

Compañía Nacional de Danza Joaquín De Luz

director

A tu vera

Dirección: **Joaquín De Luz**

Coreografía: **Sara Calero** y **Joaquín De Luz**

Bailarina invitada: **Sara Calero**

Música: **Sabicas** (*Danza árabe*), Andrés Batista (*Campero* –zapateado–; *Sabor antillano* –guajira–; *Tartaneros* –cuatro muleros–; *Torero y gitano* –outro–), **Manolo Sanlúcar** (*Oración; Punta y tacón* –farruca–), Agustín Barrios (*La catedral*), Víctor Monge Serranito (*Pájaro campana*)

Arreglos y producción musical: **Pablo Martín Caminero**

Músicos: **Javier Conde** (guitarra), **Pablo Martín Caminero** (contrabajo),

Miriam Hontana (viola), **Barnabas Hangonyi** alias **Batio** (chelo)

Escenografía: **Ricardo Sánchez Cuerda**

Diseño de iluminación: **David Picazo**

Diseño y realización de vestuario: **Carmen Granell**

Duración: 37 minutos

Preestreno en el Festival de Granada

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 18 de julio de 2023.

| |
|--|
| <p>ELENCO</p> <p>Sara Calero, Joaquín De Luz</p> <p>Mario Galindo, Cristina Casa</p> <p>Álvaro Madrigal, Natalia Muñoz</p> <p>Juanjo Carazo, YaeGee Park</p> |
|--|

DESCANSO

Apollo

Coreografía: **George Balanchine**

Música: **Igor Stravinsky** (*Apollon Musagète*, 1928)

Editor original de la obra musical: **Boosey and Hawkes Music Publishers Ltd.**

Diseño de iluminación: **Roland Batesz**

Maestra repositora: **Nanette Glushak**

Realización de vestuario: **Sastrería CND**

Duración: 28 minutos

Estreno absoluto por los Ballets Rusos de Diaghilev en el Teatro Sarah Bernhardt de París, el 12 de junio de 1928.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real de Madrid, el 19 de noviembre de 2020.

Las representaciones de *Apollo*, una pieza de Balanchine® Ballet, son presentadas en virtud del contrato con The George Balanchine Trust producida de conformidad con las normas de servicio Balanchine Style ® y Balanchine Technique ® estipulados y proporcionados por THE TRUST. © The George Balanchine Trust

| |
|---|
| <p>ELENCO</p> <p>Alessandro Riga</p> <p>Ana Mª Calderón, Elisabetta Formento, Giada Rossi</p> |
|---|

Heatscape

Coreografía: **Justin Peck**

Música: **Bohuslav Martinů** (Concierto nº 1 para piano y orquesta en re mayor, H. 149)

Diseño de vestuario: **Reid Bartelme** y **Harriet Jung** (Reid&Harriet Design)

Diseño de escenografía: **Shepard Fairey / ObeyGiant.com**

Diseño de iluminación: **Brandon Stirling Baker**

Maestros repositores: **Jeanette Delgado** y **Eric Trope**

Realización de escenografía y vestuario: **Staatsoper Dresden**

Duración: 30 minutos

Estreno absoluto por el Miami City Ballet en el Kravis Center for the Performing Arts de Florida (EE. UU.), el 27 de marzo de 2015.

Preestreno por la Compañía Nacional de Danza en el Festival de Granada.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 12 de julio de 2023.

| |
|---|
| <p>ELENCO</p> <p>Ana Mª Calderón, Mario Galindo</p> <p>Giada Rossi, Yanier Gómez Noda</p> <p>Cristina Casa, Eunsoo Lee, Anthony Pina</p> |
|---|

Celia Dávila, Martina Giuffrida, Akane Kogure, Daniella Oropesa, Hamin Park, Laura Pérez Hierro, Eduardo Díez de Jesús, Erez Ilan, Daniel Lozano, Jorge Palacios

Noche flamenca, neoclásica y urbana

La Compañía Nacional de Danza ofrece, con este ecléctico programa, algunas de las claves de su temporada en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, una semana después de esta exquisita actuación en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Su director, Joaquín De Luz, ha elegido para iniciar esta velada su creación *A tu vera*, que la CND preestrena hoy, y continuar con la obra maestra de la coreografía neoclásica *Apollo*, de Balanchine y Stravinsky, y el ballet *Heatscape*, del coreógrafo estrella de Nueva York, Justin Peck.

A tu vera, «nace de mi pasión por el flamenco», nos cuenta Joaquín De Luz en estas primeras declaraciones suyas sobre la creación que coprotagoniza con la bailarina de danza española Sara Calero y ocho bailarines, sobre música de Sabicas y Manolo Sanlúcar, entre otros. «El baile flamenco viene de la verdad y he querido sacar esa verdad para introducirla en el lenguaje del ballet neoclásico, desde la humanidad. La idea empezó a tomar forma cuando participé en la coreografía de Carlos Rodríguez, *Eterno Picasso*. Ha sido un proceso que me ha sorprendido gratamente y me hace especial ilusión que podamos bailar en puntas, y en otros lenguajes de la danza, nuestras raíces musicales y con nuestro duende».

Con ***Apollo***, van a poder admirar un ballet que es parte de la historia de la danza porque marcó el despegue definitivo del coreógrafo George Balanchine y el inicio de su relación artística con Igor Stravinsky, afianzada durante las décadas siguientes cuando Balanchi-ne creó con Lincoln Kirstein el New York City Ballet.

Estrenado por los Ballets Russes de Diaghilev en 1928, y despojado de vestuario y esce-nografía a medida que Balanchine lo reponía y revisaba con la compañía neoyorquina, *Apollo* representa el encuentro del dios griego de la música con las musas Terpsicore (danza y canto), Polyhymnia (teatro) y Calliope (poesía). Déjense llevar por la sobreco-gedora música de Stravinsky y el diseño coreográfico magnífico de Balanchine con este ballet que, al menos, hay que ver una vez en la vida.

Estrenado en marzo de 2015 por el Miami Ballet, para quien fue creado, ***Heatscape*** está firmado por el afamado coreógrafo residente del New York City Ballet, Justin Peck, quien ya acumula los galardones más preciados del mundo del ballet y de Broadway, como el National Arts Award o el Premio Tony, por el revival del clásico *Carousel*, en 2018.

El que ha sido autor de las secuencias de danza de *West Side Story* (Steven Spielberg, 2021) –y que acaba de colaborar en *Maestro*, película de Bradley Cooper, pendiente de estreno, sobre el compositor y director Leonard Bernstein–, se ha inspirado en los muros Wyndwood del Distrito del Arte de Miami que el artista Shepard Fairey ha llenado de color con sus imágenes al estilo mandalas. Sus diseños comienzan desde el centro y crecen hacia afuera, dinámica que ha inspirado el movimiento de esta creación con música del checo Bohuslav Martinů, concretamente su primer *Concierto para piano y orquesta*.

Diseñada para diecisiete bailarines, *Heatscape* es un claro ejemplo de las ideas de Justin Peck, para acercar el ballet a profanos y jóvenes, ayudándose por la atmósfera urbana que rodea a la pieza. Con todo el rigor de la técnica de la danza académica, el coreógrafo llena cada momento de este ballet de energía, movimientos explosivos y su extraordinario talento para las más intrincadas variaciones.

Compañía Nacional de Danza

Director artístico

Joaquín De Luz

Director artístico adjunto

Pino Alosa

Gerente

Inmaculada López García

Directora técnica

Matxalen Díez, Manuel Fontanals Pou

Directora de comunicación

Maite Villanueva

Director de producción

Antonio Cervera

Primera figura

Alessandro Riga

Primera bailarina

Kayoko Everhart

Bailarines principales

Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Isaac Montllor, Giada Rossi, Anthony Pina

Bailarines solistas

Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Elisabetta Formento, Yaman Kelemet, Natalia Muñoz, YaeGee Park, Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Ion Agirretxe, Mario Galindo, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Eunsoo Lee, Aleix Mañé, Shlomi Shlomo Miara, Josué Ullate, Daan Vervoort

Cuerpo de baile

Natalia Butragueño, Celia Dávila, Sara Fernández, Martina Giuffrida, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Akane Kogure, Clara Maroto, María Muñoz, Mariavittoria Muscettola, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Hamin Park, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Irene Ureña, Bárbara Verdasco, Samantha Vottari, Kana Yamaguchi, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Théo Bourg, Juan José Carazo, Eduardo Díez de Jesús, Felipe Domingos, Daniel Lozano, Álvaro Madrigal, Marcos Montes, Jorge Palacios, Benjamin Poirier, Iker Rodríguez, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz

Coordinación artística: **Rodrigo Sanz**

Maestros repetidores: **Catalina Arteaga, Parren Ballard, Yoko Taira, Daan Vervoort, Trinidad Vives**

Pianistas: **Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko, Juan Antonio Mata**

Fisioterapeutas: **Sara A. Harris, Miguel Lacalle, Guadalupe Mª Martín Gyrotonic®: Eva Pérez**

Patrocinio y mecenazgo: **Aída Pérez**

Personal: **Rosa González**

Administración: **Manuel Díaz, María Ríos**

Comunicación: **Asun Guerrero**

Ayudante de producción: **Javier Serrano, Marta Alonso**

Oficina Técnica: **Ángela Jiménez, Asunción Alonso, Deborah Macías**

Regidores: **José Álvaro Cotillo, Rebecca Hall**

Maquinaria: **Francisco Padilla, Goizeder Itoiz**

Electricidad: **Juan Carlos Gallardo, Carlos Carpintero, Claudia Dávila**

Audiovisuales: **Pedro Álvaro, Jesús Ramón Santos, Juan Antonio Haba, Miguel Ángel Sánchez**

Sastrería: **Ana Guerrero, Mar Aguado, Carmen Abarca, Gadea Calvo, Noelia Ester Ortega**

Utilería: **José Luis Mora**

Almacén: **Reyes Sánchez**

Recepción: **Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató**

Cristina Marinero



Biografías

