



# COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

Director artístico: Joaquín De Luz

*Carmen* de Johan Inger

# Carmen

**Bizet murió con 36 años sin ser consciente de la repercusión que alcanzaría su última ópera, *Carmen***, ambientada en la Sevilla del siglo XIX y con una temática tan crudamente actual como es la violencia contra la mujer. La Compañía Nacional de Danza presenta una nueva adaptación de este magnífico ballet coreografiada por Johan Inger.

Cuando Johan Inger recibió el encargo de la CND, de montar una nueva versión de *Carmen*, siendo él sueco y *Carmen* una obra con un marcado carácter español, se encontró ante un enorme reto, pero también una gran oportunidad. Su aproximación a este mito universal tendría que aportar algo nuevo. Para ello, Inger decidió centrarse en el tema de la violencia, aproximándose a ella a través de una mirada pura y no contaminada... la de un niño. Partiendo de este enfoque, Inger crea un personaje, que propicia que seamos testigos de todo lo que pasa, a través de sus ojos inocentes, a la vez que contemplamos su propia transformación.

Esta apuesta de la CND cuenta con una escenografía de Curt Allen muy clara y limpia, definida por la sencillez y rotundidad de las formas y por la honestidad visual de los materiales elegidos, y un vestuario firmado por David Delfín marcado por la sobriedad, la atemporalidad, la contemporaneidad y un sutil acercamiento a la década de los 60.



# Johan Inger COREÓGRAFO

**Nace en Estocolmo, Suecia, en 1967. Completa su formación de danza en la Royal Swedish Ballet School y en la National Ballet School de Canadá.** De 1985 a 1990 bailó con el Real Ballet Sueco de Estocolmo, el último año actuando como solista. Fascinado por las obras de Kylián, Inger estaba convencido de que el siguiente paso en su carrera de danza debería llevarlo al Nederlands Dans Theatre. En 1990 ingresó en el NDT y pronto se convierte en uno de los bailarines con más carácter y carisma en esta compañía hasta 2002.

Cuando Inger probó suerte en los talleres de coreografía anuales del Nederlands Dans Theatre, Jiří Kylián notó su talento para la coreografía. Después de cuatro piezas de taller, se le pidió a Inger en 1995 que hiciera su primera coreografía para Nederlands Dans Theatre 2. Su primera creación, *Mellantid*, marcó su debut oficial como coreógrafo. Esta obra formó parte del Festival de Danza de Holanda y fue un éxito rotundo de inmediato recibiendo el premio Philip Morris Finest Selection Award 1996 en la categoría de Danza Contemporánea. En 2001, *Mellantid* fue nominada para el premio Laurence Olivier en la categoría de Mejor Producción Nueva de Danza.

Johan Inger comenzó su gran desarrollo como coreógrafo en 1995 después de una carrera como bailarín muy exitosa en el Nederlands Dans Theatre (NDT). Las coreografías de Inger han ganado numerosos premios prestigiosos. Entre 2003 y 2008 fue director artístico del Cullberg Ballet y entre 2009 y 2015 ocupó el cargo de Coreógrafo Asociado de NDT.

# Johan Inger COREÓGRAFO

Johan Inger en la actualidad es un coreógrafo establecido y muy reconocido que ha compartido sus trabajos con numerosas compañías de danza de todo el mundo.

Desde su debut, ha realizado varios trabajos para Nederlands Dans Theatre. Por sus ballets *Dream Play* y *Walking Mad* recibió el premio Lucas Hoving Production Award en octubre de 2001. *Walking Mad*, interpretada más tarde por el Cullberg Ballet, recibió el premio Danza & Danza's Award 2005. El mismo Inger fue nominado por el VSCD Dance Panel para el Golden Premio Teatro Danza 2000 y Premio al Mérito 2002 de Stichting Dansersfonds '79.

Inger dejó Nederlands Dans Theatre para asumir la dirección artística del Cullberg Ballet en 2003. Durante los siguientes cinco años creó varias piezas para esta compañía. En el verano de 2008, Inger dejó la dirección del Cullberg Ballet para dedicarse por completo a la coreografía y creó *Position of Elsewhere* (2009) para Cullberg Ballet. En los años 2009-2015, Inger se convirtió en coreógrafo asociado del Nederlands Dans Theatre creando regularmente para NDT1 y NDT2 (*Dissolve in This*, *Tone Bone Kone*, *I New Then*, *Sunset Logic*, *B.R.I.S.A* y *One on One*).

A partir de 2015, Inger también comenzó a hacer sus propias versiones de ballets más narrativos y creó su *Rito de la primavera*, *Carmen*, *Peer Gynt* y *Petruschka*. En este momento Inger se establece como coreógrafo independiente.

En 2022 abre, junto con Carolina Armenta, el centro Take off Dance en Sevilla, para bailarines de 18 a 24 años.



# Joaquín De Luz DIRECTOR ARTÍSTICO

## **Joaquín De Luz se formó en la escuela de Víctor Ullate y fue bailarín solista en el Ballet de Pennsylvania.**

Fue bailarín solista del ABT y del NYCB y aquí fue bailarín principal hasta 2018. Con NYCB ha bailado en el Lincoln Center y en los más importantes teatros del mundo. Interpretó los más destacados roles de la historia de la danza. Ha actuado con numerosas compañías internacionales, como la propia CND, San Francisco Ballet, Stanislavsky Theater en Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires y Ballet Nacional de Cuba, entre otros.

Entre los reconocimientos recibidos destacan la Medalla de Oro en el concurso internacional de Nureyev, Premio Benois de la Danse, Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid y el Premio Nacional de Danza a la Interpretación. Es director de la CND desde el 1 de septiembre de 2019. Para la CND ha coreografiado *Arriaga* y *Giselle*. Actualmente prepara las coreografías *Passengers Within* y *A tu vera*, que se estrenarán en los Teatros del Canal y Teatro de la Zarzuela respectivamente.



Foto: Sergio de Luz

# Compañía Nacional de Danza

**La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer director a Víctor Ullate.** En febrero de 1983 se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como directora artística del Ballet, Maya Plisetskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado director artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permanece ocho años. El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación. A partir de septiembre de 2019 De Luz toma posesión de su nuevo cargo.



# FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

**Coreografía:** Johan Inger

**Música:** Georges Bizet y Rodion Shchedrin

**Música adicional original:** Marc Álvarez

**Editor original de la obra musical:** *Carmen Suite*,  
Bizet-Shchedrin: Musikverlag Hans Sikorski, Hamburgo

**Dramaturgia:** Gregor Acuña-Pohl

**Figurines:** David Delfín

**Escenografía:** Curt Allen Wilmer (AAPEE)

**Diseño de iluminación:** Tom Visser

**Asistente al coreógrafo:** Urtzi Aranburu

**Ayudante de escenografía:** Isabel Ferrández Barrios

**Duración:** 1 h. 30 min.

# ELENCO

**CARMEN:** Sara Fernández

**DON JOSÉ:** Shlomi Shlomo Miara

**BOY:** YaeGee Park

**ESCAMILLO:** Yanier Gómez Noda

**ZUÑIGA:** Benjamin Poirier

---

## ACTO I

### PERROS

Ion Agirretxe, Mario Galindo, Erez Ilan, Íker Rodríguez

### 2 SOMBRAS:

Ion Agirretxe, Erez Ilan

### SOLDADOS:

José Alberto Becerra, Marcos Montes

**MANUELA:** Elisabet Biosca

### CIGARRERAS:

Clara Maroto, Natalia Muñoz, Laura Pérez Hierro, Ana Pérez-Nievas, Pauline Perraut, Irene Ureña

## ACTO II

### SOMBRAS:

Ion Agirretxe, Elisabet Biosca, José Alberto Becerra, Mario Galindo, Erez Ilan, Clara Maroto, Marcos Montes, Natalia Muñoz, Laura Pérez Hierro, Ana Pérez-Nievas, Pauline Perraut, Benjamin Poirier, Íker Rodríguez, Irene Ureña



Foto: Carlos Quezada

# ORGANIGRAMA CND

**Director artístico:**

Joaquín De Luz

**Directora adjunta:**

Marisol Pérez

**Director artístico**

**adjunto:** Pino Alosa

**Gerente:** Reyes Torrejón

**Directora técnica:**

Matxalen Díez

**Directora de**

**comunicación:** Maite

Villanueva

**Director de**

**producción:** Antonio

Cervera

**Primeras figuras:**

Kayoko Everhart,

Alessandro Riga

**Bailarines principales:**

Cristina Casa, Yanier

Gómez Noda, Isaac

Montllor, Giada Rossi,

Anthony Pina

**Bailarines solistas:**

Elisabet Biosca, Ana

María Calderón,

Elisabetta Formento,

Yaman Kelemet, Natalia

Muñoz, YaeGee Park,

Ana Pérez-Nievas, Shani

Peretz, Ion Agirretxe,

Mario Galindo, Thomas

Giugovaz, Erez Ilan,

Alex Mañé, Josué

Ullate, Daan Vervoort

**Cuerpo de baile:**

Natalia Butragueño,

Celia Dávila, Sara

Fernández, Martina

Giuffrida, Tamara

Juárez, Sara Khatiboun,

Akane Kogure, Clara

Maroto, María

Muñoz, Mariavittoria

Muscettola, Ayuka

Nitta, Daniella

Oropesa, Laura

Pérez Hierro, Pauline

Perraut, Irene Ureña,

Samantha Vottari,

Bárbara Verdasco, Kana

Yamaguchi, Niccolò

Balossini, José Alberto

Becerra, Théo Bourg,

Juan José Carazo,

Felipe Domingos,

Daniel Lozano, Álvaro

Madrigal, Shlomi

Shlomo Miara, Marcos

Montes, Jorge Palacios,

Benjamin Poirier,

Iker Rodríguez, Iván

Sánchez, Roberto

Sánchez, Rodrigo Sanz

# ORGANIGRAMA CND

## **Coordinación artística:**

Isaac Montllor, Rodrigo Sanz

## **Maestros repetidores:**

Catalina Arteaga, Parren Ballard, Yoko Taira, Daan Vervoort, Trinidad Vives

## **Pianistas:**

Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko, Juan Antonio Mata

## **Fisioterapeutas:**

Sara A. Harris, Miguel Lacalle, Guadalupe M<sup>a</sup> Martín

## **Patrocinio y**

**mecenazgo:** Aída Pérez

**Personal:** Rosa González

## **Administración:**

Manuel Díaz, María Ríos

## **Ayudante de**

**comunicación:** José

Antonio Beguiristain

## **Adjunta de producción:**

Concha Salinas

## **Ayudante de**

**producción:** Marta

Alonso, Javier Serrano

## **Oficina Técnica:**

Ángela Jiménez

## **Regidores:**

José Álvaro Cotillo, Rebecca Hall

## **Maquinaria:**

Francisco Padilla, Goizeder Itoiz

## **Electricidad:**

Juan Carlos Gallardo, Carlos Carpintero

## **Audiovisuales:**

Pedro Álvaro, Juan Antonio Haba, Darío López, Miguel Ángel Sánchez, Jesús Ramón Santos

## **Regidora vestuario:**

Eva Pérez

## **Sastrería:**

Ana Guerrero, Mar Aguado, Carmen Abarca, Ángeles Gómez, Lucía Muñoz

## **Utería:**

José Luis Mora, Palomia Bravo

## **Almacén:**

Reyes Sánchez

## **Recepción:**

Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

# Auditorio Fórum Evolución

**Sábado 5 de noviembre**  
19.30 h

Tu opinión nos interesa y mucho...

Completa la encuesta que  
encontrarás pinchando **AQUÍ**:  
[www.culturalcajadeburgos.com](http://www.culturalcajadeburgos.com)

*¡Gracias por colaborar!*

Más espectáculos:

**Estrella Morente:**  
*Flamenco*

**Viernes 11 de noviembre** 19.30 h  
Cultural Caja de Burgos  
**COMPRAR ENTRADAS**

**Roberto Hoyo: Lázaro**

**Viernes 18 de noviembre** 19.30 h  
Cultural Córdón  
**COMPRAR ENTRADAS**

**Natalia Verbeke, Carmen Ruiz...: Tercer Cuerpo**

**Sábado 10 de diciembre** 19.30 h  
Cultural Caja de Burgos  
**COMPRAR ENTRADAS**



**Compañía Nacional  
de Danza**

