

Num Eros

Compañía Nacional de Danza



La arquitectura del gesto, entre la precisión y el deseo

por Muriel Romero

El título de este programa, *NumEros*, es un *portmanteau*, una combinación de dos términos, *numen* y *eros*, en cierto sentido opuestos pero que conforman dos elementos centrales en la creación en danza: *Eros* como impulso vital encarnado, impulso creativo, fuerza deseante que se manifiesta en y a través del cuerpo; y *Numen* como presencia intangible, inspiración poética o espiritualidad inmanente que trasciende la voluntad del artista. Cuando se encuentran, nace *NumEros*, que evoca el Número como principio de orden, patrón subyacente, lógica que da forma al movimiento. En este sentido, *NumEros* propone una articulación entre estas tres dimensiones fundamentales del pensamiento y la experiencia creadora en la danza.

Siguiendo este concepto, este programa reúne el trabajo de tres coreógrafos, Georges Balanchine, William Forsythe y Jacopo Godani, que han desarrollado un pensamiento coreográfico formal y numérico, pero en el que la coreografía se construye como un campo de tensiones entre lo racional y lo corporal, entre lo medible y lo inefable. En estos trabajos los intérpretes trabajan a partir de sistemas numéricos—proporciones, repeticiones, permutaciones, secuencias—no solo como meros esquemas compositivos, sino como territorios vividos desde el cuerpo.

La precisión numérica se encuentra con el exceso del deseo

Ballarín: Galizka Morales. © Alba Muriel

El cuerpo, en este contexto, no se limita a ejecutar formas: las encarna, las perturba, las transforma. Así, la danza deviene un proceso en el que la precisión numérica se encuentra con el exceso del deseo, y la abstracción formal con la potencia afectiva del gesto.

Este programa se inscribe en una línea de pensamiento coreográfico donde el cuerpo no es mero ejecutor de formas, sino agente activo de un pensamiento en movimiento. En este sentido, *NumEros* dialoga con la tradición coreográfica a través de los creadores George Balanchine, William Forsythe y Jacopo Godani, cada uno de los cuales ha abordado, desde distintas estéticas, la relación entre estructura matemática y energía corporal.

Balanchine concebía la danza como «arquitectura en movimiento», y su uso de la música como partitura espacial anticipa ya una concepción matemática del gesto. Forsythe radicaliza esta visión al desplegar una investigación sobre las posibilidades arquitectónicas del cuerpo, descomponiendo el movimiento clásico en vectores, puntos de tensión y trayectorias geométricas. Godani, por su parte, lleva estas premisas al extremo físico y visual, construyendo composiciones donde la precisión matemática convive con una intensidad visceral, casi animal.



Muriel Romero

Directora artística

Muriel Romero es una figura clave de la danza contemporánea y clásica europea, con una trayectoria que combina excelencia artística e investigación multidisciplinar.

Como actual directora de la Compañía Nacional de Danza, Muriel Romero encarna la unión entre tradición e innovación, refuerza su vocación de diálogo entre la excelencia técnica, la innovación tecnológica y la proyección internacional, situando a España en el centro de la creación coreográfica actual y extendiendo su presencia en escenarios y festivales de todo el mundo. Desde sus inicios en Murcia hasta su formación en la Escuela Nacional de Danza en Madrid, ha acumulado numerosos premios y reconocimientos a lo largo de su trayectoria. Ha formado parte de importantes compañías, como la Compañía Nacional de Danza, el

Bayerische Staatsballett de Múnich o la Deutsche Oper Berlin y ha trabajado con renombrados coreógrafos.

En el año 2000 comienza su carrera como artista *freelance* explorando nuevos formatos, colaborando con coreógrafos y dramaturgos de vanguardia. En 2008 funda el Instituto Stocos en Madrid, junto al compositor Pablo Palacio, un proyecto transdisciplinar que combina danza, música, matemáticas, psicología experimental e inteligencia artificial. Además, ha participado en proyectos internacionales y ha investigado la intersección entre danza y tecnología. Ha trabajado en nuevas producciones y proyectos europeos, explorando la relación entre diferentes formas de arte. Su dedicación a la danza y su deseo de innovarla han llevado a ser la actual directora de la Compañía Nacional de Danza.





Serenade

George Balanchine

Bailarina: Sofía Sánchez. © Antonio de Benito (1983)

Coreografía
George Balanchine
©The George
Balanchine Trust

**Orquesta de la
Comunidad de Madrid**
ORCAM

Diseño de vestuario
Karinska

Música
Piotr Ilich Tchaikovsky
(1840-1893).
*Serenata en Do mayor para
orquesta de cuerda, Op. 48*

Director musical
Manuel Coves

Realización de vestuario
Estudio Tania Bakunova

Puesta en escena
Colleen Neary

Duración
35 minutos

Las representaciones de *Serenade*, un ballet de Balanchine®, son presentadas y coordinadas por The George Balanchine Trust y han sido producidas en conformidad con los estándares de Balanchine Style® y Balanchine Technique®, estipulados y proporcionados por LA FUNDACIÓN.

Estreno absoluto por la Escuela del American Ballet en el Adelphi Theatre de Nueva York (EE.UU.), el 1 de marzo de 1935.
Estreno por la Compañía Nacional de Danza: (Ballet Nacional de España Clásico) en el Teatre Principal de Palma, Palma (España), el 15 de diciembre de 1983.

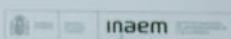
Serenade fue el primer ballet que creó Balanchine en Norteamérica y lo hizo para la Escuela del American Ballet. Creado con la música de *Serenata para cuerdas en do mayor* de Tchaikovsky, si bien el tercer y cuarto movimiento de la partitura están cambiados de orden, constituye un significativo ejemplo del personalísimo estilo del creador ruso-norteamericano.

No existe argumento, en palabras del propio Balanchine «el ballet cuenta su historia de manera musical y coreográfica, sin recurrir a ninguna narración ajena». Quizás, en lo que a significado se refiere, podría apuntar a un pensamiento de Balanchine: «cada hombre va con el destino a sus espaldas; se encuentra a una mujer, la ama, pero el destino ya tiene otros planes».

Serenade expresa el ritmo, dinamismo y las tonalidades de la música.

Una sencilla escenografía de tonos azules sirve de marco a los movimientos rítmicos, precisos y sólo aparentemente narrativos de los cinco solistas y veinte bailarinas del cuerpo de baile que Balanchine pone en escena. Sus encuentros y desencuentros, su interacción, cruzada o simétrica, componen una serie sucesiva e ininterrumpida de escenas en las que se percibe un romanticismo puro, muy sutil y plenamente acorde con el carácter neoclásico del estilo Balanchine.

Para este estreno de 2025, la puesta en escena de esta coreografía es de Colleen Neary, considerada una de las más relevantes *stagers* de la obra de Balanchine en el mundo.



Compañía Nacional de Danza





George Balanchine

Coreografía

Georgy Melitonovich Balanchivadze, nació el 22 de enero de 1904 en San Petersburgo, Rusia. En 1914, se matriculó en la escuela de ballet del Teatro Mariinsky, graduándose en 1921. Posteriormente estudió en el Conservatorio Estatal de Música de Petrogrado.

En 1924, fue invitado a recorrer Alemania formando parte del elenco de bailarines estatales soviéticos. Un año después, el joven coreógrafo se unió al Ballet Russes de Serge Diaghilev. Con solo 21 años, Balanchine asumió el cargo de coreógrafo del grupo, una de las compañías de ballet más reconocidas del mundo. En 1933, Balanchine creó la compañía Les Ballets. Más tarde fundó junto a Lincoln Kirstein la School of American

Ballet en 1934. Al año siguiente, nació la compañía profesional conocida como American Ballet. En 1946, Kirstein y Balanchine fundaron el New York City Ballet. Balanchine desempeñó el cargo de director artístico y produjo más de 150 trabajos para la compañía.

Algunos de los ballets creados por Balanchine que la Compañía Nacional de Danza ha interpretado son *Apollo*, *Serenade*, *Concerto Barocco*, *The Four Temperaments*, *Theme and Variations*, *Allegro Brillante*, *Agon*, *Tschaikovsky pas de deux*, *Raymonda Variations*, *La Vals* y *Le Bourgeois*.

Falleció el 30 de abril de 1983, en la ciudad de Nueva York.



Colleen Neary

Puesta en escena

Nacida en Miami, Florida, Neary se formó en Nueva York en la School of American Ballet y en Harkness House. De 1969 a 1979, bailó como solista con el New York City Ballet bajo la dirección de George Balanchine, convirtiéndose en una de sus bailarinas más destacadas. Balanchine seleccionó personalmente a Neary para poner en escena sus ballets para otras compañías como répétiteur de The George Balanchine Trust. De 1975 a 1979, Neary perfeccionó sus dotes docentes como miembro del cuerpo docente de la School of American Ballet y profesora de la compañía del New York City Ballet. En 1979 se convirtió en directora de ensayos y asistente coreográfica del Ballet de Zúrich, en Suiza.

En 1984, el coreógrafo Maurice Bejart la contrató como artista principal invitada y profesora de su compañía. Regresó a Europa en 1992 para pasar una década con The Royal Danish Theater como directora de ensayos y profesora de la compañía. Neary y su marido, Thordal Christensen, fundaron el Ballet de Los Ángeles en 2004. A lo largo de su mandato, coreografiaron juntos *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente*, *Don Quijote* y *Giselle*, y Neary puso en escena más de 30 ballets de Balanchine para la compañía.

Como repetidora, Neary sigue siendo muy solicitada y continúa montando ballets de Balanchine para las principales compañías de ballet estadounidenses e internacionales.



© Laura Lombardia

Compañía Nacional de Danza

Orquesta de la Comunidad de Madrid

La Orquesta de la Comunidad de Madrid, fundada en 1987 con el apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, desarrolla su actividad a través de numerosos proyectos y ciclos artísticos en diferentes instituciones.

Destaca su programación en el Auditorio Nacional de Música, donde desarrolla el *Ciclo Sinfónico y Tiempo de Cámara*, siendo también habitual su presencia en otros espacios como la Fundación Canal, Teatros del Canal o Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial. Además de participar en numerosos festivales y eventos en la Comunidad de Madrid, desde 1998 es la orquesta titular del Teatro de la Zarzuela, haciendo de este género uno de sus sellos identitarios. Internacionalmente ha actuado en algunos de los teatros más

relevantes del mundo, como el Carnegie Hall de Nueva York o el Teatro La Fenice de Venecia, así como en festivales latinoamericanos y asiáticos, con directores invitados como Leopold Hager, Lorin Maazel o Jesús López Cobos.

En sus casi cuarenta años de trayectoria, la Orquesta de la Comunidad de Madrid ha realizado numerosas grabaciones discográficas para algunos de los sellos más destacados, como EMI, Deutsche Grammophon, Stradivarius o Decca.

Tras el paso de Miguel Groba (1987-2000), José Ramón Encinar (2000-2013), Víctor Pablo Pérez (2013-2021) y Marzena Diakun (2021-2024), Alondra de la Parra es su directora titular y artística desde la temporada 24/25.



© Javier Garcheche

Manuel Coves

Dirección musical

Entre sus trabajos en danza destacamos *Carmen* (J. Inger) para la Semperoper de Dresde, English National Ballet, Les Ballets de Montecarlo, Opera Nova de Bydgoszcz o la Compañía Nacional de Danza, *Carmen* (Jiří Bubeníček) en el Teatro de la Ópera de Roma, *Don Juan* (J. Inger) con Aterballetto, *Cascanueces* y *Don Quijote* (J. Martínez), *White Darkness* (N. Duato), *Apollon* (Balanchine), *Grosse Fuge* (H. van Manen), *DSCH* (A. Ratmansky) para la CND; *Sorolla* (A. Najarro), *El Loco* (J. Latorre), *Electra* (A. Ruz), *Homenaje a Antonio Ruiz Soler*, *El sombrero de tres picos* (Ruiz Soler) o *Medea* (Granero) con el Ballet Nacional de España; *Romeo & Juliet* con Le Ballet du Grand

Théâtre de Genève, *La Viuda Alegre* (R. Hynd), *Giselle* y *La Bayadère* (Galizzi), *El Corsario* (A. M. Holmes) o *Don Quijote* (Bazilis/ Candal) en el Teatro Colón de Buenos Aires, *Les Seisons* con el Malandain Ballet Biarritz, *Carmen* con el Ballet de Víctor Ullate; *El Amor Brujo* con La Fura dels Baus, *Suite Española* para el Ballet Español de la Comunidad de Madrid o *El Mesías* (M. Wainrot) y el Ballet Nacional del Sodre. Sus actuales compromisos incluyen: *Carmen* (J. Inger) para Opera Nova en Bydgoszcz, *Serenade* (Balanchine) con la CND en el Teatro de la Zarzuela o Les Arts, *Medea* con el BNE en el Teatro de la Zarzuela, *Coppelia*, *Le sacre du printemps* o *La Argentina* para el Ballet de A. Najarro.

Eros, impulso vital;
Numen, presencia
intangible; NumEros,
lógica que da sentido
al movimiento.

Muriel Romero



Echoes from a Restless Soul

Jacopo Godani

Bailarines: Cristina Casay y Gaizka Morales. © Ximena y Sergio

Coreografía
Jacopo Godani

Música
Maurice Ravel
Gaspard de la nuit

Pianista solista
Gustavo Díaz-Jerez

**Diseño de iluminación
y vestuario**
Jacopo Godani

Asistentes coreográficos
Vincenzo de Rosa, Zoe Lenzi

Duración
26 minutos

Estreno absoluto por la Dresden Frankfurt Dance Company en la Bockenheimer Depot de Frankfurt (Alemania) el 16 de noviembre de 2016. Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, el 11 de diciembre de 2025.

Echoes from a Restless Soul está ambientada en *Le Gibet* y *Ondine*, ambas parte del tríptico *Gaspard de la Nuit*, una composición para piano solo escrita por Maurice Ravel en 1908. La base de esta obra maestra es un poema francés anterior de Aloysius Bertrand. En una creación de increíble virtuosismo, Ravel da vida a los poemas de Bertrand, empleando una innovadora técnica pianística dentro de una forma clásica. Los elementos coreográficos de *Ecos* forman un hilo conductor, fundiéndose en una atmósfera que trasciende el tiempo y el espacio. En esta inquietante extrañeza,

Godani ofrece una serie de *pas des deux* y formaciones de grupo que describen un panorama de virtuosismo artístico. A través de ellos, se presentan intrincadas e infinitas combinaciones de una relación formal: el *pas des deux*.

Godani realza el movimiento con zapatillas de punta, a la vez que crea una notable libertad dentro de ciertos parámetros estéticos, propios de un enfoque más clásico. La partitura de Ravel es interpretada en vivo por Gustavo Díaz-Jerez.





© Rahi Rezvani

Jacopo Godani

**Coreografía, diseño de iluminación
y diseño de vestuario**

Nacido en La Spezia (Italia), se graduó en el Centro Maurice Béjart, Mudra, en Bruselas.

Su carrera como coreógrafo y director artístico comenzó en Bruselas con veintiún años. Un año después se unió al Ballet de Frankfurt, dirigido por William Forsythe, en el que vivió el apogeo de su carrera como bailarín solista destacado, además de desarrollarse como coreógrafo, tanto en solitario como en colaboración con Forsythe.

En 2015 fue nombrado director artístico y ejecutivo de The Forsythe Company, posteriormente

llamada Dresden Frankfurt Dance Company (DFDC), a la que en tres temporadas llevó a la cima de la escena internacional.

En 2021, anuncia su despedida de la DFDC para dirigir su carrera hacia nuevos horizontes. Invitado en los años siguientes por un gran número de directores artísticos, Godani se ha consolidado en el panorama de la danza internacional como uno de los coreógrafos más solicitados del momento, creando obras originales para un vasto número de compañías de ballet entre las más importantes del mundo.



Gustavo Díaz-Jerez

Pianista solista

Gustavo Díaz-Jerez es uno de los pianistas y compositores españoles más destacados de su generación. Ha ganado un reconocimiento internacional entre el público y la crítica por sus interpretaciones de música contemporánea y del repertorio tradicional.

Nacido en las Islas Canarias, Gustavo Díaz-Jerez estudió piano con J. A. Rodríguez en el Conservatorio Superior de Santa Cruz (Tenerife) y, posteriormente, con Solomon Mikowsky en la Manhattan School of Music de Nueva York, donde también estudió composición con Giampaolo Bracali y Ludmila Ulehla.

Recibió el Concurso de Composición Martín Chirino 2018.

Ha realizado numerosas actuaciones por toda Europa, Asia, Sudamérica, Australia, Reino Unido y Estados Unidos, en muchas de las salas más prestigiosas del mundo, entre ellas el Carnegie Hall y el Alice Tully Hall de Nueva York, el Royal Festival Hall de Londres y otros muchos lugares de renombre.



Playlist (Track 1, 2)

William Forsythe

Coreografía

William Forsythe

Puesta en escena

José Carlos Blanco Martínez

Diseño de iluminación

Tanja Rühl

Música

Peven Everett: *Surely Shorty*
/ Lion Babe: *Impossible*
(Jax Jones remix)

Diseño de vestuario

William Forsythe

Realización de vestuario

Iñaki Cobos

Duración

10 minutos

Estreno absoluto por The English National Ballet, en el Sadler's Wells, Londres (Reino Unido), el 12 de abril de 2018.
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza el 11 de diciembre de 2025 en el Teatro de la Zarzuela, Madrid.

Playlist (Track 1, 2) es una muestra de danza maravillosamente exuberante para 12 bailarines, que ofrece secuencias puramente clásicas y virtuosas de ballet, ambientadas con ritmos pegadizos de Peven Everett (*Surely Shorty*) y Lion Babe (*Impossible*).

Para Forsythe el ballet clásico siempre refleja, de alguna manera, lo que has recibido de tus maestros. Para él es importante hablar de las personas que nos guiaron en nuestras carreras con amor y cuidado, introduciéndonos en un mundo de rigor y alegría. Esta pieza se enfoca en la alegría que surge en nosotros con cada paso.

Según Forsythe, la música pop, al igual que la música clásica, tiene dictados muy claros y cuadra perfectamente con el ballet clásico. A diferencia del rock, la música pop es bastante

tradicional en gran parte de su estructura y convenciones. Hay mucho en común entre sus estructuras compositivas y las de Prokófiev, Stravinski y Tchaikovski. Las síncope y los contrapuntos subyacentes en la música permiten el mismo tipo de impulso que esos compositores aportaron a la música al ballet.

Esto crea un contexto interesante, según el autor, porque ha trabajado con canciones a las que son receptivas personas de entre 7 y 70 años. La música es un tremendo motor social y esta música puede dar más visibilidad al ballet. Se trata de enmarcar adecuadamente el uso más tradicional del ballet académico y de alguna manera revitalizarlo. El objetivo es resaltar la capacidad del ballet para deleitar. Estas piezas realmente se enfocan en la alegría que está disponible para nosotros en el desarrollo de cada paso.

Nacional de Danza





© Gabriel Richter

William Forsythe

**Coreografía
y diseño de vestuario**

William Forsythe (1949) lleva más de 50 años trabajando en el campo de la coreografía. Su obra es reconocida por reorientar la práctica del ballet, alejándola de su identificación con el repertorio clásico y convirtiéndola en una forma de arte dinámico del siglo XXI. Forsythe bailó con el Joffrey Ballet y más tarde con el Stuttgart Ballet, donde fue nombrado coreógrafo residente en 1976. En 1984, comenzó un periodo de 20 años como director del Ballet Frankfurt, tras lo cual fundó y dirigió The Forsythe Company hasta 2015. El profundo interés de Forsythe por los principios fundamentales de la organización de

la coreografía le ha llevado a producir una amplia gama de proyectos, entre los que se incluyen instalaciones, vídeos y la creación de un conocimiento basado en el desarrollo web. Su trabajo para el escenario forma parte del repertorio de las compañías de danza más destacadas y sus instalaciones han sido presentadas internacionalmente en museos y exposiciones. Forsythe ha recibido numerosos premios, entre los que se incluyen el León de Oro de la Bienal de Venecia y el Premio del Teatro Alemán Der FAUST, ambos por su trayectoria profesional. En noviembre de 2024, fue galardonado con el Premio Kyoto.



José Carlos Blanco

Puesta en escena

Alumno de Víctor Ullate, comenzó su carrera profesional a los dieciséis años en la Compañía Víctor Ullate, en la que ascendió a la categoría de primer bailarín a los veinte.

De 2001 a 2009 entró a formar parte de la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Nacho Duato, donde tuvo la oportunidad de trabajar durante 9 años con grandes coreógrafos como William Forsythe, Jiří Kylián, Mats Ek, Ohad Naharin, Jacopo Godani, Anderson o Nacho Duato. En 2012 ejerció en la CND como asistente coreográfico de

Iván Pérez en *Demodé* y de Juanjo Arqués y Heidi Vierthaler en *Unsound*.

Desde 2017 trabaja como asistente de Juanjo Arqués y colabora como asistente de ensayos de Nacho Duato. Desde 2022 colabora con William Forsythe en las puestas en escena de sus obras.

Actualmente es profesor freelance en compañías de renombre internacional.



Bailarín: Alessandro Riga. © Ximena y Sergio

Compañía Nacional de Danza

Una segunda temporada con 16 producciones, de las cuales 9 son estrenos y 5 creaciones originales, giras nacionales e internacionales importantes y una acción social y educativa constante.

Muriel Romero



Elencos por días
→ cndanza.mcu.es

Temporada 25/26



Ballarines: Cristina Casa y Gaizka Morales. © Ximena y Sergio

Compañía Nacional de Danza



Función accesible

Teatro de la Zarzuela,
20.12.2025

Con el fin de posibilitar el disfrute de la danza a todos los públicos, la Compañía Nacional de Danza ofrece el sábado 20 de diciembre una función accesible del programa *NumEros* dirigida especialmente a personas con discapacidad visual o auditiva a la que también pueden sumarse personas con discapacidad intelectual o movilidad reducida.

Previo al espectáculo audiodescrito y con servicio de bucle magnético y amplificación de sonido, mediante un paseo escénico - recomendado a personas con discapacidad visual o intelectual- se ofrece la posibilidad de realizar una visita táctil que ayude a descubrir el universo de la obra, su espacio escénico a través de maquetas, así como las texturas de vestuario y calzado.

El diseño y la realización de accesibilidad son de la Palmyra Teatro en colaboración con Fundación SIGNE (agradecimientos: CESyA). Los responsables de la audiodescripción son: David Ojeda (diseño accesible), Sara Akkad (actriz de locución/dramaturgia), Mercedes Pacheco (asesoría en lenguaje coreográfico) y Fernando Arias (producción de la grabación fonográfica). Para asistir al paseo escénico (a las 18:00h en el vestíbulo del teatro) es necesaria la inscripción previa a través de palmyrateatro@gmail.com

Los pasos invisibles

Actividad divulgativa para todos los públicos

Como complemento a las funciones en el Teatro de la Zarzuela, el área social de la Compañía, SOMOS CND, ha programado la actividad divulgativa para todos los públicos *Los pasos invisibles*.

De carácter gratuito y con aforo limitado, se trata de un recorrido de media hora, antes del espectáculo de los días 12, 13, 14, 19 y 21 de diciembre (martes a sábado de 18:15 a 18:45; domingos de 16:45-17:15) que permitirá a los participantes conocer lo que ocurre tras el telón un día de función, las claves de las coreografías del programa *NumEros*, además de la historia de uno de los teatros más emblemáticos de Madrid.

Para inscribirse es necesario contar con entrada para la función del día correspondiente, escribir un correo electrónico a aida.perez@inaem.cultura.gob.es indicando función, número de personas y nombre completo del adulto acompañante* y recibir correo electrónico de confirmación.

*Los menores deben estar acompañados por un adulto durante toda la actividad.



Ballarina: Mariavittoria Muscettola. © Alba Muriel

Compañía Nacional de Danza

Aspiro a una compañía que trabaje con múltiples estilos y lenguajes, con la excelencia como principio, fomentando la creación conjunta de compositores y coreógrafos.

Muriel Romero

Compañía Nacional de Danza

Directora Muriel Romero **Director adjunto** Tomás Bautista **Asistente a la dirección artística** Ana Catalina Román **Gerente** Arturo Barral **Directora de producción** Cristina Redondo **Directora de comunicación** Maite Villanueva

Primeras figuras Alessandro Riga, Kayoko Everhart, Giada Rossi **Principales** Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Anthony Pina **Solistas** Ion Agirretxe, Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Felipe Domingos, Mario Galindo, Elisa Ghisalberti, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Daniel Lozano, Shlomi Shlomo Miara, Gaizka Morales, Natalia Muñoz, Mariavittoria Muscettola, YaeGee Park, Hamin Park, Shani Peretz, Benjamin Poirier, Javier Serrano (Bailarín de carácter), Irene Ureña

Cuerpo de baile Mar Aguiló, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Natalia Butragueño, Emma Cámara, Juan José Carazo, Margaux Chesnais, Celia Dávila, Joshua Feist, Sara Fernández, Valeria García, Martina Giuffrida, Alba Hellín, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Roberto Lua, Álvaro Madrigal, Clara Maroto, Marcos Montes, Gianmarco Moschino, María Muñoz, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Nora Peinador, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Alejandro Polo, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz, Tomás Sanza, Francesca Sari, Rubén Vaquero, Bárbara Verdasco, Samantha Vottari

Coordinación artística Marina Jiménez **Maestras repetidoras** Catalina Arteaga, Violeta Gastón, Yoko Taira **Pianistas** Viktoriia Glushchenko, Mariana Palacios **Fisioterapeutas** Sara A. Harris, Guadalupe Mª Martín, Mónica Fraile Sánchez-Migallón **Gyrotonic** © Eva Pérez **Coordinadora de actividades educativas y culturales** Aida Pérez **Gerencia** María Ríos, Adela Reifarth, Pilar García, Pilar Olivares **Comunicación** Asunción Guerrero, Blanca Reche **Producción** Javier Serrano, Rosa González **Oficina Técnica** Camino Cabezón, Teresa Martínez **Regiduría** José Cotillo, Rebecca Hall **Maquinaria** Francisco Padilla, Begoña Hernando **Electricidad** Juan Carlos Gallardo, Francisco Manuel Murillo, Inmaculada García Cascales **Audiovisuales** Pedro Álvaro, Guillermo Sanz, Enrique Paiba **Sastrería** Ana Guerrero, Mar Aguado, Silvia Santiago, Carmen Abarca, Silvia Martínez **Utilería** Laura Ferrón **Almacén** Reyes Sánchez **Recepción** Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató **Seguridad** Julián Rubio **Limpieza** Alicia Torres, Dolores Martín, Raquel de Pablo, Rosa Valdivia

Serenade – 35 minutos

Descanso de 20 minutos

Echoes from a Restless Soul – 26 minutos

Descanso de 15 minutos

Playlist (Track 1, 2) – 10 minutos

Compañía Nacional de Danza

Directora Artística Muriel Romero



DIOR

