

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz



Programa Europa
18 — 23 de julio



TEATRO DE
LA ZARZUELA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

El Programa Europa lo componen las piezas *Bella Figura*, *Sad Case* y *A tu vera* (estreno absoluto).

Bella Figura es una obra cumbre en la prolífica producción del maestro Kylián, quien se ha convertido en un icono de la danza a nivel mundial, como puedan serlo Martha Graham o Paul Taylor. Kylián es un genio de la danza y una referencia para generaciones. Su obra se representa en las mejores compañías de todo el planeta.

Sad Case, de Sol León y Paul Lightfoot, muestra la genialidad y calidad en el detalle de sus creadores, quienes, aun siendo herederos de Kylián, encontraron una voz propia, alcanzando un innegable éxito mundial con sus atrevidas e inteligentes propuestas.

A tu vera es una creación original para este programa que he coreografiado junto a Sara Calero. Sara es una artista con talento ilimitado, valiente y rebelde. *A tu vera* nace de una idea que llevo mucho tiempo queriendo desarrollar: ¿cómo se saca “eso” del duende flamenco y se lleva al neoclásico? Y de la experiencia de bailar a la vera de Sara. Hemos huído de los tópicos que se asocian al baile flamenco y al ballet, trabajando juntos desde la musicalidad, desde la individualidad y la humanidad. *A tu vera* es un homenaje a la guitarra flamenca y a muchos de nuestros más importantes compositores. Los músicos tocarán sobre el escenario, incluyendo a Javier Conde a la guitarra, Batio al violonchelo y Miriam Hontana a la viola, bajo la dirección musical y arreglos de Pablo Martín Caminero, que también tocará el contrabajo.

Joaquín De Luz

Director Artístico Compañía Nacional de Danza

DIRECTOR ARTÍSTICO CND

Joaquín De Luz



Joaquín De Luz se formó en la escuela de Victor Ullate y fue bailarín solista en el Ballet de Pennsylvania, también del ABT y del NYCB donde fue bailarín principal hasta 2018. Con NYCB ha bailado en el Lincoln Center y en los más importantes teatros del mundo interpretando los más destacados roles de la historia de la danza.

Además de para la CND, ha actuado con numerosas compañías internacionales como San Francisco Ballet, Stanislavsky Theater en Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires y Ballet Nacional de Cuba, entre otros.

Entre los reconocimientos recibidos destacan la Medalla de Oro en el concurso internacional de Nureyev, el Premio Benois de la Danse, Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, el Premio Nacional de Danza a la Interpretación y el Premio Internacional Honorífico de Danza Josefina Méndez.

Es director de la CND desde septiembre de 2019, y para ella ha coreografiado *Arriaga* (junto a Aguiló y Alosa), *Giselle*, estrenada en diciembre de 2020 en este mismo teatro, *Passengers Within*, estrenada en los Teatros del Canal en diciembre de 2022.

En este programa presenta el estreno absoluto de su última coreografía, *A tu vera*, que ha coreografiado junto a Sara Calero.

PRIMERAS FIGURAS



Kayoko Everhart



Alessandro Riga

Elenco CND

→
ELENCO
POR BALLETS
Y DÍAS



PRINCIPALES



Cristina Casa



Giada Rossi



Yanier Gómez Noda



Isaac Montllor



Anthony Pina

SOLISTAS



Elisabet Biosca



Ana María Calderón



Elisabetta Formento



Yaman Kelemet



Natalia Muñoz



Ana Pérez Nuevas



YaeGee Park



Shani Peretz



Ion Agirretxe



Mario Galindo



Thomas Giugovaz



Erez Ilan



Eunsoon Lee



Shlomi Shlomo Miara



Josué Ullate

CUERPO DE BAILE



Natalia Butragueño



Celia Dávila



Sara Fernández



Martina Giuffrida



Tamara Juárez



Sara Khatiboun



Akane Kogure



Clara Maroto



María Muñoz



Mariavittoria Muscettola



Ayuka Nitta



Daniella Oropesa



Hamin Park



Laura Pérez Hierro



Pauline Perraut



Irene Ureña



Bárbara Verdasco



Samantha Vottari



Kana Yamaguchi



Niccolò Balossini



José Alberto Becerra



Théo Bourg



Juan José Carazo



Eduardo Díez de Jesús



Felipe Domingos



Daniel Lozano Martín



Álvaro Madrigal



Marcos Montes



Jorge Palacios



Benjamin Poirier



Iker Rodríguez



Roberto Sánchez



Iván Sánchez

BELLA FIGURA

JIRÍ KYLIÁN



COREOGRAFÍA Y CONCEPTO Jirí Kylián
MÚSICA Lukas Foss - Lento (5º movimiento), de la *Suite Solomon Rossi*, Giovanni Battista Pergolesi - Obertura del *Stabat Mater*, Lukas Foss - Andante (3er movimiento), de la *Suite Solomon Rossi*, Alessandro Marcello - Adagio (2º movimiento), del *Concierto para oboe, cuerdas y continuo en re menor*, Antonio Vivaldi - Andante (2º movimiento), del *Concierto para dos mandolinas en sol mayor* Giuseppe Torelli - Grave (1er movimiento), del *Concerto Grosso nº 6 en*

sol menor, Giovanni Battista Pergolesi - Quando corpus (final) del *Stabat Mater*

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Jirí Kylián

DISEÑO DE VESTUARIO Joke Visser

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Jirí Kylián

COORDINACIÓN TÉCNICA Joost Biegelhaar

MAESTROS REPOSITORES

Elke Schepers y Ken Ossola

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA

Gerriets, Taga

REALIZACIÓN DE VESTUARIO

Carmen Granell, Sastrería CND

DURACIÓN 30 minutos



Estrenada por el Nederlands Dans Theater en el Teatro AT&T de La Haya (Holanda), el 12 de octubre de 1995

Estrenada por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real, Madrid (España), el 3 de octubre de 2022.

“Un viaje en el tiempo, la luz y el espacio, en referencia a la ambigüedad de la estética, las representaciones escénicas y los sueños. Encontrar belleza en el gesto, en un rincón de la mente o en

una contorsión física. Es como intentar mantener el equilibrio sobre el cordón umbilical.

Durante mucho tiempo me he hecho las preguntas ¿Cuándo comienza realmente una actuación? ¿En el momento en el que nacemos o cuando se levanta el telón? ¿Termina cuando abandonamos el escenario o acaso no termina nunca? ¿Qué es una mascarada el vestuario que nos ponemos para actuar o la ropa que nos ponemos en la calle? Entre el llamado arte y la artificialidad, entre la realidad de la vida o la fantasía, esa zona en penumbra crea una tensión que es lo que me interesa.

Es como situarse al final de un sueño. Permanecer en la oscuridad y mirar detenidamente a una luz brillante con los ojos cerrados, dudando de cada pequeño detalle de lo que llamamos realidad. El momento en el que el sueño se inmiscuye en nuestras vidas y nuestras vidas en nuestros sueños, este es el punto de mi curiosidad. Simplemente, un sentimiento de caer hacia un sueño y levantarte con una costilla rota.”

— Jiri Kylián —

INTERMEDIO 20 minutos aprox.



COREÓGRAFO BELLA FIGURA

Jirí Kylián

Jirí Kylián (Checoslovaquia, 1947) comenzó su carrera en la danza a los nueve años en Praga. Recibió una beca para la Royal Ballet School de Londres. Más tarde, se unió al Stuttgart Ballet bajo la dirección de John Cranko. Kylián debutó allí como coreógrafo con *Paradox* para la Noverre Gesellschaft. En 1975 tras crear tres obras para el Nederlands Dans Theater (*Viewers*, *Stoolgame* y *La Cathédrale Engloutie*), pasa a ser director artístico de la compañía. Pero es en 1978 con *Sinfonietta*, cuando pone a la Nederlands Dans Theater en el punto de mira internacional. Ese mismo año, junto a Carel Birnie, funda la Nederlands Dans Theater II y en 1991 crea la Nederlands Dans Theater III, la compañía para bailarines senior.

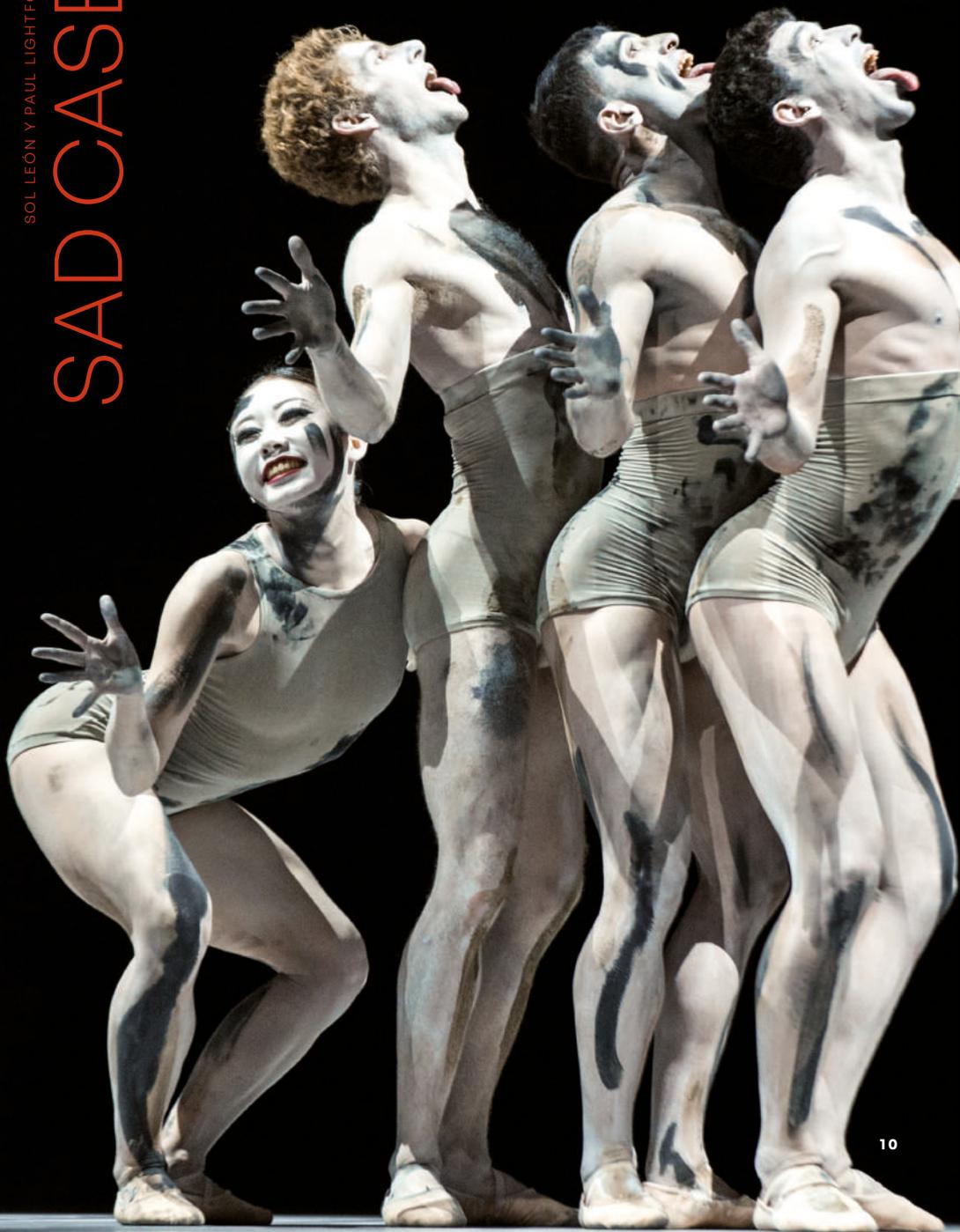
En 1999, Kylián cede la dirección artística del NDT, pero continuó como coreógrafo estable en la compañía hasta diciembre de 2009. Jirí Kylián ha creado más de cien obras, muchas de las cuales se representan por todo el mundo.

En el transcurso de su carrera, Kylián ha recibido numerosos reconocimientos internacionales, entre los que se encuentran Oficial de la Orden de Orange-Nassau de los Países Bajos, Doctor honorario de la Julliard School de Nueva York, tres premios Nijinski en Montecarlo (mejor coreógrafo, compañía y obra), el premio Benois de la Danse, Moscú y Berlín, Medalla honorífica del Presidente de la República Checa, Comandante de la Legión de Honor de Francia, Medalla de la Orden de la Casa de Orange (2008), Premio Logro a toda una Vida en la categoría de teatro y danza del Ministerio de Cultura Checo (2011), Gold Penning como ciudadano de honor de La Haya (2017), en los Países Bajos. En 2019 Francia le nombra miembro de la Academia de las Bellas Artes.



SOL LEÓN Y PAUL LIGHTFOOT

SAD CASE





COREOGRAFÍA Sol León y Paul Lightfoot
MÚSICA Pérez Prado, Alberto Domínguez,
Ernesto Lecuona, Ray Barretto,
Trío Los Panchos

**DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y DISEÑO
DE VESTUARIO**

Sol León & Paul Lightfoot

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Tom Bevoort

MAESTRO REPOSITOR Menghan Lou

REALIZACIÓN DE ILUMINACIÓN Eric Blom

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA Tossal

REALIZACIÓN DE VESTUARIO Sastrería CND

SUPERVISIÓN VESTUARIO Joke Visser

DURACIÓN 22 minutos

Estreno absoluto por el Netherlands Dans Theatre 2 (versión extendida) en el Teatro Aan Het Spui de La Haya, (Holanda) el 4 de noviembre de 2014, a partir de la versión original del Netherlands Dans Theatre 1 estrenada en el teatro de Danza de La Haya, (Holanda) el 7 de febrero de 1998.

Estrenada por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real, Madrid (España) el 3 de octubre de 2022.

Sad Case es un ejercicio de técnica y virtuosismo, una pieza enérgica y divertida llena de movimientos sorprendentes en una búsqueda continua de tensión entre momentos satíricos y clásicos y uno de los pilares de la obra de León y Lightfoot.

INTERMEDIO 15 minutos aprox.

INFORMACIÓN
AMPLIADA



AUTORÍA TEXTOS
EXTENDIDOS:
LAURA KUMIN

COREÓGRAFOS SAD CASE

Sol León y Paul Lightfoot

Foto Tommy Pascal



Sol León (Córdoba) ingresó como bailarina en el Netherlands Dans Theatre (NDT2) en 1987 bajo la dirección de Arlette Van Boben y dos años más tarde, bajo la dirección de Jiri Kylián, se integró en el NDT 1. León ha permanecido bailando hasta 2003, año en el que decidió dedicarse de lleno a crear coreografías para el Netherlands Dans Theatre junto a Paul Lightfoot. Desde 1989 ambos han creado para el NDT más de 60 estrenos mundiales, muchos de los cuales han recibido prestigiosos premios. En 2002 León y Lightfoot fueron nombrados Coreógrafos de Casa de NDT, cargo que han ocupado hasta 2020.

Foto Elena Leikhtova



Paul Lightfoot (Cheshire, Inglaterra) se graduó en la Royal Ballet School de Londres antes de unirse al Netherlands Dans Theatre (NDT2) en 1985. Dos años después Lightfoot se incorporó al NDT 1, donde permaneció hasta 2008. Lightfoot comenzó a coreografiar junto con Sol León en 2003.





SARA CALERO Y JOAQUÍN DE LUZ

A TU VERA

DIRECCIÓN Joaquín De Luz

COREOGRAFÍA Sara Calero y Joaquín De Luz

MÚSICA Manolo Sanlúcar (Oración), Sabicas (Punta y tacón -farruca-; Danza árabe), Agustín Barrios (La catedral), Víctor Monge Serranito (Pájaro campana), Martinete (Pablo Martín Caminero), Andrés Batista (Campero -zapateado-; Sabor antillano -guajira-; Tartaneros -cuatro muleros-; Torero y gitano -outro-)

DIRECCIÓN MUSICAL Y ARREGLOS Pablo Martín Caminero

ESCENOGRAFÍA Ricardo Sánchez Cuerda

DISEÑO DE ILUMINACIÓN David Picazo

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO Carmen Granell

MÚSICOS Javier Conde (guitarra), Pablo Martín Caminero (contrabajo), Miriam Hontana (violín), Barnabas Hangonyi, alias Batio (chelo)

DURACIÓN 37 minutos

BAILARINA PRINCIPAL INVITADA Sara Calero

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España), el 18 de julio de 2023.

“Este viaje, que parte de una idea aparentemente excéntrica, se ha convertido en coherencia absoluta dentro de mí, de mi movimiento y del movimiento de los bailarines de la CND que componen esta coreografía. Emerge de forma natural el rasgo identitario del bailarín de ballet clásico español, y el mío propio, en el encuentro fascinante de la guitarra con el movimiento, sea cual sea éste.

Junto a la sensación apasionante que queda en mi cabeza de la eclosión que se produce al unirse la admiración de Joaquín por el flamenco y la mía por el ballet, nace *A tu Vera*.”

— Sara Calero —



COREÓGRAFA Y BAILARINA PRINCIPAL INVITADA EN *A TU VERA*

Sara Calero

Nació en Madrid. Después de titularse con matrícula de honor en el coservatorio, debutó en el Festival de Jerez en *A mi manera* y coreografió *Zarzuelas en Blanco y Negro* para el Teatro Romea de Murcia. Ha trabajado como solista y primera bailarina en compañías como la de Antonio Márquez, realizado numerosas giras por importantes teatros de todo el mundo.

En 2005 participó junto a Carmen Linares en el espectáculo *El Circulo Mágico* y en 2006 en la producción *Iberia Mágica*. Ese mismo año ingresa en el Ballet Nacional de España que deja en 2010 para embarcarse en el proyecto Zona Cero.

En 2013 estrena *El Mirar de la Maja*, obteniendo el Premio Artista Revelación. En 2014 presenta en la Bienal de Flamenco de Sevilla el espectáculo de calle *La Gota*. En 2015 estrena *Cosmogonía* en el Festival del 2 de mayo de la Comunidad de Madrid, junto a Carlos Chamorro y Moisés Martín. Ese mismo año es invitada a Les Nuits Flamencas de Avignon, en el teatro Chêne Noir. En 2017 estrena *Petisa* y en 2018 *Scarlatti en Danza y Fandango Street*, una nueva propuesta de calle. En 2019 colabora en *Figaro*, con la Compañía Ibérica de Danza y en 2020 estrena *Fandango Avenue*. En 2021 en los Teatros del Canal presenta *La Finitud*. También en 2021 en el marco del Festival "Ellas Crean" estrenó *Mascarada*.

Recientemente ha participado en el montaje de *Eterno*, producción de Carlos Rodríguez.

Foto Mara Saiz



DIRECCIÓN MUSICAL Y ARREGLOS - CONTRABAJO

Pablo Martín Caminero

Estudió en la Escuela Superior de Música de Viena. En Madrid inicia su carrera como intérprete, compositor, arreglista y productor. Ha colaborado con Jorge Pardo, Gerardo Núñez, Dhafer Youssef, Chano Domínguez, “Niño Josele”, Rocío Molina, Enrike Solinís, Rosario “La Tremendita”, Hippocampus, en jazz, flamenco y música antigua.

Foto Rafael Naveiro



GUITARRA

Javier Conde

Comienza su formación con su padre, José Antonio Conde y con el gran Maestro Andrés Batista. Ha conquistado importantes premios como el “Bordón Minero 2004” del Festival Cante de las Minas de La Unión. Es licenciado en guitarra flamenca por el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y es profesor de guitarra flamenca en el Conservatorio Superior “Robert Shumann”, de Dusseldorf (Alemania).

Foto Jaime Massieu



VIOLA

Miriam Hontana

Es concertista solista, en grupos de cámara y en orquestas, actuando en importantes festivales europeos. Estudió violín, viola, violín barroco e interpretación histórica. En 2021 crea su propio grupo OBNI con actuaciones en el Festival de Música Antigua de Innsbruck. Desde el año 2021 es profesora de violín en el Conservatorio Padre Antonio Soler en San Lorenzo del Escorial (viola).

Foto Andreas Knapp



CHELO

Barnabas Hangonyi, alias Batio

Comienza su carrera en el Teatro Nacional de Eslovaquia. En 2000 se traslada a España y comienza sus estudios de música moderna y flamenco. Colabora con Antonio Canales, Rafael Amargo, María Pagés, Aída Gómez, Manolete y Farruquito, entre otros. Es miembro de Orquesta BandArt junto a Gordan Nikolić. Imparte clases en la universidad UFlamenco y da seminarios sobre aplicación de instrumentos de cuerda frotada en jazz y flamenco.

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joaquín De Luz

DIRECTOR ARTÍSTICO ADJUNTO

Pino Alosa

GERENTE

Inmaculada López

DIRECCIÓN TÉCNICA

Matxalen Diez, Manuel Fontanals

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Maite Villanueva

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

Antonio Cervera

PRIMERA FIGURA Alessandro Riga**PRIMERA BAILARINA** Kayoko Everhart**BAILARINES PRINCIPALES** Cristina

Casa, Yanier Gómez Noda, Isaac

Montllor, Giada Rossi, Anthony Pina

BAILARINES SOLISTAS Elisabet Biosca,

Ana María Calderón, Elisabetta

Formento, Yaman Kelemet, Natalia

Muñoz, YaeGee Park, Ana Pérez-

Nievas, Shani Peretz, Ion Agirretxe,

Mario Galindo, Thomas Giugovaz,

Erez Ilan, Eunsoo Lee, Aleix Mañé,

Shlomi Shlomo Miara, Josué Ullate,

Daan Vervoort

CUERPO DE BAILE Natalia Butragueño,

Celia Dávila, Sara Fernández, Martina

Giuffrida, Tamara Juárez, Sara

Khatiboun, Akane Kogure, Clara

Maroto, María Muñoz, Mariavittoria

Muscettola, Ayuka Nitta, Daniella

Oropesa, Hamin Park, Laura Pérez

Hierro, Pauline Perraut, Irene

Ureña, Samantha Vottari, Kana

Yamaguchi, Niccolò Balossini, José

Alberto Becerra, Théo Bourg, Juan

José Carazo, Eduardo Díez de Jesús,

Felipe Domingos, Daniel Lozano,

Álvaro Madrigal, Marcos Montes,

Jorge Palacios, Benjamin Poirier, Iker

Rodríguez, Iván Sánchez, Roberto

Sánchez, Rodrigo Sanz

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Rodrigo Sanz

MAESTROS REPETIDORES Catalina

Arteaga, Parren Ballard, Yoko Taira,

Daan Vervoort, Trinidad Vives

PIANISTAS Carlos Faxas, Viktoriia

Glushchenko, Juan Antonio Mata

FISIOTERAPEUTAS Sara A. Harris,Miguel Lacalle, Guadalupe M^ª Martín**GYROTONIC®** Eva Pérez**PATROCINIO Y MECENAZGO**

Aida Pérez

PERSONAL Rosa González**ADMINISTRACIÓN** Manuel Díaz,

María Ríos

COMUNICACIÓN Asun Guerrero**PRODUCCIÓN** Javier Serrano,

Marta Alonso

OFICINA TÉCNICA Ángela Jiménez,

Asunción Alonso, Deborah Macías

REGIDORES José Álvaro Cotillo,

Rebecca Hall

MAQUINARIA Francisco Padilla,

Goizeder Itoiz, Rafael Monleón,

Antonio Pardo, Virginia Ponce,

Javier Serrano

ELECTRICIDAD Juan Carlos Gallardo,

Carlos Carpintero, Claudia Dávila,

Luis Jaso, Antonio Pérez, Hugo Torio

AUDIOVISUALES Pedro Álvaro, Jesús

Ramón Santos, Juan Antonio Haba,

Miguel Ángel Sánchez, Anisha

Martínez

SASTRERÍA Ana Guerrero,

Mar Aguado, Carmen Abarca, Gadea

Calvo, Noelia Ester Ortega

UTILERÍA José Luis Mora,

Rosa Tortosa

ALMACÉN Reyes Sánchez



Compañía Nacional de Danza

Deja que la danza te transforme

UE23

PRESIDENCIA ESPAÑOLA
CONSEJO DE LA UNIÓN EUROPEA