

國家級舞團 × 首度全本演出 × 國家級場館

獲伯努瓦舞蹈獎 · 西班牙國家舞團35週年誌慶之作

性感烈麗 · 愛恨纏綿 · 美到窒息芭蕾舞作

西班牙國家舞團

編舞

Johan Inger

荷蘭舞蹈劇場  
駐團編舞家

CARMEN

雋永《卡門》全本芭蕾舞劇

9.9 — 10.2 高雄 | 衛武營戲劇院 9.15 — 17 台北 | 國家戲劇院

Compañía Nacional  
de Danza



inaem

主辦單位



售票請上

udn 售票網  
www.udn.com

## 西班牙國家舞團35週年誌慶之作・伯努瓦獎殊榮來台絕美綻放 超譯百年經典歌劇、雋永的芭蕾舞作《卡門》

聯合數位文創長期致力引進多元化國際展演活動，落實「將世界帶進台灣，讓台灣走向國際」的理念和使命。經過多年的洽談，我們終於迎來隸屬於西班牙文化部旗下，原名為西班牙國立古典芭蕾舞團的「西班牙國家舞團」，首次在台全本演出舞團 35 週年誌慶之作、獲得舞蹈界奧斯卡美譽 - 伯努瓦獎的《卡門》，在高雄衛武營國家藝術中心戲劇院及國家兩廳院戲劇院翩然躍動，為台灣觀眾帶來熾熱、美到窒息的雋永舞作。

我們所熟知的《卡門》不僅曾為 19 世紀演出最頻繁的歌劇，同時文本也被多部經典電影改編，儼然為現代女性角色的象徵。為了讓觀眾以嶄新的角度，欣賞熱情奔放、性感冶豔的卡門，跳脫於過往道德荊棘，蛻變成現代女權精神的最佳象徵，荷蘭舞蹈劇場駐團編舞家 Johan Inger 所創作的《卡門》結合梅里美筆下陰鬱迷人氛圍與音樂家比才自由激昂的曲調，以「現代芭蕾」演繹傳世經典《卡門》，有別於歌劇的呈現，舞作揉合古典芭蕾與現代舞蹈，保留芭蕾力與美的高操技巧，利用舞蹈無限的可塑性，在奔放肢體張力與情慾流動上，完美傳遞經典文本中角色的心理糾葛，將情感敘事軸線層層堆疊，展現以當代舞蹈跳脫古典框架的表演形式，淬煉新的色彩注入。舞作中魅惑撩人的卡門與深沉癡情的荷西儼然重生於現代，是在情感中糾結的你我，在糾葛中綻放絕美的愛，劇情更具張力與創新。

舞台設計更是別出心裁，全劇以「三」數字密碼貫串，處處富含隱喻與功能性，利用三種材料建構（混凝土、鏡子和黑色波紋狀材料），藉此打造卡門文本中的三角世界，包含三人煽動起的嫉妒情愫，最終構成悲劇結局，設計上透過三乘三的九個稜鏡，並由三位舞者隨舞飄逸，讓時間、空間與視角都能流暢推進。此外，整體燈光與服裝設計色調維持西班牙的奔放烈艷搭配音樂的激情節奏，也是這次作品最引人入勝的必看亮點之一。



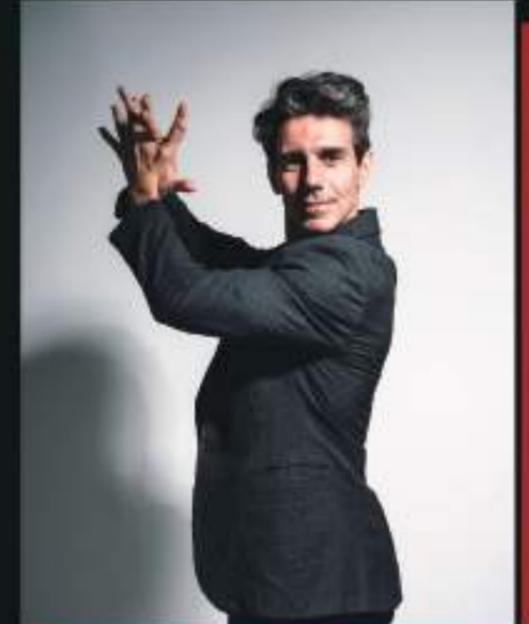
主辦單位

走過荊棘的疫情時代，後疫情時代終將迎來甜美的果實，《卡門》她，明亮奔放；她，愛恨分明；她，敢作敢為...《卡門》說的不只是一齣深入人心經典歌劇，更是雋永的出色舞作，隨著慷慨激昂的音樂響起，身穿狂野冶豔紅舞衣的「卡門」，她眼神中散發出帶著狂放不羈的強烈慾望，充滿危險；他豔麗帶著炙熱的氣息，她美麗的臉龐不容你我忽視，令人驚艷！

不可一世的性感烈艷，癡情迷醉眾人的濃烈氛圍，讓西班牙國家舞團引領我們進入從未向世人展現過的《卡門》。今夜，熱情奔放的吉普賽女郎，為誰而舞？

李晉甫 Chen Lee

聯合數位文創 董事長



藝術總監



# COMPañIA NACIONAL DE DANZA

西班牙國家舞團 重塑經典《卡門》

西班牙國家舞團成立於1979年，原名為西班牙國立古典芭蕾舞團，由 Víctor Ullate 擔任首任藝術總監。1983年，María de Ávila 繼任藝術總監，並將目光特別集中在 George Balanchine、Antony Tudor 等二十世紀編舞大師作品，此外，María 也向當時住在西班牙的美國編舞家兼舞者 Ray Barra 委託創作；之後，María 向 Ray Barra 提出接任藝術總監的機會，自此 Ray Barra 在舞團任職至1990年12月。

1987年12月，傑出的俄國舞者 Maya Plisetskaya 擔任舞團芭蕾舞藝術指導；1990年6月，Nacho Duato 接任已改為西班牙國家舞團的藝術總監，在此職位任職長達二十年之久。在他的領導下，為舞團帶來革新性的影響，大力拓展原創的新舞碼，同時亦保有傳統且經過長時間淬鍊的經典舞碼。2010年8月，Hervé Palito 繼任藝術總監，隔年新總監 José Carlos Martínez 上任。

2019年3月28日，西班牙文化部宣布由曾在知名紐約市立芭蕾舞團擔任首席的西班牙舞者 Joaquín De Luz，於該年9月繼任為西班牙國家舞團新總監。

《卡門》為西班牙國家舞團三十五週年誌慶之作，邀請光芒四射的瑞典編舞奇才 Johan Inger，將這齣歌劇打造成一個令人血脈噴張的全新舞作，傳神出色的編舞，對故事的顛覆性理解，當代簡約的舞台和服裝，配上比才充滿激情與活力的音樂，立刻成為舞團的代表之作，所到之處皆獲得滿堂彩，Johan Inger 更以此作在舞蹈界有奧斯卡獎之稱的伯努瓦舞蹈獎中勇奪大獎。

當 Johan Inger 被委託創作一個新版本的《卡門》時，由於他是瑞典人的身分，而《卡門》卻是具有強烈西班牙風格，因而面臨了巨大的挑戰，但同時這也是一個很好的機會，透過一位年輕旁觀者的角度，為這個故事脫去神秘與激情和暴力的普遍元素。

「這個角色裡一種神秘感，可能是任何孩子，可能是小時候的荷西，也可能是年輕的米凱拉或卡門與荷西所生、卻尚未出生的孩子，甚至也有可能是我們自己，我們的善良本性因經歷了暴力而受傷，雖然短暫，但卻對我們的生活，以及我們與他人永遠互動的能力產生了負面影響。」

『西班牙國家舞團的《卡門》是用傲視去俯瞰大家的美』  
國立臺灣師範大學 表演藝術研究所 吳義芳所長

『這一次的《卡門》，情緒的表達非常強烈』  
舞蹈空間 平行總監





## 《卡門》喬治·比才的經典之作

吉普賽女郎卡門 (Carmen) 在塞維亞的菸廠工作，男主角荷西 (Don José) 是下士衛兵。某日休息時間，女工們結伴離開工廠，所有衛兵都向卡門示愛，唯獨荷西沒有，因為他已有未婚妻米凱拉 (Micaëla)，卡門為此大為惱火。隨後，卡門在工廠與人發生衝突，拿刀襲擊另一個女工，荷西受命逮捕卡門，卡門卻趁機勾引他，被迷惑的荷西放走了卡門，反而因為怠忽職守而被捕入獄。

兩個月之後的每個晚上，卡門與朋友們在酒店飲酒跳舞，服刑完畢的荷西也來到酒館，本來準備回到軍營，卻因為卡門的朋友襲擊自己的長官，只好加入他們的走私集團。

不久之後，卡門就厭倦了荷西，轉而愛上鬥牛士艾斯卡米洛 (Escamillo)，荷西想要與艾斯卡米洛決鬥，米凱拉卻突然出現，告訴荷西他的母親將不久人世，荷西跟著米凱拉離開，並發誓將會回來。

在塞維亞的廣場上，荷西請求卡門回到他的身邊，但是卡門輕蔑地扔下荷西的戒指，於是荷西將匕首刺進卡門胸口，當鬥牛場上的艾斯卡米洛慶祝勝利時，卡門已經斷氣。



卡門作曲家

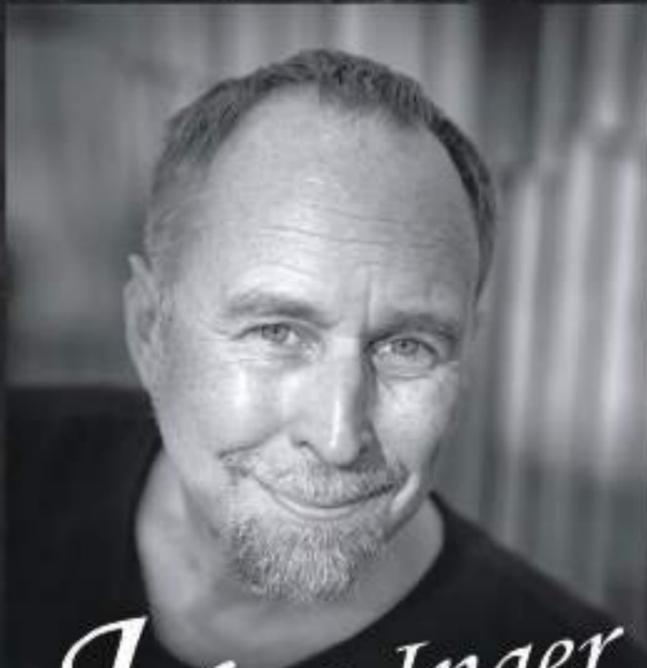
# GEORGES BIZET

喬治·比才

喬治·比才 (Georges Bizet) 是一位 19 世紀法國作曲家，被譽為浪漫主義時期最重要的歌劇作曲家之一。他於 1838 年 10 月 25 日出生於巴黎，是一個音樂家家庭的孩子。他的父親是一位歌劇歌手和聲樂教師，母親則是一位鋼琴家，這使得他很早就展現出對音樂的天賦並受到栽培。

喬治·比才最為著名和廣為人知的作品是他的歌劇《卡門》(Carmen)。這部歌劇於 1875 年首演，由於當時的社會和音樂環境對這部作品不理解，初演時並未取得成功。然而，隨著時間的推移，它逐漸被認為是歌劇史上最偉大的作品之一。可惜的是，《卡門》的成功並未給予比才帶來太多的榮耀，因為他在首演後僅數個月便因心臟問題過世，享年僅 36 歲。

直到去世後數十年，《卡門》才成為全球歌劇院必演的經典之作，並且被公認為比才最偉大的成就之一。除了《卡門》之外，喬治·比才還創作了其他一些作品，包括交響樂、鋼琴曲和室內樂。儘管他的生命短暫，但他的音樂遺產卻延續了世代，對後世的音樂家和觀眾產生了深遠的影響。



# Johan Inger

編舞家

我想呈現的《卡門》：

不僅僅以故事中的女主角為基礎，而是和梅里美 (Mérimée) 筆下的原著一樣，我的芭蕾舞創作將焦點放在荷西對愛情病態的執著。他無法接受讓愛人自由，受原始本能所煽動，帶著憤怒開始一段通往地獄的復仇之路。

Johan Inger 於 1967 年出生在斯德哥爾摩，曾進入瑞典皇家芭蕾舞學校、加拿大國家芭蕾舞學校接受舞蹈訓練。1985 到 1990 年間，他於斯德哥爾摩瑞典皇家芭蕾舞團擔任舞者，最後一年升任為獨舞者。由於深愛季利安的舞作，Johan Inger 於 1990 年加入荷蘭舞蹈劇場，直到 2002 年離開前，一直是舞團的重要台柱。

自成為編舞家以來，Johan Inger 為荷蘭舞蹈劇場製作了多部作品。2001 年 10 月，他的舞作《Dream Play》和《Walking Mad》獲得盧卡斯·霍文獎。後來，由卡爾伯格芭蕾舞團演出的《Walking Mad》於 2005 年獲得 Danza & Danza 獎。2000 年，獲得荷蘭劇院與音樂廳協會的舞蹈劇院金獎提名，2002 年獲得 79 Stichting 舞蹈基金會獎。

2003 年，Johan Inger 擔任卡爾伯格芭蕾舞團擔任藝術總監，在接下來的五年裡，他為舞團創作各式作品。2008 年夏天，Johan Inger 離開藝術總監的工作，將全部心力投入編舞，於 2009 年為卡爾伯格芭蕾舞團創作《Position of Elsewhere》。在 2009 至 2015 年間，英格成為荷蘭舞蹈劇場的副編舞家，定期為一團、二團創作，包括《Dissolve in This》、《Tone Bone Kone》、《I New Then》、《Sunset Logic》、《B.R.I.S.A》、《One on One》等。

自 2015 年起，Johan Inger 開始改編經典舞碼，創作屬於他的版本的《春之祭》、《卡門》、《皮爾金》和《彼得魯斯卡》等。

2016 以《卡門》與《One on One》獲得伯諾瓦獎；以《Bliss》獲得 Danza y Danza 獎最佳義大利舞蹈製作  
Benois de la Danse for pieces Carmen and One on One;  
Danza y Danza Prize for Best Italian production with the piece Bliss

2013 於斯德哥爾摩獲得嘉里娜·阿里獎，以表彰他在全世界推廣瑞典舞蹈與藝術的貢獻  
Carina Ari medal in Stockholm for Inger's worldwide promotion of Swedish art and dance

2005 以《Walking Mad》獲得 2005 年 Danza & Danza 獎  
Danza & Danza's Award 2005 for Walking Mad

2002 獲得 79 Stichting 舞蹈基金會獎  
Merit Award of Stichting Dansersfonds' 79

2001 以《Dream Play》和《Walking Mad》獲得盧卡斯·霍文獎；  
《Mellantid》獲得奧利維獎最佳新舞作提名  
Lucas Hoving Production Award for pieces Dream Play and Walking Mad, Nomination for the Laurence Olivier Award in the Best New Dance Production category for the piece Mellantid

獲得荷蘭劇院與音樂廳協會的舞蹈劇院金獎提名  
2000 Nominated by the VSCD Dance Panel for the Golden Theatre Dance Prize

以《Mellantid》獲得菲利普莫里斯獎的最佳現代舞獎  
1996 Philip Morris Finest Selection Award in the Contemporary Dance category for the piece Mellantid





# Joaquín De Luz

藝術總監

Joaquín De Luz 畢業於維克多烏拉特芭蕾舞學校，1992 年加入烏拉特舞團，在此任職三年。在這段期間，曾演出 Ullate、Eduardo Lao、Nils Christie、Hans van Manen、Maurice Bejart、Rudy van Dancing、Misha van Hoeke、George Balanchine 等編舞家的作品。1995 年，受大師 Fernando Bujones 之邀，加入地中海芭蕾舞團。

1998 年，他代表西班牙參加里斯本世界博覽會，組織一個名為「舞蹈之王」的巡演，足跡遍及俄國、美國各地，獲得了高度評價。在他的生涯中，曾獲得許多榮譽，包括 2006 年在布達佩斯舉辦的紐瑞耶夫國際大賽金牌獎、2009 年在莫斯科舉辦的伯努瓦舞蹈獎中獲頒最佳男舞者、2016 年獲得西班牙國家舞蹈獎最佳詮釋獎。

自 2008 年起，他於紐約艾斯特雷拉斯芭蕾舞團擔任藝術總監，並將舞團帶到歐洲、亞洲、美國、南非等地巡迴演出。

2013 年 5 月，他首次在紐約百老匯音樂劇《On Your Toes》中擔任主角，獲得高度好評；2017 年，他被任命為西班牙梅諾卡舞蹈之夜的藝術總監。

2018 年起，他開始結合編舞家、藝術總監與教師的職業生涯，在世界各地許多機構開設課程和大師班。目前，他於紐約的美國芭蕾舞學校、洛杉磯的 Marat Daukayev 芭蕾舞學校和費城的 Rock 舞蹈學校都有執教。

2019 年 3 月 28 日，西班牙文化部下管轄的國家表演藝術與音樂學院，與中央政府共同宣布任命 Joaquín De Luz 自 2019 年 9 月起接替 José Carlos Martínez 成為新任西班牙國家舞團的藝術總監。



# Gregor Acuña-Pohl

戲劇構作

曾受過西班牙塞維亞的 Instituto del Teatro、倫敦的 École Philippe Gaulier 學院以及馬德里的 Teatro de la Abadía 的訓練與教育。

自 1990 年起，他便在多家劇團擔任演員，其中包括 La Cuadra de Sevilla、La Abadía 和 Compañía Nacional de Teatro Clásico。也曾在 Salvador Távora、Götz Loepelmann、José Luis Gómez、Joan Font、Mauricio Scaparro 和 Ramón Oller 等導演的指導下工作。

2001 年，他加入了隸屬於 Tricicle 的 Clownic，重新演出了 Exit、Slastic 和 Tricicle 20。

2004 年，他與演員 / 歌手 Ignasi Vidal 和編舞家 Isabel Vázquez 共同創辦了塞維亞的 Centro de Artes Escénicas，這是安達魯西亞第一所音樂劇學校。

2007 年，同一團隊創建了製作公司 Excéntrica Producciones，推出了許多成功作品。作為戲劇顧問，Gregor 近年來一直與瑞典編舞家 Johan Inger 合作，幫助製作《BRISA》、《Stabat Mater》、《Interludio》等知名演出，並與西班牙國家舞團合作推出《卡門》。

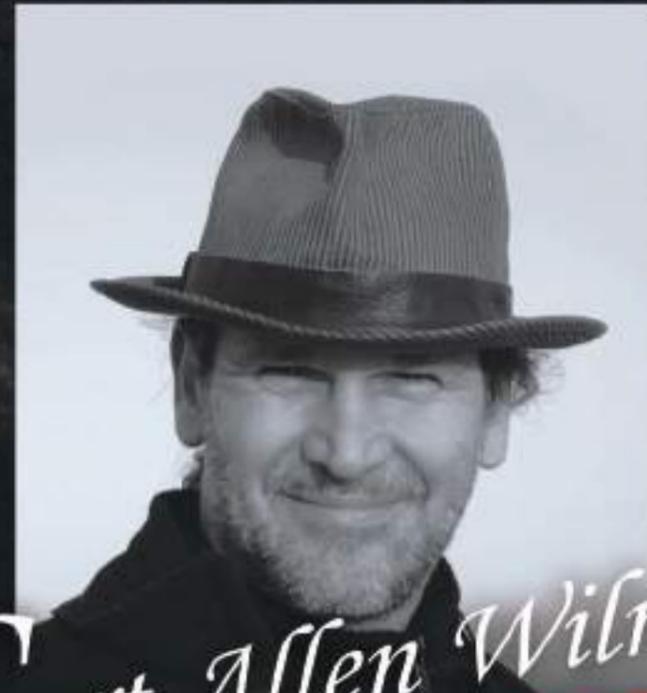
## Stage 三的美學

《卡門》的舞台概念基礎集中在一個簡單而開放的空間上，具有清晰、堅實和開闊的視覺和形式。通過重新詮釋原著，並避免任何西班牙特色美學，創造出截然不同氛圍。於是，塞維利亞可以是任何地方，煙草工廠是任何行業，而隆達的山脈是一種被推向了邊緣的心靈狀態。在舞台上，這種情緒展現了骯髒、黑暗、隱蔽和險惡的城鎮樣貌。為了營造這種氛圍，舞台設計，利用「三」貫穿全作，使用了三種材料 - 混凝土、鏡子和黑色波紋材料。整個舞台從一個等邊三角形發展出來，這個等邊三角形代表這部作品所描繪的宇宙：卡門、荷西、艾斯卡米洛，三人的嫉妒，三人的暴力。

三乘以三等於九個稜鏡，場景被合成為三個移動的稜鏡，每個稜鏡都有三個不同的側面，隨著舞者和舞蹈編排移動。稜鏡用於創造不同的空間；清晰的空間不會阻礙舞蹈傳遞的訊息，而是通過舞台的形式和製作材料來揭示故事發生的場所與情緒。

在整個表演當中，地面不斷地產生變化，從淺色開始，到深色結束。燈光伴隨著三個不同的場景：工廠、舞會和山脈。除了服裝，燈光是整個舞台上唯一有色彩的元素。

這齣舞作的舞台設計旨在具有動態性和實用性，並以孩童的視角向我們展示這個普世藝術作品的多個面向，包括暴力美學和其後果。



Curt Allen Wilmer  
舞台設計

Curt Allen Wilmer 出生於西班牙馬德里，他於慕尼黑美術學院學習舞台設計與服裝設計。在求學期間的1987年至1992年間，他曾在世界各地不同的歌劇院擔任舞台設計師的助理，包括 Filip Sanjust、Reinhard Heinrich、Peer Boysen 等。成為自由設計師後，他的第一個舞台設計作品為奧格斯堡劇院 (Augsburg Theater) 的芭蕾舞劇《Diaghilev》。

1992年，他回到西班牙，在劇場、電視、電影產業擔任自由場景設計師。1994年，他在馬德里一座新成立的劇院擔任舞台設計師和技術總監，劇院總監為知名導演 José Luis Gómez。1998年至2008年間，他在塞維亞的 Acciona Producciones y Diseño 設計機構擔任藝術總監，推動各種製作和設計工作，包括大型活動、博物館和會展布置，以及酒店和購物中心的室內設計等，另外也曾承接華納影城與迪士尼主題樂園的設計，並以此獲獎。

2008年，他與建築師 Leticia Gañan 共同創立的工作室 EstudiodeDos，此後，為許多知名西班牙導演設計，包括 José Luis Gómez、Gerardo Vera、Ernesto Caballero、Andrés Lima、Sergio Peris-Mencheta、Joan Font、José Pascual、Juan Carlos Rubio、Antonio Álamo 與 Yayo Cáceres 等。

自2015年起，他與編舞家 Johan Inger 展開長期合作。近年來，他的舞台和服裝設計獲得了無數獎項。自2012年起，Curt Allen Wilmer 任教於馬德里歐洲設計學院的舞台設計研究所，並擔任主任。



## Costumes 別出心裁的服裝

導演為這齣芭蕾舞劇設定的方針是清醒、永恆、當代，以及略帶 1960 年代的風格，上述元素都可以通過符號和隱喻來呈現，而這些概念將人物的個性具體地展現出來，一個嶄新的卡門應運而生，擺脫了刻板印象和想當然的年代背景，將這個角色注入當代意涵。

通過這種方式，士兵被轉換為一種美學上的不同權力型態 - 企業高階主管，同時，原作中星光熠熠的鬥牛士現在則是影視明星。

隱喻的人物設定強化了這齣改編的符號意義。捲菸草葉的女人以其魅力激發出吉普賽人的動物本能，讓他們幾乎變成了發情的狗；男孩則是代表了人類的坦率、純潔、善良和神秘。隨著作品的推進，雌雄同體的存在變得越來越灰暗，暴力和挫折化為陰影，舞台上也出現越來越多角色，例如，在第一幕的派對中，角色都顯得很老練，但很快地清潔女工就我們拉回到現實之中。

Johan Inger 也對於服裝有一些要求：一個自由、勇敢且現代的靈魂，也許是一個世界末日的人物。服裝必須傳達力量和身份，並稍稍帶有模糊的審美。

第一幕的服裝是明亮多彩的，到了第二幕則轉變得暗沉，灰色和黑色佔據了舞台。布料的選擇考慮其保養和保存，必須容易清洗和熨燙，因此特別結合棉布、化纖布料與少量彈性布料。



David Delfin  
服裝設計

David Delfin 於 1970 年 11 月 2 日出生於西班牙安達盧西亞。他在進入時尚界之前曾是一名畫家，擅長於紙張、帆布和木頭上作畫。2001 年，他與 Postigo 兄弟和模特兒 Bimba Bosé 共同創辦時裝品牌 David Delfin，並與西班牙國家舞團合作。一年後，他在馬德里時裝週展示他的第一個服裝系列。在獲得多個獎項後，2009 年他在紐約時裝週上首次亮相，正式進入國際舞台，並在接下來的四年中連續舉行服裝秀。他也曾以演員和服裝設計師的角色參與電影製作，知名作品包括《Julieta》（2016）、《Los Amantes Pasajeos》（2013）和《La isla interior》（2009）而聞名。2017 年 6 月 3 日他於西班牙馬德里去世。



Tom Visser

燈光設計

自 2004 年以來，Tom Visser 一直擔任 Johan Inger、Crystal Pite、Stijn Celis、Medhi Walerski、Peeping Tom 和 Alexander Ekman 等導演的進行燈光設計，為在荷蘭舞蹈劇場、英國皇家歌劇院、雪梨舞蹈劇場和挪威國家歌劇院芭蕾舞團等頂尖表演藝術團體設計燈光。除了舞台作品，Tom Visser 也創作互動與裝置藝術。



Marc Álvarez

附加原創音樂

來自巴塞隆納的音樂作曲家，為獨立及商業性質的戲劇、舞蹈和電影創作原創音樂配樂。在 2007 年，Marc 為舞蹈家 María Rovira 的作品 El salt de Nijinsky 創作了音樂，該作品由 Trànsit Dansa 演出，並榮獲布塔卡劇院獎最佳舞蹈演出獎。

2015 年，馬克應編舞家 Johan Inger 之邀，為他的作品《卡門》(Carmen) 譜寫了音樂；現成為西班牙國家舞團的知名劇目。

在戲劇方面，Marc 創作了許多作品，包括入圍 Max 表演藝術最佳音樂獎的《Plataforma》、《El arte de la entrevista》、《El pintor de batallas》、《Venus》、《El Plan》、《DJ Peepshow》、Broadway World 獎獲獎作品《El Cabaret de los hombres perdidos》、《The Hole 2》、《El Cíclope y otras rarezas del amor》、《Yllana 25》、《La Calderona》等作品，並曾與 Calixto Bieito、David Ottone、Joe O' Curneen、Juan José Afonso、Carlos Atanes 等導演合作。

Marc 曾擔任榮獲 Max 表演藝術獎—最佳音樂劇獎的《The Opera Locos》的音樂總監，參與了在西班牙、法國和墨西哥的演出製作。

Marc Álvarez 為西班牙國家舞團於紐約喬伊斯劇院演出的作品《卡門》所製作的音樂，使其榮獲 2022 貝西獎 (Bessie Award) 最佳音效設計 / 音樂作曲獎。



Kayoko Everhart 出生於日本東京，1993 年至 2000 年，進入華盛頓當代芭蕾舞團向 Kay Englert 學習，並曾參加太平洋西北芭蕾舞團和舊金山芭蕾舞學校的暑期課程。2000 年，她進入舊金山芭蕾舞學校，2002 年轉到馬切洛·安吉里尼擔任藝術總監的塔爾薩芭蕾舞劇院。2004 年 9 月，加入西班牙國家舞團，時任藝術總監為 Nacho Duato；2012 年，在 José Carlos Martínez 的任期，升任為西班牙國家舞團首席舞者。

自從加入西班牙國家舞團以來，她曾以首席舞者的身分演出《Jardín Infinito》、《Cobalto》、Gnawa》和《Alone》，並演出知名編舞大師的舞作，包括 Johan Inger 的《卡門》、Goyo Montero 的《羅密歐與茱麗葉》、William Forsythe 的《在中間有點升華》與《Artifact II》、Jirí Kylián 的《無眠》等。她也曾在其他芭蕾舞團演出如 Mats Ek、Ohad Naharin 與 Tony Fabre 等著名編舞家的作品。

2020 年 11 月，西班牙國家舞團藝術總監 Joaquín De Luz 將她晉升為第一首席舞者。



Alessandro Riga 於 2004 年以優異成績畢業於羅馬歌劇學院。在此期間，他獲得了義大利一些著名獎項，成為年輕有前途的舞蹈新秀。

畢業後，他在 Vladimir Derevianko 的指導下前往德國德勒斯登的森柏歌劇院，在該劇院的大多數製作中擔任獨舞者和首席舞者。2006 年，他回到義大利，成為 Maggio Musicale Fiorentino 首席客座舞者，並一直擔任該職位直至 2013 年，期間受 Francesco Ventriglia 指導。在此期間，還應邀擔任一些義大利最著名劇院的首席客座舞者，包括羅馬歌劇院、巴勒莫馬西莫劇院、洛維納競技場和威尼斯鳳凰歌劇院。他的舞蹈作品涵蓋了許多著名古典芭蕾舞劇，如《唐吉訶德》、《吉賽爾》、《辛德瑞拉》、《茉莉娜》。2012 年，他的家鄉授予他「傑出市民」的榮譽稱號。

2013 年 9 月，他加入了由 José Carlos Martínez 擔任藝術總監的西班牙國家舞團，擔任首席舞者。從那時起，他在許多重要作品中飾演主要角色，包括 William Forsythe 的《在中間有點升華》和《Herman Schmerman》、Mats Ek 的《Casi-Casa》、José Carlos Martínez 的《奏鳴曲》、《德利布絲組曲》和《唐吉訶德組曲》、George Balanchine 的《Allegro Brillante》。此外，作為該團的首席男舞者。在過去的這些年裡，他還演出了許多作品，包括《胡桃鉗》、《阿波羅》、《庫伯勒-羅斯》、《美麗的樣子》、《吉賽爾》、《卡門》和《晨曦》等。並以 Roland Petit 的《L' Arlesienne》中的出色表現被提名為伯努瓦舞蹈獎最佳男舞者獎，這次演出在觀眾和國際評論家中都受到了極高的評價。

*Shlomi Shlomo Miara*

獨舞者



*Yanier Gómez Noda*

首席舞者



*Ana Calderón*

獨舞者



*Shani Peretz*

獨舞者



*Ion Agirretxe*

獨舞者



*Mario Galindo*

獨舞者



*Yaegee Park*

獨舞者



*Natalia Muñoz*

獨舞者



*Erez Ifan*

獨舞者



*Josué Ullate*

獨舞者



*Elisabet Biosca*

獨舞者



*Sara Fernández*

群舞者



*Martina Giuffrida*

群舞者



*Clara Maroto*

群舞者



*Irene Ureña*

群舞者



*José Alberto Becerra*

群舞者



*Niccolò Balossini*

群舞者



*Théo Bourg*

群舞者



*María Muñoz*

群舞者



*Mariavittoria  
Muscelotta*

群舞者



*Laura Pérez Hierro*

群舞者



*Pauline Perraut*

群舞者



*Juan José Carazo*

群舞者



*Felipe Domingos*

群舞者



*Álvaro Madrigal*

群舞者



*Benjamin Poirier*

群舞者





# 卡司表 CAST

卡門 CARMEN : Kayoko Everhart, Sara Fernández  
荷西 DON JOSÉ : Alessandro Riga, Shlomi Shlomo Miara  
男孩 BOY : YaeGee Park, Shani Peretz  
艾斯卡米洛 ESCAMILLO : Yanier Gómez Noda, Alvaro Madrigal  
蘇尼加 ZUÑIGA : Benjamin Poirier, Josué Ullate  
瑪努拉 MANUELA : Elisabet Biosca, Irene Ureña

## 第一幕 Act1

### 小孩 DOGS

Ion Agirretxe, Niccolò Balossini, Theo Bourg, Juan José Carazo, Mario Galindo, Erez Ilan, Alvaro Madrigal, Shlomi Shlomo Miara

### 2陰劇 2 SHADOWS

Ion Agirretxe, Niccolò Balossini, Erez Ilan, Shlomi Shlomo Miara

### 士兵 SOLDIERS

José Alberto Becerra, Felipe Domingos

### 菸廠女工 CIGARRERAS

Ana Calderón, Martina Giuffrida, Clara Maroto, María Muñoz, Natalia Muñoz, Mariavittoria Muscelotta, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Irene Ureña

## 第二幕 Act2

### 陰劇 SHADOWS

Ion Agirretxe, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Theo Bourg, Juan José Carazo, Felipe Domingos, Mario Galindo, Erez Ilan, Alvaro Madrigal, Benjamin Poirier, Shlomi Shlomo Miara, Josué Ullate, Elisabet Biosca, Ana Calderón, Martina Giuffrida, Clara Maroto, María Muñoz, Natalia Muñoz, Mariavittoria Muscettola, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Irene Ureña

# 卡門 製作團隊 PRODUCTION TEAM

## CHOREOGRAPHY

Johan Inger

## MUSIC

Georges Bizet and Rodion Shchedrin

## ADDITIONAL ORIGINAL MUSIC

Marc Álvarez

## ORIGINAL EDITOR

Carmen Suite, Bizet-Shchedrin: Musikverlag Hans Sikorski, Hamburgo

## DRAMATURGY

Gregor Acuña-Pohl

## COSTUME DESIGN

David Delfin

## SET DESIGN

Curt Allen Wilmer (AAPEE)

## LIGHTING DESIGN

Tom Visser

## ASSISTANT TO THE CHOREOGRAPHER

Urtzi Aranburu

## ASSISTANT TO SET DESIGN

Isabel Ferrández Barrios

# 策劃單位 PLANNING UNIT

## 發行人

李莎雨

## 總策畫

李任謙

## 策畫

張証勳 周靜政 簡潔欣 羅艾靈 賴盈帆  
簡鍾吉 徐備誌 劉志相 楊政學 林嘉緯  
林容容 羅文博 黃慧屏 程家宜 陳思好  
陳文豪 周欣儀 黃麗甄 吳俊英

## 編輯

簡鍾吉

## 美術設計

李筱婷 李依玲

## 特別感謝

舞蹈空間 平行總監

國立臺灣師範大學 表演藝術研究所 徐義芳所長  
英國伯明翰芭蕾舞團 吳秋傑舞者

## 出版

聯合數位文創股份有限公司

## 地址

新北市汐止區大同路一段369號2樓

## 電話

02-8692-5588

## 出版日期

2023年9月

# L5YAD 漢斯AD

監製 楊忠衛 導演 徐在亨 編劇 韓雅潔 主演 幸以丞 作曲 張心慈

台北、台中口碑好評不斷！  
高雄、嘉義最終感動巡演！

# 不歡 回國

廣藝劇場 No.5  
臺韓合創音樂劇

## 烏克蘭 薩克斯風

編劇 主演

陳品伶  
李杏  
蕭景鴻 (阿弟)  
周定緯  
鍾政均



期間限定  
早鳥優惠！

# 75折

2023

11.4 (六) 14:30 - 19:30

11.5 (日) 14:30

12.23 (六) 14:30

衛武營戲劇院

嘉義縣表演藝術中心 演藝廳

票價 2500 2000 1500 1200 900 600 | 購票請洽 OPENTIX ※早鳥優惠自即日起至10/1止 ※最低票價恕不適用優惠活動

主辦單位：QAF 廣藝基金會 聯合主辦：衛武營、嘉義縣政府、嘉義縣表演藝術中心 共同製作：MUSICFE 協力製作：LUNAR 本屆演出適用文化幣(青年席位)專屬優惠

指導單位：嘉義縣政府 協辦單位：桃園市政府文化局 贊助單位：廣遠集團 合作單位：DIMF 行銷宣傳協力：15th DIMF World Premiere



GRAND HILAI  
HOTELS & RESORTS



SHERATON  
GRAND  
Taipei Hotel  
台北喜來登大飯店



GRAND HILAI  
SUN MOON LAKE  
漢來日月行館

GRAND HILAI  
TAIPEI  
台北喜來登大飯店

GRAND HILAI  
KAOHSIUNG  
高雄漢來大飯店

## 超越奢華 經典綻放

Beyond Luxury, Experience the Legacy

台北漢來大飯店 2023 10月 璀璨迎賓

漢來日月行館 2024 即將開幕

## 喜來登精選 · 一泊一食 Sheraton Selection Getaway



米其林推薦豪華酒店、品嚐Buffet之王豐盛早餐

台北喜來登連續榮獲米其林酒店指南中象徵頂級舒適住宿品質的「四間黑房子」肯定，在三溫暖、健身房等享受汗水淋漓的暢快，或可到露天高空泳池眺望台北夜景，翌日再享超人氣十二廚自助早餐，上百道美味豐盛的現做料理，活力滿滿開啟一天！

每晚5,600元起

台北喜來登大飯店  
Sheraton Grand Taipei Hotel

如需預訂請洽官網  
For reservations please visit  
Marriott.com/TPEST

台北市中正區忠孝東路一段12號  
No. 12, Sec. 1, Zhongxiao East Road.,  
Zhongzheng Dist., Taipei City 100,  
Taiwan, R.O.C.  
T 886 2 2321 5511 F 886 2 2394 4240  
sheraton@sheratongrandtaipei.com

f sheratongrandtaipei Sheraton Grand Taipei Hotel

Go True. Find  
MARRIOTT BONVOY™

©2015 Marriott International, Inc. All Rights Reserved. All names, marks and logos are the trademarks of Marriott International, Inc. or its affiliates.

漢來日月行館

555南投縣魚池鄉中興路139號  
No. 139, Zhongxing Rd., Yuchi Township,  
Nantou County 555, Taiwan  
(2024 Opening Soon)

台北漢來大飯店

115台北市南港區經貿一路168號  
No. 168, Jingmao 1st Rd., Nangang Dist.,  
Taipei City 115, Taiwan  
T +886-2-2768-8888 F +886-2-2768-8888

高雄漢來大飯店

801高雄前金區前金一路266號  
No. 266, Chengong 1st Rd.,  
Kaohsiung City 801, Taiwan  
T +886-7-216-1766 F +886-7-216-1966

是時候按下  
▶ **PLAY** 鍵

**EVA AIR**  
長榮航空   
A STAR ALLIANCE MEMBER 



人生的旅程  
**未玩 待續**