

BALLET CLASICO NACIONAL

✱ ✱ ✱

Director: VICTOR ULLATE



VICTOR ULLATE

TEATRO GAYARRE DE PAMPLONA

Del 19 al 24 de Mayo de 1980

Organizan y patrocinan
MINISTERIO DE CULTURA
y
DIPUTACION FORAL DE NAVARRA

PRIMER PROGRAMA

Día 19 mayo.—11 noche: Sesión inaugural.

Día 20 mayo.—8 tarde.

Día 21 mayo.—8 tarde.

VALS

Música: "Vals triste", de Sibelius, y "La Vals", de Ravel.

(Banda realizada en el Laboratorio de Alvin Ailey Ballet de N. Y.).

Coreografía: Gene Hill Sagan.

Vestuario: Gene Hill Sagan, realizado por MATY.

REPARTO

RICARDO FRANCO o MIGUEL GALVANE

ELISA MORRIS

CARMEN MOLINA

JULIA OLMEDO

SOFIA SANCHO

MARIA JESUS CASADO

ELENA SANCHEZ

NURIA PARDO

ALICIA PEREZ

MAR LOPEZ BRAVO

INTERMEDIO

CINCO OBRAS BASADAS EN MUSICA DE LUCIANO BERIO

Coreografía: MICHA VAN HOECKE.

Música: LUCIANO BERIO.

(Banda realizada en el Laboratorio del Teatro Real de la Monnaie de Bruselas).

Vestuario: MICHA VAN HOECKE, realizada por MENKES.

REPARTO

CHAMBER MUSIC (Poesía)

FELIPE ALCOCEBA

ENRIQUE BROWN

MARIA JESUS CASADO

JULIA OLMEDO

CARMEN MOLINA

MAR LOPEZ BRAVO

ALICIA PEREZ

SOFIA SANCHO

ELENA SANCHEZ

SECUENCIA VII (El Despertar)

La danza y el sueño interpretado por:

CRISTINA MARTINELLI

HOMAGE TO JOICE (Dos páginas de un libro)	MARIA JESUS CASADO JULIA OLMEDO o MAR LOPEZ BRAVO
PASO A TRES (Extracto)	SOFIA SANCHO FELIPE ALCOCEBA o MIGUEL GALVANE ENRIQUE BROWN o BRUNO DE SAINT CHAFFRAY El intermedio es interpretado por: JOSE TAUSTE OSCAR MILLARES VICENTE SALES
SECUENCIA III (Vida de una pareja)	CARMEN MOLINA QUICO FRANCO

El mundo poético y dramático del compositor italiano moderno, su música al mismo tiempo humana, han inspirado al coreógrafo a crear cuatro facetas como secuencias diferentes donde se mezclan la danza, el mundo cotidiano, el sueño y la realidad teatral actuando remarcablemente la voz de Cathy Barberian.

INTERMEDIO

SENTIMIENTOS

Coreografía: VICTOR ULLATE.

Música: FERNANDO SORS.

Guitarrista: LUIS GASSER.

Con la voz de: ANA RICCI.

REPARTO

ELISA MORRIS o SOFIA SANCHO

El "Bolero" o "Volero" según Sors, es una danza con raíces comunes al fandango con carácter casi acrobático y a veces lascivo.

La canción de esta danza que cayó en desuso, da lugar a las seguidillas. Sors que continúa la gran tradición catalana de los vihuelistas y guitarristas barrocos, siente gran atracción por la voz en sus composiciones, y también en preparar música para la danza. Por esto, Víctor Ullate ha escogido estas composiciones suyas, cuatro de las diez seguidillas para sus primicias como coreógrafo del nuevo Ballet Clásico Nacional que dirige artísticamente y la ofrece como homenaje a este gran compositor catalán.

EL PAJARO DE FUEGO

Coreografía: *MAURICE BEJART*.

Música: *I. STRAWINSKY*.

(Banda realizada en el Laboratorio del Teatro Real de la Monnaie de Bruselas.)

Vestuario: *JOELLE ROUSTAN* y *ROGER BERNARD*. Realizado por *BAMBALINA*.

REPARTO

El Pájaro: *VICTOR ULLATE*.

Los partisanos: *JULIA OLMEDO, SOFIA SANCHO, ELISA MORRIS, RICARDO FRANCO, QUICO FRANCO, ENRIQUE BROWN, MAURO GALINDO, OSCAR MILLARES o BRUNO DE SAINT CHAFFRAY, MIGUEL GALVANE, ALICIA PEREZ y VICENTE SALES.*

El Fénix: *FELIPE ALCOCEBA o BRUNO DE SAINT CHAFFRAY.*

Igor Strawinsky, en su diálogo con Graft, da las razones por las cuales prefiere se utilice para representar el "Pájaro de Fuego" la "Suite de Orquesta" y no la versión total del Ballet, que desaprueba abiertamente.

Desde entonces el argumento del ballet en cuestión, que sigue exactamente la partitura original, parece caduco, y lo que queda se convierte en música pura, propia para una cierta visión coreográfica, pero incapaz de seguir los meandros de una acción complicada. No es cuestión de tratar de reemplazar el argumento original por otro, ni siquiera de transformarlo, en cambio, sí tratamos de conseguir el debido empleo de la emoción que hallamos en la sucesión de "números" de la partitura reducida; así creemos se encuentran los dos elementos de choque que produjeron un gran impacto al estrenarse la obra y son: Strawinsky músico ruso y Strawinsky músico revolucionario.

Que la dureza sea pues, la expresión abstracta de estos dos elementos siempre presentes en la música, un sentimiento profundo de Rusia y una cierta ruptura con la tradición musical que se traduce especialmente por una violencia rítmica inacostumbrada y que suscitó al estrenarse. las divergencias que todos sabemos.

"El Pájaro de Fuego es el Fénix que renace de sus cenizas".

"El poeta, como el revolucionario, es un pájaro de fuego".

Maurice BEJART

SEGUNDO PROGRAMA

Día 22 mayo.—8 tarde.

Día 23 mayo.—8 tarde.

Día 24 mayo.—7,30 tarde y 11 noche.

METAMORFOSIS

Música de *RALPH MAC-DONALD*.

Coreografía de *VICTOR ULLATE*.

Diseños de vestuario y maqueta de decorado: *VICENTE PERIS*.

Realizados por *BAMBALINA* y *MANUEL LOPEZ*.

Degradación y pintura de las telas del vestuario: *CARMINA SOLE*.

REPARTO

CRISTINA MARTINELLI o
MARIA JESUS CASADO

PASO A DOS

CARMEN MOLINA o *JULIA OLMEDO*

PASO A SEIS

NURIA PARDO o *CARMEN MOLINA*
SOFIA SANCHO o *MAR LOPEZ BRAVO*
MIGUEL GALVANE o
BRUNO DE SAINT CHAFFRAY
OSCAR MILLARES o *VICENTE SALES*

PASO A TRES

ELISA MORRIS, *QUICO FRANCO*,
ENRIQUE BROWN

SOLO

ENRIQUE BROWN

FINAL

MARIA JESUS CASADO
MAR LOPEZ BRAVO
CRISTINA MARTINELLI
CARMEN MOLINA
ELISA MORRIS
JULIA OLMEDO
NURIA PARDO
ALICIA PEREZ
ELENA SANCHEZ
SOFIA SANCHO

FELIPE ALCOCEBA
ENRIQUE BROWN
QUICO FRANCO
RICARDO FRANCO
MAURO GALINDO
MIGUEL GALVANE
OSCAR MILLARES
VICENTE SALES
BRUNO DE SAINT CHAFFRAY
JOSE TAUSTE

Estudiando la idea de que todo sale de la tierra y del agua, Víctor Ullate filosofa y trata el tema de que la vida humana, el hombre actual, también nace de estos elementos.

INTERMEDIO

PASO A DOS EN BLANCO

Música de *SAINTE SAENS*.

Coreografía de *VICTOR ULLATE*.

Vestuario de *MATY*.

REPARTO

ELENA SANCHEZ

MIGUEL GALVANE

PETITE Á PETIT (De pequeña a pequeño)

Música de *MARTINU*.

Coreografía de *CLAUDINE ALEGRA*.

Vestuario de *BAMBALINA*.

REPARTO

VICTOR ULLATE

Todo es pequeño y delicado en este estudio de Claudine pero grandísimo en cuanto a profundidad, sentimiento e ironía.

TRAVERSÉE

Música de *SCHUBERT*.

Coreografía de *OLIVIER PERRIGUEY*.

Vestuario de *MATY*.

REPARTO

BRUNO de SAINT CHAFFRAY,
FELIPE ALCOCEBA, CARMEN MOLINA
o MARIA JESUS CASADO, ELISA MORRIS
o SOFIA SANCHO, MIGUEL GALVANE o
MAURO GALINDO y QUICO FRANCO

Es un delicado estudio coreográfico sobre la amistad, teniendo como fondo el amor de dos parejas.

INTERMEDIO

SERAIT-CE LA MORT

Música de R. STRAUSS.

Coreografía de MAURICE BEJART.

Vestuario de E. S. FIGUEROBA.

REPARTO

ENRIQUE BROWN

MARIA JESUS CASADO

SOFIA SANCHO

ELENA SANCHEZ

CARMEN MOLINA o ELISA MORRIS

Tres facetas del amor de un hombre representadas por tres matices diferentes. El, de una forma fatídica termina entregándose a la muerte que le persigue toda la vida.

BALLET CLASICO NACIONAL

Director: VICTOR ULLATE

LISTA DE LA COMPAÑIA

Director Artístico

VICTOR ULLATE

Directora Adjunta

CARMEN ROCHE

Bailarinas por orden alfabético

MARIA JESUS CASADO
MAR LOPEZ BRAVO
CRISTINA MARTINELLI
CARMEN MOLINA
ELISA MORRIS
JULIA OLMEDO
NURIA PARDO
ALICIA PEREZ
ELENA SANCHEZ
SOFIA SANCHO

Pianista: JERONIMO MAESSO

Bailarines por orden alfabético

FELIPE ALCOCEBA
ENRIQUE BROWN
QUICO FRANCO
RICARDO FRANCO
MAURO GALINDO
MIGUEL GALVANE
MARTIN GILLES
OSCAR MILLARES
VICENTE SALES
BRUNO DE SAINT CHAFFRAY
JOSE TAUSTE

Asesor de Percusión y percusionista:

J. J. SOLDEVILLA

Maestra de Ballet Titular

CARMEN ROCHE

Repetidora

GABRIELA PECHIOLI

Coordinador

FEDERICO GUERLACHE

Maquinista

MARCELO SUAREZ DE FIGUEROA

Técnico de sonido

DOMINGO SALVADORES

Electricista

JOSE LUIS LOPEZ

Encargada de Vestuario

LAURA TOLEDO

Sastra

JUANI CUESTA

Director Gerente: JUAN M.^a M. DE BOURIO, del Organismo Autónomo
TEATROS NACIONALES