

TEATRO DE LA ZARZUELA

*Temporada
de Ballet
1979*

MADRID • SEPTIEMBRE/OCTUBRE 1979
MINISTERIO DE CULTURA

**Ballet
Nacional
Español**



Ballet Nacional Español. Bodas de sangre



Ballet Nacional Español. Concierto de Aranjuez

Al encomendarnos la Dirección General de Música del Ministerio de Cultura la rectoría del Ballet Nacional Español, asumimos y aumentamos nuestra responsabilidad para una tarea cultural de infinitas dimensiones afrontando, al propio tiempo, dificultades y obstáculos derivados de una situación, en ocasiones, adversa.

La primera dificultad con la que nos encontrábamos era la compleja mentalidad de los profesionales que formamos parte de este universo particular del mundo de la danza. El vicio del estrellato y los celos absurdos eran y son una de nuestras mayores trabas. Por ello hemos trabajado, conjuntamente, en su erradicación, imponiendo, por encima de todas las cosas, el sentir colectivo y el esfuerzo común.

En este quehacer, los tributos y las satisfacciones van aparejados. Por eso, al empezar, luchando a veces contracorriente, nos asaltaba persistentemente la tentación del abandono. Pero aquí estamos con lo bueno y con lo malo, con las miserias y la grandeza de lo que está en marcha. Y ese camino andado resulta ya irreversible.

Por otro lado pretendíamos conformar o, al menos, trazar las líneas maestras de lo que debería ser nuestra metodología de trabajo. Hemos querido, y eso nos proponemos, rescatar las obras de arte de nuestros más genuinos creadores, y con ellos y entre todos componer un extenso repertorio que, aún considerándosele como clásico, dé al Ballet Nacional Español la categoría que tiene nuestro arte y eleve a rango universal las particularidades de nuestra danza.

Hemos suprimido al máximo todas las diferenciaciones jerárquicas, gratuitas siempre, pero muy significantes, limitando la separación —profesionalmente hablando— al cuerpo de baile y a los solistas, como una exigencia por ahora insuperable. Empezamos, de todas maneras, a incorporar, por primera vez en la historia del baile español, la diversificación de los solistas para una sola obra y un solo personaje. Es decir, que cualquier personaje de las obras que tenemos en nuestros programas es representado indistintamente por varios de nuestros compañeros. Y eso nos llena de orgullo. Porque es una garantía en nuestro trabajo y porque además da razón y sentido a todo lo que vamos realizando, rescatando o recreando.

Mucho trabajo y muchísimos esfuerzos debemos seguir haciendo. Y a ello nos anima la satisfacción de ver cómo lo que empezamos decididamente, pero sin idealismos facilones, se pone en pie y ya camina sólo. Las dificultades que conlleva el iniciar una obra como el Ballet Nacional Español no es empresa cómoda. Pero esa es una etapa ya superada. Ahora estamos en la de configuración definitiva, afirmando y dignificando nuestra dedicación. Y proyectando nuestro trabajo al gran público, que será en definitiva, el que podrá valorar nuestro empeño.

Queremos patentizar desde aquí nuestro agradecimiento a los bailarines, maestros y coreógrafos que se han adaptado al ritmo de nuestra tarea. Ritmo y tarea que aparejan indudablemente la pérdida de figuración, de estrellatos y de actitudes individuales. Pero que, como contrapartida, hacen que nuestra obra tenga la dimensión universal que ya precisaba. Al tratarse de una institución que empieza, en el Ballet Nacional Español no están todos los bailarines ni todos los coreógrafos que tendrían que estar. Pero estarán. Porque esto es de todos y para todos, sin limitaciones de ningún tipo.

Nos queda por fin señalar que desde los sinsabores iniciales hasta hoy, hemos recorrido un corto pero intenso camino, que cada día resulta más gratificante. Porque de alguna manera, este andar, nos lleva definitivamente a conectar, desde la danza, con las necesidades culturales de nuestro pueblo.

ANTONIO GADES

BIOGRAFIA DE ANTONIO GADES

Se inicia en la academia de la maestra "Palitos" —en Madrid—, donde a los tres meses de comenzar a bailar lo ve Pilar López y lo contrata para su compañía como bailarín de cuerpo de baile. Al cabo de un año de su ingreso en la misma pasa a ser primer bailarín y permanece en dicha compañía, hasta el año 1961. Pasa a colaborar con Antón Dolín en la coreografía del "Bolero de Ravel", en la OPERA de ROMA. Más adelante, en el año 1962, forma parte del Ballet de Dos Mundos de Spoleto, junto a Carla Fracci. Más tarde pasa a ser requerido nuevamente en la Escala de Milán, como primer bailarín, coreógrafo y maestro de baile. Vuelve a España de nuevo en el año 1963 donde forma su propia compañía. Es contratado para actuar en el Pabellón de la Feria Mundial de Nueva York en el año 1964. Continúa con su compañía hasta 1975, año, en que, por motivos personales, deshace la misma y se retira a vivir en un pequeño pueblo de la costa levantina.

En 1978 es llamado por el Director General de Música, del Ministerio de Cultura, para que se hiciera cargo de la creación del Ballet Nacional Español.

En ese mismo año 1978 fue invitado por el Ballet Nacional de Cuba, donde junto a Alicia Alonso interpretó el Paso a Dos —ad libitum— y Giselle en el papel de Hilarión en la gira de dicho Ballet por los Estados Unidos.

Ha intervenido en diversas películas como: Los Tarantos, El Ultimo Encuentro, El Amor Brujo, etc. Durante el período de tiempo que duró su compañía obtuvo los siguientes premios:

NEW YORK	Medalla de oro del Pabellón de España y Medalla al Mérito Turístico
MADRID	Medalla de oro del Círculo de Bellas Artes
VALLADOLID	Premio "Vicente Escudero" de Danza y Coreografía
MADRID	Premio "Carmen Amaya"
PARIS	Premio de la crítica del mejor Espectáculo 68-69
MADRID	Premio Nacional de Teatro 1970 al mejor Ballet Premio Nacional de Teatro 1971 a la mejor interpretación coreográfica Premio Nacional de Teatro 1972 al mejor Ballet Español clásico y folklórico.
BUENOS AIRES	Premio al mejor Espectáculo de la Temporada 1974
VALLADOLID	Premio "Vicente Escudero" de Danza y Coreografía por "Bodas de Sangre".

BALLET NACIONAL ESPAÑOL

LISTA DE COMPAÑIA

Director:
ANTONIO GADES

ELENCO

Solistas

LUISA ARANDA
CONCHITA CEREZO
ANA GONZALEZ
CRISTINA HERNANDO
CRISTINA HOYOS
CARMEN VILLENA

JOSE ANTONIO
JUAN ANTONIO
GUITO
MANOLETE
JUAN MANUEL MATA
PACO ROMERO

Cuerpo de baile

MARIA ALARCON
ELVIRA ANDRES
SONIA CAMARA
PILAR CARDENAS
ADORACION CARPIO
MERCEDES CRUZ
AZUCENA FLORES
CRISTINA GOMBAU
LUPE GOMEZ
ROSA MARIA
ROCIO NAVARRETE
MARISA NEILA

ANTONIO ALONSO
JUAN CARLOS
LARIO DIAZ
ENRIQUE ESTEVE
ANTONIO GAVILAN
NESTOR DE LARA
RICARDO MONTE
JUAN A. DE LOS REYES
ANTONIO SALAS
LUIS SANCHEZ
PEPE SOLER
JOSE TALAVERA

Cantaores

JOSE MERCE
GOMEZ DE JEREZ

Guitarristas

EMILIO DE DIEGO
ANTONIO SOLERA

Equipo Técnico

Director de Escena: PACO DONIZ
Técnico de Sonido: EDUARDO SOUSA
Asistente de Dirección: JOSE LUIS ORTEGA
Maquinista: DANIEL MONTERO
Electricista: RAMON LOREDO
Sastras: HERMINIA BAREZ y BENITA GONZALEZ

29 y 30 de Septiembre
1 al 7 de Octubre

PRIMER PROGRAMA

ESCENAS VASCAS (DIEZ MELODIAS VASCAS)

Música: J. GURIDI

Coreografía: MARIEMMA

Vestuario: REDONDO Y GONZALEZ

Figurines: V. GORTEZO y LILIANNE DE LEES

Zapatería: MATY

Grabación realizada por la Orquesta Nacional de España bajo la dirección del Maestro: ENRIQUE GARCIA ASENSIO.

REPARTO

— PRELUDIO —

I.— ANHELO: CONCHITA CEREZO - JUAN M. MATA

II.— AL SANTUARIO: M^a JESUS ALARCON - ELVIRA ANDRES - SONIA CAMARA - AZUCENA FLORES - LUPE GOMEZ - CRISTINA GOMBAU - ROSA MARIA - MARISA NEILA - ANTONIO ALONSO - JUAN CARLOS - LARIO DIAZ - E. ESTEVE - A. GAVILAN - RICARDO MONTE - PEPE SOLER - JOSE TALAVERA

III.— SUPLICA: LUISA ARANDA - PACO ROMERO

IV.— DE RONDA: ANTONIO ALONSO - LARIO DIAZ - A. GAVILAN - NESTOR LARA - PEPE SOLER

V.— AMOROSA: L. ARANDA - C. CEREZO - C. HERNANDO - JOSE ANTONIO - J. M. MATA - A. ALONSO

VI.— DANZA ANTIGUA: C. CEREZO - A. GONZALEZ - E. ANDRES - C. GOMBAU - JOSE ANTONIO - JUAN M. MATA - PACO ROMERO - A. ALONSO - LARIO DIAZ

VII.— ZORTZIKO: SOLISTAS y CUERPO DE BAILE

VIII.— AUSENCIA: L. ARANDA - C. CEREZO - A. GONZALEZ - PACO ROMERO - M^a J. ALARCON - E. ANDRES - S. CAMARA - A. FLORES - L. GOMEZ - ROSA MARIA - R. NAVARRETE - M. NEILA

IX.— RETORNO: M^a J. ALARCON - E. ANDRES - S. CAMARA - A. FLORES - L. GOMEZ - M. NEILA - A. ALONSO - L. DIAZ - J. CARLOS - P. SOLER - J.A. REYES

X.— FESTIVA: TODO EL BALLE

ARGUMENTO

Con un pórtico de dos figuras irreales que buscan la luz, la vida y el amor, se suceden en esta suite vasca escenas diversas: la romería al Santuario donde acuden las doncellas a suplicar un amor, el tañido de la "alboca", el jolgorio callejero de los mozos, los coloquios amorosos, las danzas —entre ellas el "zortziko", acaso la más característica, la nostalgia de las novias esperando a los novios ausentes. La alegría del retorno expresada con el baile ligero y lleno de gracia del "arin-arín", y finalmente, la gran danza colectiva del pueblo inspirada en motivos coreográficos del "fandango".

FLAMENCO

1º.— BULERIAS: *CRISTINA HOYOS - MANOLETE - CUERPO DE BAILE*

Cantaores: *JOSE MERCE - GOMEZ DE JEREZ*

Guitarristas: *EMILIO DE DIEGO - ANTONIO SOLERA*

Coreografía: *ANTONIO GADES*

2º.— DEBLA: *JOSE MERCE*

3º.— FARRUCA: *GUIITO - MANOLETE*

Guitarrista: *ANTONIO SOLERA*

4º.— SEGUIRIYA: *CARMEN VILLENA - JOSE ANTONIO - PACO ROMERO*

Cantaor: *JOSE MERCE*

Guitarrista: *EMILIO DE DIEGO*

Coreografía: *ANTONIO GADES*

5º.— SOLEA POR BULERIAS: *EL GUITO - MANOLETE*

Cantaores: *JOSE MERCE - GOMEZ DE JEREZ*

Guitarristas: *EMILIO DE DIEGO - ANTONIO SOLERA*

Coreografía: *EL GUITO*

6º.— MARTINETE: *CRISTINA HOYOS*

Cantaores: *JOSE MERCE - GOMEZ DE JEREZ*

Guitarristas: *EMILIO DE DIEGO - ANTONIO SOLERA*

Coreografía: *PACO FERNANDEZ*

7º.— RUMBA: *CRISTINA HOYOS*

CUERPO DE BAILE

Cantaores: *JOSE MERCE - GOMEZ DE JEREZ*

Guitarristas: *EMILIO DE DIEGO - ANTONIO SOLERA*

Coreografía: *ANTONIO GADES*

INTERMEDIO

“FANDANGO”

Música: *del Padre A. SOLER*

Coreografía: *MARIEMMA*

Figurines: *VITIN CORTEZO*

REPARTO

Solistas: *LUISA ARANDA - CONCHITA CEREZO - ANA GONZALEZ - CRISTINA HER -
NANDO - JOSE ANTONIO - J. MANUEL MATA - PACO ROMERO*

He aquí el inefable "Fandango" del Padre Antonio Soler. No hay en la música española del siglo XVIII nada comparable a este extraño e incitante fandango. Compuesto sobre una figuración del "basso obstinato", la melodía canta y baila con numerosas variaciones. Es una creación del más puro sabor español inspirada en los fandangos populares del siglo XVII. Mariemma ha compuesto un "Paso a Seis" con una coreografía estilizada sobre pasos y actitudes de fandangos antiguos.

BODAS DE SANGRE

BODAS DE SANGRE: de *Federico García Lorca*. Adaptación para Ballet de *Alfredo Mañas*. Espacio escénico y trajes *Francisco Nieva*.

MUSICA: *Emilio de Diego*. ¡Ay mi sombrero! de *Perelló y Monreal*

DIRECCION, COREOGRAFIA e ILUMINACION: ANTONIO GADES

REPARTO

Madre: PILAR CARDENAS - CRISTINA GOMBAU
Novio: J. MANUEL MATA - JUAN ANTONIO
Mujer: ANA GONZALEZ - CARMEN VILLENA
Leonardo: JOSE ANTONIO - PACO ROMERO
Novia: LUISA ARANDA - CRISTINA HOYOS

Invitados a la boda: SOLISTAS - CUERPO DE BAILE - CANTAORES y GUITARRISTAS

ARGUMENTO

ESCENA PRIMERA.—

La Madre ayuda al Novio a vestir su traje de ceremonia. Esta descubre que lleva una navaja. El novio le dice que no es solamente un objeto de muerte, sirve también para cortar una flor. Pero la Madre que oye como un mal presagio, el galopar de un caballo, tira la navaja.

ESCENA SEGUNDA.—

La mujer de Leonardo mece la cuna de su hijo, y canta, dramática, una nana. Oye el galopar de un caballo, el mismo que oyó la madre del Novio. Entra Leonardo y bailan una danza de celos y reproches.

ESCENA TERCERA.—

Leonardo se queda solo, mirando a la lejanía, evocando a alguien. Ese alguien está lejos, pero la imaginación de Leonardo borra la distancia y su deseo se materializa. Aparece la Novia y da comienzo la danza del amor oculto.

ESCENA CUARTA.—

Los invitados alegres bailan. La Novia y el Novio bailan juntos, Leonardo está solo. Su mujer baila con un invitado. Leonardo aprovecha la circunstancia para sacar a bailar a la Novia. Leonardo y la

Novia bailan juntos y llevados por su pasión se funden estrechamente. La mujer de Leonardo, celosa, separa a su marido de la Novia, y un cantao para distraer la tensión existente, canta. La Novia se retira de la fiesta. La mujer de Leonardo sale de escena y entra cuando la fiesta está en todo el apogeo, dando la noticia: Leonardo y la Novia han huido juntos a caballo. La Madre busca una navaja y cuando la tiene la pone en manos del Novio incitándole a que salga en busca de Leonardo para matarlo.

ESCENA QUINTA.—

Aparece Leonardo, a caballo, huyendo. Abrazada a él, la Novia. Desaparecen. Aparece el Novio con algunos mozos en su persecución, se encuentran y descabalgan. La Novia se interpone, pero la apartan. Sacan las navajas y en el mayor de los silencios, comienza la pelea, intensa, interminable, larga como una agonía. Se asemeja a una extraña danza —la de la muerte—. Leonardo clava la navaja en el vientre del Novio, éste al mismo tiempo hunde la navaja en el costado del corazón de Leonardo. Antes de caer la Novia abraza a los dos. Leonardo y el Novio mueren en presencia de la Novia.



Ballet Nacional Español. Fantasía Galaica

Del 8 al 14 de Octubre

SEGUNDO PROGRAMA

CONCIERTO DE ARANJUEZ

MUSICA: JOAQUIN RODRIGO

ESCENOGRAFIA: VICTOR CORTEZO

FIGURINES: VICTOR CORTEZO

REALIZACION ESCENOGRAFIA: MANUEL LOPEZ

VESTUARIO: REDONDO y GONZALEZ

ZAPATERIA: GALLARDO y MATY

COREOGRAFIA: PILAR LOPEZ

GRABACION REALIZADA POR LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA, BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO: ENRIQUE GARCIA ASENSIO. SOLISTA: E. BITTETI.

REPARTO

PRIMER TIEMPO

Bailarinas

ANA GONZALEZ
CRISTINA HERNANDO
MARIA ALARCON
ELVIRA ANDRES
SONIA CAMARA
PILAR CARDENAS
MERCEDES CRUZ
AZUCENA FLORES
ROSA MARIA
ROCIO NAVARRETE

Bailarines

J. MANUEL MATA
PACO ROMERO
ANTONIO ALONSO
JUAN CARLOS
LARIO DIAZ
ENRIQUE ESTEVE
ANTONIO GAVILAN
RICARDO MONTE
PEPE SOLER

SEGUNDO TIEMPO

CRISTINA HOYOS - CARMEN VILLENA
CONCHITA CEREZO - ANA GONZALEZ
CRISTINA HERNANDO
ELVIRA ANDRES - AZUCENA FLORES
CRISTINA GOMBAU

JUAN A. JIMENEZ
PACO ROMERO
ANTONIO ALONSO
LARIO DIAZ

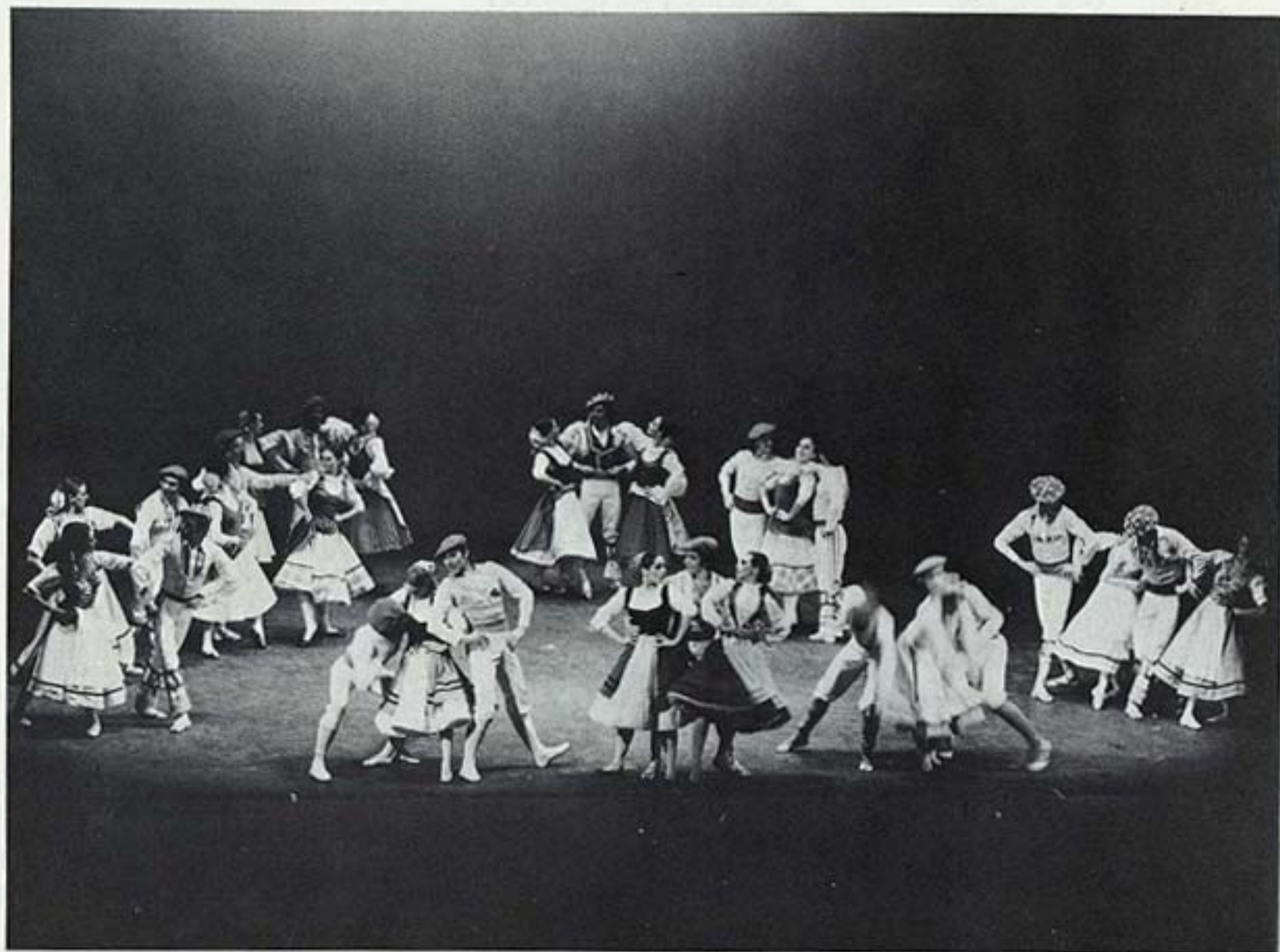
TERCER TIEMPO

CONCHITA CEREZO
ANA GONZALEZ
CRISTINA HERNANDO
MARIA ALARCON
ELVIRA ANDRES
AZUCENA FLORES
CRISTINA GOMBAU
LUPE GOMEZ
ROSA MARIA
MARISA NEILA

J. MANUEL MATA
PACO ROMERO
ANTONIO ALONSO
JUAN CARLOS
LARIO DIAZ
ENRIQUE ESTEVE
ANTONIO GAVILAN
RICARDO MONTE
JUAN A. DE LOS REYES



Ballet Nacional Español. Flamenco



Ballet Nacional Español. Escenas Vascas

ARGUMENTO

PRIMER TIEMPO (*Atardecer*)

A un bosque llegan varias parejas que se acarician amorosamente. Dos personajes —un hombre y una mujer— encarnan la danza alegre, interrumpiendo el amoroso coloquio. Se desentienden de cuanto les rodea e intentan hacer partícipes a los demás de su alegría, tras varios intentos consiguen sus deseos. Termina este tiempo con un baile de todos los que están en escena.

SEGUNDO TIEMPO (*La Noche*)

Envuelta en el misterio de la noche, e iluminada por la luz de la Luna, baila una mujer que desprende poesía y dolor. Seguidamente aparecen en escena cuatro enamorados subyugados por el misterio de la noche. Aparecen sus amadas, extrañadas por el embrujo del que son poseídos. Tratan de que vuelvan a la realidad. Sin lograrlo. En ausencia de la Noche, los enamorados continúan bajo una influyente melancolía. Ellas muestran su desconsuelo con la quietud.

TERCER TIEMPO (*El día*)

Evocación de un baile de Corte una mañana de primavera en Aranjuez.

FLAMENCO

1º.—ZAPATEADO Y FANDANGOS

ZAPATEADO: ANTONIO ALONSO
JUAN CARLOS - LARIO DIAZ
ENRIQUE ESTEVE - JUAN A. REYES

FANDANGOS: SONIA CAMARA
PILAR CARDENAS
ADORACION CARPIO
AZUCENA FLORES
ROSA MARIA
ROCIO NAVARRETE

GITARRISTAS: EMILIO DE DIEGO - ANTONIO SOLERA

CANTAORES: GOMEZ DE JEREZ - JOSE MERCE

COREOGRAFIA: P. FERNANDEZ - A. GADES

2º.—SOLEA: EL GUITO - MANOLETE

GITARRISTA: ANTONIO SOLERA

CANTAOR: GOMEZ DE JEREZ

3º.—GUAJIRA: C. HOYOS - EL GUITO - MANOLETE

GITARRISTAS: EMILIO DE DIEGO - ANTONIO SOLERA

CANTAORES: GOMEZ DE JEREZ - JOSE MERCE

COREOGRAFIA: PACO FERNANDEZ

4º.—CANTIÑAS: (Solistas) C. CEREZO - A. GONZALEZ - C. HERNANDO - C. HOYOS - C. VILLENA
(Solistas) JOSE ANTONIO - EL GUITO - J. M. MATA - MANOLETE - PACO ROMERO
(Bailarines) ANTONIO GAVILAN - LUIS SANCHEZ - R. MONTE - P. SOLER - J. TALAVERA.
Cantaores: GOMEZ DE JEREZ - JOSE MERCE
Guitarristas: EMILIO DE DIEGO - ANTONIO SOLERA
Coreografía: PACO FERNANDEZ

INTERMEDIO

“EL RANGO”

COREOGRAFIA: RAFAEL AGUILAR

FIGURINES: RAFAEL AGUILAR

MUSICA: *Coros gregorianos.* GUITARRA: *E. de Diego. Antonio Solera*

REPARTO

La Madre: CARMEN VILLENA
Hijas: ANA GONZALEZ-CRISTINA HOYOS (*menor*)
CRISTINA HERNANDO
CONCHITA CEREZO
CRISTINA GOMBAU
ELVIRA ANDRES
La Voz: MARIA ASQUERINO

ARGUMENTO

La cortina se levanta al regreso del entierro del marido de Doña Bernarda. Ella mantiene un dominio y regla austera sobre su casa noble, pero arruinada. Ella se casó con un hombre de casta prestigiosa pero arruinado. Vivía a su lado, ya como una viuda, dedicada enteramente a la glorificación de su RANGO; apartando de sus cinco hijas a todos los pretendientes que pudieran empañarlo. No obstante sus hijas estaban condenadas al celibato, los cantos de los hombres pasando bajo sus ventanas quedaban sin respuesta. A excepción de la última (la más joven) que llena de un gran instinto irresistible acude a la llamada del hombre... Pero cara al Amor se yergue el Honor en coalición con la Autoridad.

FANTASIA GALAICA

Ballet sobre temas populares del reino de Galicia. . . E. HALFFTER

BALLET Y COREOGRAFIA: ANTONIO

FIGURINES: CARLOS VIUDES. Inspirados en trajes antiguos gallegos, realizados por *Encarnación*.

GRABACION REALIZADA POR LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA, BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO: BENITO LAURET

REPARTO

- PASO A DOS: *LUISA ARANDA - CRISTINA HERNANDO - JOSE ANTONIO - JUAN M. MATA.*
- PASO A SEIS: *ANTONIO ALONSO - JUAN CARLOS - LARIO DIAZ - ANTONIO GAVILAN - LUIS SANCHEZ y PEPE SOLER.*
- REDECILLAS: *CONCHITA CEREZO - ELVIRA ANDRES - SONIA CAMARA - AZUCENA FLORES.*
- SOMBREROS: *ANA GONZALEZ - LUPE GOMEZ - CRISTINA GOMBAU - MARISA NEILA.*
- ZUECOS: *MARIA ALARCON - PILAR CARDENAS - ADORACION CARPIO - MERCEDES CRUZ - ROSA MARIA - ROCIO NAVARRETE.*
- CAPAS: *ENRIQUE ESTEVE - NESTOR DE LARA - RICARDO MONTE - LUIS SANCHEZ - JUAN A. REYES - JOSE TALAVERA.*

- a) Introducción y encuentro.
- b) Canción y Danza de los Arrieros.
- c) Muñeira de las aguadoras.
- d) Maruxiña o teu refaixo.
- e) Muñeira de los campesinos.
- f) Presagio (Paso a Dos).

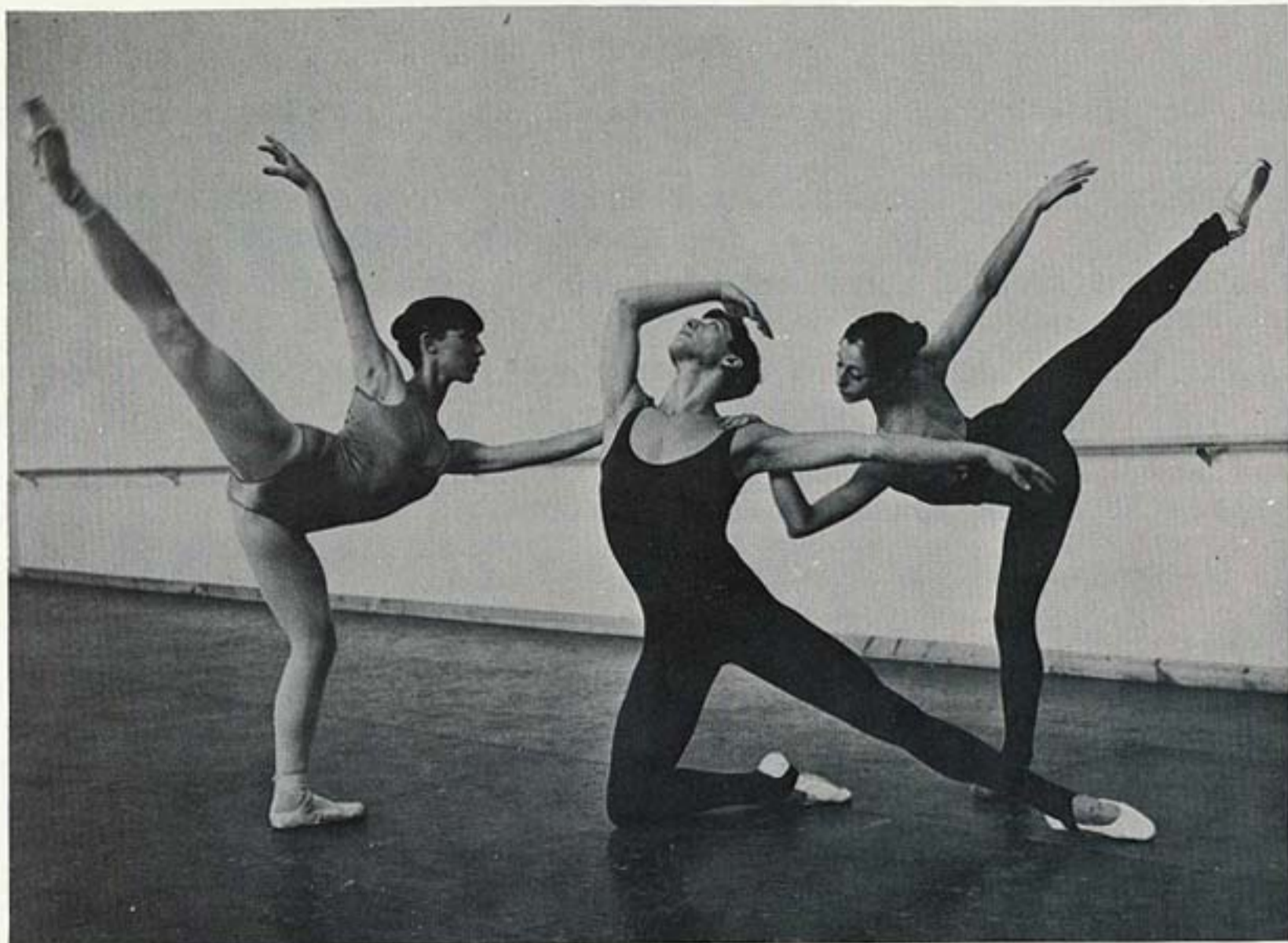
Donde se cuenta –según la leyenda– el trance de dos enamorados durante la última noche de su vida. La Santa Campaña les ayuda a bien morir, cumpliendo con ello el designio que la misma tiene de ir a buscar a los que han de morir durante la noche.

- g) Gran Alborada final.

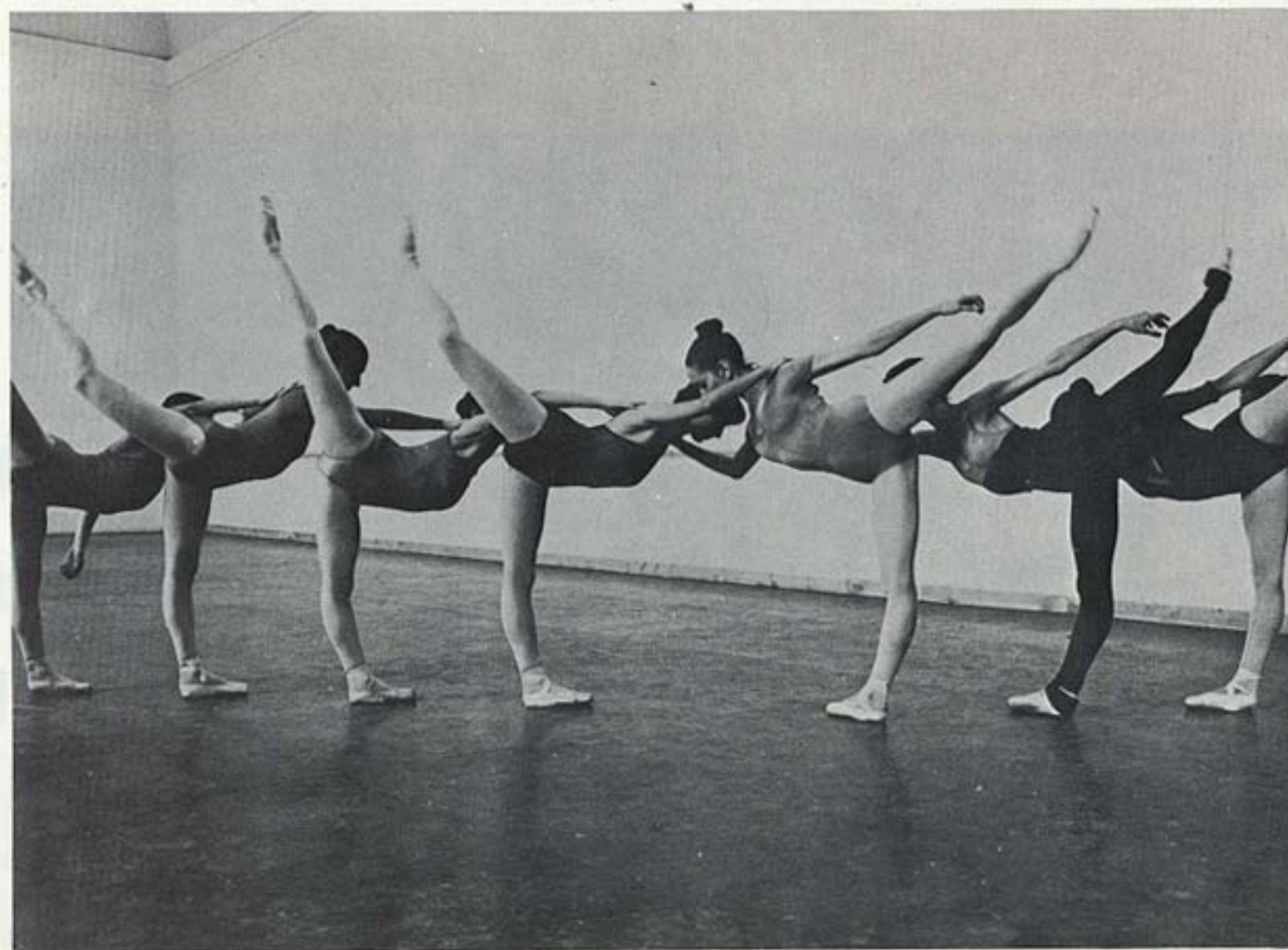


Ballet Nacional Español. Flamenco

**Ballet
Clasico
Nacional**



Ballet Clásico Nacional



Ballet Clásico Nacional

Al conocer que la Dirección General de Música del Ministerio de Cultura había decidido ofrecerme la dirección artística del Ballet Clásico Nacional y mentalizarme que debía dejar mi carrera de actuaciones internacionales en pleno éxito, abandonando una situación que me había costado tantos sacrificios obtener (al superar muchas adversidades físicas, como operaciones y una entrega absoluta de mi vida a la profesión), comprendí que existía una causa aún más noble por la que sacrificarme que el triunfo y el éxito personal; esta causa era la sincera ayuda a mis compañeros, a aquellos bailarines españoles que sintiendo la gran vocación de la danza clásica, desperdiciaban años de dedicación, los mejores de su vida, sin tener medios ni ambiente en su patria para poder llegar a prepararse; y al conocer que el Ministerio de Cultura recién creado, la Dirección General de Música concretamente, quería hacer entonces por primera vez lo posible para ayudar a estos jóvenes españoles, me sentí en la obligación de apoyar con todos mis esfuerzos esta iniciativa y ponerme incondicionalmente a su disposición.

Línea a seguir; primero, formación técnica; había que reunir a los que sentían verdaderamente la vocación de la danza y disciplinarlos técnicamente para conseguir una rigurosa preparación; había que ir también a crear una escuela infantil que nos daría los elementos necesarios en años venideros. Para ello pedí la colaboración de otra parte de mi vida, la de mi mujer que quise ofrecer también a la obra que emprendía y precisamente, porque era consciente de sus cualidades excepcionales para la enseñanza, reconocidas ya internacionalmente, no solamente por mí, sino por personalidades tan indiscutibles como Maurice Bejart que la había nombrado con anterioridad profesora del Conservatorio Nacional de Bélgica, profesora de "Mudra" y maestra de Baile de su Ballet del Siglo XX.

Una vez conseguida la imprescindible preparación entre los elementos reunidos en el Ballet, decidí que actualmente el programa estuviese dentro del estilo contemporáneo, con la máxima preparación clásica en los componentes; para el estilo blanco o romántico hubiéramos tenido que depurar mucho más la técnica y no llevamos más que siete meses de existencia que es nada, para conseguir una formación depurada y muy poco para la homogeneización imprescindible, siendo además el número de los componentes 24 en total, insuficiente a todas luces para montar con propiedad cualquier Ballet blanco.

VICTOR ULLATE

VICTOR ULLATE



Primeros comienzos en Zaragoza con María de Avila en el año 1957.

En 1961 fue contratado por Antonio para los Ballets de Madrid. En 1964 es solista principal en los Ballets del Siglo XX de Maurice Bejárt, hasta 1976, que con un permiso indefinido deja esta compañía para poder cumplir diferentes contratos como artista invitado en el Ballet Clásico de Francia, Ballet Royal de Wallonie, London Festival Ballet, Ballet Nacional de Canadá y Ballet Nacional de Cuba.

Ha bailado los principales papeles de El Lago de los Cisnes, La Bella Durmiente, El Espectro y la Rosa, Romeo y Julieta, Nomos Alfa, Pájaro de Fuego, Consagración de la Primavera y Gaité Parisienne de Maurice Bejárt, donde últimamente ha cosechado grandes éxitos internacionales. Ha estudiado con los siguientes profesores: M. Meserer, V. Volkoba, J. Parés, L. Alonso, T. Grantseva y A. Plizenski.

CARMEN ROCHE



Comenzó estudiando en Zaragoza en el año 1957 con María de Avila, para ser contratada, en 1961, por Antonio para los Ballets de Madrid.

En 1965 era ya primera bailarina del Ballet de Gulbenkian, para pasar más tarde a formar parte como solista principal en el Ballet del Siglo XX de Maurice Bejárt.

Ha sido profesora de Danza Clásica del Ballet del Siglo XX, así como encargada de la enseñanza en el Conservatorio Real de Bruselas y en la Escuela de Mudra que dirige Maurice Bejárt.

Ha estudiado con los siguientes profesores: Nora Kiss, José Parés, T. Grantseva, Bartoloti, C. Sevelin y A. Nortcot.

BALLET CLASICO NACIONAL

LISTA DE COMPAÑIA

Director Artístico
VICTOR ULLATE

Directora Adjunta
CARMEN ROCHE

Bailarinas por orden alfabético

María Jesús CASADO
Mar LOPEZ BRAVO
Carmen MOLINA
Elisa MORRIS
Teresa MOSCO
Julia OLMEDO
Nuria PARDO
Alicia PEREZ
Elena SANCHEZ
Sofía SANCHO

Bailarines por orden alfabético

Felipe ALCOCEBA
Enrique BROWN
Juan Ignacio DUATO
Quico FRANCO
Ricardo FRANCO
Mauro GALINDO
Oscar MILLARES
Vicente SALES
Alejandro WAWRA

Bailarines aspirantes

Consuelo CANO
Almudena GONZALEZ

Antonio ALMENARA
Jaime SOTERAS
José TUESTE

Coreógrafos invitados

MAURÍCE BEJART, Director del Ballet Siglo XX de Bruselas.
GENE HILL SAGAN, del Alvin Ailey Ballet de Nueva York.
MICHA VAN HOECKE, Director de la Escuela de Mudra de Bruselas.
JUAN ANTONIO, del Louis Falco Dance Company.

Pianista: *RAFAEL BENEDICTO ASTRAL*.

Asesor de Percusión y percusionista:
J. J. SOLDEVILLA

Maestra de Ballet Titular

CARMEN ROCHE

Profesores invitados de danza moderna

LYDIA AZZOPARDI, del JULIE SCHOOL de Londres

JUAN ANTONIO, de Falco Company de Nueva York

Repetidora

GABRIELA PECCHIOLI

Ayde. de Dirección

LUIS GUTIERREZ

Maquinista

MARCELO SUAREZ DE FIGUEROA

Electricista

JOSE LUIS LOPEZ

Técnico de sonido

DOMINGO SALVADORES

Encargado vestuario

FRANCISCO QUESADA

Sastra

VICENTA EXPOSITO



Ballet Clásico Nacional



Ballet Clásico Nacional



Ballet Clásico Nacional

Del 16 al 21 Octubre

VALS

Música: "Vals triste" de Sibelius y "La Vals" de Ravel.

(Banda realizada en el Laboratorio del Alvin Ailey Ballet de Nueva York).

Coreografía: Gene Hill Sagan

Vestuario: Gene Hill Sagan, realizado por MATY.

REPARTO

RICARDO FRANCO (16, 17, 18, 19, 20 noche y 21),

ALEJANDRO WAWRA (20 tarde)

ELISA MORRIS

CARMEN MOLINA

JULIA OLMEDO

SOFIA SANCHO

MARIA JESUS CASADO

ELENA SANCHEZ

NURIA PARDO

ALICIA PEREZ

MAR LOPEZ BRAVO

INTERMEDIO

CINCO OBRAS BASADAS EN MUSICA DE LUCIANO BERIO

Coreografía: MICHA VAN HOECKE

Música: LUCIANO BERIO

(Banda realizada en el Laboratorio del Teatro Real de la Monnaie de Bruselas).

Vestuario: MICHA VAN HOECKE, realizado por MENKES.

REPARTO

CHAMBER MUSIC (Poesía)

FELIPE ALCOCEBA

ENRIQUE BROWN

MARIA JESUS CASADO

JULIA OLMEDO

CARMEN MOLINA

MAR LOPEZ BRAVO

ALICIA PEREZ

SOFIA SANCHO

ELENA SANCHEZ

SECUENCIA VII (El Despertar)

La danza y el sueño interpretado por:

NACHO DUATO

HOMAGE TO JOICE (Dos Páginas de un libro)

MARIA JESUS CASADO
JULIA OLMEDO

PASO A TRES (Extracto)

TERESA MOSCO
FELIPE ALCOCEBA
ENRIQUE BROWN

El intermedio es interpretado por:
MAURO GALINDO
OSCAR MILLARES
VICENTE SALES

SECUENCIA III (Vida de una pareja)

CARMEN ROCHE
VICTOR ULLATE

El mundo poético y dramático del compositor italiano moderno, su música al mismo tiempo humana, han inspirado al coreógrafo a crear cuatro facetas como secuencias diferentes donde se mezclan la danza, el mundo cotidiano, el sueño y la realidad teatral actuando remarcablemente la voz de Cathy Barberian.

INTERMEDIO

SENTIMIENTOS

Coreografía: VICTOR ULLATE
Música: FERNANDO SORS
Guitarrista: LUIS GASSER
Con la voz de: ANA RICCI

REPARTO

ELISA MORRIS

El "Bolero" o "Volero" según Sors, es una danza con raíces comunes al fandango con carácter casi acrobático y a veces lascivo.

La canción de esta danza que cayó en desuso, da lugar a las seguidillas. Sors que continua la gran tradición catalana de los vihuelistas y guitarristas barrocos, siente gran atracción por la voz en sus composiciones, y también en preparar música para la danza. Por esto, Víctor Ullate ha escogido estas composiciones suyas, cuatro de las diez seguidillas para sus primicias como coreógrafo del nuevo Ballet Clásico Nacional que dirige artísticamente y la ofrece como homenaje a este gran compositor catalán.

EL PAJARO DE FUEGO

Coreografía: *MAURICE BEJART*

Música: *I. Strawinsky*

(Banda realizada en el Laboratorio del Teatro Real de la Monnaie de Bruselas).

Vestuario: *Joelle Roustan y Roger Bernard*. Realizado por *BAMBALINA*.

REPARTO

El Pájaro: *VICTOR ULLATE*.

Los partisanos: *JULIA OLMEDO. SOFIA SANCHO. ELISA MORRIS. RICARDO FRANCO. QUICO FRANCO. ENRIQUE BROWN. MAURO GALINDO. OSCAR MILLARES.*

El Fénix: *FELIPE ALCOCEBA* (Días 16, 17, 18, 19, 20 y 21 noche)

ALEJANDRO WAWRA (20 tarde)

Igor Strawinsky, en su diálogo con Graft, da las razones por las cuales prefiere se utilice para representar el "Pájaro de Fuego" la "Suite de Orquesta" y no la versión total del Ballet, que desaprueba abiertamente.

Desde entonces el argumento del ballet en cuestión, que sigue exactamente la partitura original, parece caduco, y lo que queda se convierte en música pura, propia para una cierta visión coreográfica, pero incapaz de seguir los meandros de una acción complicada. No es cuestión de tratar de reemplazar el argumento original por otro, ni siquiera de transformarlo, en cambio, sí tratamos de conseguir el debido empleo de la emoción que hallamos en la sucesión de "números" de la partitura reducida; así creemos se encuentran los dos elementos de choque que produjeron un gran impacto al estrenarse la obra y son: Strawinsky músico ruso y Strawinsky músico revolucionario.

Que la dureza sea pues, la expresión abstracta de estos dos elementos siempre presentes en la música, un sentimiento profundo de Rusia y una cierta ruptura con la tradición musical que se traduce especialmente por una violencia rítmica inacostumbrada y que suscitó al estrenarse, las divergencias que todos sabemos.

"El Pájaro de Fuego es el Fénix que renace de sus cenizas".

"El poeta, como el revolucionario, es un pájaro de fuego".

Maurice BEJART