

Coreografia · Coreografía
Johan Inger

Música
Georges Bizet, Rodion Shchedrin
Marc Álvarez (música addicional · adicional)

Direcció musical · Dirección musical
Óliver Díaz

Escenografia · Escenografía
Curt Allen Wilmer (AAPEE)

Vestuari · Vestuario
David Delfin

Il·luminació · Iluminación
Tom Visser

Dramatúrgia · Dramaturgia
Gregor Acuña-Pohl

Editor
Carmen Suite, Bizet-Shchedrin.
Musikverlag Hans Sikorski, Hamburgo

Compañía Nacional de Danza
Joaquín De Luz, director artístic · director artístico
Orquestra de la Comunitat Valenciana

Assistent de coreografia · Asistente de coreografía:
Urtzi Aranburu
Ajudant d'escenografia · Ayudante de escenografía:
Isabel Ferrández Barrios

Compañía
Nacional de Danza
Director Artístico
Joaquín De Luz



Carmen
Kayoko Everhart (29, 1, 2)/Sara Fernández (30)

Don José
Jon Vallejo (29, 1)*
Shlomi Shlomo Miara (30)/Isaac Montllor (2)

Boy
Shani Peretz (29, 1)/Samantha Vottari (30, 2)

Escamillo
Álvaro Madrigal (29, 30)/Yanier Gómez Noda (1, 2)

Zuñiga
Benjamin Poirier (29,30)/Josué Ullate (1,2)

ACTE I · ACTO I
Perros
Theo Bourg, Niccolò Balossini, Iker Rodríguez,
Shlomi Shlomo Miara (29, 2)/Ion Agirretxe (30, 1)

Dos sombras
Iker Rodríguez,
Shlomi Shlomo Miara (29, 2)/Ion Agirretxe (30, 1)

Soldados
Marcos Montes, José Alberto Becerra

Manuela
Elisabet Biosca

Cigarreras
María Muñoz, Natalia Butragueño (29, 1)/
Kana Yamaguchi (30, 2), Mariavittoria Muscettola,
Irene Ureña, Clara Maroto, Ayuka Nita

ACTE II · ACTO II
Sombras
Benjamin Poirier (29, 30)/Josué Ullate (1, 2),
Théo Bourg, Niccolò Balossini, Iker Rodríguez,
Shlomi Shlomo Miara (29, 2)/Ion Agirretxe (30, 1),
Marcos Montes, José Alberto Becerra, Elisabet Biosca,
Mariavittoria Muscettola, Irene Ureña, Clara Maroto,
Ayuka Nita

*Ballarí principal invitat · Bailarín principal invitado



LES ARTS

TEMPORADA 23/24 *POÈTIQUES
DEL DESTÍ*



Més · Más info
lesarts.com
96 197 59 00



PALAU DE LES ARTS
REINA SOFÍA

TEMPORADA
2022•2023



LES ARTS ÉS *Danza*

CARMEN

Compañía Nacional de Danza



CARMEN

29 juny · junio 2023 | 19.30 h
30 juny · junio 2023 | 19.30 h
1 juliol · julio 2023 | 19.00 h
2 juliol · julio 2023 | 19.00 h

Duració · Duración aproximada:
1 h 30 min

Sala Principal

La meua Carmen

"La meua *Carmen* arranca de la història original de Mérimée", afirma Johan Inger, "en la qual José és l'autèntic protagonista que, incapaç de suportar la llibertat de la seua estimada, inicia un descens als inferns, arrossegat pels instints més primitius de l'home: la passió i la venjança".

Quan Johan Inger va rebre l'encàrrec de la CND, de muntar una nova versió de *Carmen*, com que ell és suec i *Carmen* una obra amb un caràcter espanyol molt marcat, es va trobar davant d'un repte enorme, però també d'una gran oportunitat. La seua visió d'aquest mite universal hauria d'aportar alguna cosa nova. Per a això, Inger va decidir centrar-se en el tema de la violència i apropiat-se a ella a través d'una mirada pura i no contaminada... la d'un xiquet. A partir d'aquest enfocament, Inger crea un personatge, que propicia que siguem testimonis de tot el que passa, a través dels seus ulls innocents, alhora que contemplem la transformació d'ell mateix.

"En aquest personatge hi ha algun misteri, podria ser un xiquet qualsevol, podria ser el Don José de xiquet, podria ser la jove Micaëla, o el fill nonat de Carmen i José", explica Inger. "Fins i tot podríem ser nosaltres, amb la nostra primitiva bondat ferida per una experiència amb la violència que, encara que fora breu, hauria influït negativament en les nostres vides i en la nostra capacitat de relacionar-nos amb la resta per a sempre."

Johan Inger

Johan Inger va començar la seua trajectòria de coreògraf el 1995, després d'una exitosa carrera com a ballari al Nederlands Dans Theatre (NDT). Va ser director artístic del Cullberg Ballet (2003-2008) i Coreògraf Associat del NDT (2009-2015). A partir del 2015, va començar a realitzar les seues versions de ballets més narratius i va crear les seues *Consagració de la primavera*, *Carmen*, *Peer Gynt* i *Petruixka*. Ha rebut nombrosos premis, entre els quals el Benois de la Danse 2016 i el Venice TV Award 2018 per la seua coreografia *Carmen*, originalment creada per a la CND. Les seues obres formen part del repertori de companyies de dansa d'arreu del món, com Nederlands Dans Theatre, Cullberg Ballet, Göteborgs Operans Dans Kompani, Royal Swedish Ballet, Ballett Theatre Basel, Compañía Nacional de Danza i Ballet Staatstheater Nurnberg, entre d'altres.

Mi Carmen

"Mi *Carmen* parte de la historia original de Mérimée", afirma Johan Inger, "en la cual José es el auténtico protagonista que, incapaz de soportar la libertad de su amada, inicia un descenso a los infernos, llevado por los más primitivos instintos del hombre: la pasión y la venganza".

Cuando Johan Inger recibió el encargo de la CND, de montar una nueva versión de *Carmen*, siendo él sueco y *Carmen* una obra con un marcado carácter español, se encontró ante un enorme reto, pero también una gran oportunidad. Su visión de este mito universal tendría que aportar algo nuevo. Para ello, Inger decidió centrarse en el tema de la violencia, aproximándose a ella a través de una mirada pura y no contaminada... la de un niño. Partiendo de este enfoque, Inger crea un personaje, que propicia que seamos testigos de todo lo que pasa, a través de sus ojos inocentes, a la vez que contemplamos su propia transformación.

"Hay en este personaje un cierto misterio, podría ser un niño cualquiera, podría ser el Don José de niño, podría ser la joven Micaëla, o el hijo nonato de Carmen y José", explica Inger. "Incluso podríamos ser nosotros, con nuestra primitiva bondad herida por una experiencia con la violencia que, aunque breve, hubiera influido negativamente en nuestras vidas y en nuestra capacidad de relacionarnos con los demás para siempre."

Johan Inger

Johan Inger comenzó su trayectoria como coreógrafo en 1995, después de una exitosa carrera como bailarín en el Nederlands Dans Theatre (NDT). Fue director artístico del Cullberg Ballet (2003-2008) y Coreógrafo Asociado de NDT (2009-2015). A partir de 2015, comenzó a realizar sus propias versiones de ballets más narrativos y creó su *Consagración de la primavera*, *Carmen*, *Peer Gynt* y *Petruschka*. Ha recibido numerosos premios, entre ellos el Benois de la Danse 2016 y el Venice TV Award 2018 por su coreografía *Carmen*, originalmente creada para la CND. Sus obras forman parte del repertorio de compañías de danza de todo el mundo, como Nederlands Dans Theatre, Cullberg Ballet, Göteborgs Operans Dans Kompani, Royal Swedish Ballet, Ballett Theatre Basel, Compañía Nacional de Danza y Ballet Staatstheater Nurnberg, entre otras.



Fotos: ©Ariel Lemus

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza va ser fundada el 1979 amb el nom de Ballet Clásico Nacional i va tindre com a primer director a Víctor Ullate. El 1983, María de Ávila es va fer càrrec de la direcció dels ballets nacionals Español i Clásico. Va posar especial èmfasi en obrir les portes a coreografies com les de George Balanchine i Antony Tudor. A més, María de Ávila va encarregar coreografies a Ray Barra, ballari i coreògraf nord-americà resident a Espanya, i, posteriorment, li va oferir el càrrec de director estable. El 1987 va ser nomenada directora Maia Plisetskaya. A partir del 1990 Nacho Duato assumeix la direcció artística de la Compañía Nacional de Danza, càrrec que va exercir durant vint anys. La seua etapa va suposar un canvi innovador en la història de la formació, i es van incloure en el repertori de la companyia noves coreografies originals. El 2010 Hervé Palito succeeix Duato durant un any, fins que el 2011 el va rellevar José Carlos Martínez, a qui va succeir el 2019 Joaquín De Luz.

Joaquín De Luz

La premiada i reconeguda carrera de Joaquín De Luz (Madrid, 1976) comença el 1992 en el Ballet de Víctor Ullate. Posteriorment, va ser ballari solista de l'American Ballet Theater (ABT) de Nueva York, on va interpretar importants papers principals com L'ídol de bronze i Solor en *La Bayadère*, Red Cowboy en *Billy The Kid*, Champion Roper en *Rodeo* o Birbanto en *Le Corsaire*, entre molts altres. L'any 2003 esdevé ballari solista del New York City Ballet i dos anys més tard ballari principal. Amb aquesta companyia, ha ballat al Lincoln Center de Nova York, així com als grans teatres del món. Ha interpretat els papers més importants de la història de la dansa. Joaquín De Luz ha aparegut com a artista invitat amb nombroses companyies internacionals, entre elles la CND, American Ballet Theater, San Francisco Ballet, Stanislasky Theater de Moscou o el Ballet Nacional de Cuba. Per a la CND ha fet les coreografies d'*Arriaga*, *Giselle*, *Passengers Within*, i, pròximament *A tu vera*.

Jon Vallejo

Ballari principal invitat

Va formar part de la CND2 i des del 2006 és ballari del Semperoper Ballet de Dresde, on l'any 2016 va ser promocionat a ballari principal. Ha interpretat el paper de Don José en la *Carmen* d'Inger a Dresde i per a la CND, sota la direcció de Joaquín De Luz, com a ballari principal invitat al Joyce Theater de Nova York.

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional y tuvo como primer director a Víctor Ullate. En 1983, María de Ávila se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico. Puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de director estable. En 1987 fue nombrada directora Maya Plisetskaya. A partir de 1990 Nacho Duato asume la dirección artística de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años. Su etapa supuso un cambio innovador en la historia de la formación, y se incluyeron en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales. En 2010 Hervé Palito sucede a Duato durante un año, hasta que toma el relevo en 2011 José Carlos Martínez, a quien sucede en 2019 Joaquín De Luz.

Joaquín De Luz

La premiada y reconocida carrera de Joaquín De Luz (Madrid, 1976) comienza en 1992 en el Ballet de Víctor Ullate. Posteriormente fue bailarín solista del American Ballet Theater (ABT) de Nueva York, donde interpretó importantes papeles principales como El ídolo de bronce y Solor en *La Bayadère*, Red Cowboy en *Billy The Kid*, Champion Roper en *Rodeo* o Birbanto en *Le Corsaire*, entre muchos otros. En 2003 se convierte en bailarín solista del New York City Ballet y dos años después en bailarín principal. Con esta compañía, ha bailado en el Lincoln Center neoyorquino, así como en los grandes teatros del mundo. Interpretó los papeles más importantes de la historia de la danza. Joaquín De Luz ha aparecido como artista invitado con numerosas compañías internacionales, entre ellas la CND, American Ballet Theater, San Francisco Ballet, Stanislasky Theater de Moscú o el Ballet Nacional de Cuba. Para la CND ha coreografiado *Arriaga*, *Giselle*, *Passengers Within*, y, próximamente *A tu vera*.

Jon Vallejo

Bailarín principal invitado

Formó parte de la CND2 y desde 2006 es bailarín del Semperoper Ballet de Dresde, donde en 2016 fue promocionado a bailarín principal. Ha interpretado el papel de Don José en la *Carmen* de Inger en Dresde y para la CND, bajo la dirección de Joaquín De Luz, como bailarín principal invitado en el Joyce Theater de Nueva York.

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



ADMINISTRACIÓ COL-LABORADORA



PARTNER TECNOLÒGIC



PROTECTORS



COL-LABORADORS



AMB EL SUPORT DE



Mecenes del Centre de Perfeccionament

Susana Lloret Segura
RNB, S.L.



PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR

Molt Honorable Sr. Ximo Puig i Ferrer
President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT

Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENTA

Honorable Sra. Raquel Tamarit Iranzo
Consellera d'Educació, Cultura i Esport

SECRETARI

Il·lustríssim Sr. Ximo López Camps
Secretari autonòmic de Cultura i Esport

VOCALS

Il·lustríssim Sr. Víctor Francos Díaz
Secretari general de Cultura i Esport del Ministeri de Cultura i Esport

Il·lustríssim Sr. Joan Francesc Marco Conchillo
Director general de l'INAEM del Ministeri de Cultura i Esport

Il·lustríssim Sr. Francesc Gamero Lluna
Secretari autonòmic d'Hisenda

Il·lustríssim Sr. Francesc Colomer Sánchez
Secretari autonòmic de Turisme

Sra. Eva Coscollà Grau
Sotssecretària de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

Sra. Carmen Amoraga Toledo
Directora general de Cultura i Patrimoni

Sr. Antoni Such Botella
Director general del Sector Públic i Patrimoni

Sr. Abel Guarinos Vinyoles
Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Marta Alonso Rodríguez
Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

Sra. Felisa Alcántara Barbany

PATRO D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli

