

#INCUBATIO

Circumambulatio



© Michael Gregorowits

Compañía Nacional de Danza

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (a partir de 1981, Ballet Nacional Clásico), con el bailarín y maestro Víctor Ullate como primer director, que implementó en la nueva compañía el estilo del Ballet del Siglo XX de Maurice Béjart, del que había sido bailarín.

En febrero de 1983 la maestra María de Ávila se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico, abriendo las puertas a coreografías de George Balanchine y Antony Tudor. También encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, a quien ofreció posteriormente el cargo de director estable, puesto que ocupó de 1984 a 1990. Tras la partida de María de Ávila en agosto de 1986, Ray Barra ocupó el cargo de director artístico hasta diciembre de 1987, cuando la bailarina rusa Maya Plisétskaya fue nombrada directora artística del denominado en ese momento Ballet del Teatro Lírico Nacional. Bajo su dirección- y hasta 1990- la compañía incorporó repertorio clásico. En junio de 1990, Nacho Duato asumió la dirección artística del Ballet Lírico Nacional que, a finales de 1992, pasó a llamarse Compañía Nacional de Danza.

Duato ejerció su cargo durante veinte años -hasta julio de 2010- periodo que supuso un cambio profundo en la formación, al dedicar el repertorio de la compañía a coreografías propias junto a otras de coreógrafos internacionales contemporáneos de contrastada calidad. Desde agosto de 2010, Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año.

De septiembre de 2011 a septiembre de 2019 es José Carlos Martínez quien ejerce la dirección artística de la CND, ocho años en los cuales incorpora al repertorio de la compañía obras clásicas, a la vez que mantiene otras de corte más contemporáneo, además de iniciar un programa educativo e inclusivo.

Tras él, Joaquín De Luz es director artístico de la compañía desde septiembre de 2019 hasta agosto de 2024, cinco años en los que trabajó para lograr una compañía versátil conformada por bailarines capaces de afrontar diversos estilos y registros coreográficos.

En julio de 2024 el INAEM, organismo dependiente del Ministerio de Cultura, anuncia el nombramiento de Muriel Romero como nueva directora de la formación. Bajo su dirección, Romero incrementará la versatilidad de la compañía y -con la excelencia como principio- incorporará un trabajo transdisciplinar desde una visión inclusiva y diversa.

© Alba Muriel





Compañía Nacional de Danza

© SyX Estudio

Muriel Romero

Directora artística

Muriel Romero (Murcia, 1972) comenzó sus estudios de danza clásica, danza española y música de la mano de Alicia Monteagudo Ros. Con 11 años ingresó en la Escuela del Ballet Nacional de España, dirigida por María de Ávila. Continuó su formación con Lola de Ávila y en paralelo realizó la carrera de danza clásica, en la categoría examen libre, obteniendo matrícula de honor en todos sus cursos. Con 14 años obtuvo el 1er Premio Nacional de Danza Clásica en el Concurso Ciudad de Barcelona y con 15 años el Prix du Paris en el prestigioso concurso internacional Prix de Lausanne.

En 1988, con 16 años, ingresó en la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Maya Plisetskaya, donde bailó papeles principales en clásicos como *Paquita* de Marius Petipa, *Les Sylphides* de Mikhail Fokine y *The Four Temperaments* de George Balanchine. Ese mismo año, se presentó al International Ballet Competition en Moscú, en el que obtuvo tres galardones: Premio Mijail Baryshnikov, Premio de la Crítica y Premio del Público. A partir de este momento da el salto internacional, como primera solista del Bayerische Staatsballett (Múnich),

donde amplía su repertorio con obras del siglo XIX y XX. En 1993 actuó en el Nationaltheater de Mannheim y en la Gala de Estrellas en el Teatro Mariinski de San Petersburgo, consolidando su carrera de danza clásica como primera bailarina en la Deutsche Oper Berlin. En 1995 volvió a la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Nacho Duato, donde trabajó con prestigiosos coreógrafos del siglo XX, entre ellos Jiří Kylián, Ohad Naharin, William Forsythe y Saburô Teshigawara.

En el año 2000 comienza su carrera como artista *freelance* explorando nuevos formatos y colaborando con coreógrafos y dramaturgos de vanguardia como La Ribot, Sasha Waltz, Cisco Aznar, Mateo Feijóo y el Unterwegs Theater. Completó su carrera como solista en la compañía Grand Théâtre de Genève y, más tarde, de 2006 a 2008, como primera solista en la Semperoper Ballett de Dresde, bajo la dirección del canadiense Aaron S. Watkin, donde profundizó su relación artística con el coreógrafo William Forsythe. En 2008 fundó junto al compositor Pablo Palacio *Instituto Stocos*, proyecto transdisciplinar que investiga la intersección entre danza y tecnología a través de la combinación de danza, música, matemáticas, psicología experimental e inteligencia artificial. En sus creaciones escénicas ha desarrollado una visión original en la que el cuerpo se transforma en un lugar del que emanan de forma interactiva el

sonido, la imagen y la luz. Muchas de sus obras han sido representadas en festivales de Europa, América, África y Asia.

Además, ha impulsado y participado en prestigiosos proyectos europeos en el ámbito de la danza, junto a otras instituciones como la Politécnica de Milán, la Università degli Studi di Genova (Casa Paganini), la Coventry University, o el Motion Bank, un proyecto de investigación de la Forsythe Company. En ellos ha desarrollado nuevas técnicas y tecnologías orientadas tanto a la creación y la enseñanza de la danza como a la preservación del patrimonio coreográfico europeo. En 2021 obtuvo una beca en la Real Academia de España en Roma en la modalidad de Artes Escénicas con la que desarrolló una investigación sobre la relación entre artes plásticas, danza, música interactiva e inteligencia artificial, plasmada en la coreografía *Risonanze Occulte*, con música de Pablo Palacio, que fue distribuida en diferentes formatos escénicos y fílmicos en la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, además de en el Tempietto de Bramante en Roma. En 2022 estrenó con el Instituto Stocos la producción *Embodied Machine* en el Mercat de les Flors de Barcelona. Durante los últimos años ha trabajado en un nuevo proyecto europeo del programa Horizont Europe.

Desde septiembre de 2024 es directora de la Compañía Nacional de Danza.



© Michael Gregorowits

#INCUBATIO

Circumambulatio

Idea y concepto

Muriel Romero y
Pablo Palacio

Coreografía

Muriel Romero

Música

Pablo Palacio

Asistente a la coreografía

Arnau Pérez

Simulación visual interactiva

Daniel Bisig

Diseño de iluminación y espacio escénico

Maxi Gilbert

Diseño de vestuario

Bebé Espinosa

Visualización digital

Daniel Bisig y Pedro Ribot

Captura de movimiento

Pedro Ribot

Sonificación Interactiva

Pablo Palacio

Software y tecnología interactiva

Daniel Bisig, Pablo Palacio,
Fernando Fernández y
Pedro Ribot

Programación de luz y láser

Pedro Ribot, Daniel Bisig
y Pablo Palacio

Maquillaje

Junior Cedeño, maquillador
internacional de DIOR

Realización de vestuario

Estudio Tania Bakunova

Elenco estreno

Gaizka Morales,
Shlomi Shlomo Miara,
Alba Hellín, Elisabet Biosca,
Emma Cámara,
Valeria García,
Samantha Vottari,
Roberto Lua,
Niccolò Balossini,
Alejandro Polo,
Joshua Feist, Anthony Pina

Duración

1 hora

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en Festspielhaus,
Baden Baden (Alemania), el 9 de mayo de 2025

Hoy es más fácil llegar a Marte que a uno mismo

Vivimos en un tiempo en el que cada vez es más difícil encontrar un espacio que nos permita aislarnos de los estímulos externos y conectar con nosotros mismos. El flujo informativo provocado por el gran desarrollo tecnológico en el que estamos inmersos nos lleva a orientar nuestra mirada al exterior, a reaccionar y conectar con cualquier realidad objetiva, pero olvidando nuestra subjetividad. En este sentido podríamos decir que hoy en día es más fácil llegar a Marte que a uno mismo. Sin embargo, nuestra psique necesita espacios aislados de este torrente de

estímulos que nos rodea para conectar nuestras imágenes interiores, las cuales están cada vez más fuera que dentro de nosotros mismos.

#INCUBATIO Circumambulatio es una obra coreográfica que reflexiona sobre esta idea rescatando una práctica ancestral, la Incubatio, una técnica orientada precisamente a un proceso de re-asociación y re-organización de la complejidad psicológica del ser humano, con el fin de posibilitar el desarrollo de un nuevo centro de la personalidad. Un centro que funciona como un imán sobre

procesos inconscientes que se mueven en espiral a su alrededor. Un centro que no es más que el punto en el que la psique se funde con el cuerpo. En este sentido *#INCUBATIO Circumambulatio* es una obra basada en una práctica arcaica del mismo nombre que tuvo su origen en Asia Occidental, en los lejanos márgenes del mundo griego oriental, y que se extendió y desarrolló durante el periodo clásico a lo largo del sur de Europa, llegando incluso a la Península Ibérica. Una técnica de sanación que consistía en acostarse en un recinto sagrado, una caverna o templo, con el fin de entrar en un estado más allá de la consciencia diurna, hasta que se terminaba por tener una visión o sueño con capacidades curativas. En estos rituales, el enfermo o persona que se iniciaba mediante esta práctica no estaba sola, había personas encargadas del lugar llamados latromantis, que lo acompañaban y comprendían el funcionamiento del proceso. Acompañaban al yaciente a comprender lo que necesitaba saber sin interferir en la experiencia. Esta técnica era practicada en la Grecia clásica por personas como Parménides o Pitágoras, que hemos considerado habitualmente como filósofos, pero que en realidad eran poetas cuyos poemas eran textos mágicos. En aquellos tiempos el poeta era un mago, un chamán. El canto del poeta era sencillamente un viaje a otro mundo, a otro estado de consciencia. Y su viaje era su canto y su danza.

#INCUBATIO Circumambulatio es una creación de Muriel Romero y Pablo Palacio que explora en un formato escénico este rito ancestral orientado a la inducción de episodios de sueño

con fines curativos, una práctica que está en la base de la cultura occidental y conforma además los cimientos de la psicoterapia moderna.

#INCUBATIO Circumambulatio es una obra que combina danza, música electroacústica, modelos de inteligencia artificial con el fin de profundizar en imágenes arquetípicas asociadas a estados de trance con el apoyo de tecnología interactiva de vanguardia especialmente creada para esta obra. La obra pretende precisamente poner de relieve la importancia de conectar con una parte inconsciente del ser humano, cada vez más olvidada, más colectiva, que se expresa en un mar de imágenes o formas que, ocasionalmente, acceden a nuestra consciencia a través de los sueños o de estados mentales anormales. Un estado que habla una especie de lenguaje que hace de puente entre la manera en que expresamos conscientemente nuestros pensamientos y una forma de expresión más primitiva, más colorida, más gráfica: un lenguaje onírico que apela directamente al sentimiento, a la emoción y por lo tanto al cuerpo.

La pieza propone un nuevo hashtag, *#INCUBATIO*, que paradójicamente invita a una cierta desconexión de los medios digitales que habitualmente nos envuelven y a la conexión con uno mismo mediante una tecnología interactiva especialmente diseñada para conectar con nuestro cuerpo y traducir la danza en sonido, imagen y luz.

Esta pieza utiliza tecnologías para la creación diseñadas en el contexto del proyecto Europeo PREMIERE, proyecto financiado por el programa Horizon Europe.



© Michael Gregorowits

Material audiovisual

Fotografías

[Fotos escena Michael Gregorowits](#)

[Fotos escena Alba Muriel](#)

Vídeos

[Tráiler corto](#)

[Tráiler largo](#)

Entrevistas con el equipo creativo

[Muriel Romero, Coreógrafa](#)

[Pablo Palacio, Compositor](#)

[Maxi Gilbert, Diseño de iluminación](#)

[Junior Cedeño, Diseño de maquillaje](#)

[Bebe Espinosa, Diseño de vestuario](#)

Pablo Palacio

Compositor

Su trabajo está centrado en el desarrollo de enfoques algorítmicos en la composición y en el desarrollo de nuevas tecnologías en el ámbito de la música y la danza interactiva.

Es director de la compañía *Instituto Stocos*, que funda junto a Muriel Romero en 2008, un proyecto enfocado en la transferencia de conceptos entre arte y ciencia, y la creación de entornos interactivos en escena estableciendo conexiones entre cuerpo, sonido y entidades virtuales. Su trabajo se centra en la realización de trabajos transdisciplinarios a los que traslada el resultado de sus investigaciones sobre el sonido, la imaginería visual y su interacción con el cuerpo a la luz de disciplinas como la inteligencia artificial, la biología, las matemáticas o la psicología experimental. A lo largo de su trayectoria profesional se ha especializado en el desarrollo de tecnologías digitales originales como parte del proceso de creación de obras transdisciplinarias que funcionan como una forma de diseminación artística de su investigación, y que han sido presentadas extensamente en numerosos certámenes y teatros nacionales e internacionales tales como Roma Europa Festival, Danmpzentrale (Bern), Teatro Argentina (Roma), International Theatre Amsterdam, Theatre of Nations Moscow, Festival Sonar, Festival de Otoño, Temporada Alta, Teatros del Canal, o Auditorio de Tenerife entre muchos otros. Ha sido artista en residencia en España,

Suiza, Alemania, Italia y sus trabajos han sido interpretados en varios países desde Europa y Estados Unidos a China, India, Brasil, editados por el sello Sub Rosa y Nuevos Medios.

Como creador e investigador ha sido socio de proyectos europeos tanto de cultura como dentro del prestigioso programa HORIZON como Wholodance, D.A.N.C.E o actualmente PREMIERE Project, junto a socios internacionales como Infomus Casa Paganini – Universidad de Génova, Trans Media Akademie Hellerau Dresden, TU Delft Hyperbody, IDLab (Amsterdam) o Sound, FITEI, Forum Dança, Coliseu do Porto, CYENS, Athena Research o Music Computing Lab en la Universidad Politecnica de Milán entre otros. Ha realizado publicaciones académicas difundiendo y describiendo el proceso de creación de estas tecnologías que ha presentado a través de conferencias en instituciones internacionales de gran prestigio tales como ICMC (International Computer Music Conference), ZHDK (Zurich University of the Arts-Institute for Computer and Sound Technology), Franz Liszt Hochschule, Missouri State University (E.E.U.U), Goldsmiths University (London), Birmingham Conservatoire, Music Technology Program at Norwegian University of Science and Technology (NTNU), Universidad Autónoma de Madrid, o Máster de Práctica Escénica Contemporánea y Cultura Visual de la UAH.



Arnau Pérez

Asistente a la coreografía

Coreógrafo y bailarín graduado en interpretación de danza contemporánea por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid y en el máster de pensamiento y creación escénica contemporánea de la ESADCYL.

Dirige su propia compañía desde 2017 con la que ha sido galardonado con premios como el de mejor coreografía en el 24 Masdanza y el International Solotanz Stuttgart. También ha obtenido el premio del público, jurado joven y bailarín sobresaliente en el 32 Certamen Corográfico de Madrid. Sus obras han sido representadas en países como Costa Rica, Estados Unidos, Italia, Chipre, Países Bajos, Alemania, Chile, Francia y en todo el territorio español en Teatros del Canal, Conde Duque, Masdanza, Dansa Metropolitana, Sismògraf, Meetyou, Matadero Madrid...

Como coreógrafo, ha desarrollado piezas en marcos como Company E (Washington D.C.), Jove Compañía Gerard Collins (Valencia), Conservatorio Superior de Danza de Madrid (CSDMA)... También ha sido asistente artístico para proyectos de Instituto Stocos, Daniel Rodríguez, Sólodos y Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Muriel Romero.

Daniel Bisig

Simulación visual interactiva

Daniel Bisig trabaja actualmente en el Laboratorio de Inteligencia Artificial de la Universidad de Zúrich y en el Instituto de Música por Computadora y Tecnología del Sonido de la Universidad de las Artes de Zúrich. Desarrolla su labor artística en los campos de la animación por computadora, el video experimental y el arte generado por software, y ha realizado varias obras interactivas tanto para instalaciones como para performances. Ha colaborado con coreógrafos para crear visuales generativos que responden en tiempo real a la interpretación de bailarines y músicos. De esta manera, ha creado varias obras para coreógrafos como Jiří Kylián o Pablo Ventura.

Maxi Gilbert

Diseño de iluminación y espacio escénico

Especializado en diseño, desarrollo, ejecución y realización de eventos para el mundo del espectáculo y del marketing, su recorrido profesional comienza de forma muy temprana en el teatro. A los 21 años ya era director técnico y diseñador de iluminación de Julio Bocca y el Ballet Argentino con los que ha girado por más de 40 países e infinidad de ciudades y teatros de ópera alrededor del mundo como el Kirov de San Petesburgo.

Bebé Espinosa

Diseño de vestuario

Formada en la universidad IDEP Barcelona, cuenta con un posgrado en Patronaje Avanzado y otro en Diseño de Vestuario Escénico. Realizó sus prácticas en Palomo Spain y actualmente trabaja en el ámbito del vestuario para distintos teatros de Barcelona. Esta es su segunda creación para la Compañía Nacional de Danza después de *Decimos verdades que parecen mentiras*.

Junior Cedeño

Diseño de maquillaje

Maquillador internacional de la firma DIOR, Junior Cedeño (La Habana, Cuba) se inició en el mundo de la moda con Gianni Versace, y posteriormente empezó a trabajar en DIOR con John Galiano. Ha creado el diseño de maquillaje de varias producciones de la Compañía Nacional de Danza como *La Sylphide* y *Decimos verdades que parecen mentiras*.

Estudio Tania Bakunova

Realización de vestuario

Tania Bakunova nació en 1981 en Moscú. Desde muy joven se interesó por las artes plásticas y se formó como profesional de vestuario escénico; desde entonces ha elaborado trabajos de creación, diseño, corte y confección de vestuario en numerosas producciones de diferentes teatros de Moscú, entre ellos el Teatro Bolshói y el Teatro Stanislavski. En esta etapa trabajó al lado de grandes figurinistas como Franca Squarciarino, Sue Willmington, Elena Zaitseva e Igor Chapurin, con directores como Alexei Ratmanský, Yury Grigorovich o Dmitri Tcherniakov, y artistas como Diana Vishneva, Svetlana Zajarova, Ivan Vasiliev, Natalia Osipova y Olga Smirnova.

Afincada en Madrid desde 2013, en 2018 amplió su campo de estudios con un máster universitario de diseño vestuario teatral, y en paralelo fundó su propio taller de realización de vestuario para artes escénicas, desde el cual ha realizado varias producciones para distintas compañías, conservatorios y escuelas de danza, como la Compañía Nacional de Danza, la Compañía Antonio Márquez y el Conservatorio Fortea entre otros.



© Michael Gregorowits

La prensa ha dicho...

El público en el Festspielhaus de Baden-Baden, donde en mayo se estrenó la primera obra de la nueva directora Muriel Romero, reaccionó con cierta perplejidad. No fue por la impecable puesta en escena, sino más bien por las expectativas depositadas en una compañía cuyo nombre contiene la palabra «Danza»...

La obra, de una hora de duración, se titula «#INCUBATIO Circumambulationio», y con sus imágenes surrealistas supera con facilidad la estética digital de colegas como Wayne McGregor o Alexander Whitley. (...)

La formidable tecnología digital, desarrollada por los colaboradores de Romero, Pablo Palacio y Daniel Bisig, no se limita a distorsionar la imagen digitalizada de los cuerpos humanos, sino que genera imágenes completamente independientes que también «bailan».

#INCUBATIO Circumambulatio (...) descansa en un discurso tan sofisticado como su nombre (...) la intención de conducir a todo un teatro hacia la ensoñación conjunta y cierta hipnosis, a través de una obra de danza, es una idea muy poderosa desde el punto de vista escénico (...) Para la hazaña, la propuesta se vale de una compleja tecnología que traduce la danza en sonido, luz e imágenes (...)

Y aquí aparece otra idea interesante: la del cuerpo de los bailarines en primer lugar, como generador de todo lo demás (...) los bailarines Gaizca Morales y Shlomi Shlomo Miara, en el papel de Iatromantis y Mista respectivamente, contienen el peso narrativo de la obra de manera voluptuosa y precisa. En especial Miara desempeña una interpretación sobresaliente en el rol nada fácil de yaciente y despliega una fisicalidad muy lírica.

(...) Las imágenes en 3D que recrean algunos de los arquetipos de Carl Jung y la sonificación interactiva son asombrosas y consiguen la proeza escénica, nada fácil de ensamblarse de manera sólida con luces (absolutamente fabulosas) e intérpretes. (...) Toda una experiencia sensorial, alrededor de un espectáculo complejo y sólido.

— Mercedes L. Caballero. *El País*
18.05.2025

Ideada por Muriel Romero y Pablo Palacio, con coreografía de la primera y música electroacústica del segundo, esta propuesta de la Compañía Nacional de Danza, asistida coreográficamente por Arnau Pérez, despliega ante el espectador un universo visual y sonoro de altísimo impacto, donde la danza se entrelaza con la inteligencia artificial y la tecnología interactiva de vanguardia (...)

Desde el inicio, el montaje seduce. Una iluminación milimétricamente diseñada y unos recursos audiovisuales espectaculares envuelven la escena en un halo de misterio tecnológico, casi de ritual futurista. La estética es poderosa, hipnótica por momentos. Un espacio que evoca tanto una cámara de incubación como un santuario electrónico, acoge a los cuerpos que transitan la escena. El espectador, inevitablemente, queda cautivado por el desfile de luces, texturas digitales y sonidos procesados en tiempo real, lo que hace de #INCUBATIO una experiencia sensorial innegablemente singular. (...)

El planteamiento conceptual es sin duda interesante. En un panorama donde la danza contemporánea se ve desafiada constantemente por las nuevas herramientas digitales, la apuesta de Romero y Palacio por integrar la inteligencia artificial como recurso escénico y generador de contenido coreográfico resulta pertinente.

La obra no se limita a acompañar la danza con tecnología; intenta, más bien, producir una experiencia coreográfica en la que el movimiento es expresión corporal y también activador de un entorno sensible que responde en tiempo real.

— Eduardo López-Collazo. *El Cultural*
18.05.2025

#INCUBATIO Circumambulatio' es la primera coreografía de Muriel Romero que ha creado para la Compañía desde que asumiera la dirección del conjunto. Es una pieza con un profundo trasfondo al que se asoman desde Parménides a Carl Gustav Jung, desde Pitágoras hasta autores como Peter Kingsley o Joseph Campbell.

No cabe ninguna duda de que se trata de un trabajo muy elaborado y laborioso, con una meticulosa y refinada puesta en escena -luces, música, proyecciones...- y una ambiciosa investigación de las relaciones entre la tecnología y el cuerpo humano. Muriel Romero firma un trabajo, sin duda, con momentos técnica y estéticamente magnéticos...

— Julio Bravo. ABC
21.05.2025

La Compañía Nacional de Danza (CND), bajo la nueva dirección de Muriel Romero desde septiembre, sorprendió con su primer gran estreno en los Teatros del Canal, dentro del 40 Festival Internacional Madrid en Danza. La obra presentada, «#INCUBATIO Circumambulatio,» combina danza, tecnología y una puesta en escena vanguardista inspirada en el concepto de la «incubatio» de Parménides. A través de una narrativa sofisticada, los bailarines Gaizka Morales y Shlomi Shlomo Miara lideraron la producción en un escenario que destacó por su innovación visual y sonora. Aunque la ampliación del elenco a 12 miembros no siempre resultó armónica, el espectáculo logró una experiencia sensorial única, mezclando elementos visuales interactivos y una estética potente.

— Andalucía informa
18.05.2025



© Michael Gregorowits



Directora Muriel Romero **Directora adjunta** Mayda Islas **Asistente dirección** Ana Catalina Román **Gerente** Arturo Barral **Director técnico** Ginés Martínez Caballero **Directora de producción** Amanda del Monte **Director de Producción** Tomás Bautista **Directora de comunicación** Maite Villanueva

Primeras figuras Alessandro Riga, Kayoko Everhart, Giada Rossi **Principales** Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Isaac Montllor, Anthony Pina **Solistas** Ion Agirretxe, Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Mario Galindo, Elisa Ghisalberti, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Marina Jiménez, Daniel Lozano Martín, Aleix Mañé, Gaizka Morales, Natalia Muñoz, Mariavittoria Muscettola, YaeGee Park, Hamin Park, Shani Peretz, Shlomi Shlomo Miara, Irene Ureña, Daan Vervoort **Cuerpo de baile** Mar Aguiló, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Emma Cámara, Juan José Carazo, Margaux Chesnais, Celia Dávila, Felipe Domingos, Joshua Feist, Sara Fernández, Valeria García, Martina Giuffrida, Victor Gomes, Alba Hellín, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Roberto Lua, Álvaro Madrigal, Clara Maroto, Marcos Montes, Gianmarco Moschino, María Muñoz, Daniella Oropesa, Nora Peinador, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Benjamin Poirier, Alejandro Polo, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz, Tomás Sanza, Francesca Sari, Bárbara Verdasco, Samantha Vottari

Maestras repetidoras Catalina Arteaga, Violeta Gastón, Yoko Taira **Pianistas** Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko **Fisioterapeutas** Sara A. Harris, Guadalupe M^a Martín **Gyrotonic** © Eva Pérez **Coordinadora de actividades educativas y culturales** Aída Pérez **Administración** María Ríos, Adela Reifarth, Pilar García **Comunicación** Asunción Guerrero, Blanca Reche **Producción** Javier Serrano, Rosa González **Regiduría** José Cotillo, Rebeca Hall **Maquinaria** Francisco Padilla, Begoña Hernando **Electricidad** Juan Carlos Gallardo, Francisco Manuel Murillo, Inmaculada García **Audiovisuales** Pedro Álvaro, Jesús Ramón Santos, Guillermo Sanz **Sastrería** Ana Guerrero, Mar Aguado, Silvia Santiago, Carmen Abarca **Utilería** Laura Ferrón **Almacén** Reyes Sánchez **Recepción** Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató **Seguridad** Julián Rubio **Limpieza** Alicia Torres, Dolores Martín, Raquel de Pablo, Rosa Valdivia