

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

7 — 17
de julio
2022

Teatro
de la
Zarzuela
Madrid

Grosse Fuge
Hans van Manen

Polyphonia
Christopher Wheeldon

Concerto DSCH
Alexei Ratmansky

*Director
Musical*
Manuel Coves
ORCAM

Pianista
Mario
Prisuelos



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

La CND regresa al Teatro de la Zarzuela

La Compañía Nacional de Danza vuelve al Teatro de la Zarzuela en Madrid con un programa triple que no dejará indiferentes a los aficionados de danza más exigentes. El programa ofrece un abanico de propuestas escénicas y estéticas y recorre la obra de tres autores clave para comprender la danza de nuestros días. Una CND cada día más versátil retoma *Grosse Fuge*, del maestro holandés Hans van Manen y *Polyphonia*, de Christopher Wheeldon, dos obras estrenadas con gran éxito el pasado febrero en el Palacio de Festivales de Cantabria, Santander. En *Grosse Fuge*, la creación de Van Manen sobre música de Beethoven, cuatro parejas de bailarines proyectan una coreografía firme y sensual, en una puesta en escena blanca y pura. *Polyphonia*, de Wheeldon, con música de György Ligeti, sumerge la mirada en la libertad del movimiento para dejar entrever una danza entre líneas infinitas de belleza. Para terminar el programa la CND pondrá en escena *Concerto DSCH*, de Alexei Ratmansky, sobre música de su admirado Dmitri Shostakovich. Las siglas *DSCH* del título se refieren a cuatro notas que en alemán corresponden con las iniciales del nombre del compositor. *Concerto DSCH* nos presenta una deliciosa simbiosis entre música y danza que ilumina a ambas y pone en relieve las personalidades de los bailarines. Y todo ello bajo la batuta de Manuel Coves al frente de la Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela, ORCAM y con la participación del pianista Mario Prisuelos en *Polyphonia* y *Concerto DSCH*.

Joaquín De Luz



Joaquín De Luz (Madrid, 1976) se formó en la escuela de Víctor Ullate y fue bailarín solista en el Ballet de Pennsylvania. Durante seis temporadas fue bailarín solista del American Ballet Theatre en Nueva York. Entró como solista en 2003 en el New York City Ballet y dos años después fue nombrado bailarín principal hasta su salida de la compañía en 2018. Representando a esta compañía ha bailado en el Lincoln Center neoyorquino, así como en los más importantes teatros del mundo. Interpretó los más importantes papeles de la historia de la danza.

De Luz ha actuado como artista invitado con numerosas compañías internacionales, como la propia CND, San Francisco Ballet, Stanislavsky Theater en Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires y Ballet Nacional de Cuba, entre otros.

Entre los numerosos reconocimientos recibidos destacan la Medalla de Oro en el concurso internacional de Nureyev (Bucarest 2006), Premio Benois de la Danse al mejor bailarín masculino (Moscú 2009), Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2010) y el Premio Nacional de Danza a la Interpretación (2016). Joaquín De Luz fue el bailarín invitado en el estreno de *Don Quijote* de la CND en diciembre de 2015.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España, anuncia su nombramiento como director de la Compañía Nacional de Danza (CND), sucediendo a José Carlos Martínez, cargo que pasa a ocupar a partir del 1 de septiembre de 2019.

Para la CND ha coreografiado *Arriaga* (junto a Aguiló y Alosa) (2020) y estrenó *Giselle* en diciembre de ese mismo año en el Teatro de la Zarzuela, con coreografía y dirección escénica del propio De Luz.

Actualmente prepara las coreografías *Passengers Within* y *The Stanford Express*, que se estrenarán en los Teatros del Canal y Teatro de la Zarzuela respectivamente.

HANS VAN MANEN

Grosse Fuge



4

COREOGRAFÍA Hans van Manen

MÚSICA Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto para cuerda en sol menor "Grosse Fuge", Op. 133 (1826)

Overture - Allegro - Fuga / Cuarteto para cuerda en si bemol mayor,

op. 130 (1825) - V. Cavatina Adagio molto espressivo

ORCAM (Director musical: Manuel Coves)

FIGURINES Hans van Manen

ESCENOGRAFÍA Jean-Paul Vroom

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Joop Caboort

ASISTENTES AL COREÓGRAFO Nancy Euverink, Ken Ossola, Rachel Beaujean

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA Gerriets España, Neón Automatismos

REALIZACIÓN DE VESTUARIO Sastrería CND

DURACIÓN 27 minutos

Estreno absoluto por el Nederlands Dans Theater, en la Haya (Holanda), el 8 de abril de 1971.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria (Santander, España) el 25 de febrero de 2022.

Grosse Fuge es uno de los trabajos representativos del coreógrafo holandés Hans van Manen, con estreno absoluto por el Nederlands Dans Theatre en 1971. Este trabajo retrata la relación de cuatro parejas en una atmósfera sensual.



5



COREÓGRAFO GROSSE FUGE

Hans van Manen

Hans van Manen comenzó su vida profesional en la danza en 1951 como miembro del Recital de Ballet de Sonia Gaskell. Ha trabajado en el Nederlandse Opera Ballet, la compañía de Roland Petit en París y con el Nederlands Dans Theatre (NDT). En este último, primero como bailarín y luego como coreógrafo, culminando su estancia como director artístico (1961-1971). En 1973 se une al Het Nationale Ballet de Amsterdam. De 1988 a 2003 Hans van Manen fue coreógrafo residente del NDT. En 2003 se unió al Ballet Nacional Holandés, también como coreógrafo residente.

Su obra cuenta con más de 120 piezas de ballet, cada una marcada con su inconfundible firma claridad en la estructura y una refinada simplicidad son los elementos de su obra, por lo cual se ha ganado el apodo de “el Mondrian de la danza”. Fuera de los Países Bajos, ha realizado sus ballets para multitud de compañías.

Hans van Manen también ha sido galardonado con numerosos premios, algunos de ellos el Premio de Danza Alemana, el COC holandés le otorgó el Medallón Bob Angelo, el Premio de la Crítica del Festival de Edimburgo 1998, en categoría de danza, el premio Benois de la Danse a la Trayectoria Profesional y el premio Grand Pas.

En 1992 fue nombrado caballero por la Reina de los Países Bajos en la Orden de Orange Nassau. Con motivo de su 75 cumpleaños, Hans van Manen fue nombrado Commandeur en de Orde van de Nederlandse Leeuw.

Además del Nederlands Dans Theatre y Het Nationale Ballet, el Introdans Ensemble también incluye varias de sus obras de ballet en su repertorio. Junto a su trabajo de coreografía, Hans van Manen también es un fotógrafo aclamado y su trabajo ha sido exhibido en todo el mundo.



Polyphonia



COREOGRAFÍA Christopher Wheeldon

MÚSICA György Ligeti (1923-2006)

Désordre from *Études pour piano, premier livre* (1985) / *Arc-en-ciel* from *Études pour piano, premier livre* (1985) / No. 4 *Tempo di Valse* from *Musica Ricercata* (1951-53) / *Invention* (1948) / No. 8 *Vivace energico* from *Musica Ricercata* (1951-53) / No. 2 *Hopp ide tisztán* from *Three Wedding Dances* (1950) / No. 7 *Cantabile molto legato* from *Musica Ricercata* (1951-53) / No. 3 *Allegro con spirito* from *Musica Ricercata* (1951-53) / No. 2 *Mesto, rigido e cerimoniale* from *Musica Ricercata* (1951-53) / *Capriccio No. 2 – Allegro robusto* (1947)

PIANISTA Mario Prusuelos

FIGURINES Holly Hynes

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Mark Stanley

ASISTENTE AL COREÓGRAFO Jason Fowler

REALIZACIÓN DE VESTUARIO Sastrería CND

DURACIÓN 27 minutos

Estreno absoluto por el New York City Ballet, en Nueva York (EE.UU.), el 4 de enero de 2001.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria (Santander, España) el 25 de febrero de 2022.

Polyphonia es un ballet de un acto coreografiado por Christopher Wheeldon con música de György Ligeti, creado para el New York City Ballet.

Se estrenó el 4 de enero de 2001 en el New York State Theatre. Se considera un punto de ruptura en la obra de Wheeldon y ganó el premio Laurence Olivier a la mejor producción de danza nueva en 2003.

Polyphonia es el primer ballet que Wheeldon creó después de convertirse en artista residente del New York City Ballet y retirarse como bailarín. No tiene argumento. Wheeldon lo describió como "romántico con giros cómicos". Se inspiró en las obras de Norman Morrice, aunque los críticos han señalado que también supone un homenaje a Frederick Ashton y George Balanchine, especialmente los *leopard ballets* de este último.

El título es una referencia a la micropolifonía, una especie de textura musical polifónica desarrollada por György Ligeti.



COREÓGRAFO POLYPHONIA

Christopher Wheeldon

Christopher Wheeldon, O.B.E. (director y coreógrafo), estudió en The Royal Ballet School, pasando a formar parte de la compañía The Royal Ballet en 1991. En 1993, ingresó en el New York City Ballet (NYCB), ascendiendo a la categoría de solista en 1998. En el mes de julio de 2001, fue nombrado primer coreógrafo residente del NYCB. Desde entonces ha creado y ha puesto en escena numerosas producciones para las principales compañías de ballet del mundo. Wheeldon fundó en 2007 el Morphoses/The Wheeldon Company y, además, fue designado *Associated Artist* del Sadler's Wells Theatre en Londres. En la actualidad, ejerce como *Associated Artist* de The Royal Ballet para la que ha creado numerosas obras, incluyendo *Alice's Adventures in Wonderland* y *The Winter's Tale*.

Elementos destacados de su trayectoria profesional incluyen su papel como director y coreógrafo para la versión musical de *An American in Paris*, que se presentó en París, en Broadway y en Londres (2014). Otros hitos incluyen el estreno mundial del *Cascanueces* (2016) para The Joffrey Ballet, así como la gala-presentación de *Brigadoon*, de Lerner & Loewe, en el New York City Center (2017), además de *An American in Paris* y *Alice's Adventures in Wonderland*—ambos en Tokio—, el estreno de *Corybantic Games* y una versión revisada de *Cinderella* (2019). Los premios otorgados al trabajo de Wheeldon incluyen el Tony Award a la mejor coreografía, el Outer Critics Award a la mejor coreografía y dirección, el Martin E. Segal Award del Lincoln Center, el American Choreography Award, el premio Dance Magazine, el Léonide Massine Prize, así como el Benois de la Danse y varios premios del London Critic's Circle, además de un Olivier Award. En 2016, fue condecorado con la O.B.E. (Orden del Imperio Británico) y fue designado miembro honorario del American Academy of Arts and Sciences.



PIANISTA POLYPHONIA Y CONCERTO DSCH

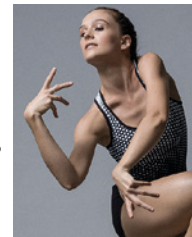
Mario Prisuelos

Considerado uno de los más relevantes pianistas de su generación, debuta a nivel internacional en el Festival de Piano de Feuchtwangen, comenzando una intensa actividad concertística con debuts en salas de Viena, Milán, París, Londres, Florencia, Río de Janeiro, Nueva York y Miami. Ha realizado grabaciones discográficas y de radio con el sello Universal, Ibs, RTVE y Hrvatski Croatian Radio, entre otras.

Es fundamental su firme compromiso con la música de su tiempo estrenando e interpretando música actual en salas de Europa y América, como el Carnegie Hall de Nueva York, el Auditorio Nacional de Madrid, el IRCAM-Centro Pompidou de París o el Zagreb Music Academy.

Es requerido frecuentemente para dictar clases magistrales en centros docentes y universidades de Europa y América. Participa en el Berliner Klassik Sommer de Berlín junto a la Berliner Camerata, bajo la batuta de Johannes Schläfli, y recientemente como solista junto al Ensemble Meitar en Tel Aviv bajo la dirección de Fabian Panisello.

Entre sus últimas grabaciones figura *Ricercata: Grandes Maestros del siglo XX* grabado para el sello Ibs.



BAILARINA PRINCIPAL INVITADA POLYPHONIA

Lauren Lovette

Lauren Lovette es la primera coreógrafa residente en la historia de la Paul Taylor Dance Company. Como bailarina principal del New York City Ballet, Lovette coreografió para la Gala de la Moda de Otoño de 2016. Fue galardonada con la beca Virginia B. Toulmin en el Centro para el Ballet y las Artes de la Universidad de Nueva York en 2018 y un año después creó una segunda obra para la Gala de la Moda. Además de por Paul Taylor y el Ballet de NYC, su trabajo ha sido interpretado por el American Ballet Theatre, el Vail International Dance Festival, la American Ballet Theatre Studio Company, el Nevada Ballet Theatre y presentado en una velada autoproducida, *Why It Matters*. Lovette recibió el premio Clive Barnes de danza en diciembre de 2012 y fue galardonada en 2012-2013 con el premio Janice Levin del City Ballet. En 2021, deja el New York City Ballet para emprender una carrera dedicada a la danza y la coreografía a partes iguales.

ALEXEI RATMANSKY

Concerto DSCH



COREOGRAFÍA Alexei Ratmansky
MÚSICA Dmitri Shostakovich (1906-1975) -
Concerto No. 2 in F Major, Op. 102 (1957)
ORCAM (Director musical: Manuel Coves)
PIANISTA Mario Prisuelos
FIGURINES Holly Hynes
DISEÑO DE ILUMINACIÓN Mark Stanley
ASISTENTE AL COREÓGRAFO Tatiana
Ratmansky

DURACIÓN 22 minutos

Estreno absoluto por el New York City Ballet, en Nueva York (EEUU), el 29 de mayo de 2008

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real de Madrid (España), el 19 de noviembre de 2020.

Dmitri Shostakovich escribió su *Piano Concerto No. 2*, la partitura sobre la que está montada el *Concerto DSCH* de Alexei Ratmansky, en 1957, como un regalo para su hijo Maxim por su 19 cumpleaños. El concierto comunica una energía optimista después de la represión de la era Stalin. El alegre inicial evoca una alegre marcha militar con el piano referenciando la melodía británica *Drunken Sailor*, en contraste con la naturaleza más intimista del movimiento andante para cuerdas, piano y solo de trompa. El *allegro finale*, más dinámico, precede al final en el que participa toda la orquesta. El título del ballet se refiere a un motivo musical utilizado por Shostakovich para representarse a sí mismo, con cuatro notas que, cuando se escriben en notación alemana, coinciden con sus iniciales (D. Sch). *Concerto DSCH*, fue representada por primera vez en 2008 y es el segundo ballet que Ratmansky coreografió para el NYB.



COREÓGRAFO CONCERTO DSCH

Alexei Ratmansky

Alexei Ratmansky nació en San Petersburgo y estudió en la Escuela del Ballet Bolshoi en Moscú. Su carrera como intérprete incluye contratos de bailarín principal en el Ukrainian National Ballet, el Royal Winnipeg Ballet y el Royal Danish Ballet. Ha coreografiado ballets para el Ballet Mariinsky Ballet, el Royal Danish Ballet, el Royal Swedish Ballet, Dutch National Ballet, New York City Ballet, San Francisco Ballet, el Australian Ballet, Kiev Ballet y el State Ballet of Georgia, además de para Nina Ananiashvili, Diana Vishneva y Mikhail Baryshnikov. Su trabajo de 1998, *Dreams of Japan*, ganó el prestigioso Golden Mask Award que concede el Theatre Union de Rusia. En 2005, recibió el Benois de la Danse por su coreografía *Anna Karenina* para el Royal Danish Ballet. Fue nombrado Caballero de Dannebrog por la Reina Margarita II de Dinamarca en 2001. Ganó su segundo Benois de la Danse por *Trilogía Shostakovich* en 2014.

Ratmansky fue nombrado director artístico del Ballet Bolshoi en enero de 2004. Para el Ballet Bolshoi, ha coreografiado producciones de toda la noche como *The Bright Stream* (2003) y *The Bolt* (2005) y ha repuesto *El Corsario* (2007) y *Soviet-era Flames of Paris* (2008). Bajo la dirección de Ratmansky el Ballet Bolshoi fue nombrado Mejor Compañía Extranjera en 2005 y 2007, por el Círculo de Críticos de Londres y recibió el Premio Nacional de Danza del Círculo de Críticos por *The Bright Stream* en 2006. En 2007, ganó el Golden Mask Award por Mejor Coreógrafo por su *Jeu de Cartes* para el Ballet Bolshoi. En 2009, Ratmansky coreografió para la producción *Aida* e Metropolitan Opera. Ratmansky se unió al American Ballet Theatre como Artista en Residencia en enero 2009.

Para el American Ballet Theatre, Ratmansky ha coreografiado *On the Dnieper* (2009), *Seven Sonatas* (2009), *Waltz Masquerade*, un ballet en honor a la última temporada de Nina Ananiashvili (2009), *The Nutcracker* (2010), *Dumbarton* (2011), *Firebird and Symphony #9* (2012), *Chamber Symphony*, *Piano Concerto #1* y *The Tempest* (2013), *The Sleeping Beauty* (2015), *Serenade after Plato's Symposium* (2016), *Songs of Bukovina* (2017), *Whipped Cream* (2017), *Harlequinade* (2018), *The Seasons* (2019), *Of Love and Rage* (2020) y *Bernstein in a Bubble* (2021). Ratmansky fue nombrado MacArthur Foundation Fellow en 2013.



Foto Fernando Ramos

DIRECTOR MUSICAL

Manuel Coves

Sus trabajos operísticos recientes más relevantes incluyen *Don Carlo*, *Otello*, *La Bohème*, *Tosca*, *La Sonnambula*, *Carmen*, *Orfeo y Euridice*, *Candide*, *Rigoletto*, *Falstaff* o zarzuela como *La Malquerida*, *El Caserío*, *La Verbena de la Paloma*, *La Revoltosa*, *Enseñanza libre!* *La gatita blanca*, *Entre Sevilla y Triana*, *Luisa Fernanda* o *Viva Madrid* para teatros como Gran Teatro del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro de la Zarzuela, Teatros del Canal o Palau de Les Arts.

En danza destacaríamos *Carmen*, *Giselle*, *La finta mal gardée*, *Cascanueces*, *Don Quijote*, *Giselle*, *Apollo*, *Sorolla*, *Electra*, *El sombrero de tres picos*, *Romeo & Juliet*, *La Viuda Alegre*, *El Amor Brujo*, *El Mesías* o *DSCH* con el Semperoper Ballet, Ballet Nacional de España, Compañía Nacional de Danza, Le Ballet du Grand Théâtre de Genève, Víctor Ullate Ballet o La Fura dels Baus en el Teatro Real, Semperoper Dresde, Colón, Zarzuela, Canal, Maestranza, Liceu o Sodre.



Foto Jesús Madriñán

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID (ORCAM) TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

ORCAM

La ORCAM (1987) se ha distinguido por sus programaciones que han combinado la creación contemporánea con el repertorio tradicional.

Fundada por el maestro Miguel Groba, desde el año 2000 José Ramón Encinar es su responsable artístico y musical. Se ha presentado en los principales centros musicales nacionales e internacionales como el Palau de la Música de Valencia, Palacio de Festivales de Cantabria, Teatro Arriaga de Bilbao, Gran Teatro de Córdoba, Carnegie Hall de Nueva York, el Teatro Bellas Artes de México D.F., Teatro La Fenice de Venecia, Konzerthaus de Berlín o Théâtre du Châtelet de París, entre otros. Además de su ciclo de conciertos en el Auditorio Nacional de Música, colabora en el Festival de Otoño de Madrid, Festival Mozart, Festival Andrés Segovia, así como en el Ciclo de Cámara y Polifonía organizado en el Auditorio Nacional. Desde 1998 la Orquesta de la Comunidad de Madrid es la Orquesta titular del Teatro de La Zarzuela.



ELENCOS SUJETOS
A CAMBIOS

GROSSE FUGE

Hans van Manen

Clara Maroto
Erez Ilan

Pauline Perraut
Juan José Carazo

Shani Peretz
Alessandro Riga

Laura Pérez Hierro
Anthony Pina (7, 9, 13, 15 y 16)
y Felipe Domingos (8, 10, 12, 14 y 17)

16

POLYPHONIA

Christopher Wheeldon

MAIN PAS

Giada Rossi 7, 9, 13 y 16
Natalia Muñoz 8, 14 y 17
Lauren Lovette 10, 12 y 15
Alessandro Riga 7, 9, 10, 12, 13, 15 y 16
Toby William Mallitt 8, 14 y 17

WEDDING PAS

Lauren Lovette 7, 9, 13 y 16
Shani Peretz 8, 12 y 15
Pauline Perraut 10, 14 y 17
Juan José Carazo 7 y 9
Ion Agirretxe 8, 10, 14 y 17
José Alberto Becerra 12, 13, 15 y 16

WALTZ PAS

Cristina Casa 7, 9, 13, 15 y 16
Laura Pérez Hierro 8, 10, 12, 14 y 17
Anthony Pina 7, 9, 13, 15 y 16
Felipe Domingos 8, 10, 12, 14 y 17

JOKE PAS

Ana M^a Calderón
Mario Galindo 7, 9, 13, 15 y 16
Shlomi Shlomo Miara 8, 10, 12, 14 y 17

CONCERTO DSCH

Alexei Ratmansky

PAREJA PRINCIPAL

Kayoko Everhart y Toby William Mallitt
7, 9, 10, 12, 15 y 16
Giada Rossi y Alessandro Riga 8, 14 y 17
Natalia Muñoz y Benjamin Poirier 13

TRÍO

Cristina Casa 7, 10, 12 y 15
YaeGee Park 8, 14 y 17
Ana M^a Calderón 9, 13 y 16

17

Mario Galindo 7, 9, 12, 15 y 16
Juan José Carazo 8, 10, 14 y 17
Joaquín De Luz 9, 15 y 16
Shlomi Shlomo Miara 13
Anthony Pina 7, 10, 12 y 17
Ion Agirretxe 8 y 14
José Alberto Becerra 13

BAILARINAS NARANJA

Laura Pérez Hierro 7, 9, 13, 15 y 16
Celia Dávila 8, 10, 12, 14 y 17
Natalia Butragueño
Pauline Perraut 7, 9, 13 y 16
Shani Peretz 8, 14 y 17
YaeGee Park 10, 12 y 15

BAILARINES NARANJA

Erez Ilan 7, 8, 9, 13, 14, 15 y 16
Ion Agirretxe 10, 12 y 17
Juan José Carazo 7, 9, 13, 15 y 16
Daniel Lozano 8, 10, 12, 14 y 17
Shlomi Shlomo Miara 7, 9, 12, 14 y 17
Miquel Lozano 8, 10, 13
José Alberto Becerra 15 y 16

BAILARINAS ROJO

Ayuka Nitta 7, 9, 13, 15 y 16
María Muñoz 8, 10, 12, 14 y 17
Sara Khatiboun 7, 9, 12, 13, 14, 15, 16 y 17
Ana Ramos 8, 10, 12, 14 y 17
Celia Dávila 7, 9, 13, 15 y 16
Bárbara Verdasco 8, 10, 12, 14 y 17
Irene Ureña 7, 8, 9, 10, 13, 15 y 16

BAILARINES ROJO

Felipe Domingos 7, 9, 13, 15 y 16
Iker Rodríguez 8, 10, 12, 14 y 17
Álvaro Madrigal 7, 8, 10, 12, 13 y 15
Niccolò Balossini 7, 8, 9, 10, 13, 14, 16 y 17
Miquel Lozano 9, 12, 14, 15, 16 y 17
Marcos Montes 7, 9, 13, 15 y 16
Milos Patiño 8, 10, 12, 14 y 17

CND Equipo

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joaquín De Luz

DIRECTORA ADJUNTA

Marisol Pérez

DIRECTOR ARTÍSTICO ADJUNTO

Pino Alosa

GERENTE EN FUNCIONES

Pablo López

DIRECTORA TÉCNICA

Matxalen Díez

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Maite Villanueva

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

Antonio Cervera

BAILARINA PRINCIPAL INVITADA

Lauren Lovette

PRIMERAS FIGURAS

Kayoko Everhart,

Alessandro Riga

BAILARINES PRINCIPALES

Cristina

Casa, Isaac Montllor, Anthony Pina

BAILARINES SOLISTAS

Elisabet

Biosca, Ana María Calderón, Natalia

Muñoz, YaeGee Park, Ana Pérez-

Nievas, Shani Peretz, Giada Rossi, Ion

Agirretxe, Yanier Gómez, Erez Ilan,

Toby William Mallitt, Aleix Mañé,

Daan Vervoort

CUERPO DE BAILE

Mar Aguiló,

Natalia Butragueño, Celia Dávila,

Sara Fernández, Martina Giuffrida,

Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Sara

Lorés Ara, Clara Maroto, María Muñoz,

Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Laura

Pérez Hierro, Pauline Perraut, Ana

Ramos, Irene Ureña, Bárbara Verdasco,

Niccolò Balossini, José Alberto Becerra,

Juan José Carazo, Felipe Domingos,

Mario Galindo, Daniel Lozano Martín,

Miquel Lozano Aguilar, Álvaro

Madrigal, Shlomi Shlomo Miara,

Marcos Montes, Milos Patiño, Benjamin

Poirier, Iker Rodríguez, Iván Sánchez,

Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Isaac

Montllor, Rodrigo Sanz

ASISTENTES COREOGRÁFICOS

Parren

Ballard, Trinidad Vives

MAESTROS REPETIDORES

Yoko Taira,

Catalina Arteaga, Daan Vervoort

PIANISTAS

Carlos Faxas, Viktoriia

Glushchenko, Juan Antonio Mata

FISIOTERAPEUTAS

Sara A. Harris,

Miguel Lacalle, Guadalupe M^a Martín

PATROCINIO Y MECENAZGO

Aída Pérez

PERSONAL

Rosa González

ADMINISTRACIÓN

Manuel Díaz

AYUDANTE DE COMUNICACIÓN

José Antonio Beguiristain

ADJUNTA DE PRODUCCIÓN

Concha Salinas

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

Javier Serrano

OFICINA TÉCNICA

Ángela Jiménez

REGIDORES

José Álvaro Cotillo,

Rebecca Hall, Taciana María Rodríguez

MAQUINARIA

Francisco Padilla,

Goizeder Itoiz, Santiago Pérez,

Alejandro Sureda

ELECTRICIDAD

Juan Carlos Gallardo,

Carlos Carpintero, Rosa Ana García,

Mónica Mármol, Guillermo Anaya,

Álvaro Bazo

AUDIOVISUALES

Pedro Álvaro, Jesús

Ramón Santos, Miguel Ángel Sánchez

REGIDORA VESTUARIO

Eva Pérez

SASTRERÍA

Ana Guerrero, Mar

Aguado, Ana Cortázar, Noemí Llorente,

Elena Durán, Micaela Whitton

UTILERÍA

José Luis Mora, Palomia

Bravo

ALMACÉN

Reyes Sánchez

RECEPCIÓN

Miguel Ángel Cruz,

Teresa Morató

DL M-18534-2022 NIP0 827-22-013-8 FOTOGRAFÍAS ALBA MURIEL DISEÑO JAVIER GARCECHE

CND Accesible

La CND tiene como finalidad hacer que la cultura sea accesible a través de la danza por lo que, desde el año 2020, lleva a cabo funciones accesibles para todos los públicos. En esta ocasión se estrena la función accesible del programa *Grosse Fuge*, Hans van Manen, *Polyphonia*, Christopher Wheeldon y *Concerto DSCH*, Alexei Ratmansky. Estos ballets accesibles suponen una firme intención de hacer accesible la danza a través de recursos como la audiodescripción dirigida a personas con discapacidad visual, así como el servicio de bucle magnético y sonido amplificado dirigido a personas

con discapacidad auditiva. Además, previo al espectáculo audiodescrito, se realizará una visita táctil para descubrir el espacio escénico, la escenografía, la utilería y el vestuario, entre otros aspectos de las tres coreografías presentadas en el Teatro de la Zarzuela.



15 DE JULIO FUNCIÓN ACCESIBLE PARA TODOS LOS PÚBLICOS. DISEÑO Y REALIZACIÓN DE ACCESIBILIDAD Cía. Palmyra Teatro **COLABORACIÓN CON** Fundación SIGNE



Deja que la danza
te transforme

Compañía Nacional de Danza