

Jueves  
**11 de marzo**

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en el  
Teatro de la Zarzuela de Madrid el 9 de diciembre de 2020

**Una *Giselle* vista a través del romanticismo español e  
inspirada en la poesía de Gustavo Adolfo Bécquer**

Teatro  
Campoamor

**19:00h**

Compañía Nacional de Danza

Director artístico: *Joaquín De Luz*

# GISELLE



**Coreografía y dirección escénica:**

Joaquín De Luz (a partir de la original de Jules Perrot y Jean Coralli)

**Música:** Adolphe-Charles Adam (versión musical: Joaquín De Luz y Oliver Díaz)

**Libreto:** Borja Ortiz de Gondra y Joaquín De Luz (a partir del original de Jules Henry Vernoy y Théophile Gautier)

**Dramaturgia:** Borja Ortiz de Gondra

**Escenografía:** Ana Garay

**Figurines:** Rosa García Andújar

**Diseño de iluminación y creación de vídeo:** Pedro CHamizo

**Asistentes al coreógrafo:**

Pino Alosa, Joan Boada, Yoko Taira

**Ayudante de escenografía:**

Isí López-Puget

**Ayudante de vestuario:**

Lucía Celis

**Peluquería:**

M<sup>o</sup> Jesús Reina

**Construcción de escenografía:**

Proescen

**Confección de vestuario:**

D'Inzillo Sweet Mode

**Taller de utilería:**

Carlos del Tronco y Palomia Bravo

**Producción de la grabación fonográfica:**

Fernando Arias (Aria Classica)

**Espectáculo con opción de audiodescripción:**

guion de David Ojeda

**Duración:** 2:25h

-----  
OVIEDO FILARMONÍA

**Dirección musical:** Oliver Díaz

**Elenco****Giselle**

Ana María Calderón

**Albrecht**

Anthony Pina

**Hilarion**

Isaac Montllor

**Wilfred**

Joan Boada

**Berthe**

Yoko Taira

**Bathilde**

Elisabet Biosca

**Courland**

Toby William Mallitt

**Pas de paysans**

Haruhi Otani,  
Juan José Carazo

**Amigas**

Laura Pérez Hierro, Daniella Oropesa, Pauline Perraut, Natalia Muñoz

**Campesinas**

Natalia Butragueño, Tamara Juárez, Martina Giuffrida, Helena Balla, Sara Khatiboun, Celia Dávila

**Campesinos**

Erez Ilan, Iker Rodríguez, Cristian Lardiez, Shlomi Shlomo Miara, Marcos Montes, Miquel Lozano

**Corte chicas**

Irene Ureña, Nora Peinador, Manuela Ferreira

**Corte chicos**

Benjamin Poirier,  
José Alberto Becerra,  
Rodrigo Sanz

**Myrtha**

Clara Maroto

**Moina**

Natalia Muñoz

**Zulma**

Haruhi Otani

**Wilis**

Helena Balla, Celia Dávila, Elena Diéguez, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Shani Peretz, Manuela Ferreira, Daniella Oropesa, Natalia Butragueño, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Ana Ramos, Irene Ureña, Martina Giuffrida

**Albrecht visión**

Napo Beguiristain

# UNA NUEVA VISIÓN DE GISELLE

**Joaquín De Luz**

Coreógrafo y director de escena

**Borja Ortiz de Gondra**

Dramaturgo

“En 1841, la Ópera de París estrena el ballet *Giselle*, en el que el poeta Théophile Gautier, inspirándose en leyendas alemanas de Heinrich Heine, crea mitos románticos que marcarán toda la historia de la danza: inocentes campesinas enamoradas, fiestas de la vendimia, apuestos príncipes seductores, fantasmas espectrales de espíritus del bosque... El año anterior, Gautier había visitado España y con su libro *Le voyage en Espagne* inaugura la moda romántica de los viajeros europeos que descubren el país, sus tipos populares y sus danzas tradicionales.

En 1863, el poeta español Gustavo Adolfo Bécquer se retira al Monasterio de Veruela, en la Sierra del Moncayo, y allí, rodeado de bosques y naturaleza, escribe sus rimas de amores desgraciados y leyendas de tristes destinos.

Para esta nueva versión que presenta la Compañía Nacional de Danza hemos querido imaginar una *Giselle* vista a través del romanticismo español: inspirándonos en la poesía de Bécquer, bailaremos la historia de esa muchacha enamorada del apuesto viajero extranjero al que amará más allá de la muerte.

Sin abandonar los elementos que han hecho de esta obra una de las cumbres del ballet clásico, en nuestra *Giselle* aparecerán también la escuela bolera y las tradiciones españolas, y en el bosque nocturno donde habitan las *wilis*, esos espíritus de muchachas muertas antes de casarse, las voces del viento susurrarán versos de Bécquer.

Al final de *Giselle*, la fuerza del amor y la fuerza de la danza vencen a la muerte y la oscuridad. Esa es la esperanza que nos guía en este espectáculo.”

# ARGUMENTO

“En las largas noches del helado invierno, cuando las maderas crujir hace el viento y azota los vidrios el fuerte aguacero, de la pobre niña a veces me acuerdo. Allí cae la lluvia con un son eterno: allí la combate el soplo del cierzo. Del húmedo muro tendida en el hueco, jacaso de frío se hielan sus huesos!”

Extracto Rima LXXIII,  
Gustavo Adolfo Bécquer

## Primer acto

En una aldea cercana al Moncayo vive Giselle, una campesina de extraordinaria belleza que por encima de todo ama bailar. Un día de otoño, cuando baila a solas para sí misma, es descubierta a lo lejos por un grupo de viajeros extranjeros; uno de ellos, Albrecht, cae rendido ante sus encantos y de común acuerdo con su amigo Wilfred decide internarse en la aldea y cortejarla haciéndose pasar por un lugareño. Rendida por los encantos del nuevo pretendiente, Giselle ignora a Hilarión, su enamorado, quien sospecha de la identidad y el engaño del forastero.

Giselle y Albrecht bailan juntos, cada vez más atraídos, y a ellos se une toda la aldea. Pero pronto la madre de Giselle la reprende, asustadísima: la salud de su hija es frágil, y por el esfuerzo de la danza puede terminar convirtiéndose en una *wili*, uno de esos espíritus nocturnos de muchachas muertas vírgenes que rondan por el bosque después de la media noche.

Llega a la aldea el resto de los viajeros y, mientras los lugareños los agasajan ofreciéndoles de beber, Giselle entabla amistad con Bathilde, la prometida de Albrecht, sin saber ninguna de las dos que aman al mismo hombre.

Comienza luego la fiesta de la vendimia y las jóvenes eligen reina de la fiesta a Giselle, quien con permiso de su madre baila para todos. Hilarión, furioso por el coqueteo de Giselle y Albrecht, descubre la verdadera identidad de este, y termina por desenmascararlo.

Bathilde pide cuentas a Albrecht, quien confiesa que Giselle solo ha sido un pasatiempo. Albrecht se abraza a Bathilde para seguir viaje sin mirar atrás, negándose a sí mismo el amor que ha surgido en su pecho.

Ante la traición de Albrecht, Giselle enloquece y baila hasta caer muerta.





Alba Murriel

"Allí donde el murmullo de la vida,  
temblando a morir va,  
como la ola que a la playa viene,  
silenciosa a expirar;  
allí donde el sepulcro que se cierra  
abre una eternidad,  
todo cuanto los dos hemos callado  
allí lo hemos de hablar.

Extracto *Poemas del Alma*, Rima XXXVII, Gustavo Adolfo Bécquer

¡Yo, que a tus ojos en mi agonía  
los ojos vuelvo noche y día;  
yo, que incansable corro y demente  
tras una sombra, tras la hija ardiente  
de una visión!

Extracto *Poemas del Alma*, Rima XV, Gustavo Adolfo Bécquer

Dime, ¿es que el viento en sus giros  
se queja, o que tus suspiros  
me hablan de amor al pasar?  
Dime, ¿es que ciego deliro,  
o que un beso en un suspiro  
me envía tu corazón?"

Extractos *Poemas del Alma*, Rima XXVIII, Gustavo Adolfo Bécquer

## Segundo acto

En el bosque, junto a la tumba de Giselle, rotos de dolor, un cortejo da el último adiós a la joven muerta antes de abandonarla.

Cae la noche y en la soledad entra Hilarión, que deposita un humilde ramo de flores silvestres sobre la tumba. Allí es sorprendido por Myrtha, la reina de las *wilis*, que ordena a estas su cruel venganza: le harán bailar hasta que caiga muerto de extenuación.

Poco después se adentra en el bosque Albrecht, que viene a visitar la tumba de Giselle profundamente desolado por no haber comprendido a tiempo a quién amaba realmente. Conmovida por ese gesto, Giselle se hace visible y trata de salvar a Albrecht de la maldición de las *wilis*; en una noche inagotable, baila sin descanso infundiéndole su aliento y haciéndole resistir vivo hasta que amanezca.

Con la llegada del alba, las *wilis* se ven obligadas a volver a las sombras, y Giselle se retira sabiendo que su amor ha creado un lazo eterno con Albrecht: lo ha salvado, pero a cambio de que jamás consiga olvidarla. Y año tras año, hasta convertirse en un anciano, Albrecht seguirá acudiendo a la tumba de Giselle y escuchando en su cabeza las hermosas palabras de la muchacha que lo amó más allá de la muerte.

"Si al resonar confuso a tus espaldas vago rumor,  
crees que por tu nombre te ha llamado lejana voz,  
sabe que entre las sombras que te cercan te llamo yo.  
Si se turba medroso en la alta noche tu corazón,  
al sentir en tus labios un aliento abrasador,  
sabe que, aunque invisible, al lado tuyo respiro yo."

Extracto *Poemas del Alma*, Gustavo Adolfo Bécquer

# JOAQUÍN DE LUZ

**Coreógrafo  
Director de Escena**



Empezó sus estudios de ballet en la escuela de Víctor Ullate. En 1992 ingresó en la compañía de Ullate en la que permaneció tres años. Durante su estancia en ella, interpretó coreografías de Ullate, Eduardo Lao, Nils Christie, Hans van Manen, Maurice Bejart, Rudy van Dancing, Misha van Hoes, y George Balanchine. En 1995 fue invitado por Fernando Bujones a bailar con el Ballet Mediterráneo.

En septiembre de 1996, el Ballet de Pennsylvania le ofrece formar parte de la compañía como bailarín solista. Con esta compañía interpretó papeles principales en los clásicos *Diana y Acteón*, *Coppélia*, *La bella durmiente*, así como las piezas de Lynne Taylor-Corbette, Hans van Manen, Matthew Neenan y George Balanchine, *Nutcracker*, *Tarantella*, y *Who Cares*, de este último.

En diciembre de 1997, ingresó en el cuerpo de baile del American Ballet Theater en Nueva York, siendo nombrado un año después bailarín solista. En sus siete años de estancia en el ABT interpretó importantes papeles principales como El ídolo de bronce y Solor en *La Bayadère* (Natalia Makarova después de Marius Petipa), Red Cowboy en *Billy The Kid*, Champion Roper en *Rodeo* (A. Demille), Blue boy en *Le Patineurs* (Ashton), primer marinero en *Fancy Free* (Jerome Robbins), Birbanto en *Le Corsaire* (A. M. Holmes), Turning boy en *Etudes* (H. Lander), Benno en *Swan Lake* (Kevin McKenzie, después de Marius Petipa and Lev Ivanov), Clear (Stanton Welch), *Black Tuesday* (Paul Taylor), *Symphonieta*, *Stepping Stones* (J. Kylián) *Known*

*by heart* (T. Tharp), *Smile with my heart* (Lar Lubovitch), *Gong* (Mark Morris), *Sin and Tonic* (James Kudelka), *Spring and Fall* (John Neumier) *Gaite Parisienne* (L. Massine) *Yellow couple in Diversions of Angels* (M. Graham), *La Fille mal Gardée* y *Midsummernight's Dream* (Ashton), *Variations for four* (A. Dolin), *Bruch Violin Concerto No. 1* (Clark Tippet) y *Symphony in C, Theme and Variations* (George Balanchine).

En 2003 se incorporó como bailarín solista al New York City Ballet y fue nombrado bailarín principal dos años después en 2005. Representando a esta compañía ha bailado en el Licoln Center neoyorkino, así como en los más importantes teatros del mundo. Interpretó los más importantes roles, y papeles de la historia de la danza, tales como Ballo della Regina, *Coppélia*, Divertimento de *Le Baiser de la Fée*, *Donizetti Variations*, *The Nutcracker*, *Harlequinade* (Harlequin, Pierrot), *A Midsummer Night's Dream*, *Prodigal Son*, *Raymonda Variations*, *Rubies from Jewels*, *La Source*, *Symphony in C*, *Tarantella*, *Theme and Variations*, *Tschaikovsky Pas de Deux*, *Union Jack*, *Valse-Fantaisie*, *Vienna Waltzes* y *Sonatine* de G. Balanchine, *Fearful Symmetries*, *A Fool for You*, *Jeu de Cartes*, *The Magic Flute*, *Naïve and Sentimental Music*, *Octet*, *The Sleeping Beauty*, *Swan Lake*, *Todos Buenos Aires* y *Zakousky* de Peter Martins. *Andantino*, *Brandenburg*, *The Concert*, *Dances at a Gathering*, *Dybbuk*, *Fancy Free*, *Four Bagatelles*, *Interplay*, *The Four Seasons*, *The Goldberg Variations*, *Other Dances*, *Piano Pieces* de Jerome Robbins.

Otras actuaciones incluyen *Makin' Whoopee from Double Feature* de la coreógrafa estrella de Broadway Susan Stroman y *Mercurial Manouvers* de Christopher Wheeldon. Algunos de los roles creados para él incluyen *Slice to Sharp* de Jorma Elo, *Bal de Couture*, *Romeo & Juliet* de Peter Martins, *Outlier* de Wayne McGregor, *Year of the Rabbit* de Justin Peck, *Concerto DSCH* y *Odessa* de Alexei Ratmansky, DGV: *Danse à Grande Vitesse* y *Shambards* de C. Wheeldon.

Joaquín De Luz ha aparecido como artista invitado con numerosas compañías internacionales como la Compañía Nacional de Danza, American Ballet Theater, San Francisco Ballet, Stanislavsky Theater en Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires y el Ballet Nacional de Cuba, entre otras.

Entre sus múltiples actuaciones en galas internacionales y celebrados eventos destacan *Stars of the 21st Century* en París y Nueva York, *Intensio*, José Carreño and Friends y *The World of Diana Vishneva* en Tokio, *Tributo a Nureyev* en Roma, como también los festivales de Ravel, Spoleto, Perelada, Santander, Madrid, Vail, Atenas y Miami.

Representó a España en la Expo de Lisboa 1998 y fue parte de la gira *Kings of Dance 2007-2011*, girando por toda Rusia y Estados Unidos, recibiendo muy buenas críticas.

Entre la multitud de reconocimientos en su carrera destacan los premios como la Medalla de oro en el concurso internacional de Nureyev en Budapest, 2006, el Benois de la Danse al mejor bailarín masculino, 2009 en Moscú, el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, 2010, y el Premio Nacional de Danza (España) a la interpretación 2016.

Ha participado en diversas apariciones para programas y eventos para la televisión, en los EEUU. Realizó la campaña de navidad de Freixenet 1999-2000, en *The Today Show*, de la cadena americana NBC, *Live from Lincoln Center* de la cadena PBS, representando *Romeo y Julieta* y *Cascanueces*, este último fue retransmitido en más de 600 cines en EEUU. También ha participado en las grabaciones de *El Corsario* con ABT, y con el New York City Ballet en París.

Fue director artístico de la compañía de danza Estrellas del ballet de Nueva York a partir de 2008, compañía con la que realizó giras por Europa, Asia, Estados Unidos y Sudáfrica. En mayo de 2013, debutó en el papel protagonista en el show de Broadway *On your Toes*, en Nueva York, obteniendo grandes críticas. En el 2017 le encargan la dirección artística del Menorca Danse Gala.

Ha compaginado su faceta de coreógrafo y director artístico, con la de docente como maestro en el School of American Ballet en Nueva York, en la escuela JKO y en el Studio Company del ABT, la Escuela de Danza de Marat Daukayev en Los Ángeles y en la Rock School de Philadelphia, siendo requerido por diferentes instituciones para impartir numerosos cursos y clases magistrales internacionalmente.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España, anuncia su nombramiento como director de la Compañía Nacional de Danza (CND), sucediendo a José Carlos Martínez, cargo que pasó a ocupar a partir del 1 de septiembre de 2019.

Para la CND ha coreografiado *Arriaga* (junto a Aguiló y Alosa) (2020) y estrenó *Giselle* en diciembre de ese mismo año en el Teatro de la Zarzuela, con coreografía y dirección escénica del propio De Luz.

# OLIVER DÍAZ

**Dirección musical**



Tras cursar sus estudios de piano en el Peabody Conservatory of the John Hopkins University, fue premiado con la prestigiosa beca «Bruno Walter» de dirección de orquesta para estudiar en la Juilliard School of Music con maestros de la talla de Otto Werner Mueller, Charles Dutoit o Yuri Temirkanov.

A su regreso de los Estados Unidos fundó la Orquesta Sinfónica Ciudad de Gijón y la Barbieri Symphony Orchestra, ocupando en ambos casos el puesto de director artístico y titular.

Su carrera le ha llevado a dirigir la mayoría de las orquestas españolas de primera línea como la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceu, la Orquesta de la Comunidad Valenciana o la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta de Euskadi, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Bilbao o la Orquesta del Principado de Asturias, por mencionar algunas. Fuera de nuestras fronteras ha trabajado con formaciones como la Orquesta de Montecarlo, la Orquesta Filarmonica de Belgrado, New Amsterdam Symphony, Cluj Philharmonic Orchestra, con la que ha realizado una frecuente colaboración, la Orquesta Filarmonica Rusa o la Orquesta Nacional de Perú.

También ha trabajado en importantes teatros de ópera españoles como el Palau de Les Arts, el Teatro Campoamor, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real, el Gran Teatro del Liceu o el Teatro de la Maestranza, y fuera de nuestras fronteras, en el Teatro a La Scala de Milan, en el Teatro Romano de Orange, en la Royal Opera House de Muscat (Oman), siendo el primer director de orquesta español en debutar en el foso del prestigioso Teatro Helikon de Moscú. Ha sido invitado a dirigir en prestigiosos festivales como el Festival Internacional de Santander o Les Chorégies d'Orange.

Futuros compromisos incluyen su vuelta al Teatro de la Zarzuela, o coliseos como el Teatro de la Maestranza, el Teatro Campoamor de Oviedo o el Gran Teatro del Liceu, además de conciertos en Madrid, Tenerife y su debut en la temporada de la ABAO.

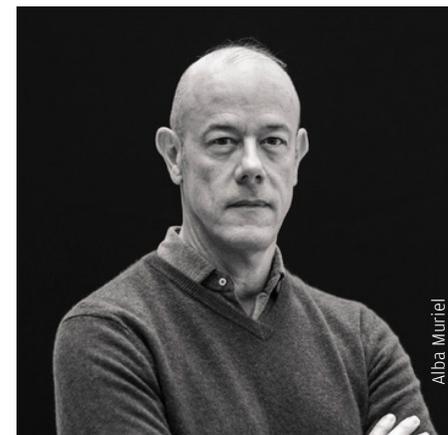
Entre el año 2015 y 2019 ocupa el cargo de Director Musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid, y es miembro fundador y vicepresidente de la Asociación Española de Directores de Orquesta (AESDO).

En los últimos años, ha desarrollado su doble faceta de compositor y arreglista en producciones, tanto del Teatro de la Zarzuela como en un especial proyecto de la Orquesta de Radio Televisión Española.

A día de hoy tiene en su haber más de una docena de grabaciones realizadas para los sellos discográficos NAXOS o Warner Music Spain, entre otros.

# BORJA ORTIZ DE GONDRA

**Dramaturgo**



Tras estudiar dirección escénica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático en Madrid se trasladó a París, donde trabajó como ayudante de dirección en grandes teatros públicos franceses. Años después, de regreso en España, se consagra como dramaturgo al ganar, entre otros, los premios Marqués de Bradomín, Calderón de la Barca o Lope de Vega.

El estreno de su primera obra se produce en 1999 en el Centro Dramático Nacional. Desde entonces, no ha dejado de presentar sus obras regularmente en grandes teatros de España y América Latina, y algunas de ellas han sido traducidas al alemán, checo, finés, francés, inglés, italiano, portugués o rumano: *Duda razonable*, *Memento mori*, *El barbero de Picasso* o *Dedos (vodvil negro)*.

En la actualidad vive a caballo entre Madrid y Nueva York y se ha convertido además en un reputado adaptador y traductor, ya sea de clásicos españoles (*El burlador de Sevilla*, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico) o de grandes autores anglosajones y francófonos (entre otros, Eugene O'Neill, Joe Orton, Martin Crimp, Michel Azama o Fabrice Murgia).

También cabe destacar su labor de enseñanza de la escritura teatral en la Sala Cuarta Pared de Madrid, donde se han formado muchos de los autores de las nuevas generaciones.

Sus últimas obras se inscriben en el campo de la autoficción teatral: a *Los Gondra (una historia vasca)*, Premio Max a Mejor Autoría Teatral 2018, le siguió *Los otros Gondra* (relato vasco), Premio Lope de Vega 2017.

# ANA GARAY

**Diseñadora de escenografía**



Nacida en Bilbao. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, en las especialidades de Diseño y Escultura y Titulada en Escenografía por la Escuela de Arte Dramático de Barcelona. Su primer contacto con el mundo del teatro fue a través de la danza, disciplina que cultivó durante años y le llevó a conocer el proceso de creación de una puesta en escena. La escenografía se presenta como un oficio multidisciplinar que le permite aplicar todo lo estudiado hasta el momento.

Durante 5 años vive en Barcelona compaginando sus estudios de escenografía con colaboraciones en espectáculos de Fabia Puigserver, José Sanchís Sinisterra, Sergi Belbel, John Strasberg, Joan Olle y el colectivo Els Comediants.

En el año 91 conoce a José Luis Gómez, quien le invita a viajar a Madrid para colaborar en la obra *Amor de Don Perlimplín* y *Belisa en su jardín* de Federico García Lorca. A partir del 92, instalada en Madrid, comienza una intensa trayectoria profesional. Entra a formar parte de la Compañía Nacional de Teatro

Clásico donde permanecerá como ayudante durante 3 años. En 1994 de la mano de Adolfo Marsillach viaja como invitada al Gran Teatro de Ginebra (Suiza) realizando su primera ópera, *Carmen* de Bizet. Al volver a España comienza una nueva trayectoria colaborando en el Teatro de la Zarzuela en numerosas producciones.

Durante el periodo 97-02 desempeña el cargo de Coordinadora Artística en el Teatro Real de Madrid como responsable de más de 70 producciones de ópera y danza compaginando su labor en la Fundación Teatro Lírico.

Ha estado nominada en varias ocasiones a los Premios Max de las Artes Escénicas, Premios Adriá Gual y Gaudí de la ADE y ha sido ganadora del Premio Ercilla de Teatro - Premio Revelación por la labor Escenográfica realizada en la temporada 96 / 97, Premio Gran Vía de Teatro musical en el 2010 por 40 *El musical* y Premio el Público 2013 Broadway World Spain, Premio Feten 2017, entre otros.

# ROSA GARCÍA ANDÚJAR

**Diseñadora de figurines**



Diseñadora de vestuario escénico desde 1989, es Licenciada en Arte Dramático (RESAD 1988-profesor de Escenografía y Figurinismo Francisco Nieva).

Formación pedagógica (Diplomada en Magisterio, 1985) y artística (danza, dibujo, pintura, dirección de cine). Cuenta con varias becas de estudio del Ministerio de Cultura (Titulada en Confección de Costumes de Théâtre por GRETA des Arts Appliquées - Ministère de la Culture, Paris) y de investigación del Ministerio de Asuntos Exteriores/Academia de San Fernando (Historia del Vestuario Teatral, Roma).

Colaborando con grandes profesionales, entre quienes destaca F. Nieva del que era figurinista desde 1992, sus vestuarios para ópera, danza, musical o teatro han participado en producciones del Teatro Español, Teatro Nacional de Cataluña, Teatro Real (entre ellas el vestuario de la ópera para su reapertura, *La Vida Breve*), Teatro de la Zarzuela, Ballet Nacional de España, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Centro Dramático Nacional, Centro Andaluz de Teatro, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Expo Sevilla 92, Expo Zaragoza 08, Staatstheater Darmstadt, Staatstheater Braunschweig, Staatstheater Koblenz...

Su trabajo ha sido galardonado con varios premios, tanto de Figurinismo como de Dibujo o Dirección cinematográfica.

# PEDRO CHAMIZO

## Diseñador de iluminación y creación de vídeo

Licenciado en Arte Dramático por la University of Kent at Canterbury en la especialidad de interpretación y dirección. Trabaja como vídeo creador, director de escena, diseñador de iluminación, diseñador gráfico y productor.

Por su capacidad emprendedora fue galardonado con el Premio Ceres de la Juventud del Festival de Mérida.

Como vídeo creador ha colaborado en las óperas: *La Traviata*, *Sanson et Dalila*, *Maruxa*, *María Moliner*, de A. Parera Fons, *Don Giovanni*, *Otello*, *La voix humaine* y *Salomé*, dirigidas por Paco Azorín y *Fuenteovejuna* de J. Muñoz y bajo la dirección de Miguel del Arco.

En teatro destacaron sus vídeo creaciones en las producciones: *De Federico hacia Lorca* dirigida por Miguel del Arco, *La autora de Las Meninas*, de Ernesto Caballero. *Escuadra hacia la muerte* y *Julio César* dirigidas por Paco Azorín. *Nadie verá este vídeo*, con dirección de Carme Portaceli.

Es el director de escena de Diana Navarro en sus últimos trabajos: *Inesperado* y *Resiliencia*. En los últimos años diseña las puestas en escena de la OCNE junto al maestro David Afkham, en el Auditorio Nacional. La crítica ha destacado su capacidad dramática, estética y creadora.



Alba Muriel



Alba Muriel

# COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como directora artística del Ballet, Maya Plisetskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado director artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permanece ocho años. El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación. A partir de septiembre de 2019 De Luz toma posesión de su nuevo cargo.

## **Director artístico**

Joaquín De Luz

## **Directora adjunta**

Marisol Pérez

## **Gerente**

Sonia Sánchez

## **Director artístico adjunto**

Pino Alosa

## **Directora de comunicación**

Maite Villanueva

## **Director de producción**

Antonio Cervera

## **Director técnico**

Luis Martínez Romero

## **Primeras figuras**

Kayoko Everhart, Alessandro Riga

## **Bailarines principales**

Cristina Casa, Isaac Montllor,  
Anthony Pina

## **Bailarines solistas**

Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Natalia Muñoz, Haruhi Otani, YaeGee Park, Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Giada Rossi, Ion Agirretxe, Ángel García Molinero, Yanier Gómez, Erez Ilan, Toby William Mallitt, Aleix Mañé, Benjamin Poirier, Daan Vervoort

## **Cuerpo de baile**

Mar Aguiló, Helena Balla, Natalia Butragueño, Celia Dávila, Elena Diéguez, Sara Fernández, Manuela Ferreira, Martina Giuffrida, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Sara Lorés Ara, Clara Maroto, María Muñoz, Daniella Oropesa, Nora Peinador, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Ana Ramos, Miranda Silveira, Irene Ureña, Alessandro Audisio, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Juan José Carazo, Mario Galindo, Cristian Lardiez, Miquel Lozano, Álvaro Madrigal, Shlomi Shlomo Miara, Marcos Montes, Milos Patiño, Iker Rodríguez, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz

## **Coordinador artístico**

Isaac Montllor

## **Coordinadora artística y proyecto educativo**

Carina Martín

## **Maestro invitado**

Stéphane Phavorin

## **Asistente coreográfico**

Joan Boada

## **Maestras repetidoras**

Yoko Taira, Catalina Arteaga

## **Asesora de danza española**

Lola Pelta

## **Pianistas**

Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko,  
Juan Antonio Mata

## **Fisioterapeutas**

Sara A. Harris, Miguel Lacalle

## **Patrocinio y mecenazgo**

Aída Pérez

## **Personal**

Rosa González

## **Administración**

Manuel Díaz

## **Ayudante de comunicación**

José Antonio Beguiristain

## **Adjunta de producción**

Concha Salinas

## **Ayudante de producción**

Javier Serrano

## **Regidores**

José Álvaro Cotillo, Rebecca Hall

## **Maquinaria**

Francisco Padilla, Goizeder Itoiz

## **Electricidad**

Juan Carlos Gallardo, Carlos Carpintero

## **Audiovisuales**

Pedro Álvaro, Miguel Ángel Sánchez

## **Regidora vestuario**

Eva Pérez

## **Sastrería**

Ana Guerrero, Mar Aguado,  
Mar Rodríguez, Ana Cortázar

## **Utilería**

José Luis Mora, Palomia Bravo

## **Almacén**

Reyes Sánchez

## **Recepción**

Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

**Instagram:** @cndanzaspain

## **Compañía Nacional de Danza**

Director Artístico Joaquín De Luz

# OVIEDO FILARMONÍA



Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Desde entonces, su actividad ha ido creciendo sin parar. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo, y su actividad está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para la infancia, actividades en el verano con programas populares, conciertos al aire libre, bandas sonoras de películas, centros sociales, colegios, proyección de películas con orquesta en directo, un concierto en el estadio Carlos Tartiere, en la Plaza de la Catedral, grabaciones y actuaciones con grupos de pop y rock, entre otros.

Durante la primavera de 2020 OFIL continuó con su actividad, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus, llegando a muchas personas a través de redes sociales, con proyectos tanto de orquesta completa como de grupos de cámara, que fueron muy aplaudidos y valorados y que demostraron una vez más el vínculo que existe entre la orquesta y su público.

Es la orquesta estable del ciclo de Los conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberní, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garaña, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Grigolo, etc. Con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro, Alstaedt, por citar sólo algunos.

De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider, con el que se situó tanto en el panorama nacional como internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos.

Su director titular en la actualidad es Lucas Macías, y su principal invitado Iván López Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como FARAO CLASSICS, PHILARTIS, NAXOS y WARNER CLASSICS INTERNATIONAL

Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003.

## Concertino

Marina Gurdzhiya

## Violines Primeros

Gema Jurado *Ayuda de concertino*  
Sandrina Carrasqueira  
Yanina Zhitkovich  
Soledad Arostegui  
Wendy Harwood  
Nuria García

## Violines Segundos

Luciano Casalino  
Miguel Cañas  
Verónica San Martín  
Ignacio Rodríguez  
Natalia Bezrodnaia

## Violas

Rubén Menéndez  
Tigran Danielyan  
Elena Barán  
Iñigo Arrastua

## Violonchelos

Gabriel Ureña  
Leyre Zamacola  
Cristina Ponomar  
Svetlana Manakova

## Contrabajos

Hans Stockhausen  
Andrea Baruffaldi  
Denitsa Lyubomirova

## Flautas

Paula Martínez

## Oboes

Jorge Bronte

## Clarinetes

Inés Allué

## Fagotes

Iván Mysín

## Trompas

Iván Carrascosa  
Carlos Pastor

## Trompetas

Juan Antonio Soriano  
José Luis Casas

## Trombón

José Andrés Mir  
Ángel Sapiña  
Luis Fuego

## Timbales

Daniel Ishanda

## Percusión

Miguel Perelló  
Miguel Díez  
Vanessa Menéndez

## Arpa

Danuta Wojnar

## DIRECCIÓN TÉCNICA

### Gerente

María Riera

### Dpto. Administración

José Ignacio García  
Margarita García

### Inspectora/ Regidora

Beatriz Cabrero

### Archivera

Alba Caramés

**OVIEDO FILARMONÍA**  
FUNDACIÓN MUSICAL  
CIUDAD DE OVIEDO

C/ MENDIZÁBAL, 3-4°  
33003 OVIEDO  
Teléfonos: 984 083 857/  
984 287 097

[www.oviedofilarmonia.es](http://www.oviedofilarmonia.es)



Miércoles  
**28 de abril**

Compañía Käfig  
*Centro coreográfico nacional de Créteil*

# VERTIKAL



Martes  
**25 de mayo**

# RISONANZA

Scapino Ballet Rotterdam  
Piano: *Michiel Borstlap*



# THE GREAT BEAN



Miércoles  
**2 de junio**

Compañía de Danza  
Jesús Carmona

# EL SALTO

+ información:



### Venta de localidades.

Taquillas Teatro Campoamor (de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h)  
[www.entradasoviedo.es](http://www.entradasoviedo.es) + información: [www.oviedo.es](http://www.oviedo.es)



Alba Muriel

