



**C** COMPAÑÍA  
**N** NACIONAL  
**D** DE DANZA

DIRECTOR JOAQUÍN DE LUZ

3 OCTUBRE 2020 TEATRO CIRCO ALBACETE



# CND COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Fomentar y difundir el arte de la danza y su repertorio en sentido amplio, a través de una compañía estable, abierta a todos los estilos, lenguajes coreográficos y a las artes del movimiento en general, tanto de creación española como internacional, facilitando el acercamiento de nuevos públicos e impulsando su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación”. Todo ello “bajo los principios de la calidad del servicio a la ciudadanía, la excelencia en el desempeño profesional, la participación de los grupos de interés, la vocación didáctica, el uso eficiente de los recursos y la preservación, difusión y transmisión del patrimonio intangible de la danza.

*Ilustraciones* Juan Martínez para Cartel-Arte

*Diseño y maquetación* Cartel-Arte

*Fotografías* Alba Muriel



La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer Director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística del Ballet, Maya Plisetskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como Director Artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permanece ocho años.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación. A partir de septiembre de 2019 De Luz toma posesión de su nuevo cargo.

---

Director artístico Joaquín De Luz  
Directora adjunta Marisol Pérez  
Gerente Sonia Sánchez  
Director artístico adjunto Pino Alosa  
Directora de comunicación Maite Villanueva  
Producción ejecutiva Luis Martín Oya  
Director de producción Antonio Cervera  
Director técnico Luis Martínez Romero

---

Primera figura Alessandro Riga  
Bailarines principales Cristina Casa, Kayoko Everhart, Isaac Montllor, Anthony Pina  
Bailarines solistas Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Natalia Muñoz, Haruhi Otani, YaeGee Park, Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Giada Rossi, Ion Agirretxe, Ángel García Molinero, Yanier Gómez, Erez Ilan, Toby William Mallitt, Aleix Mañé, Benjamin Poirier, Daan Vervoort  
Cuerpo de baile Mar Aguiló, Helena Balla, Natalia Butragueño, Celia Dávila, Elena Diéguez, Sara Fernández, Martina Giuffrida, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Sara Lorés Ara, Clara Maroto, María Muñoz, Daniella Oropesa, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Ana Ramos, Irene Ureña, Alessandro Audisio, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Juan José Carazo, Cristian Lardiez, Miquel Lozano, Álvaro Madrigal, Shlomi Shlomo Miara, Marcos Montes, Milos Patiño, Iker Rodríguez, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz

Coordinador artístico Isaac Montllor  
Coordinadora artística y proyecto educativo Carina Martín  
Maestro invitado Stéphane Phavorin  
Asistentes coreográficos Joan Boada, Ema Jovanovich  
Maestras repetidoras Yoko Taira, Catalina Arteaga  
Asesora de danza española Lola Pelta  
Pianistas Carlos Faxas, Viktoria Glushchenko  
Fisioterapeutas Sara A. Harris, Miguel Lacalle

---

Patrocinio y mecenazgo Aída Pérez  
Personal Rosa González  
Administración Manuel Díaz  
Ayudante dirección técnica César Linares  
Ayudante de comunicación José Antonio Beguiristain  
Ayudante de producción Javier Serrano

---

Regidores José Álvaro Cotillo, Rebecca Hall  
Maquinaria Francisco Padilla, Goizeder Itoiz  
Electricidad Juan Carlos Gallardo, José Manuel Román  
Audiovisuales Pedro Álvaro, Jesús Santos, Eduardo Lozano  
Regidoras vestuario Luisa Ramos, Eva Pérez  
Sastrería Ana Guerrero, Mar Aguado, Mar Rodríguez, Ana Cortázar  
Utilería José Luis Mora, Antonio Cámara  
Almacén Reyes Sánchez  
Recepción Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

ORGANIGRAMA



## JOAQUÍN DE LUZ

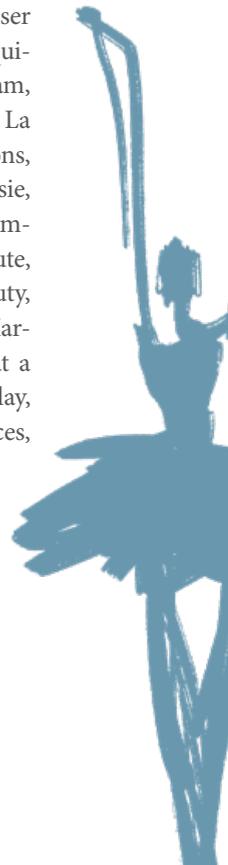
Empezó sus estudios de ballet en la escuela de Víctor Ullate. En 1992 ingresó en la compañía de Ullate en la que permaneció tres años. Durante su estancia en ella, interpretó coreografías de Ullate, Eduardo Lao, Nils Christie, Hans van Manen, Maurice Bejart, Rudy van Dancing, Misha van Hoeke, y George Balanchine. En 1995 fue invitado por Fernando Bujones a bailar con el Ballet Mediterráneo.

En septiembre de 1996, el Ballet de Pennsylvania le ofrece formar parte de la compañía como bailarín solista. Con esta compañía interpretó papeles principales en los clásicos Diana y Acteón, Coppelia, La bella durmiente, así como las piezas de Lynne Taylor-Corbette, Hans van Manen, Matthew Neenan y George Balanchine, Nutcraker, Tarantella, y Who Cares, de este último.

En diciembre de 1997, ingresó en el cuerpo de baile del American Ballet Theater en Nueva York, siendo nombrado un año después bailarín solista. En sus siete años de estancia en el ABT interpretó importantes papeles principales como El ídolo de bronce y Solor en La Bayadère (Natalia Makarova después de Marius Petipa), Red Cowboy en Billy The Kid, Champion Roper en Rodeo (A. Demille), Blue boy en Le Patineurs (Ashton), primer marinero en Fancy Free (Jerome Robbins), Birbanto en Le Corsaire (A. M. Holmes), Turning boy en Etudes (H. Lander), Benno en Swan Lake (Kevin McKenzie, después de Marius Petipa and Lev Ivanov), Clear (Stanton Welch), Black Tuesday (Paul Taylor), Symphonietta, Steping Stones (J. Kylián) Known by heart

(T. Tharp), Smile with my heart (Lar Lubobitch), Gong (Mark Morris), Sin and Tonic (James Kudelka), Spring and Fall (John Neumier) Gaité Parisienne (L. Massine) Yellow couple in Diversions of Angels (M. Graham), La Fille mal Gardée y Midsummernight's Dream (Ashton), Variations for four (A. Dolin), Bruch Violin Concerto No. 1 (Clark Tippet) y Symphony in C, Theme and Variations (George Balanchine).

En 2003 se incorporó como bailarín solista al New York City Ballet y fue nombrado bailarín principal dos años después en 2005. Representando a esta compañía ha bailado en el Licoln Center neoyorkino, así como en los más importantes teatros del mundo. Interpretó los más importantes roles, y papeles de la historia de la danza, tales como Ballo della Regina, Coppélia, Divertimento de 'Le Baiser de la Fée', Donizetti Variations, The Nutcracker, Harlequinade (Harlequin, Pierrot), A Midsummer Night's Dream, Prodigal Son, Raymonda Variations, Rubies from Jewels, La Source, Symphony in C, Tarantella, Theme and Variations, Tchaikovsky Pas de Deux, Union Jack, Valse-Fantaisie, Vienna Waltzes y Sonatine de G. Balanchine, Fearful Symmetries, A Fool for You, Jeu de Cartes, The Magic Flute, Naïve and Sentimental Music, Octet, The Sleeping Beauty, Swan Lake, Todos Buenos Aires y Zakousky de Peter Martins. Andantino, Brandenburg, The Concert, Dances at a Gathering, Dybbuk, Fancy Free, Four Bagatelles, Interplay, The Four Seasons, The Goldberg Variations, Other Dances, Piano Pieces de Jerome Robbins.



Otras actuaciones incluyen Makin' Whoopee from Double Feature de la coreógrafa estrella de Broadway Susan Stroman y Mercurial Manouvers de Christopher Wheeldon.

Algunos de los roles creados para él incluyen Slice to Sharp de Jorma Elo, Bal de Couture, Romeo & Juliet de Peter Martins, Outlier de Wayne McGregor, Year of the Rabbit de Justin Peck, Concerto DSCH y Odessa de Alexei Ratmansky, DGV: Danse à Grande Vitesse y Shambards de C. Wheeldon.

Joaquín De Luz ha aparecido como artista invitado con numerosas compañías internacionales como la Compañía Nacional de Danza, American Ballet Theater, San Francisco Ballet, Stanivslasky Theater en Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires y el Ballet Nacional de Cuba, entre otras.

Entre sus múltiples actuaciones en galas internacionales y celebrados eventos destacan Stars of the 21st Century en París y Nueva York, Intensio, José Carreño and Friends y The World of Diana Vishneva en Tokio, Tributo a Nureyev en Roma, como también los festivales de Ravel, Spoleto, Perelada, Santander, Madrid, Vail, Atenas y Miami.

Representó a España en la Expo de Lisboa 1998 y fue parte de la gira Kings of Dance 2007-2011, girando por toda Rusia y Estados Unidos, recibiendo muy buenas críticas.

Entre la multitud de reconocimientos en su carrera destacan los premios como la Medalla de oro en el concurso internacional de Nureyev en Budapest, 2006, el Benois de la Danse al mejor bailarín masculino, 2009 en Moscú, el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, 2010, y el Pre-

mio Nacional de Danza (España) a la interpretación 2016. Ha participado en diversas apariciones para programas y eventos para la televisión, en los EEUU. Realizó la campaña de navidad de Freixenet 1999-2000, en The Today Show, de la cadena americana NBC, Live from Lincoln Center de la cadena PBS, representando Romeo y Julieta y Cascanueces, este último fue retransmitido en más de 600 cines en EEUU. También ha participado en las grabaciones de El Corsario con ABT, y con el New York City Ballet en París. Fue director artístico de la compañía de danza Estrellas del ballet de Nueva York a partir de 2008, compañía con la que realizó giras por Europa, Asia, Estados Unidos y Sudáfrica.

En mayo de 2013, debutó en el papel protagonista en el show de Broadway On your Toes, en Nueva York, obteniendo grandes críticas. En el 2017 le encargan la dirección artística del Menorca Danse Gala.

Ha compaginado su faceta de coreógrafo y director artístico, con la de docente como maestro en el School of American Ballet en Nueva York, en la escuela JKO y en el Studio Company del ABT, la Escuela de Danza de Marat Daukayev en Los Ángeles y en la Rock School de Philadelphia, siendo requerido por diferentes instituciones para impartir numerosos cursos y clases magistrales internacionalmente.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España, anuncia su nombramiento como director de la Compañía Nacional de Danza (CND), sucediendo a José Carlos Martínez, cargo que pasó a ocupar a partir del 1 de septiembre de 2019.

---



# A P O L L O

**Coreografía**

George Balanchine

**Música**

Igor Stravinsky - Apollon Musagète (1928)

**Editor original de la obra musical**

Boosey and Hawkes Music Publishers Ltd.

**Maestra repetidora**

Nanette Glushak

**BAILARINES****Apollo**

Alessandro Riga

**Calliope**

Ana Calderón

**Polyhymnia**

Haruhi Otani

**Terpsichore**

Giada Rossi

**Duración**

28 minutos

*“Miro hacia atrás y veo Apollo como un punto clave en mi vida. En su disciplina y contención, en su identidad sostenida en el tono y en el sentimiento, la partitura fue una revelación. Parecía decirme que no osara dejar de utilizar todo lo que, también, pudiera eliminar”.*

—George Balanchine

La primera colaboración de Balanchine con Stravinsky y uno de sus éxitos mundiales más tempranos, Apollo presenta al joven dios y su llegada al mundo adulto de la mano de las musas de la poesía, mimo y danza.

Creado por los Ballets Russes de Serge Diaghilev, y originalmente titulado Apollon Musagète, el ballet se estrenó en París en 1928 y fue la primera gran colaboración entre Balanchine y el compositor Igor Stravinsky. Con este ballet dramático y poderoso, que resultó una sensación cuando se estrenó, Balanchine consiguió un gran reconocimiento internacional. El estreno de 1928 incluía vestuarios y escenografía del pintor francés André Bauchant y en 1929 se crearon nuevos figurines por Coco Chanel. El ballet fue representado por primera vez por el New York City Ballet en 1951, y durante toda su vida Balanchine continuó supervisando el trabajo, reduciendo escenografía, vestuario y mucho del contenido narrativo del ballet.

**ESTRENO ABSOLUTO**

BALLETS RUSOS DE DIAGHILEV EN EL TEATRO SARAH BERNHARDT DE PARÍS (FRANCIA), EL 12 DE JUNIO DE 1928.

**PREESTRENO**

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA EN EL TEATRO CIRCO DE ALBACETE (ESPAÑA), EL 3 DE OCTUBRE DE 2020.

*“Las representaciones de Apollo, una pieza de Balanchine® Ballet, son presentadas en virtud del contrato con The George Balanchine Trust producida de conformidad con las normas de servicio Balanchine Style® y Balanchine Technique® estipulados y proporcionados por THE TRUST”.*

Coreografía de George Balanchine  
© The George Balanchine Trust

## GEORGE BALANCHINE

El co-fundador del American Ballet, Georgy Melitonovich Balanchivadze, nació el 22 de enero de 1904 en San Petersburgo, Rusia. Hijo de un compositor, Balanchine tenía una sólida comprensión de la música. En 1914, se matriculó en la escuela de ballet del Teatro Mariinsky. Se graduó en 1921 y posteriormente estudió en el Conservatorio Estatal de Música de Petrogrado, dejando el conservatorio después de tres años.

En 1924, fue invitado a recorrer Alemania formando parte del elenco de bailarines estatales soviéticos. Un año después, el joven coreógrafo se unió al Ballet Russes de Serge Diaghilev (su nombre de nacimiento, Balanchivadze, se acortó a Balanchine ante la insistencia de Diaghilev). Con solo 21 años, Balanchine asumió el cargo de coreógrafo del grupo, una de las compañías de ballet más reconocidas del mundo.

Después del colapso del Ballet Russes en 1933, Balanchine creó la compañía Les Ballets. Tras una presentación, el aficionado al baile estadounidense Lincoln Kirstein se acercó a él para hablar sobre una posible colaboración y ambos

comenzaron una asociación creativa de 50 años, cofundando la School of American Ballet en 1934. Al año siguiente, nació la compañía profesional conocida como American Ballet, convirtiéndose en la compañía oficial de la Metropolitan Opera de Nueva York hasta 1936.

En 1946, Kirstein y Balanchine fundaron una compañía que se convertiría en el New York City Ballet. Balanchine desempeñó el cargo de director artístico de la compañía, con sede en el State Theater de Nueva York en el Lincoln Center. Produjo más de 150 trabajos para la compañía, incluido *The Nutcracker*.

Además del ballet, George Balanchine coreografió películas de Hollywood y musicales de Broadway. Es conocido por su conexión con Igor Stravinsky; Balanchine creó muchos ballets sobre obras suyas, algunos en colaboración con el compositor. Hizo más de 465 obras, que fueron interpretadas por casi todas las compañías de ballet del mundo.

Balanchine creó ballets sin argumento. Se le atribuye el desarrollo del estilo neoclásico distintivo del siglo XX. Fue director artístico del New York City Ballet hasta su muerte, el 30 de abril de 1983, en la ciudad de Nueva York.





# CONCERTO DSCCH

### **Coreografía**

Alexei Ratmansky

### **Asistente coreográfica**

Tatiana Ratmansky

### **Música**

Dmitri Shostakovich - Concerto No. 2 in F Major, Op. 102 (1957)

### **Editor original de la obra musical**

Musikverlag Hans Sikorski, Hamburgo.

### **Figurines**

Holly Hynes

### **Diseño de iluminación**

Mark Stanley

### **Maestros repetidores**

Joan Boada

Ema Jovanovic

Joaquín De Luz

### **BAILARINES**

Natalia Muñoz, Ángel García Molinero

Cristina Casa, Yanier Gómez, Anthony Pina

Pauline Perraut, Daniella Oropesa, Laura Pérez Hierro, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Elena Diéguez, Ana Ramos, José Becerra, Erez Ilan, Juan José Carazo, Miquel Lozano, Álvaro Madrigal, Cristian Lardiez e Iker Rodríguez

---

### **Duración**

22 minutos

---

### **ESTRENO ABSOLUTO**

NEW YORK CITY BALLET, EN NUEVA YORK (EEUU), EL 29 DE MAYO DE 2008

---

### **PREESTRENO**

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA EN EL TEATRO CIRCO DE ALBACETE (ESPAÑA), EL 3 DE OCTUBRE DE 2020.

Dmitri Shostakovich escribió su Piano Concerto No. 2, la partitura sobre la que está montada el Concerto DSCH de Alexei Ratmansky, en 1957, como un regalo para su hijo Maxim por su 19 cumpleaños. El concierto comunica una energía optimista después de la represión de la era Stalin. El alegre inicial evoca una alegre marcha militar con el piano referenciando la melodía británica Drunken Sailor, en contraste con la naturaleza más intimista del movimiento andante para cuerdas, piano y solo de trompa. El allegro finale, más dinámico, precede al final en el que participa toda la orquesta. El título del ballet se refiere a un motivo musical utilizado por Shostakovich para representarse a sí mismo, con cuatro notas que, cuando se escriben en notación alemana, coinciden con sus iniciales (D. Sch). Concerto DSCH, fue representada por primera vez en 2008, y es el segundo ballet que Ratmansky coreografió para el NYB.

## ALEXEI RATMANSKY



Alexei Ratmansky nació en San Petersburgo y estudió en la Escuela del Ballet Bolshoi en Moscú. Su carrera como intérprete incluye contratos de bailarín principal en el Ukrainian National Ballet, el Royal Winnipeg Ballet y el Royal Danish Ballet. Ha coreografiado ballets para el Ballet Mariinsky Ballet, el Royal Danish Ballet, el Royal Swedish Ballet, Dutch National Ballet, New York City Ballet, San Francisco Ballet, el Australian Ballet, Kiev Ballet y el State Ballet of Georgia, además de para Nina Ananiashvili, Diana Vishneva y Mikhail Baryshnikov. Su trabajo de 1998, *Dreams of Japan*, ganó el prestigioso Golden Mask Award que concede el Theatre Union de Rusia. En 2005, recibió el Benois de la Danse por su coreografía *Anna Karenina* para el Royal Danish Ballet. Fue nombrado Caballero de Dannebrog por la Reina Margarita II de Dinamarca en 2001. Ganó su segundo Benois de la Danse por *Trilogía Shostakovich* en 2014.

Ratmansky fue nombrado director artístico del Bolshoi Ballet en enero de 2004. Para el Ballet Bolshoi, ha coreografiado producciones de toda la noche como *The Bright Stream* (2003) y *The Bolt* (2005) y ha repuesto *El Corsario*

(2007) y *Soviet-era Flames of Paris* (2008). Bajo la dirección de Ratmansky el Bolshoi Ballet fue nombrado Mejor Compañía Extranjera en 2005 y 2007, por el Círculo de Críticos de Londres y recibió el Premio Nacional de Danza del Círculo de Críticos por *The Bright Stream* en 2006. En 2007, ganó el Golden Mask Award por Mejor Coreógrafo por su *Jeu de Cartes* para el Bolshoi Ballet. En 2009, Ratmansky coreografió para la producción *Aida* e *Metropolitan Opera*. Ratmansky se unió al American Ballet Theatre como Artista en Residencia en enero 2009.

Para el American Ballet Theatre, Ratmansky ha coreografiado *On the Dnieper* (2009), *Seven Sonatas* (2009), *Waltz Masquerade*, un ballet en honor a la última temporada de Nina Ananiashvili (2009), *The Nutcracker* (2010), *Dumbarton* (2011), *Firebird and Symphony #9* (2012), *Chamber Symphony*, *Piano Concerto #1* y *The Tempest* (2013), *The Sleeping Beauty* (2015), *Serenade after Plato's Symposium* (2016), *Songs of Bukovina* (2017), *Whipped Cream* (2017) y *Harlequinade* (2018). Ratmansky fue nombrado MacArthur Foundation Fellow en 2013.

---



# WHITE DARKNESS

日本国  
NIPPO-  
LAVERON  
2012

**Coreografía**

Nacho Duato

**Música**

Karl Jenkins (Adiemus Variations – Adiemus-Songs of Sanctuary-, String Quartet n° 2, Passacaglia)

**Editor original de la obra musical**

Boosey and Hawkes Music Publishing, London.

**Figurines**

Lourdes Frías

**Escenografía**

Jaffar Chalabi

**Diseño de iluminación**

Joop Caboort

**Maestros repetidores**

Yoko Taira

Isaac Montllor

**BAILARINES**

Kayoko Everhart, Isaac Montllor

Shani Peretz, Milos Patiño, Laura Pérez Hierro, Daan Vervoort, Ana Pérez-Nievas, Cristian Lardiez, Sara Fernández y Benjamin Poirier

**Duración**

24,50 minutos

**ESTRENO****ABSOLUTO**

ESTRENADO POR  
LA COMPAÑÍA  
NACIONAL DE  
DANZA EN EL  
TEATRO DE LA  
ZARZUELA DE  
MADRID EL 16 DE  
NOVIEMBRE DE 2001

En esta creación de Nacho Duato para la Compañía Nacional de Danza el coreógrafo investiga, a través del movimiento y de un profundo conocimiento de la música, fórmulas que amplían su vocabulario, partiendo siempre de la potencial expresividad de los bailarines. En cuanto a su inspiración, se trata de una reflexión abierta sobre el mundo de las drogas y el efecto que éstas pueden ejercer en nuestro comportamiento social, en nuestra capacidad de comunicación con los demás y en definitiva en nuestras vidas. La mirada del coreógrafo es, una vez más, puramente testimonial. No existe un juicio de valores sino más bien una invitación a la reflexión sobre un tema hiriente y polémico.

En esta creación de Nacho Duato para la Compañía Nacional de Danza el coreógrafo investiga, a través del movimiento y de un profundo conocimiento de la música, fórmulas que amplían su vocabulario, partiendo siempre de la potencial expresividad de los bailarines. En cuanto a su inspiración, se trata de una reflexión abierta sobre el mundo de las drogas y el efecto que éstas pueden ejercer en nuestro comportamiento social, en nuestra capacidad de comunicación con los demás y en definitiva en nuestras vidas. La mirada del coreógrafo es, una vez más, puramente testimonial. No existe un juicio de valores sino más bien una invitación a la reflexión sobre un tema hiriente y polémico.

Se formó Nacho Duato en la Rambert School de Londres, en la Mudra de Maurice Béjart en Bruselas y en la Alvin Ailey American Dance Centre de Nueva York. Con 21 años firmó su contrato con el prestigioso Cullberg Ballet y un año después ingresaba en el

## NACHO DUATO VALENCIA, 1957

Nederlands Dans Theater (NDT) de la mano de su director, Jiri Kylián. Los diez años que pasó Duato en la compañía holandesa marcaron el hacer artístico del creador valenciano. Allí firmó su primera coreografía *Jardí tancat* (1983), pasó a ser coreógrafo estable junto a Hans Van Manen en 1988 y se empapó del sentir coreográfico de Kylián, reconocida pieza influyente en su trabajo. Para la Compañía Nacional de Danza, a la que Nacho Duato llegó con 32 años para dirigirla, y donde permaneció 20 años (1990-2010), ha creado más de 30 obras. *Mediterránia* (1992), *Por vos muelro* (1996), *Romeo y Julieta* (1998), *Multiplicidad. Formas de silencio y vacío* (2000), *Herrumbre* (2004), *Alas* (2006) algunas de ellas. Prestigiosas compañías de medio mundo bailan algunas de sus coreografías. El American Ballet Theater, el Ballet de la Ópera de Berlín, el Australian Ballet y el Ballet Cullberg, entre otras, contienen montajes del creador en sus repertorios. Su labor como director se extendió hasta la formación de la Compañía Nacional de Danza 2, que dirigía junto a Tony Fabre, y que nació como cantera de jóvenes bailarines. Entre los múltiples galardones que figuran en la carrera artística de Nacho Duato destacan el Primer Premio en el Concurso Internacional de Colonia por la obra *Jardí tancat*, la Medalla de Oro al Mérito de las

Bellas Artes (1998), el Premio Benois de la Danse (2000), el Premio Nacional de Danza (2003) y el Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras 2015. En 2020 la Fundación SGAE le concede el Premio Max de Honor. Tras dirigir el Ballet del Teatro Mijáilovski de San Petersburgo de 2010 a 2014, en agosto de 2014 asumió la dirección del Staatsballet de Berlín cargo que ocupó hasta 2018. Actualmente sigue unido artísticamente al Ballet del Teatro Mijáilovski.

---

Inicia sus estudios de piano de la mano de su padre, maestro de coro y organista. Más tarde, a los once años, comienza a tocar el oboe y a trabajar en la National Youth Orchestra de Gales. También realiza estudios de composición en la Universidad de Gales, Cardiff, completando su formación en la Royal Academy of Music en Londres, donde se especializa en tocar el saxofón. Recibió premios por sus interpretaciones de oboe para jazz y como multi-instrumentista. Jenkins trabajó con Ronnie Scott (entre otros) y fundó Nucleus que ganó el primer premio del Festival de Jazz de Montreal, en 1972. Más tarde, se une a Soft Machine. Este grupo de los setenta presentaba una amplia gama de estilos (jazz, clásico, rock, incluso minimalismo). En abril de 1995 Jenkins edita *Adiemus – Songs of Sanctuary*, una extensa obra escrita para voz, percusión y cuerda, que obtuvo un éxito sin precedentes en Europa y Japón.

## KARL JENKINS



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

COLABORA **Ingeteam**