

# TEATRO DE LA ZARZUELA

## BALLET CLASICO NACIONAL

*Director:* VICTOR ULLATE

### LISTA DE COMPAÑIA

*Director Artístico*  
VICTOR ULLATE

*Directora Adjunta*  
CARMEN ROCHE

#### Bailarinas por orden alfabético

*María Jesús CASADO*  
*Mar LOPEZ BRAVO*  
*Cristina MARTINELLI*  
*Carmen MOLINA*  
*Elisa MORRIS*  
*Teresa MOSCO*  
*Julia OLMEDO*  
*Nuria PARDO*  
*Alicia PEREZ*  
*Elena SANCHEZ*  
*Sofía SANCHO*

#### Bailarines por orden alfabético

*Felipe ALCOCEBA*  
*Enrique BROWN*  
*Juan Ignacio DUATO*  
*Quico FRANCO*  
*Ricardo FRANCO*  
*Mauro GALINDO*  
*Oscar MILLARES*  
*Vicente SALES*

#### Bailarines aspirantes

*Almudena GONZALEZ*

*Antonio ALMENARA*  
*Jaime SOTERAS*  
*José TUESTE*

*Pianista: RAFAEL BENEDICTO ASTRAL.*

*Asesor de Percusión y percusionista:*  
*J. J. SOLDEVILLA*

*Maestra de Ballet Titular*

CARMEN ROCHE

*Repetidora*

GABRIELA PECCHIOLI

*Aydte. de Dirección*

LUIS GUTIERREZ

*Maquinista*

MARCELO SUAREZ DE FIGUEROA

*Técnico de sonido*

DOMINGO SALVADORES

*Electricista*

JOSE LUIS LOPEZ

*Sastra*

VICENTA EXPOSITO

*Del 16 al 21 Octubre*

## **VALS**

Música: "*Vals triste*" de Sibelius y "*La Vals*" de Ravel.

(Banda realizada en el Laboratorio del Alvin Ailey Ballet de Nueva York).

Coreografía: *Gene Hill Sagan*

Vestuario: *Gene Hill Sagan*, realizado por *MATY*.

Zapatería: *MATY*.

### **REPARTO**

*RICARDO FRANCO*  
*ELISA MORRIS*  
*CARMEN MOLINA*  
*JULIA OLMEDO*  
*SOFIA SANCHO*  
*MARIA JESUS CASADO*  
*ELENA SANCHEZ*  
*NURIA PARDO*  
*ALICIA PEREZ*  
*MAR LOPEZ BRAVO*

### **INTERMEDIO**

## **CINCO OBRAS BASADAS EN MUSICA DE LUCIANO BERIO**

Coreografía: *MICHA VAN HOECKE*

Música: *LUCIANO BERIO*

(Banda realizada en el Laboratorio del Teatro Real de la Monnaie de Bruselas).

Vestuario: *MICHA VAN HOECKE*, realizado por *MENKES*.

Zapatería: *MATY*.

### **REPARTO**

CHAMBER MUSIC (Poesía)

*FELIPE ALCOCEBA*  
*ENRIQUE BROWN*  
*MARIA JESUS CASADO*  
*JULIA OLMEDO*  
*CARMEN MOLINA*  
*MAR LOPEZ BRAVO*  
*ALICIA PEREZ*  
*SOFIA SANCHO*  
*ELENA SANCHEZ*  
*NURIA PARDO*

SECUENCIA VII (El Despertar)

La danza y el sueño interpretado por:  
*NACHO DUATO*

HOMAGE TO JOICE (Dos Páginas de un libro)

MARIA JESUS CASADO  
JULIA OLMEDO

PASO A TRES (Extracto)

TERESA MOSCO  
FELIPE ALCOCEBA  
ENRIQUE BROWN

El intermedio es interpretado por:

OSCAR MILLARES o JAIME SOTERAS  
VICENTE SALES o ANTONIO ALMENARA

SECUENCIA III (Vida de una pareja)

CARMEN MOLINA  
VICTOR ULLATE (días 16, 17, 18, 19, 20 noche y 21)  
QUICO FRANCO (día 20 tarde)

El mundo poético y dramático del compositor italiano moderno, su música al mismo tiempo humana, han inspirado al coreógrafo a crear cuatro facetas como secuencias diferentes donde se mezclan la danza, el mundo cotidiano, el sueño y la realidad teatral actuando remarcablemente la voz de Cathy Barberian.

## INTERMEDIO

## SENTIMIENTOS

Coreografía: VICTOR ULLATE

Música: FERNANDO SORS

Guitarrista: LUIS GASSER

Con la voz de: ANA RICCI

## REPARTO

ELISA MORRIS

El "Bolero" o "Volero" según Sors, es una danza con raíces comunes al fandango con carácter casi acrobático y a veces lascivo.

La canción de esta danza que cayó en desuso, da lugar a las seguidillas. Sors que continua la gran tradición catalana de los vihuelistas y guitarristas barrocos, siente gran atracción por la voz en sus composiciones, y también en preparar música para la danza. Por esto, Víctor Ullate ha escogido estas composiciones suyas, cuatro de las diez seguidillas para sus primicias como coreógrafo del nuevo Ballet Clásico Nacional que dirige artísticamente y la ofrece como homenaje a este gran compositor catalán.

# EL PAJARO DE FUEGO.

Coreografía: *MAURICE BEJART*

Música: *I. Strawinsky*

(Banda realizada en el Laboratorio del Teatro Real de la Monnaie de Bruselas).

Vestuario: *Joelle Roustan y Roger Bernard*. Realizado por *BAMBALINA*.

Zapatería: *MATY*.

## REPARTO

El Pájaro: *VICTOR ULLATE*.

Los partisanos: *JULIA OLMEDO. SOFIA SANCHO. RICARDO FRANCO. QUICO FRANCO. ENRIQUE BROWN. OSCAR MILLARES, o ALICIA PEREZ, NURIA PARDO. VICENTE SALES.*

El Fénix: *FELIPE ALCOCEBA*

Igor Strawinsky, en su diálogo con Graft, da las razones por las cuales prefiere se utilice para representar el "Pájaro de Fuego" la "Suite de Orquesta" y no la versión total del Ballet, que desaprobaba abiertamente.

Desde entonces el argumento del ballet en cuestión, que sigue exactamente la partitura original, parece caduco, y lo que queda se convierte en música pura, propia para una cierta visión coreográfica, pero incapaz de seguir los meandros de una acción complicada. No es cuestión de tratar de reemplazar el argumento original por otro, ni siquiera de transformarlo, en cambio, sí tratamos de conseguir el debido empleo de la emoción que hallamos en la sucesión de "números" de la partitura reducida; así creemos se encuentran los dos elementos de choque que produjeron un gran impacto al estrenarse la obra y son: Strawinsky músico ruso y Strawinsky músico revolucionario.

Que la dureza sea pues, la expresión abstracta de estos dos elementos siempre presentes en la música, un sentimiento profundo de Rusia y una cierta ruptura con la tradición musical que se traduce especialmente por una violencia rítmica inacostumbrada y que suscitó al estrenarse, las divergencias que todos sabemos.

"El Pájaro de Fuego es el Fénix que renace de sus cenizas".

"El poeta, como el revolucionario, es un pájaro de fuego".

Maurice BEJART

ORGANIZACION Y REALIZACION:  
DIRECCION GENERAL DE LA MUSICA  
TEATROS NACIONALES Y FESTIVALES DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA