

Compañía Nacional de Danza



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA





Compañía Nacional de Danza

«La gran pausa nos dio tiempo para soñar, pensar y compartir; nos dio tiempo para vivir y también para bailar: bailamos solos, bailamos acompañados, bailamos en vivo y virtualmente. Hemos recurrido a la danza como el perfecto antídoto contra el miedo y la desesperanza. Estos años han puesto en evidencia que la danza tiene un gran impacto social y poder acceder a ella, en cualquiera de sus formas, contribuye a nuestra salud mental y bienestar.»

Este calendario que tienes en tus manos es un homenaje diario al extraordinario poder que tiene la danza de transformarnos: inspirándonos con su belleza, elevando nuestras emociones, conectándonos con la vida y reconectándonos con nosotros mismos.

*Gracias a todos por hacerlo posible.
En el 2022, dejad que la danza os transforme.*

Joaquín De Luz
Director artístico CND

Este año ha sido un año de recuperación, de transformación y de reencuentros. Personas relevantes del mundo de la danza, del arte y de la cultura, cercanas a la CND, han compartido con nosotros sus experiencias durante ese periodo. Puedes leer sus historias aquí:





Director artístico
Joaquín De Luz

Directora adjunta
Marisol Pérez

Director artístico adjunto
Pino Alosa

Gerente
Andrés Bravo Santos

Directora técnica
Matxalen Díez Vivanco

Directora de comunicación
Maite Villanueva

Director de producción
Antonio Cervera

Primeras figuras
Kayoko Everhart, Ana Sophia Scheller, Alessandro Riga

Bailarines principales
Cristina Casa, Isaac Montllor, Anthony Pina

Bailarines solistas
Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Natalia Muñoz, Haruhi Otani, YaeGee Park, Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Giada Rossi, Ion Agirretxe, Yanier Gómez Noda, Aleix Mañé, Erez Ilan, Toby William Mallitt, Daan Vervoort

Cuerpo de baile
Mar Aguiló, Natalia Butragueño, Celia Dávila, Sara Fernández, Martina Giuffrida, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Sara Lorés Ara, Clara Maroto, María Muñoz, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Ana Ramos, Irene Ureña, Alessandro Audisio, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Juan José Carazo, Felipe Domingo, Mario Galindo,

Álvaro Madrigal, Shlomi Shlomo Miara, Marcos Montes, Milos Patiño, Benjamin Poirier, Iker Rodríguez, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz

Coordinación artística
Isaac Montllor, Rodrigo Sanz
Asistentes coreográficos
Parren Ballard, Trinidad Vives

Maestros repetidores
Yoko Taira, Cati Arteaga, Daan Vervoort

Pianistas
Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko

Fisioterapeutas
Sara A. Harris, Miguel Lacalle, Guadalupe M^a Martín

Patrocinio y mecenazgo
Aída Pérez

Personal
Rosa González

Administración
Manuel Díaz

Ayudante de comunicación
José Antonio Beguiristain

Adjunta de producción
Concha Salinas

Ayudante de producción
Javier Serrano

Oficina técnica
Ignacio Bestuer

Regidores
José Álvaro Cotillo, Rebecca Hall

Maquinaria
Francisco Padilla, Goizeder Itoiz

Electricidad
Juan Carlos Gallardo, Carlos Carpintero

Audiovisuales **Pedro Álvaro, Jesús Ramón Santos, Miguel Ángel Sánchez, Daniel Suárez**

Regidora vestuario **Eva Pérez**
Sastrería **Ana Guerrero, Mar Aguado, Mar Rodríguez, Ana Cortázar, M^a Aranzazu San José**

Utilería **José Luis Mora, Palomia Bravo** Almacenes **Reyes Sánchez**

Recepción **Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató**



01

Enero
January
2022

«La Danza es ese dibujo en el aire que expresa la alegría, que anuncia la pena o el amor. Es la manifestación de sentimientos y es por eso que este arte cobra más sentido, si cabe, en situaciones límite como la que desde hace ya demasiado tiempo sobrellevamos».

Daniel Bianco — director del Teatro de la Zarzuela

L	M	X	J	V	S	D
					1 Año Nuevo	2
3	4	5	6 Festividad de Reyes	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

**Compañía Nacional
de Danza**



02

Febrero
February
2022

«... me volví a dar cuenta del poder transformador que tiene la danza. De cómo, a través de los cuerpos de los bailarines, se destilaban deseos, miedos, anhelos, frustraciones. Era un momento de crisis histórica a nivel mundial y el cuerpo estaba hablando de ello. Constaté que, como ninguna otra disciplina, la danza evoluciona con los tiempos. Es acción, impulso, transformación, mutación, cambio; una conexión metafísica con el tiempo en el que vivimos».

Antonio Ruz — coreógrafo

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13



03

Marzo
March
2022

«La danza en vivo siempre es esperanzadora: porque exige la comunidad de unos cuerpos reunidos en un espacio común y en tiempo presente, los de los bailarines y los de los espectadores, y esa comunidad era precisamente lo que habíamos perdido durante la pandemia. Y es la capacidad de contarnos historias en comunidad lo que nos hace humanos».

Borja Ortiz de Gondra — dramaturgo

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10

**Compañía Nacional
de Danza**



04

Abril
April
2022

«El esfuerzo ha merecido la pena. La recompensa es la energía que sube desde el patio de butacas, devolviendo el aliento a nuestros pulmones y la fuerza a nuestros músculos doloridos. La danza ha vuelto. Reforzada y más apreciada por el público. Nada ha conseguido detenernos».

Rubén Olmo — director del Ballet Nacional de España

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15 Viernes Santo	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8

Compañía Nacional
de Danza



05

Mayo
May
2022

«La cultura está ahí como bálsamo para nuestra alma inquieta, para seguir sintiendo la presencia del otro como imprescindible para construir un yo en comunidad, para poder seguir desintiendo, aceptando, contradiciendo, especulando, riendo y llorando en ese camino que, esperemos no se diluya ya más, hacia la plena normalización de nuestras funciones como alimento y motor de las necesidades culturales de nuestro querido público».

Lluís Homar — director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5



06

Junio
June
2022

«Cuando volvimos a encontrarnos, tratamos de descubrir por encima de la mascarilla un gesto, un espacio para el abrazo. Ganamos el tiempo, perdimos el contacto. El estreno del cuenta cuentos de *Giselle* fue mi primer encuentro con niños y niñas. Con distancia, sin podernos levantar a bailar, con un deseo inmenso de compartir, sin contacto físico. El reencuentro fue de una belleza y una emoción indescriptibles. La música y las palabras se convirtieron en caricias. Las risas y el aplauso en abrazo».

Ana Hernández Sanchiz — cuenta cuentos *Giselle*

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10

SERÁS LO QUE QUIERAS SER



- NORMAS
Enfadar se n
SABER
Gritar sol
Besarse
REIR
Abrazar
Sobre



07

Julio
July
2022

«Lo más mágico que hemos podido observar es que la Danza nos une, nos hace iguales. Mientras en el aula, niños y niñas que presentan dificultades para la atención y comprensión, en el espacio y momento del taller de danza son capaces de utilizar su cuerpo para comunicar y demostrar que no tienen límites y que el aprendizaje no se adquiere de una única forma».

M^a Esther Herrero Benito — jefa de estudios del Centro Educativo Ponce de León

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7



08

Agosto
August
2022

Quiero peinar la luna

Con los rayos del sol / Ponerle pendientes de estrellas / Coserle un vestido
de nubes / Y unos zapatitos de charol / Perfumarla con gotas de escarcha
/ Y con el arcoíris hacerle un collar / Y le pediré un anillo a Saturno / Porque
con ella me voy casar

Nacho Duato — coreógrafo y ex director de la CND

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15 Asunción de la Virgen	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11

Compañía Nacional
de Danza



09

Septiembre
September
2022

«Dice Joaquín Sabina que 'bailar es
soñar' con los pies y justo eso es lo
que necesitamos para vivir: soñar.»

Lucía Álvarez — actriz

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9

**Compañía Nacional
de Danza**



10

Octubre
October
2022

«La experiencia que ha supuesto el diseño y realización de la accesibilidad espectacular en el estreno de *Giselle* ha sido formidable. Ha tenido una gran función y posibilita un paso adelante en una atención universal hacia el acceso a la cultura y al arte de la escena de las personas con discapacidad».

David Ojeda — especialista en accesibilidad de personas discapacitadas a las artes escénicas

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12 Fiesta Nacional de España	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

**Compañía Nacional
de Danza**



11

Noviembre
November
2022

«Y como niño decidí ubicarme en el ojo del huracán, ahí donde está la calma más profunda, donde no se escucha nada, salvo lo que yo he permitido, las puntas, la piel contra el mármol, mi *Giselle*...»

Horacio Alcalá — director de cine (Hasta el Alba)

L

M

X

J

V

S

D

1

Todos los Santos

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

Compañía Nacional
de Danza



12

Diciembre
December
2022

«Me encontré con una compañía que, a pesar de los tiempos duros que todos habíamos vivido, estaba inspirada y motivada para dar vida a su propia producción de *Giselle*. Y esa atmósfera de trabajo e ilusión me envolvió desde el primer día».

Elisa Badenes - bailarina principal invitada

«Ha sido magnífico ver los teatros llenos y, después de tanto tiempo, volver a inspirar, a contar historias, haciendo un poco más felices a las personas que acuden al teatro. Eso hace que valga la pena todo el esfuerzo».

Cristina Casa - bailarina principal de la CND

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6 Día de la Constitución Española	7	8 Inmaculada Concepción	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8

**Compañía Nacional
de Danza**

Compañía Nacional de Danza



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

