

TEATRO DE LA ZARZUELA

Del 23 de Septiembre al 5 de Octubre

BALLET CLASICO NACIONAL

PRIMER PROGRAMA

DIRECCION ARTISTICA

VICTOR ULLATE

Bailarinas, por orden alfabético:

CASADO, María Jesús
LOPEZ BRAVO, Mar
MOLINA, Carmen
MORRIS, Elisa
MUNSO, Marta
LERINE, Debora
OLMEDO, Julia
PARDO, Nuria
PEREZ, Alicia
PUIGDELLIVOL, Paz
SANCHEZ, Elena
SANCHO, Sofía

Bailarines, por orden alfabético:

ALCOCEBA, Felipe
BROWN, Enrique
FRANCO, Ricardo
FERNANDEZ, Antonio
GALINDO, Mauro
GALVANE, Miguel
MARTIN, Gil
MILLARES, Oscar
SALES, Vicente
SAINT CHAFFRAY, Bruno
WISULTSCHEW, Jorge

Aspirantes

BOMBARDO, Mireia. MARTINEZ, Paloma. TINO, Raúl. MINGUEZ, Julián. DE LA QUINTANA, Santiago. TINO, Hans.

Maestra de baile titular

CARMEN ROCHE

Repetidora

LOLA DE AVILA

Maestra de aspirantes

CARMINA OCAÑA

ORGANIZA:

DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO
TEATROS NACIONALES Y FESTIVALES DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

I

CANTATA 51

Música: *J. S. BACH*

Coreografía: *MAURICE BEJART*

Vestuario de la Casa *MATY* de Madrid

REPARTO

Los repartos anunciados para el día 24 son los mismos con que se actuará el día 23.

SOLO

VICTOR ULLATE

SOLO

JULIA OLMEDO (24 y 27 noche)

SOFIA SANCHO (25 y 28)

MARIA JESUS CASADO (26 y 27 tarde)

PASO A DOS

NURIA PARDO Y MAR LOPEZ (24, 26 y 27 noche)

CARMEN MOLINA (25, 27 tarde y 28) y *JULITA OLMEDO* (25 y 27 tarde) ó

DEBORA LERINE (28)

GEORGI WISULTCHEN - HENRY BROWN (todos los días)

ANTONIO FERNANDEZ (24, 26 y 27 noche)

GIL MARTIN (25, 27 tarde y 28)

MAURO GALINDO (todos los días)

Todo induce a creer que fue alrededor de 1711 que el entonces joven Juan Sebastián Bach, compuso una cantata conocida con la denominación de "Actus Tragicus" verdadero oficio fúnebre concebido y escrito en memoria de uno de sus Maestros fallecidos en Weimar. La conmovedora meditación sobre la muerte:

"Du musst sterben" (es preciso morir) y sobre la Providencia Divina "ich hab' mein Sach'Gott heimgestellt" (Me he puesto en las manos de Dios) constituye no solamente una de las cimas del arte musical de Bach, sino también un acto de fe que cautiva por su pureza, su profundidad y hasta por su simplicidad.

Pero para un cristiano como Juan Sebastián Bach, la muerte por trágica que pueda parecer, no es una conclusión negativa: la vida del alma prosigue en su unión con Dios y nos ha parecido normal hacer seguir "Actus Tragicus" por la "Cantata 51", sublime explosión de alegría celeste en donde la palabra bíblica "Aleluya" viene a sellar el canto humano como una promesa de vida eterna.

La danza no hace más que seguir rigurosamente las intenciones musicales y religiosas de la partitura, sólo queriendo ser un contrapunto visual, a veces abstracto y otras emotivo del canto.

II

PASO A DOS EN BLANCO

Música: *SAINT SAENS*

Coreografía: *VICTOR ULLATE*

Vestuario: *ELENA S. FIGUEROBA*

REPARTO

ELENA SANCHEZ (24, 25, 26 y 27 tarde)

MARIA JESUS CASADO (27 noche y 28)
JORGE WISULTSCHEW (24 y 27 noche y 28)
MIGUEL GALVANE (25, 26 y 27 tarde)

DESCANSO

III

TRAVERSEE

Música: *SCHUBERT*
Coreografía: *OLIVIER PERRIGUEY*
Vestuario: *MATY*

REPARTO

FELIPE ALCOCEBA y *BRUNO SAINT CHAFFRAY* (todos los días)
MARIA JESUS CASADO (24, 25 y 27 tarde)
SOFIA SANCHO (26 y 27 noche y 28)
CARMEN MOLINA (todos los días)
MIGUEL GALVANE (24, 26 y 27 noche y 28)
ENRIQUE BROWN (25 y 27 tarde)
MAURO GALINDO (todos los días)

Es un delicado estudio coreográfico sobre la amistad, teniendo como fondo el amor de dos parejas.

IV

POSESION

Música y coreografía: *ALAIN LOUAFI*

REPARTO

JULIA OLMEDO (24, 26 y 27 noche)
ELISA MORRIS (25 y 27 tarde y 28)

Una mujer española, sintiéndose impresionada por los textos filosóficos, convertidos en oraciones de nuestro Siglo XVII, lucha con sus prejuicios, innatos sentimientos y tendencias físicas, tratando de reprimirlos por el ideal religioso.

El coreógrafo Alain Loaufi, ha pretendido hacer teatro completo, mezclando los pasos coreográficos de una elevada técnica, con el ritmo, la voz y el mimo, consiguiendo un solo de gran perfección.

Los textos de inspiración son los siguientes:

Vivo sin vivir en mí
Y sin Dios vivir no puedo
muero porque no muero

se deja maltratar
en tierra ajena
el pecho del amor muy lastimado

Que solo de pensar que está olvidado
de su bella pastora
con gran pena

Y dice el Pastorcico ¡Ay desdichado
de aquel que de mi amor ha hecho ausencia!

Y al cabo de un gran rato
se ha encumbrado sobre un árbol
do abrió sus brazos bellos

y muerto se ha quedado asido a ellos
el pecho del amor muy lastimado.

DESCANSO

V

EL PAJARO DE FUEGO

Música: *I. STRAWINSKY*

Coreografía: *MAURICE BEJART*

Vestuario: *JOELLE ROUSTAN y ROGER BERNARD. Realizado por
BAMBALINA*

REPARTO

EL PAJARO: *VICTOR ULLATE*

LOS PARTISANOS: *JULIA OLMEDO o ALICIA PEREZ (27 tarde)*
NURIA PARDO (24 y 27 noche) ó SOFIA SANCHO (25 y 26) ó
DEBORA LERINE (27 tarde)
ELISA MORRIS (24) ó PAZ PUIGDELLIVOL (25, 26 y 27 tarde
y noche) ó MAR LOPEZ (28)
MIGUEL GALVANE (todos los días)
ENRIQUE BROWN (24, 26 y 27 noche) ó
JORGE WISULTSCHEW (27 tarde y 28)
MAURO GALINDO (24, 25 y 27 tarde y 28) ó
ANTONIO FERNANDEZ (26 y 27 noche)
BRUNO SAINT CHAFFRAY (24, 25 y 26) ó
OSCAR MILLARES (27 tarde y noche y 28)

EL FENIX: *FELIPE ALCOCEBA (24, 25, 26 y 27 tarde) ó*
BRUNO SAINT CHAFFRAY (27 noche y 28)

LOS FENIX: *Toda la Compañía*

Igor Strawinsky, en su diálogo con Graft, da las razones por las cuales prefiere se utilice para representar el "Pájaro de Fuego" la "Suite de Orquesta" y no la versión total del Ballet, que desapruueba abiertamente.

Desde entonces el argumento del ballet en cuestión, que sigue exactamente la partitura original, parece caduco, y lo que queda se convierte en música pura, propia para una cierta visión coreográfica, pero incapaz de seguir los meandros de una acción complicada. No es cuestión de tratar de reemplazar el argumento original por otro, ni siquiera de transformarlo, en cambio, si tratamos de conseguir el debido empleo de la emoción que hallamos en la sucesión de "números" de la partitura reducida; así creemos se encuentran los dos elementos de choque que produjeron un gran impacto al estrenarse la obra y son: Strawinsky músico ruso y Strawinsky músico revolucionario.

Que la dureza sea pues la expresión abstracta de estos dos elementos siempre presentes en la música, un sentimiento profundo de Rusia y una cierta ruptura con la tradición musical que se traduce especialmente por una violencia rítmica inacostumbrada que suscitó, al estrenarse, las divergencias que todos sabemos.

"El Pájaro de Fuego es el Fénix que renace de sus cenizas"

"El poeta como el revolucionario, es un pájaro de fuego".