

Compañía Nacional de Danza

CUENCA

Semana de la música religiosa de Cuenca

7 de abril, 2022

PROGRAMA

IN PARADISUM/ Antonio Ruz

**Compañía Nacional
de Danza**

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer Director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística del Ballet, Maya Plisetskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como Director Artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permanece ocho años.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación. A partir de septiembre de 2019 De Luz toma posesión de su nuevo cargo.

ELENCO CND

Joaquín De Luz

Joaquín De Luz (Madrid, 1976) se formó en la escuela de Víctor Ullate y en 1992 ingresó en la compañía de Ullate en la que permaneció tres años. En 1995 fue invitado por Fernando Bujones a bailar con el Ballet Mediterráneo. En septiembre de 1996, el Ballet de Pennsylvania le ofrece formar parte de la compañía como bailarín solista.

En diciembre de 1997, ingresó en el cuerpo de baile del American Ballet Theater en Nueva York, siendo nombrado un año después bailarín solista. En sus siete años de estancia en el ABT interpretó importantes papeles principales como El ídolo de bronce y Solor en *La Bayadère* (Natalia Makarova después de Marius Petipa), Red Cowboy en *Billy The Kid*, Champion Roper en *Rodeo* (A. Demille), Blue boy en *Le Patineurs* (Ashton), Primer marinero en *Fancy Free* (Jerome Robbins), Birbanto en *Le Corsaire* (A. M. Holmes), Turning boy en *Etudes* (H. Lander), Benno en *Swan Lake* (Kevin McKenzie, después de Marius Petipa and Lev Ivanov), entre muchos otros.

En 2003 se incorporó como bailarín solista al New York City Ballet y fue nombrado bailarín principal dos años después, en 2005. Representando a esta compañía ha bailado en el Lincoln Center neoyorkino, así como en los más importantes teatros del mundo. Interpretó los más importantes roles y papeles de la historia de la danza.

Algunos de los roles creados para él incluyen *Slice to Sharp* de Jorma Elo, *Bal de Couture*, *Romeo & Juliet* de Peter Martins, *Outlier* de Wayne McGregor, *Year of the Rabbit* de Justin Peck, *Concerto DSCH* y *Odessa* de Alexei Ratmanský, *DGV: Danse à Grande Vitesse* y *Shambards* de C. Wheeldon.

Joaquín De Luz ha aparecido como artista invitado con numerosas compañías internacionales, tales como la Compañía Nacional de Danza, American Ballet Theater, San Francisco Ballet, Stanislavsky Theater en Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires o el Ballet Nacional de Cuba, entre otras.

Entre sus múltiples actuaciones en galas internacionales y celebrados eventos destacan Stars of the 21st Century en París y Nueva York, Intensio, José Carreño and Friends y The World of Diana Vishneva en Tokio, Tributo a Nureyev en Roma, como también los festivales de Ravel, Spoleto, Perelada, Santander, Madrid, Vail, Atenas y Miami.

Representó a España en la Expo de Lisboa 1998 y fue parte de la gira Kings of Dance 2007-2011, girando por toda Rusia y Estados Unidos, recibiendo muy buenas críticas.

Entre los numerosos reconocimientos recibidos destacan la Medalla de Oro en el concurso internacional de Nureyev (Bucarest 2006), Premio Benois de la Danse al mejor bailarín masculino (Moscú 2009), Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2010) y el Premio Nacional de Danza a la Interpretación (2016).

Ha compaginado su faceta de coreógrafo y director artístico con la de docente como maestro en el School of American Ballet en Nueva York, en la escuela JKO y en el Studio Company del ABT, la Escuela de Danza de Marat Daukayev en Los Ángeles y en la Rock School de Philadelphia, siendo requerido por diferentes instituciones para impartir numerosos cursos y clases magistrales internacionalmente.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España, anuncia su nombramiento como director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), sucediendo a José Carlos Martínez, cargo que pasó a ocupar a partir del 1 de septiembre de 2019.

Para la CND ha coreografiado Arriaga (junto a Aguiló y Alosa) (2020) y estrenó Giselle en diciembre de ese mismo año en el Teatro de la Zarzuela, con coreografía y dirección escénica del propio De Luz.

In Paradisum

Coreografía: Antonio Ruz

Idea original: Pablo Martín Caminero y Antonio Ruz

Música: Tomás Luis de Victoria, *Officium defunctorum*, La Grande Chapelle / Albert Recasens, Schola Antiqua / Juan Carlos Asensio (Lauda LAU020) y original de Pablo Martín Caminero

Diseño de escenografía: Paco Azorín

Diseño de vestuario: Rosa García Andújar

Diseño de iluminación: Olga García (AAI)

Dramaturgia: Rosabel Huguet

Ayudante dirección: Lucía Bernardo

Maestros repetidores: Yoko Taira y Daan Vervoort

Ayudante de vestuario: Lucía Celis

Construcción de escenografía: Mambo Decorados, Gerriets España

Confección de vestuario: D' Inzillo Sweet Mode

Duración: 35 minutos (aprox.)

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en los Teatros del Canal, Madrid (España), el 8 de abril de 2021

Antonio Ruz, Premio Nacional de Danza 2018

Durante el mes de junio de 2020, justo a la vuelta después del confinamiento, Ruz investigó y experimentó con los bailarines de la CND, a través del Taller Coreográfico *The Lab*, compartiendo su visión y depositando su confianza en nuestro elenco. Aquella experiencia supuso el germen de *In Paradisum*.

“Desde la antigüedad, el ser humano ha intentado encontrar mecanismos o rituales colectivos para trascender y ha tenido, como individuo, la necesidad de sentirse parte de un todo. Antes eran las misas, los cultos, las peregrinaciones, las celebraciones paganas. Hoy son, tal vez, los festivales de música, los macro-conciertos, las raves. En definitiva, experiencias colectivas donde se congregan miles de personas con una actividad común en torno a la música y el cuerpo. El paraíso, más que un lugar, ¿es un estado físico y mental?

A modo de viaje en el tiempo, *In Paradisum* propone un diálogo entre la música sacra y la popular, entre lo sagrado y lo mundano, la colectividad y el individuo. Una reflexión humanista sobre el concepto y la búsqueda de espiritualidad en la sociedad de nuestro tiempo. Un ritual escénico lleno de emoción, contraste, pulsación y energía. Una celebración colectiva del baile como instrumento de conexión con uno mismo y con los demás.

Las polifonías corales de Tomás Luis de Victoria (1548-1611), uno de los compositores más relevantes y avanzados de su tiempo, fueron el punto de partida de este trabajo. Con un estilo innovador cuya influencia llega hasta el siglo XX, su música traspasa las fronteras del Renacimiento polifónico, su equilibrio y pureza, para anunciar ya la intensa calidad dramática y expresión barroca. En un deseo de recuperación y puesta en valor del patrimonio musical español, esta creación rinde homenaje al genial compositor.

Además, la pieza plantea un concepto estético y coreográfico inspirado en la pintura de El Greco, contemporáneo de Tomás Luis de Victoria y en ocasiones comparado con él. La paleta cromática y lumínica, así como las composiciones de sus cuadros de visionaria intensidad, evocan una trascendencia humana y divina; una santa locura entre lo terrenal y lo celestial.

In Paradisum, una danza polifónica. Antonio Ruz

Antonio Ruz

Coreógrafo y bailarín independiente, Antonio Ruz es en la actualidad, y desde hace años, uno de los creadores más destacados de la danza en nuestro país. Su discurso, desarrollado al frente de su propia compañía fundada en 2009, o con interesantes colaboraciones para reputadas agrupaciones nacionales e internacionales, como la alemana Sasha Waltz & Guests, se sustenta en un acentuado interés por el carácter más abierto de la danza. Una apertura que es resultado, tanto de una amplia formación, como del desarrollo de su homilía creativa, enmarcada en la danza contemporánea, pero también en la danza española y el flamenco y en el encuentro de ambas.

Antonio Ruz nació en Córdoba en 1976 y en su ciudad natal se formó en flamenco, danza española y ballet clásico. En 1992 se traslada a Madrid con una beca para estudiar en la Escuela de Víctor Ullate y allí, dos años más tarde, inicia su carrera profesional en el Ballet Víctor Ullate donde llegó a ser primer bailarín e interpretó obras del repertorio clásico y neoclásico. En 2001 da el salto internacional para entrar a formar parte del Ballet del Gran Teatro de Ginebra y más tarde del Ballet de la Ópera de Lyon. En 2006 regresa a España para ingresar en la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección de Nacho Duato. Este amplio recorrido artístico por algunas de las más prestigiosas compañías de dentro y fuera del país, comenzó a dibujar el ecléctico perfil interpretativo que también ha definido al artista como bailarín y que forma parte de esa dilatada querencia artística de Ruz.

Durante su estancia en compañías de fuera, periodo que resultó muy enriquecedor en su trayectoria, se inició Antonio Ruz en el campo de la creación. Sus dos primeras obras, 1Calvario y Cebolla y el ogno, se presentaron en las Noches de Jóvenes Coreógrafos del Ballet del Gran Teatro de Ginebra. En ese mismo periodo crea e interpreta junto a Bruno Cezario, Heidi, estrenada en Río de Janeiro (Brasil) y el solo Pilampo, estrenado e interpretado por Sora Lee en la Gala of the Stars Korea Dancers 05.

Las colaboraciones, con otros artistas e incluso con otras disciplinas, son una constante en el discurso de este coreógrafo, respondiendo a su interés por el carácter más heterogéneo de la danza y consecuencia de una prolífica manera de entender el movimiento, más allá de etiquetas disciplinarias. En esta línea, desde 2007 y hasta la actualidad, viene desarrollando una interesante relación creativa con la compañía Sasha Waltz & Guests, con sede en Berlín, participando como bailarín y coreógrafo en varias creaciones y producciones de la compañía, y como asistente de coreografía en las obras Sacre (2014) y Orfeo (2014), así como en varios trabajos de Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola o en el proyecto UN/RUHE (2016) con la Junge Deutsche Philharmonie. También desde 2007, comienza una interesante colaboración como coreógrafo y bailarín invitado de la compañía de danza española Estévez-Paños & Compañía con los que concibe, además, la pieza Danza 220V (2010).

Crea Ostinato (2018) para La Mov Compañía de Danza (Zaragoza) y firma los trabajos Ojalá (2011) y Manipula (2014) para los Talleres del Fex del Conservatorio de Danza de Granada así como, Ballhaus (2015) para la Fundación Psico Ballet – Maite León / Fritsch Company. Ruz ha participado como coreógrafo en piezas de teatro como Capitalismo, Hazles reír (2013) y Los Macbez (2014), con dirección de Andrés Lima, y Antígona (2015) dirigida por Miguel del Arco.

“Mi reto en cada proyecto es potenciar el lado humano de los intérpretes, desnudar su personalidad. La técnica y el virtuosismo sin un discurso de fondo, no me interesan”, explica Ruz.

Fue en 2009, fruto de una necesidad personal y artística, cuando Antonio Ruz crea en Madrid su propia compañía de danza con la que ha presentado sus trabajos en Europa, África y América del Sur. Al frente de esta agrupación, ha continuado el creador desarrollando su discurso de corte y resultado ecléctico y comenzó a impulsar, al mismo tiempo, la particular relación que mantiene con la música, a menudo en directo, siempre protagonista junto al movimiento, identidad del discurso de obras recientes. Algunos ejemplos son Ignoto (2011), Premio RCH a la Mejor Interpretación en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York 2011; Libera Me! (2012), con el coro alemán Vocalconsort Berlin; Vaivén (2014), junto a Juan Kruz de Garaio Esnaola; À L'espagnole, fantasía escénica (2015), con el conjunto barroco Accademia del Piacere (Fahmi Alqhai), Premio Mejor Coreografía PAD (Asociación de Profesionales de la Danza de Andalucía) y Premio Gema al Mejor Espectáculo innovador en 2015 (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua); Recreo.02 (2015), espectáculo inaugural del nuevo Colegio Alemán de Madrid; Beautiful Beach (2015) y recientemente Double Bach (2016), junto al músico y compositor Pablo M. Caminero y la reconocida bailarina Tamako Akiyama. Otros espectáculos estrenados con su colectivo son No Drama (2010) y Ojo (2012), coproducción del Festival de Otoño en primavera y Sasha Waltz and Guests y Premio Mejor Coreografía PAD (Asociación de Profesionales de la Danza de Andalucía). Director y coreógrafo del espectáculo Electra (2018) para el Ballet Nacional de España (director: Antonio Najarro) estrenado con éxito en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y posteriormente en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida 2018. Presente (2018) es el último trabajo de su compañía con el apoyo de los Teatros del Canal, Madrid. Entre sus últimos proyectos de encargo figuran el espectáculo pedagógico L'OBC balla Ravel (2029) de L'Auditori de Barcelona y la zarzuela El Barberillo de Lavapiés (2019) bajo la dirección teatral de Alfredo Sanzol. Recibe el encargo del Museo de la Universidad de Navarra para dirigir el proyecto creativo Transmutación (2019).

Entre las menciones y galardones que dibujan su trayectoria, figuran el reciente Premio Nacional de Danza 2018 en la Categoría de Creación y el Premio “Ojo Crítico” de Danza 2013 RTVE.

Redes sociales

Twitter: [@CNDspain](#)

Facebook: [Compañía Nacional de Danza, Spain](#)

Instagram: [@cndanzaspain](#)

Material gráfico

LINKS A FOTOS:

[IN PARADISUM](#)

RETRATOS BAILARINES CND:

[Primera Figura](#)

[Principales](#)

[Solistas](#)

[Cuerpo de Baile](#)

[Joaquín De Luz](#)

LINKS A VÍDEOS:

[IN PARADISUM \(Teaser\)](#)

[IN PARADISUM \(Tráiler\)](#)

[IN PARADISUM \(Cápsula CND – The Lab\)](#)

[Joaquín De Luz](#)

LINK A LOGOS:

[Logos CND - INAEM](#)

<http://cndanza.mcu.es>

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA Paseo de la Chopera, 4 28045 Madrid

cnd@inaem.mcu.es

**Compañía Nacional
de Danza**

CUENCA (Spain)

Semana de la música religiosa de Cuenca

April 7th, 2022

PROGRAM

***IN PARADISUM/* Antonio Ruz**

**Compañía Nacional
de Danza**

Spanish National Dance Company (Compañía Nacional de Danza de España)

The Compañía Nacional de Danza was founded in 1979 under the name Ballet Clásico Nacional and headed by Víctor Ullate as its first director. In February 1983, María de Ávila took on the directorship of both the Ballet Nacional Español and the Ballet Clásico Español, placing special emphasis on opening the doors to choreographers such as George Balanchine and Antony Tudor. Furthermore, María de Ávila commissioned choreographies to the American dancer and choreographer Ray Barra, at the time resident in Spain. She later offered him the post as full-time director, which he accepted and held until December 1990.

In December 1987, the outstanding Russian dancer Maya Plisetskaya took her post as artistic ballet director. In June 1990, Nacho Duato was installed as artistic director of what was now called the Compañía Nacional de Danza (CND); a position he held for twenty years, up to July 2010. His incorporation brought about an innovative change to the company's history and make up, with the inclusion of new, original choreographies within its repertoire, together with long-standing tried and tested works. In August 2010, Hervé Palito succeeded Duato as artistic director for one year. In September 2011, José Carlos Martínez took the helm as director of the Compañía Nacional de Danza, holding the post for eight years.

On 28 March 2019, INAEM—the culture ministry's performing arts' institute—announced Joaquín De Luz as new Artistic Director as of September 2019.

ARTISTS CND

**Compañía Nacional
de Danza**

Joaquín De Luz

He started his ballet studies at the Víctor Ullate School of ballet. In 1992, he joined Ullate's dance company, where he remained for three years. In 1995, he joined the Ballet Mediterráneo at the request of Fernando Bujones.

In September 1996, Pennsylvania Ballet invited him to join the company as soloist.

In December 1997, he joined the corps de ballet at New York's American Ballet Theatre (ABT) becoming soloist a year later. During his seven years at ABT, he performed key parts, such as The Bronze Idol and Solor in La Bayadère (Natalia Makarova, after Marius Petipa), Red Cowboy in Billy the Kid, Champion Roper in Rodeo (A. Demille), Blue Boy in Le Patineurs (Ashton), first sailor in Fancy Free (Jerome Robbins), Birbanto in Le Corsaire (A. M. Holmes), Turning Boy in Etudes (H. Lander), Yellow Couple in Diversions of Angels and Benno in Swan Lake (Kevin McKenzie, after Marius Petipa and Lev Ivanov), among many others. In 2003, he jumped aboard New York City Ballet as soloist to become principal dancer two years later, in 2005. With that company, his experience includes dancing at New York's Lincoln Center as well as many other of the world's most emblematic theatres. With NYC Ballet he interpreted some of dance history's most important parts and roles.

Some of the roles created for him include: Slice to Sharp, by Jorma Elo; Bal de Couture and Romeo & Juliet, by Peter Martins; Outlier, by Wayne McGregor; Year of the Rabbit, by Justin Peck; Concerto DSCH and Odessa, by Alexei Ratmansky and DGV—Danse à Grande Vitesse and Shambards, by C. Wheeldon.

Joaquín De Luz has appeared as guest artist with numerous international companies, such as Compañía Nacional de Danza de España (CND), American Ballet Theatre, San Francisco Ballet, Stanivslasky Theatre in Moscú, Ballet del Teatro Colón in Buenos Aires and the Ballet Nacional de Cuba, among others. His many performances in international galas and special events include: Stars of the 21st Century, in París and New York; Intensio, José Carreño and Friends and The World of Diana Vishneva, in Tokio; Tribute to Nureyev in Rome.

Additionally, he has appeared in a number of festivals, including the Ravel, Spoleto, Perelada, Santander, Madrid, Vail, Atenas and Miami festivals.

He represented Spain in the Lisbon Expo of 1998 and formed part of the tour Kings of Dance 2007-2011, touring across Russia and USA, to great critical acclaim. Indeed, his career has received widespread acclaim and recognition, including prizes such as: the Gold Medal in Nureyev international contest in Budapest, 2006; the best male dancer prize in the Benois de la Danse in Moscow, 2009; the Madrid Region Culture Prize, 2010, and the Premio Nacional de Danza (Spain) for interpretation, 2016.

Since 2018, he has combined his roles as choreographer and artistic director with that of teacher in the School of American Ballet in New York, at both the ABT's JKO school and its Studio Company, at the Marat Daukayev School of Ballet in Los Angeles and at Philadelphia's Rock School, and is under high demand to give courses and master classes at a wide range of institutions internationally.

On 28 March 2019, Spain's INAEM, Ministry of Culture and central government jointly announced his appointment, as of September 2019, as director of the Compañía Nacional de Danza (CND), succeeding José Carlos Martínez. For the CND he has choreographed Arriaga (with Aguiló and Alosa) (2020) and Giselle premiered in December of the same year at the Teatro de la Zarzuela in Madrid, under the Artistic Direction and with Choreography by Joaquín De Luz itself.

In Paradisum

Coreography: Antonio Ruz

Original Concept Pablo Martín Caminero y Antonio Ruz

Música: Tomás Luis de Victoria, *Officium defunctorum*, La Grande Chapelle / Albert Recasens, Schola Antiqua / Juan Carlos Asensio (Lauda LAU020) and original from Pablo Martín Caminero

Set Design: Paco Azorín

Costume Design: Rosa García Andújar

Lighting Design: Olga García

Dramaturgy: Rosabel Huguet

Director Assistant: Lucía Bernardo

Ballet Masters: Yoko Taira and Daan Vervoort

Assistant to Costume Designer: Lucía Celis

Set Construction: Mambo Decorados, Gerriets España

Wardrobe: D´Inzillo Sweet Mode

Duration: 35 minutes

Premiered by the Compañía Nacional de Danza (Spain) at Teatros del Canal, Madrid (Spain), the 8th of April, 2021

Antonio Ruz, National Dance Prize 2018

In June last year, just after *the come back* from the confinement, he experimented with the CND's dancers through a Choreographic Workshop called The Lab, sharing his vision and trust with our artists. That experience planted the seed of *In Paradisum*.

“Since ancient times, human beings have sought collective mechanisms and rituals to transcend the mundane and have felt, as individuals, the need to feel part of a whole. In the past, we had religious masses, cults, pilgrimages and pagan celebrations. Today we perhaps try to fill that gap with music festivals, concerts or raves. In short, we turn to collective experiences that congregate thousands of people with a common experience around music and the body. Rather than a place, can we say Paradise is more a mental and physical state?

As a kind of time travel, *In Paradisum* proposes a dialogue between religious music and pop music, the sacred and the mundane, the collective and the individual. A human reflection on the concept and search for spirituality in our time. A stage ritual filled with movement, rhythm, subtlety, emotion and energy.

The dance, as an expressive vehicle and a primitive language, is conveyed through different solos, pas a deux and group choreographies. It created upon and projected through the different voices and choral tones of Tomás Luis de Victoria (1548 -1611), one of the most relevant and advanced composers of his time. With an innovative style whose influence continues to this day, his music pushed beyond the bounds of the Renaissance with all its balance and purity, to usher in the intense dramatic quality of the Baroque expression. With the desire to bring back Spanish musical heritage, this creation pays the first ever tribute in dance to this brilliant composer.

The piece encompasses an original aesthetic concepts, inspired in the colour palette of the painter El Greco's, a contemporary of Tomas Luis de Victoria. The visionary intensity of his paintings evokes human transcendence and the divine; a holy madness between the Earthly and the celestial.

Dance, art and music join in *In Paradisum*, a polyphonic dance."

Antonio Ruz

Antonio Ruz

An independent dancer and choreographer, Antonio Ruz has been a standout on Spain's dance scene for many years. His approach, which has evolved as the director of his own company, founded in 2009, and through interesting collaborations with acclaimed national and international groups, such as German dance company Sasha Waltz & Guests, is based on a pronounced interest in dance in its most open form. This interest is the result of extensive training as well as the development of his own creative discourse, within the framework of modern dance, but also Spanish dance and flamenco, and the place where the two intersect.

Antonio Ruz was born in 1976 in Córdoba, where he studied flamenco, Spanish dance and classical ballet. He moved to Madrid in 1992 with a scholarship to study at Víctor Ullate's Dance Academy, and two years later he joined Víctor Ullate Ballet, where he went on to become the principal dancer and perform classical and neoclassical pieces. He joined the Ballet du Grand Théâtre de Genève in 2001, and later the Opéra de Lyon Ballet. In 2006, Ruz returned to Spain to work with the Spanish National Dance Company, directed by Nacho Duato. His extensive experience with some of the most prestigious companies both in and outside of Spain started to shape his eclectic performance style, which helped define Ruz as a dancer and forms part of his expansive artistic repertoire. While working with companies outside Spain, which was an extremely enriching professional experience, Ruz began to experiment with creation. His first two pieces, *Calvario* and *Cebolla y onion*, were featured at the Young Ballet Choreographers' event at the Ballet du Grand Théâtre de Genève Opera House. During that same period, he created and performed *Heidi* together with Bruno Cezario, which premiered in Rio de Janeiro (Brazil), and he alone created *Pilampo*, which premiered and was performed by Sora Lee at the Gala of the Stars Korea Dancers 05

Collaborations, with other artists and also with other disciplines, are a central component of his choreographic approach. They respond to his interest in the most heterogeneous aspect of dance and are the result of a prolific way of understanding movement, beyond disciplinary labels. Since 2007, Ruz has developed a unique creative relationship with the dance company Sasha Waltz & Guests, based in Berlin, participating as a dancer and choreographer in several productions and as a choreographer's assistant on *Sacre* (2014) and *Orfeo* (2014), on various projects by Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola, and on *UN/RUHE* (2016) with the Junge Deutsche Philharmonie.

Ruz has been collaborating as a guest choreographer and dancer with the dance company Estévez/Paños Y Compañía since 2007, with which he also created the piece *Danza 220V* (2010). He created *Ostinato* (2008) for LaMov Compañía de Danza (Zaragoza), *Ojalá* (2011) and *Manipula* (2014) for the Granada Dance Conservatory's FEX Workshops, and *Ballhaus* (2015) for the Fundación Psico Ballet Maite León-Fritsch Company. He participated as a choreographer on plays such as *Capitalismo, hazles reír* (2013) and *Los Máchez* (2014), directed by Andrés Lima, and *Antígona* (2015), directed by Miguel del Arco.

“The challenge I face with every project is to strengthen the human side of dancers and reveal their true personality. Technique and virtuosity mean nothing if there is no underlying message,” he says.

For personal and artistic reasons, Ruz founded his own dance company in Madrid in 2009; it has performed in Europe, Africa and South America. As its director, he has continued to create, developing his eclectic approach while at the same time expanding on his unique relationship with music, which is often performed live and is always given pride of place along with movement, the identity of the focus of his recent pieces. Examples include *Ignoto* (2011), which received the Best Performance Award at the Burgos-New York International Choreography Competition in 2011; *Libera Me!* (2012), with the German choir ensemble Vocalconsort Berlin; *Vaivén* (2014), together with Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola; *À L’espagnole*, a scenic fantasy (2015), with the Baroque ensemble Accademia del Piacere (Fahmi Alqhai), which received the PAD Best Choreography Award (Andalusian Professional Dance Association) and the Gema Award for the Most Innovative Performance in 2015 (Association of Spanish Early Music Groups); *Recreo.02* (2015), the inaugural show for Madrid’s new German School; *Beautiful Beach* (2015), and the recent *Double Bach* (2016), together with musician and composer Pablo M. Caminero and acclaimed ballerina Tamako Akiyama. Other productions from his company include *No Drama* (2010) and *Ojo* (2012), a co-production with the Festival de Otoño en Primavera and Sasha Waltz & Guests and which received the PAD Best Choreography Award from the Andalusian Professional Dance Association. He recently premiered the piece *Electra* (2018) as a director and choreographer for Ballet Nacional de España (director: Antonio Najarro) at Teatro de la Zarzuela Madrid. *L’OBC balla Ravel* (2019), the zarzuela *El Barberillo de Lavapiés* (2019) and *Transmutación* (2019) are among his latests commissioned pieces. Ruz has received several distinctions and accolades, among them the recent Spanish National Dance Award 2018 in the Category of Creation and Ojo Crítico Dance Award 2013 by RTVE (Spanish Radio & TV).

Social Network

Twitter: [@CNDspain](#)

Facebook: [Compañía Nacional de Danza, Spain](#)

Instagram: [@cndanzaspain](#)

Graphic Material

LINKS TO PICTURES:

[IN PARADISUM](#)

DANCERS PORTRAITS CND:

[Lead principal dancer](#)

[Principals](#)

[Soloist](#)

[Corps de ballet](#)

[Joaquín De Luz](#)

LINKS TO VÍDEOS:

[IN PARADISUM \(Teaser\)](#)

[IN PARADISUM \(Cápsula CND – The Lab\)](#)

[IN PARADISUM \(Tráiler\)](#)

[Joaquín De Luz](#)

LINK TO LOGOS:

[Logos CND - INAEM](#)

<http://cndanza.mcu.es>

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA Paseo de la Chopera, 4 28045 Madrid

cnd@inaem.mcu.es

**Compañía Nacional
de Danza**