

# Compañía Nacional de Danza

Director Artístico  
Joaquín De Luz



## Éxodo

*José Becerra*

## Red Skin

*Íker Rodríguez*

## מיכאלה Mijaela

*Shlomi Shlomo Miar*

## Bálsamo

## interrumpido

*Sara Fernández*

—descanso—

## 춤 Chum

*YaeGee Park*

9 y 10 de marzo

2023

Teatro Fernando de Rojas

Círculo de Bellas Artes

Madrid



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Los días 9 y 10 de marzo estaremos en el Teatro Fernando de Rojas - Círculo de Bellas Artes de Madrid, con un programa muy especial compuesto por cinco piezas creadas por bailarines de nuestra compañía.

Con este programa retomo los talleres coreográficos de la CND, un ilusionante proyecto por el que un grupo de bailarines decide aventurarse en el terreno de la coreografía y de la gestión.

Estos talleres son la ocasión para que algunos de nuestros artistas, que durante el resto del año han venido interpretando obras de otros creadores, den forma a su propia inspiración, a sus particulares sueños.

Pero, por encima de todo, los talleres permiten que valores propios de los intérpretes de la danza como la disciplina, el rigor, el respeto o la propia capacidad de trabajo se aprecien desde otra perspectiva, la del coreógrafo y director de una obra.

José Becerra, Íker Rodríguez, Shlomi Shlomo Miara, Sara Fernández y YaeGee Park nos ofrecerán trabajos originales, frescos e interpretados con entusiasmo por bailarines de la Compañía Nacional de Danza.

DIRECTOR

## Joaquín De Luz



Joaquín De Luz se formó en la escuela de Víctor Ullate y fue bailarín solista en el Ballet de Pennsylvania. Fue bailarín solista del ABT y del NYCB y aquí fue bailarín principal hasta 2018. Con NYCB ha bailado en el Lincoln Center y en los más importantes teatros del mundo. Interpretó los más destacados roles de la historia de la danza.

Ha actuado con numerosas compañías internacionales, como la propia CND, San Francisco Ballet, Stanislavsky Theater en Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires y Ballet Nacional de Cuba, entre otros.

Entre los reconocimientos recibidos destacan la Medalla de Oro en el concurso internacional de Nureyev, Premio Benois de la Danse, Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid y el Premio Nacional de Danza a la Interpretación.

Es director de la CND desde el 1 de septiembre de 2019.

Para la CND ha coreografiado *Arriaga* (junto a Aguiló y Alosa) (2020) y *Giselle* con estreno en diciembre de ese mismo año en el Teatro de la Zarzuela, pieza que tiene coreografía y dirección escénica del propio De Luz.

En noviembre de 2022, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) entregó el Premio Internacional Honorífico de Danza Josefina Méndez a Joaquín De Luz en La Habana.

Su última creación para la CND es *Passengers Within* cuyo estreno tuvo lugar en diciembre de 2022 en los Teatros del Canal. Actualmente prepara la coreografía *A tu vera*, que se estrenará en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 18 de julio de 2023.

JOSÉ BECERRA

# Éxodo



**COREOGRAFÍA** José Becerra

**MÚSICA** Javier Abreu y José Becerra (composición original) y Frédéric Chopin (*Preludio n.º 4 Op. 28* y *Estudio n.º 1 Op. 25*)

**DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Inés de la Iglesia

**CONFECCIÓN DE VESTUARIO**

Carmen Granell, Maty

**DURACIÓN** 17'

**ELENCO** Ion Agirretxe, Natalia Butragueño, Cristina Casa, Felipe Domingos, Martina Giuffrida, Daniel Lozano, Ayuka Nitta, Samantha Vottari

**JOSÉ BECERRA** Nace en Cuba, 1987. Comienza sus estudios en la Escuela Vocacional de Arte Eva Olga Alonso. Durante el periodo 2001-2005 obtiene el diploma como Bailarín y Maestro de Ballet Clásico y se gradúa en la Escuela Nacional de Ballet en La Habana.

De 2005 a 2009 baila en el Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección de Alicia Alonso, diferentes papeles de cuerpo de baile y solista en numerosos ballets de repertorio clásico, neo-clásico y contemporáneo como son *El lago de los cisnes*, *Giselle*, *Romeo y Julieta*, *Don Quijote*, *Muñecos*, *Tema y Variaciones*, entre otros. En este periodo trabaja con coreógrafos de la talla de Alicia Alonso, Iván Tenorio, Alberto Méndez y Eduardo Blanco, James Kelly y con Maestros invitados como Vladimir Vasiliev, Svetlana Ballester, Menia Martínez, Loipa Araujo, Aurora Bosch, Lázaro Carreño.



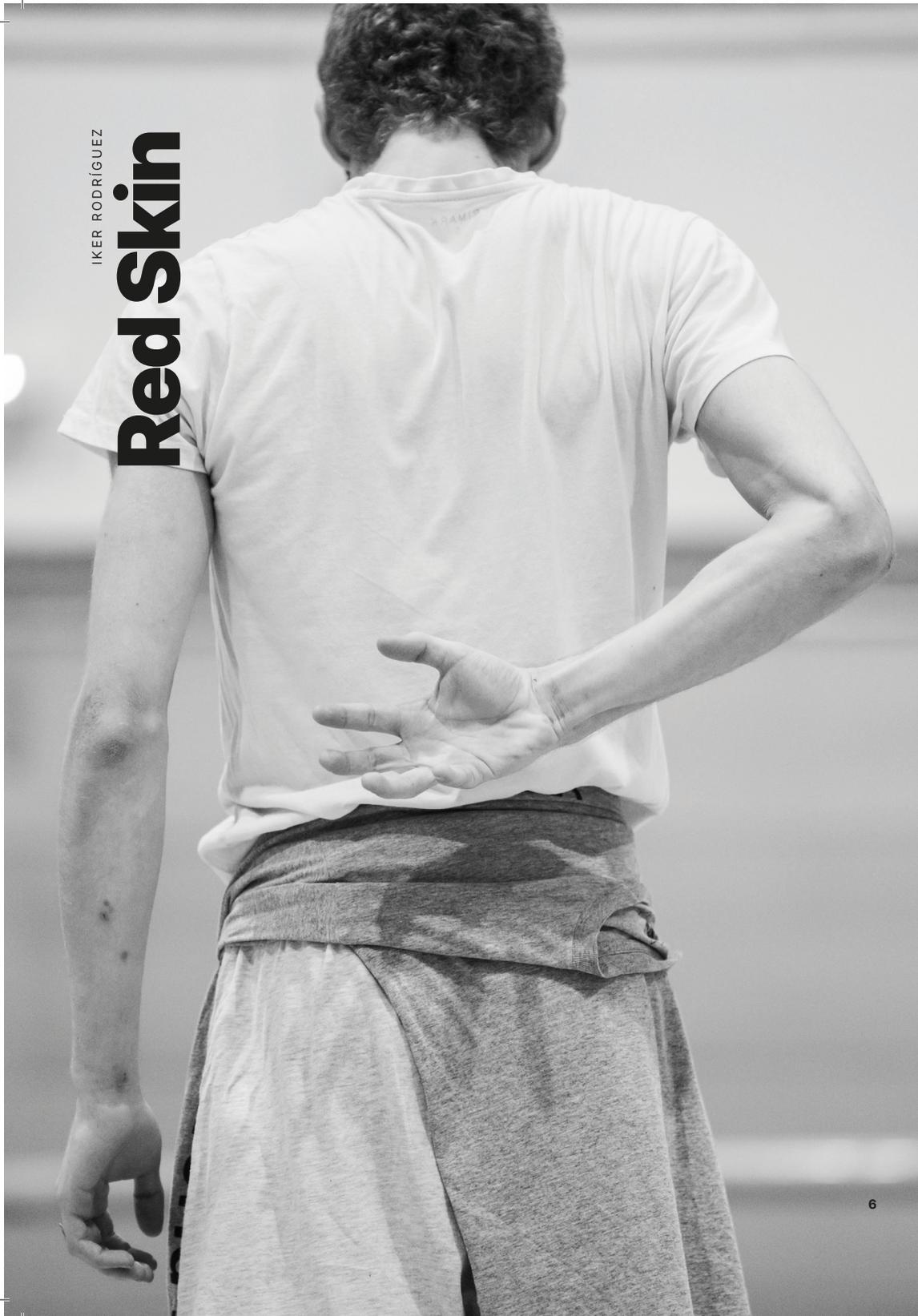
**SINOPSIS** El destino, según la civilización griega, es una fuerza superior que dicta nuestras vidas. José Becerra reflexiona sobre distintas vicisitudes y el encuentro del destino como impulso vital y el destino como lugar al que se llega. Una obra en la que el relato de las condiciones socioeconómicas y políticas transformadas en migración y éxodo son el pilar de su argumento.

De 2009 a 2011 toma clases y colabora, realizando diferentes roles, en compañías como Teatro alla Scala, Teatro Torino, Aterballetto y Compañía Liliana Cosi e Marinel Stefanescu. En la temporada 2011/2012 trabaja en el English National Ballet, bajo la dirección de Tamara Rojo, bailando piezas como *La bella durmiente*, *Cascanueces*, *El lago de los cisnes*, *Etudes* y *Petite Mort*, entre otros, y trabajando con coreógrafos como Wayne Eagling, Jirí Kylián, MacMillan, Derek Deane, Harald Lander y Fokine. De 2013 a 2019, trabaja en la Fundación Víctor Ullate Ballet bailando en producciones como *Jaleos*, *Bolero*, *El arte de la danza*, *El amor brujo*, *El sur*, *Tierra madre*, *Pastoral* de L.V. Beethoven, *Samsara* y *Carmen*, entre otras.

En septiembre de 2020 ingresa en la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección artística de Joaquín De Luz.

IKER RODRÍGUEZ

# Red Skin



**COREOGRAFÍA** Iker Rodríguez

**MÚSICA** Jaime Ovel (*Confuso 5*)

**DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Inés de la Iglesia

**DURACIÓN** 5' 30"

**ELENCO** Iker Rodríguez

**SINOPSIS** Iker Rodríguez desdibuja los límites de la danza y el cuerpo con esta coreografía. En ella narra el dolor físico y emocional que todavía sufre por la dermatitis atópica, una realidad invisible que afecta a muchas personas en su día a día. Pero también nos habla de la aceptación, de la superación y de la esperanza que hay detrás de toda lucha.



**IKER RODRÍGUEZ** Nacido en San Sebastián. Comienza su formación en la Escuela de Mentxu Medel. A los dieciséis años ingresa en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma. Mejoró su técnica contemporánea formando parte de un curso del Nederlands Dans Theater en 2016 y bailando piezas como *Urizen* de Javier Monzón.

Durante su formación participó en Larreal, bailando diferentes papeles que incluyen solista en *La Fille Mal Gardée* y principal en *Suite de Shostakovich*. Al finalizar sus estudios en el Conservatorio, con mención y matrícula de honor, comienza a bailar en Europa Danse Company donde interpreta coreografías de Marco Goecke y Cayetano Soto, entre otros. Poco después, entra a formar parte de Dantzaz Kompania donde baila piezas de Itzik Galili o Martin Harriague.

En septiembre de 2018 ingresa en la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección artística de José Carlos Martínez.

SHLOMI SHLOMO MIARA

# מיכאלה



**COREOGRAFÍA** Shlomi Shlomo Miara

**MÚSICA** Shlomi Shlomo Miara, Aire y Habanot Nechama  
(*Mijaela*)

**DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO** Anthony Pina

**DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Inés de la Iglesia

**DURACIÓN** 15' 33"

**ELENCO** Mariavittoria Muscettola, YaeGee Park, Pauline Perraut,  
Shani Peretz, Irene Ureña, Samantha Vottari

**AGRADECIMIENTOS** Ana Ramos y Sara Lorés

**SINOPSIS** El poder es un arma de doble filo. ¿Es el poder físico más fuerte que el poder mental? ¿Puede ser una persona más poderosa que una multitud? ¿Cómo lo damos y cómo recibimos? Shlomi Miara pregunta y dialoga con el público a través del movimiento sobre las distintas formas de poder. “Dar órdenes es fácil, el verdadero reto es motivar”.



**SHLOMI SHLOMO MIARA** Nacido en Beer Sheva (Israel), Shlomi comenzó su formación en la L&L Goodman Bat-Dor con profesores como Daniella Shapira y Gali Ronan.

Después de graduarse en 2011, entra a formar parte de la Kamea Dance Company dirigida por Tamir Gintz. En 2014 ingresa en el Israel Ballet bajo la dirección de Ido Tadmor. En 2015 Shlomi se une al Junior Zurich Ballett (Suiza) dirigido por Christian Spuck.

Shlomi quedó finalista en la Genee International Ballet Competition y obtuvo el primer premio en la MIA Arbatova Ballet Competition.

Ha bailado repertorio de William Forsythe, Jirí Kylián, Alexei Ratmansky, Marco Goecke, Christian Spuck, Cayetano Soto y Ohad Naharin.

En septiembre de 2018 Shlomi ingresa en la Compañía Nacional de Danza de España, bajo la dirección artística de José Carlos Martínez.

SARA FERNÁNDEZ

# Bálsamo interrumpido



**COREOGRAFÍA** Sara Fernández  
**ASISTENTE A LA COREÓGRAFA** Pau Arán  
**MÚSICA** Guadalupe Pineda (*Historia de un amor*), Hermanos Gutiérrez (*El Jardín*), Bird Eater (*Cibuateteo*), Roberto Goyeneche, Atilio Stampone y su Orquesta Atípica (*Maquillaje*).  
**ARREGLOS MUSICALES** Ángel Cáceres  
**DISEÑO DE VESTUARIO** Gema Martín  
**DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Inés de la Iglesia  
**DURACIÓN** 8'30"

**ELENCO** Sara Fernández

**SINOPSIS** *“En aquella época encontré un extraño refugio. Por «casualidad», como suele decirse. Pero esas casualidades no existen. Cuando alguien necesita algo con mucha urgencia y lo encuentra, no es la casualidad la que se lo proporciona, sino él mismo. El propio deseo y la propia necesidad conducen a ello”.* Hermann Hesse.



**SARA FERNÁNDEZ** Nace en Almería. Comienza su formación en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Almería. En 2006 se gradúa en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid. Continúa formándose en diferentes técnicas con profesionales como Francesc Bravo, Keith Morino, Sabine Dahrendors, Víctor Ullate, Eva López, Irena Milovan y Monique Loudière.

En 2006 obtiene el primer y tercer premio en el Maratón de Danza de Madrid. Ese mismo año trabaja en Europa Danse, bailando numerosas obras de coreógrafos como Jirí Kylián, Nacho Duato, Alexander Ekman, Alicia Alonso y Thierry Malandrin.

En enero de 2007 ingresa en la CND2, bajo la dirección artística de Tony Fabre (incluida en la CND dirigida por Nacho Duato).

En septiembre de 2010 ingresa en la Compañía Nacional de Danza. Desde su incorporación, ha interpretado roles principales en obras como *Duende*, *Gnawa*, *Por vos muero* y *White Darkness* de Nacho Duato, *Carmen Replay* de Tony Fabre, *Carmen* de Johan Inger, *Gods and Dogs* y *Sleepless* de Jirí Kylián. Así mismo ha trabajado con coreógrafos como Mats Ek, William Forsythe, Ohad Naharin, Alexander Ekman, Marcos Morau, entre otros, tanto en creaciones como en repertorio. Durante estos años, también ha participado en numerosas galas internacionales como bailarina invitada.

YAE GEE PARK

# 춤 Chum



**COREOGRAFÍA** YaeGee Park

**MÚSICA** Woo Young Seon (tradicional coreana), Sergei Prokofiev (*Sinfonía n.º 1 en Re Mayor Op. 25 - Mov. 1 y 4 Molto Vivace-, Suite Cenicienta n.º 1. Op. 107 - Vals de Cenicienta-*).

**ARRGLOS** Dong Hee Park

**DISEÑO DE VESTUARIO** Woo Jae Won, YaeGee Park

**DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Inés de la Iglesia

**REALIZACIÓN DE VESTUARIO** Nines Gómez, Carmen Granell

**REALIZACIÓN DE UTILERÍA** José Luis Mora, Isabel Bueno

**DURACIÓN** 20'

**YAE GEE PARK** Nació en República de Corea, 1990. Comienza sus estudios en Korean National Ballet Academy (1990-2000), se gradúa en SunHwa Art School (2003-2005), continúa en Preparatory School K'Art (2001-2006) y finaliza sus estudios en Korean National University of Arts (2007-2010), donde se gradúa en el año 2011.

Durante este período, baila diversos ballets como *Cenicienta*, *El Corsario*, *La Bayadère*, *Don Quijote* y *El cascanueces* con el Korea National Ballet Company (1990-2000) y *Don Quijote*, *La Bayadère* y *El cascanueces* con el Universal Ballet Company (2003). En 2011 baila *El cascanueces* con Lee WonKuk Ballet Company, *2040* con Seo Ballet Company, *Inspiration* con Dance Company (con JuHyun Jo), *Work* con Kim YongGeol Dance Theater y en el International Dance Day Festival en Poz Dance Theater.

En septiembre de 2012 ingresa en la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección artística de José Carlos Martínez. En septiembre de 2014 asciende a la categoría de



**ELENCO** Natalia Butragueño, Celia Dávila, Felipe Domingos, Mario Galindo, Sara Khatiboun, Daniel Lozano, Ayuka Nitta, Anthony Pina

**SINOPSIS** Guiados por la luz de bienvenida (청사초롱, cheongsachorong) la gente se reúne para celebrar la Danza (춤, Chum). En esta obra se condensa la tradición del ballet europeo con la cultura ancestral de Corea del Sur. Un viaje en el que YaeGee Park expresa el impulso vital de la emoción.

solista. Durante este período baila roles principales en *In the Middle of Somewhat Elevated*, *The Vertiginous Thrill of Exactitude* y *Enemy in the Figure* de William Forsythe, *Carmen* de Johan Inger, *Who Cares* de George Balanchine, *Hikarizatto* de Itzik Galili, *Don Quijote*, *Don Quijote Suite*, *Delibes Suite*, *Sonatas*, *Scarlatti paso a dos*, *La Favorita* y *Raymonda Divertimento* de José Carlos Martínez, *El Corsario paso a dos* de Marius Petipa y *El festival de las flores en Genzano* y *La Sylphide* de August Bournonville. También baila *Herman Scherman* y *Artifact Suite* de Forsythe, *Falling Angels* de Jiri Kylian, *Minus 16* de Ohad Naharin, *Allegro Brillante* de Balanchine, *Holberg Suite* de Tony Fabre, *Romeo y Julieta* de Goyo Montero, *Polyphonia* de Christopher Wheeldon, *Grosse Fuge* de Hans van Manen, *Concerto DSCH* de Alexei Ratmansky, *Morgen*, de Nacho Duato y *Sad Case* de Sol León y Paul Lightfoot.



BALLET PRODUCIDO EN COLABORACIÓN CON EL CENTRO CULTURAL COREANO EN ESPAÑA.

# Equipo

## DIRECTOR ARTÍSTICO

Joaquín De Luz

## DIRECTORA ADJUNTA

Marisol Pérez

## DIRECTOR ARTÍSTICO ADJUNTO

Pino Alosa

## DIRECTORA TÉCNICA

Matxalen Díez

## DIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Maite Villanueva

## DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

Antonio Cervera

**PRIMERAS FIGURAS** Alessandro Riga

**PRIMERA BAILARINA** Kayoko Everhart

**BAILARINES PRINCIPALES** Cristina

Casa, Yanier Gómez Noda, Isaac

Montllor, Giada Rossi, Anthony Pina

**BAILARINES SOLISTAS** Elisabet

Biosca, Ana María Calderón, Elisabetta

Formento, Yaman Kelemet,

Natalia Muñoz, YaeGee Park, Ana

Pérez-Nievas, Shani Peretz, Ion

Agirretxe, Mario Galindo, Thomas

Giugovaz, Erez Ilan, Aleix Mañé,

Shlomi Shlomo Miara, Josué Ullate,

Daan Vervoort

**CUERPO DE BAILE** Natalia Butragueño,

Celia Dávila, Sara Fernández,

Martina Giuffrida, Tamara Juárez,

Sara Khatiboun, Akane Kogure, Clara

Maroto, María Muñoz, Mariavittoria

Muscettola, Ayuka Nitta, Daniella

Oropesa, Laura Pérez Hierro, Pauline

Perraut, Irene Ureña, Samantha Vottari,

Kana Yamaguchi, Niccolò Balossini,

José Alberto Becerra, Théo Bourg,

Juan José Carazo, Eduardo Díez de

Jesús, Felipe Domingos, Daniel Lozano,

Álvaro Madrigal, Marcos Montes,

Jorge Palacios, Benjamin Poirier, Iker

Rodríguez, Iván Sánchez, Roberto

Sánchez, Rodrigo Sanz

## COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Rodrigo Sanz

**MAESTROS REPETIDORES** Catalina

Arteaga, Parren Ballard, Yoko Taira,

Daan Vervoort, Trinidad Vives

**PIANISTAS** Carlos Faxas, Viktoriia

Glushchenko, Juan Antonio Mata

**FISIOTERAPEUTAS** Sara A. Harris,

Miguel Lacalle, Guadalupe M<sup>a</sup> Martín

**GYROTONIC** Eva Pérez

## PATROCINIO Y MECENAZGO:

Aída Pérez

**PERSONAL** Rosa González

**ADMINISTRACIÓN** Manuel Díaz,

María Ríos

**AYUDANTE DE COMUNICACIÓN**

José Antonio Beguiristain

**AYUDANTES DE PRODUCCIÓN**

Javier Serrano, Marta Alonso

**OFICINA TÉCNICA** Ángela Jiménez,

Asunción Alonso

**REGIDORES** José Cotillo, Rebecca Hall

**MAQUINARIA** Francisco Padilla,

Goizeder Itoiz

**ELECTRICIDAD** Juan Carlos Gallardo,

Carlos Carpintero

**AUDIOVISUALES** Pedro Álvaro, Jesús

Ramón Santos, Juan Antonio Haba,

Darío López, Miguel Ángel Sánchez

**SASTRERÍA** Ana Guerrero, Mar

Aguado, Carmen Abarca, Gadea Calvo,

Ángeles Gómez, Lucía Muñoz

**UTILERÍA** José Luis Mora, Palomia

Bravo, Isabel Bueno

**ALMACÉN** Reyes Sánchez

**RECEPCIÓN** Miguel Ángel Cruz,

Teresa Morató

CND

# Próximás giras

## VALLADOLID - TEATRO CALDERÓN

31 de marzo, 1 y 2 de abril, 2023  
*Sad Case, Morgen; Passengers Within*

## ALBACETE - TEATRO CIRCO

28 y 29 de abril, 2023  
*Sad Case, Morgen; Passengers Within*

## ORCERA - TEATRO DE ORCERA

Festival Música en Segura  
26 de mayo, 2023  
*Love Fear Loss*

## MADRID - TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Festival de Danza en la Villa  
17 y 18 de junio, 2023  
*Carmen*

## VALENCIA - PALAU DE LES ARTS

29 y 30 de junio, 1 y 2 de julio, 2023  
*Carmen*

## GRANADA - TEATRO DEL

### GENERALIFE

4 de julio  
*Fancy Free* (preestreno), *A tu vera*  
(preestreno), *Heatscape* (preestreno)

## MADRID - TEATRO DE LA ZARZUELA

12, 13, 14, 15, 16 de julio, 2023  
*Fancy Free* (estreno), *Sinatra Suite*  
(estreno), *Tchaikovsky Pas de Deux*  
(reposición), *Barber Violin Concerto*  
(estreno), *Heatscape* (estreno)  
18, 19, 20, 21, 22, 23 de julio 2023  
*Bella Figura, Sad Case, A tu vera*  
(estreno)



GIRAS CND

**Deja que la danza**  
*te transforme*

**Compañía Nacional de Danza**