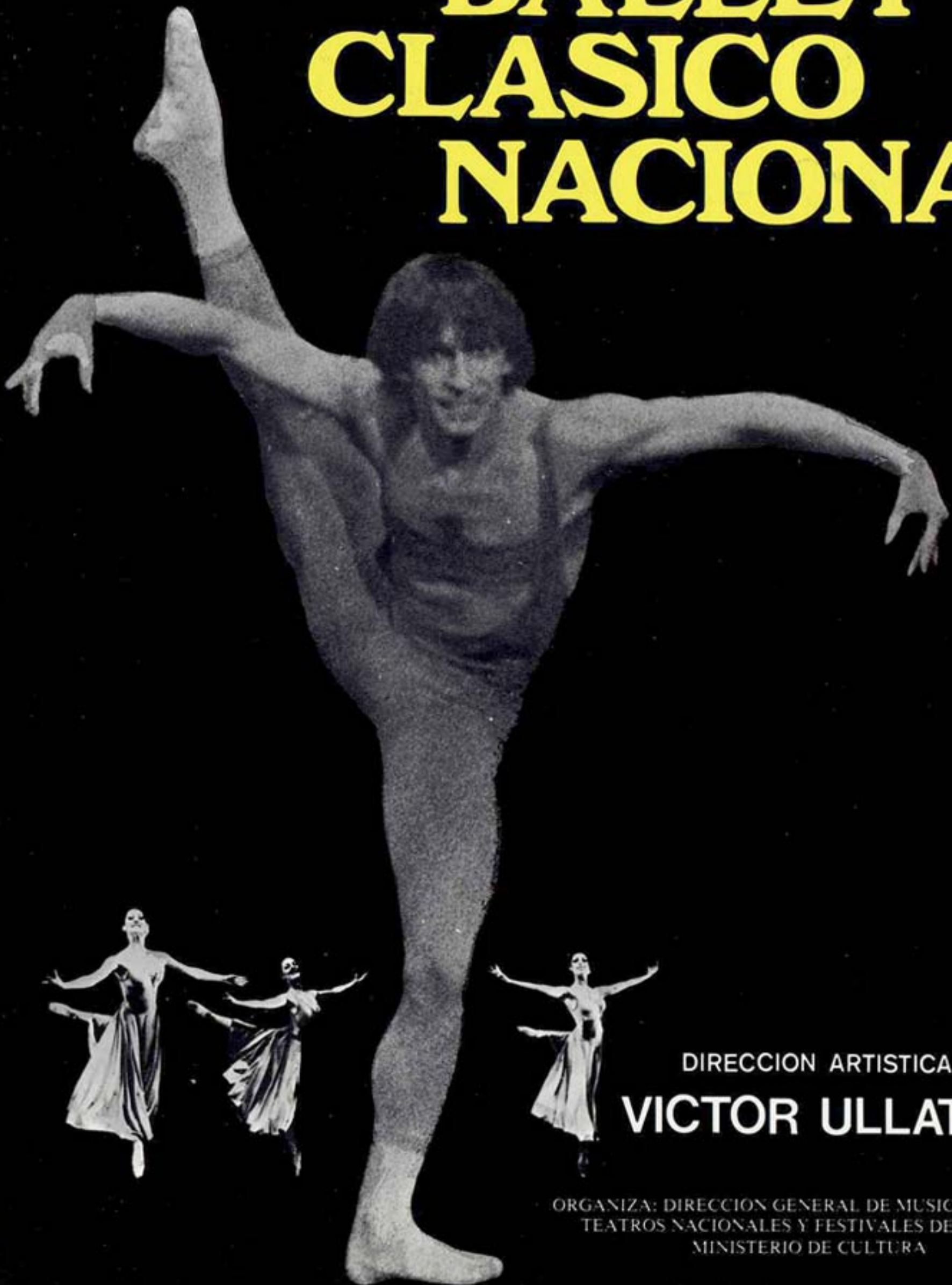


TEATRO DE LA ZARZUELA

Del 23 de Septiembre al 5 de Octubre

BALLET CLASICO NACIONAL



DIRECCION ARTISTICA
VICTOR ULLATE

ORGANIZA: DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO,
TEATROS NACIONALES Y FESTIVALES DE ESPAÑA,
MINISTERIO DE CULTURA

TEATRO DE LA ZARZUELA

Del 23 de Septiembre al 5 de Octubre

BALLET CLASICO NACIONAL

DIRECCION ARTISTICA
VICTOR ULLATE

ORGANIZA:
DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO
TEATROS NACIONALES Y FESTIVALES DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

BALLET CLASICO NACIONAL

PRIMER PROGRAMA (Días 23, 24, 25, 26, 27 y 28 de Septiembre)

- CANTATA 51 *Música de J.S. BACH*
Coreografía de Maurice BEJART

- PASO A DOS EN BLANCO *Música de Saint SAENS*
Coreografía de Víctor ULLATE

DESCANSO

- POSESION *Música y Coreografía de Alain LOUAFI*

- TRAVERSEE *Música de SCHUBERT*
Coreografía de Olivier PERRIGUEY

DESCANSO

- EL PAJARO DE FUEGO *Música de STRAWINSKY*
Coreografía de Maurice BEJART

SEGUNDO PROGRAMA (Días 30 de Septiembre, 1, 2, 3, 4 y 5 de Octubre)

- FANTASIA COREOGRAFICA
EN LA CUEVA DE NERJA *Música de Ralph MAC DONALD*
Coreografía de Víctor ULLATE

DESCANSO

- SUEÑO DE VERANO *Música de VIVALDI*
Coreografía de Olivier PERRIGUEY

- NOMOS ALPHA *Música de XENAQUIS*
Coreografía de Maurice BEJART

DESCANSO

- SERAIT CE LA MORT *Música de Ricardo STRAUSS*
Coreografía de Maurice BEJART

REPRESENTACIONES DEL BALLET CLASICO NACIONAL

Mes de Septiembre

Martes	23	Una representación (10 noche)	
Miércoles	24	Una representación (10 noche)	
Jueves	25	Una representación (10 noche)	PRIMER PROGRAMA
Viernes	26	Una representación (10 noche)	
Sábado	27	Dos representaciones (7 tarde y 11 noche)	
Domingo	28	Una representación (7 tarde)	
Lunes	29	Descanso	
Martes	30	Una representación (10 noche)	SEGUNDO PROGRAMA

Mes de Octubre

Miércoles	1	Una representación (10 noche)	
Jueves	2	Una representación (10 noche)	SEGUNDO PROGRAMA
Viernes	3	Una representación (10 noche)	
Sábado	4	Dos representaciones (7 tarde y 11 noche)	
Domingo	5	Una representación (7 tarde)	

BALLET CLASICO NACIONAL

Nace el Ballet Clásico Nacional como respuesta del Ministerio de Cultura a una necesidad cultural patente desde hacía mucho tiempo. Mediante convocatoria pública se anunciaron unas pruebas selectivas en las fechas 14 y 15 de Noviembre de 1978, para las cuales se nombró una Junta Selectiva presidida por Maurice Bejart y formada por el Director Artístico Víctor Ullate, Directora Adjunta Carmen Roche, el Director Artístico del Ballet Nacional Español y la profesora de clásico María de Avila.

Se reunió el grupo seleccionado el 15 de Febrero de 1979 comenzando dos meses de preparación selectiva. A finales del mes de Abril se procedió a un periodo propiamente de formación con el Grupo escogido, y al terminar el mes de Junio de ese mismo año en su sede oficial del Hospital Provincial, se procedió a la preparación técnica del grupo para su debut en Zaragoza el día 7 de Septiembre de 1979.

El Ballet Clásico Nacional se presenta con su primer programa en la temporada de ballet de Madrid 1979, en el Teatro de la Zarzuela del 16 al 21 de Octubre.

Bajo la dirección artística de Víctor Ullate y Carmen Roche, el Ballet Clásico Nacional consiguió en siete meses el logro de esa coherencia necesaria en todo Ballet que pretende las cotas más altas. Esto es lo que ha pretendido este Ballet y su comienzo no ha podido ser más prometedor.

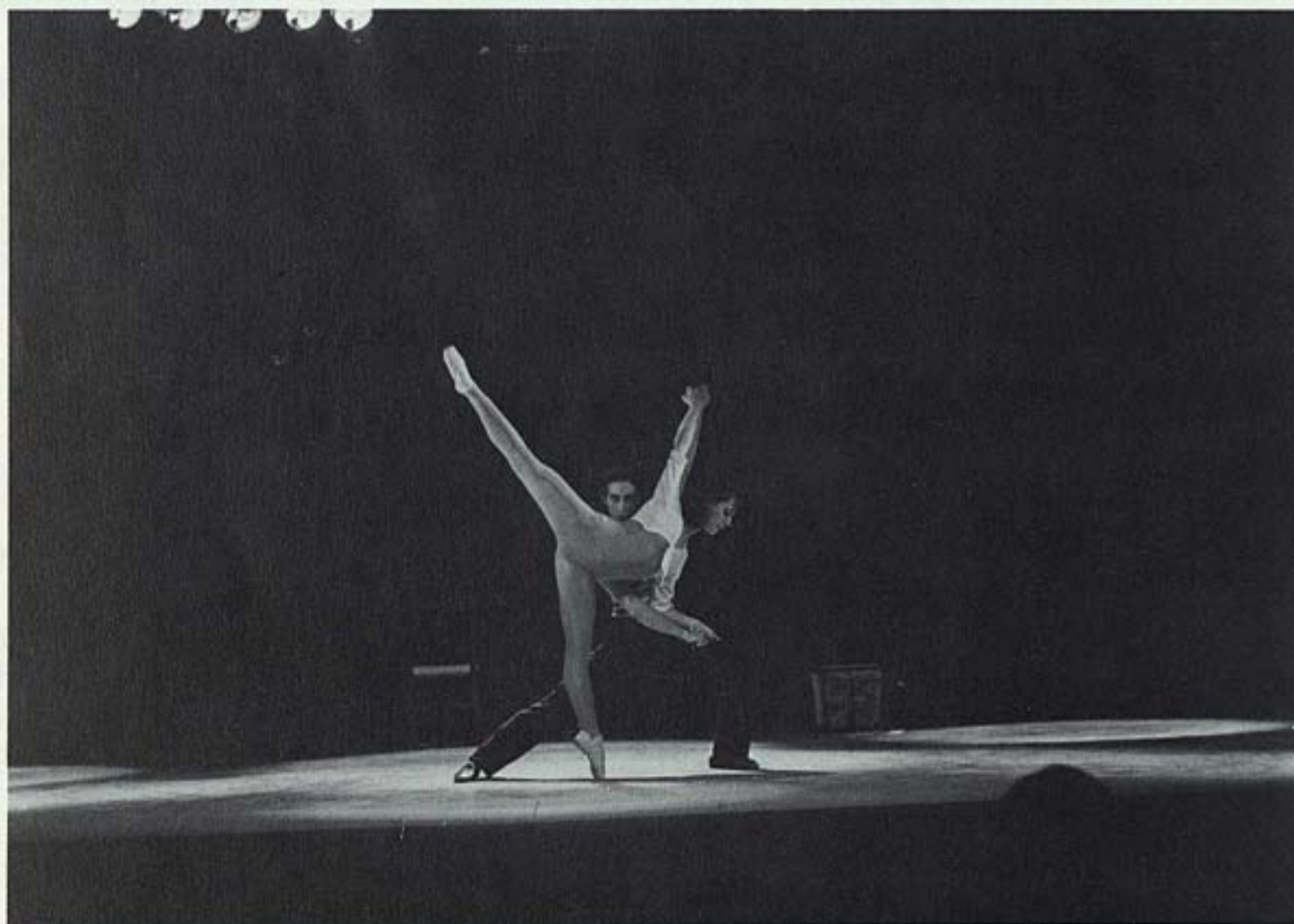
Es el propio Víctor Ullate, Director Artístico del Ballet, quien en una breve introducción literaria para el programa de presentación, define la ideología sobre la que el Ballet Clásico Nacional basa su trabajo:

“Al conocer que el Ministerio de Cultura había decidido ofrecerme la dirección artística del Ballet Clásico Nacional y, mentalizándome que debía dejar mi carrera de actuaciones internacionales en pleno éxito, abandonando una situación que me había costado tantos sacrificios obtener (al superar muchas adversidades físicas, como operaciones y una entrega absoluta de mi vida a la profesión), comprendí que existía una causa aún más noble por la que sacrificarme que el triunfo y el éxito personal; esta causa será la sincera ayuda a mis compañeros, a aquellos bailarines españoles que sintiendo la gran vocación de la danza clásica, desperdiciaban años de dedicación, los mejores de su vida, sin tener medios ni ambiente en su patria para poder llegar a prepararse; y al conocer que el Ministerio de Cultura quería hacer entonces por primera vez lo posible para ayudar a estos españoles, me sentí en la obligación de apoyar con todos mis esfuerzos esta iniciativa y ponerme incondicionalmente a su disposición”.

Línea a seguir: Primero, formación técnica; había que reunir a los que sentían verdaderamente la vocación de la danza y disciplinarlos técnicamente para conseguir una rigurosa preparación; había que ir también a crear una escuela infantil que nos diera los elementos necesarios en años venideros. Para ello, pedí la colaboración de otra parte de mi vida, la de mi mujer, que quise ofrecer también a la obra que emprendía y precisamente, porque era consciente de sus cualidades excepcionales para la enseñanza, reconocidas ya internacionalmente, no solamente por mí, sino por personalidades tan indiscutibles como Maurice Bejart que la había nombrado con anterioridad profesora del Conservatorio Nacional de Bélgica, profesora de “Mudra” y maestra de Baile de su Ballet del Siglo XX.



"VALS" (Del Repertorio del Ballet)



"CINCO OBRAS BASADAS EN MUSICA DE LUCIANO BERIO" (Del Repertorio del Ballet)

Una vez conseguida la imprescindible preparación entre los elementos reunidos en el Ballet, decidí que el programa estuviese dentro del estilo contemporáneo, con la máxima preparación clásica en los componentes; para el estilo blanco o romántico, hubiéramos tenido que depurar mucho más la técnica; pero siete meses de existencia no es nada para conseguir una homogeneización imprescindible, siendo además 24 el número de los componentes, que a todas luces es insuficiente para montar con propiedad cualquier Ballet blanco.

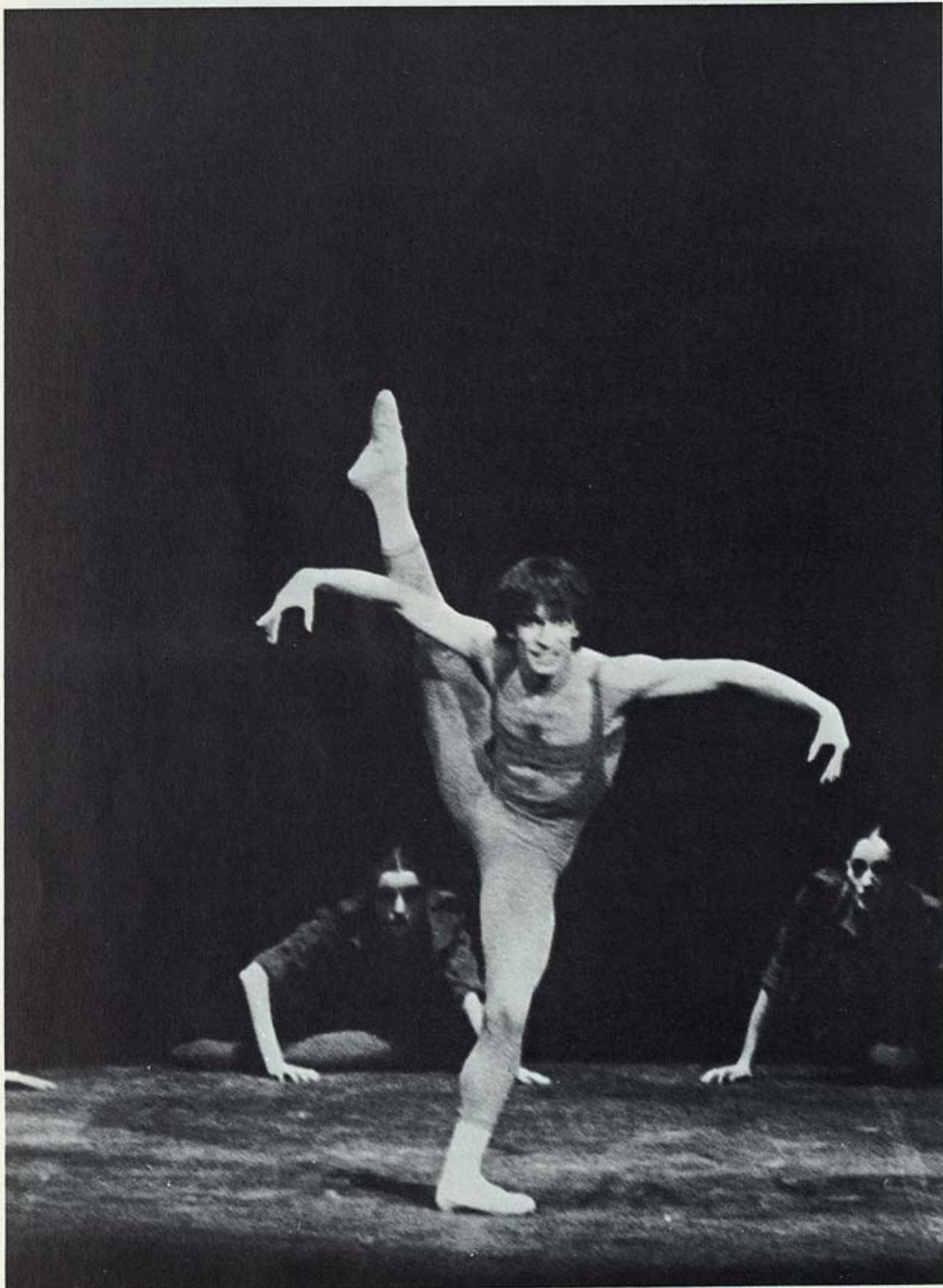
El público y la crítica supieron captar y comprender no sólo una realidad presente, sino ese futuro pleno ante el que el Ballet Clásico Nacional se enfrentaba con la mejor de las garantías; el trabajo continuo y la calidad evidente en todos sus miembros.

Después de este periodo de preparación, el Ballet Clásico Nacional ha desarrollado durante el año 1980 las siguientes actuaciones:

- Zaragoza.— Teatro Principal Nacional de Zaragoza, del 15 al 19 de Marzo.
- Sevilla.— Teatro Nacional Lope de Vega, del 21 al 30 de Marzo.
- Salou (Tarragona).— Auditorio GALAS, del 5 al 10 de Abril.
- Jaca (Huesca).— Auditorio del Palacio de Congresos, día 12 de Abril.
- Oviedo (Conciertos de la Universidad).— Teatro Campoamor, día 5 de Mayo.
- Gijón.— Teatro Jovellanos, día 7 de Mayo.
- Pamplona.— Teatro Gayarre, del 19 al 24 de Mayo.
- Valencia.— Teatro Principal, del 25 al 27 de Junio.
- Granada.— Festival Internacional, días 29 y 30 de Junio.
- Santa Cruz de la Palma.— Festival de la bajada de la Virgen, día 4 de Julio.
- Tenerife.— Teatro Guimerá, días 7 y 8 de Julio.
- Las Palmas.— Teatro Pérez Galdos, día 11 de Julio y Plaza de Santa Ana (Festival Popular) día 12 de Julio.
- Ciudad Real.— Festival de la Ciudad en la Plaza de Toros, día 9 de Agosto.
- Barcelona.— Teatro Griego de Montjuich, del 14 al 17 de Agosto.
- Nerja (Málaga).— Festival de la Cueva de Nerja, días 22 y 23 de Agosto.

A continuación de la temporada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, la Compañía realizará su primera gira internacional durante los meses de Octubre y Noviembre en las siguientes ciudades:

- | | |
|---------------------------------|---|
| Octubre, día 14 Limoges | Octubre, día 31 Anzin - namur |
| Octubre, día 15 Bordeaux | Noviembre, día 3 Esch-sur-alzette
(Luxemburgo) |
| Octubre, día 16 Carcassonne | Noviembre, día 4 Thionville-nancy |
| Octubre, día 17 Toulouse | Noviembre, día 5 Sochaux |
| Octubre, día 18 Montpellier | Noviembre, día 6 Bourg-en-bresse |
| Octubre, día 19 Beziers | Noviembre, día 7 Chaux-de-fonds |
| Octubre, día 21 Montecarlo | Noviembre, día 8 Ginebra (Suiza) |
| Octubre, día 22 Nice | Noviembre, día 9 Aix-les-bains |
| Octubre, día 23 Aix-en-provence | Noviembre, día 12 Chalon-sur-saone |
| Octubre, días 24 y 25 Lyon | Noviembre, día 13 Nevers |
| Octubre, día 27 Besancon | Noviembre, día 14 Le creusot |
| Octubre, día 28 Strasbourg | Noviembre, día 15 Clermont-ferrand |
| Octubre, día 29 Reims | Noviembre, día 16 Le puy |
| Octubre, día 30 Charleville | |



VICTOR ULLATE en "EL PAJARO DE FUEGO"

VICTOR ULLATE



Es español, hizo sus estudios en Zaragoza con la célebre maestra de Baile MARIA DE AVILA.

España ha dado al mundo bailarines de talla excepcional dentro de la especialidad de baile español; pero está bien patente que es la primera vez que un bailarín español llega a tal notoriedad y a tan gran perfección en la danza académica y contemporánea.

Con Víctor Ullate, se abre una nueva página en la historia de la danza en España.

Al principio de su carrera profesional, forma parte de una compañía española hasta que Maurice Bejart le descubre y contrata para su Ballet del Siglo XX en 1964; a continuación de su entrada en este conjunto, son muy célebres sus creaciones de los roles de MERCUCIO en el "Romeo y Julieta" y el clown en el "Nijinsky Clown de Dios", entre otros.

Después de la salida de Paolo Bortoluzzi de la Compañía de Bejart, Víctor Ullate toma el papel de "Nomos Alpha" creado para Paolo, que supone sin duda alguna el roll masculino más duro a representar de todo el repertorio que existe hasta el presente; tiene un largo solo de 20 minutos en donde nada se evita para presentar todas las facetas de virtuosidad y perfección de la técnica de un bailarín.

Maurice Bejart, considera a Víctor Ullate como uno de los bailarines más completos que él ha visto en la vida, por ello, cuando en 1978 crea un nuevo Ballet "Gaité Parisienne" cuyo argumento es su autobiografía, ironiza con el personaje principal su propia representación y lo confía a Víctor Ullate, con el que éste obtiene uno de sus más grandes triunfos. Aún dándole permiso para venir a España a organizar con el Ministerio de Cultura el primer Ballet Clásico Nacional, lo conserva con el compromiso de interpretar con el Ballet del Siglo XX este roll para él creado, en todas las representaciones que se realicen.

DATOS BIOGRAFICOS

Primeros comienzos, en Zaragoza, con María de Avila en el año 1957.

Primer contrato con los "Ballets de Madrid" en el año 1961.

En el año 1964 fué contratado como solista principal en los Ballets del Siglo XX

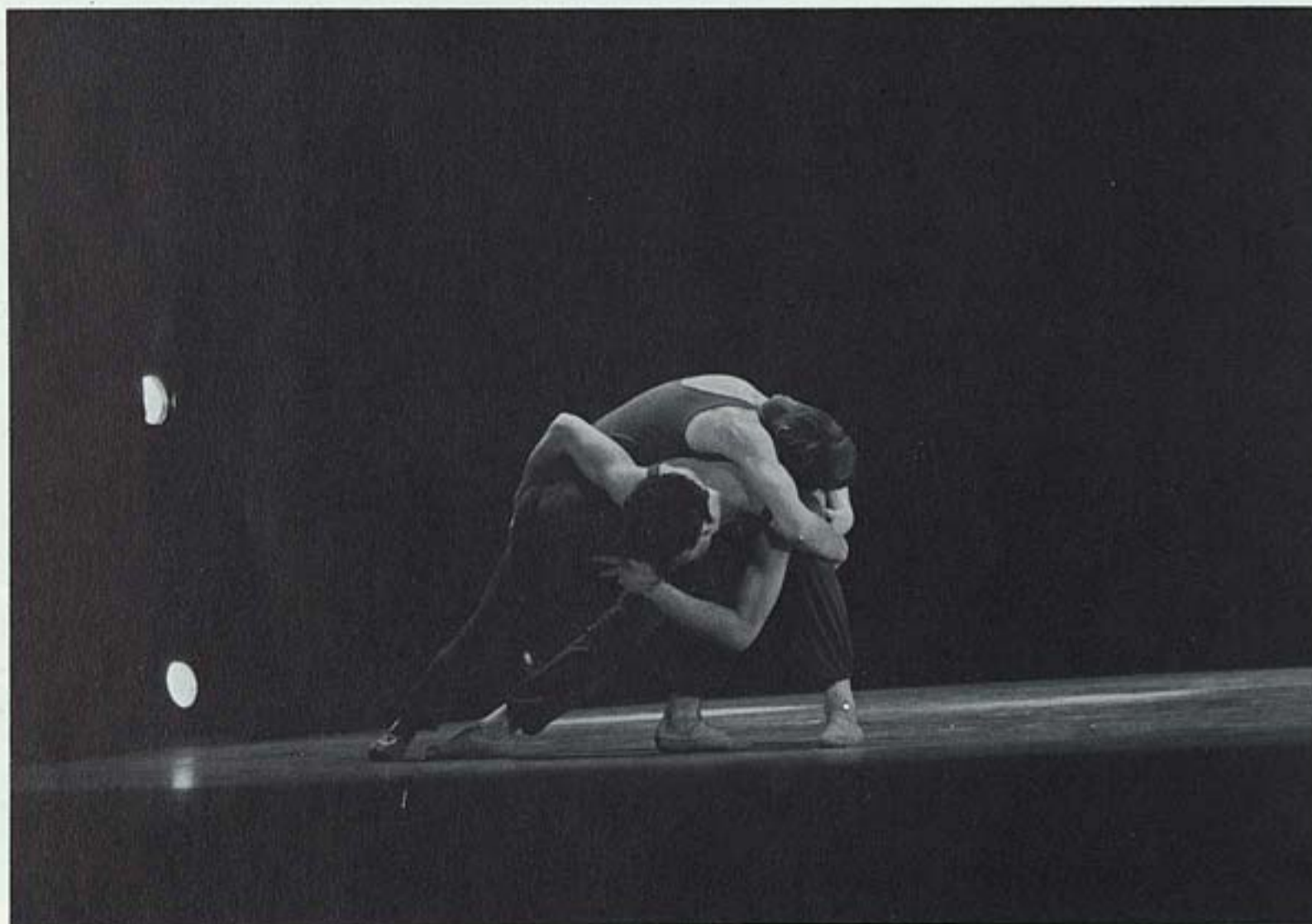
de Maurice Bejart, hasta 1976 que con un permiso indefinido dejó esta Compañía para poder cumplir diferentes contratos, que como artista invitado le habían propuesto.

Artista invitado en el Ballet Clásico de Francia, Ballet Royal de Wallonie, London Festival Ballet, Ballet National de Canadá, Ballet Nacional de Cuba (en que representa a España en los Festivales Internacionales de Danza que se celebran cada dos años).

Principales roles clásicos en las obras: "El lago de los Cisnes", "Bella durmiente" (Pájaro Azul), "Espectro de la Rosa", "La hija mal guardada", "Romeo y Julieta" con coreografía de Granko.

Principales roles contemporáneos en las obras: "Romeo y Julieta" de Maurice Bejart, "Misa por el tiempo presente" de Maurice Bejart, "Ofrenda coreográfica" de Maurice Bejart, "Pedro y el lobo" con coreografía de P. Belda, "Nomos Alpha" con coreografía de Maurice Bejart, "Fara" (Música Indú) con coreografía de Maurice Bejart, "Bakty" (Crisna) con coreografía de Maurice Bejart, "Pájaro de fuego" con coreografía de Maurice Bejart, "Consagración de la primavera" con coreografía de Maurice Bejart, "Ni flores ni corona" con coreografía de Maurice Bejart, "Gaité Parisienne" con coreografía de Maurice Bejart.

Diversos profesores con quienes ha estudiado: M. Meserer de la Unión Soviética, V. Volkoba de Dinamarca, J. Parés de Cuba, A. Alonso de Cuba, T. Grantseva de Estados Unidos, A. Plizenski de la Unión Soviética.



"TRAVERSEE"

CARMEN ROCHE



Primeros comienzos en Zaragoza con MARIA DE AVILA, en el año 1957.

Primer contrato con "Los Ballets de Madrid" en 1961.

En 1965 fue contratada como primera bailarina en el Ballet de Gulbenkien.

En 1969 pasó a formar parte como solista principal en los ballets del Siglo XX de Maurice Bejart.

Principales roles interpretados en los Ballets de Madrid en el año 1961: "Paso a cuatro" de P. Sorozabal y coreografía de Antonio, "Eterna Castilla" con coreografía de Antonio, "Puerta a tierra" con coreografía de Antonio, "Viva Navarra" con coreografía de Antonio y "Sonatas del Padre Soler" con coreografía de Antonio.

En el Ballet Gulbenkien: "Danzas de boys" con coreografía de W. Gore, "La aldea bella" con coreografía de A. Serna, "Giselle", "El Lago de los Cisnes" y "Copelia".

En los Ballets del Siglo XX: "Cantata 51" de Bach con coreografía de Maurice Bejart, "Ofrenda Coreográfica" con coreografía de Maurice Bejart, "El Arte de la Barra" con coreografía de Maurice Bejart, "Romeo y Julieta" (Reina Mab) con coreografía de Maurice Bejart, "Novena Sinfonía de Beethoven" (segundo movimiento) con coreografía de Maurice Bejart y "Consagración de la Primavera".

Actualmente es profesora de danza clásica, de la Compañía de los Ballets del Siglo XX. Profesora encargada en el Conservatorio Real de Bruxelles y profesora de la Escuela de MUDRA de Maurice Bejart.

Diversos profesores que han ayudado en su formación: Nora Kiss de Francia, José Parés de Cuba, T. Grantseva de Estados Unidos, Bartoloti de Inglaterra, C. Sevelin de Alemania y A. Norcot de Inglaterra.

LOLA DE AVILA



Se formó en Zaragoza con María de Avila, su madre.

Dió clases con Anton Dolin, Nora Kiss, Leon Woizikowski, Viktor Gsovsky, Charlotte Sevelin, Edwart Keyton y Rosella Hightower en París, Cannes y Colonia, y también en Mudra, en Bruselas.

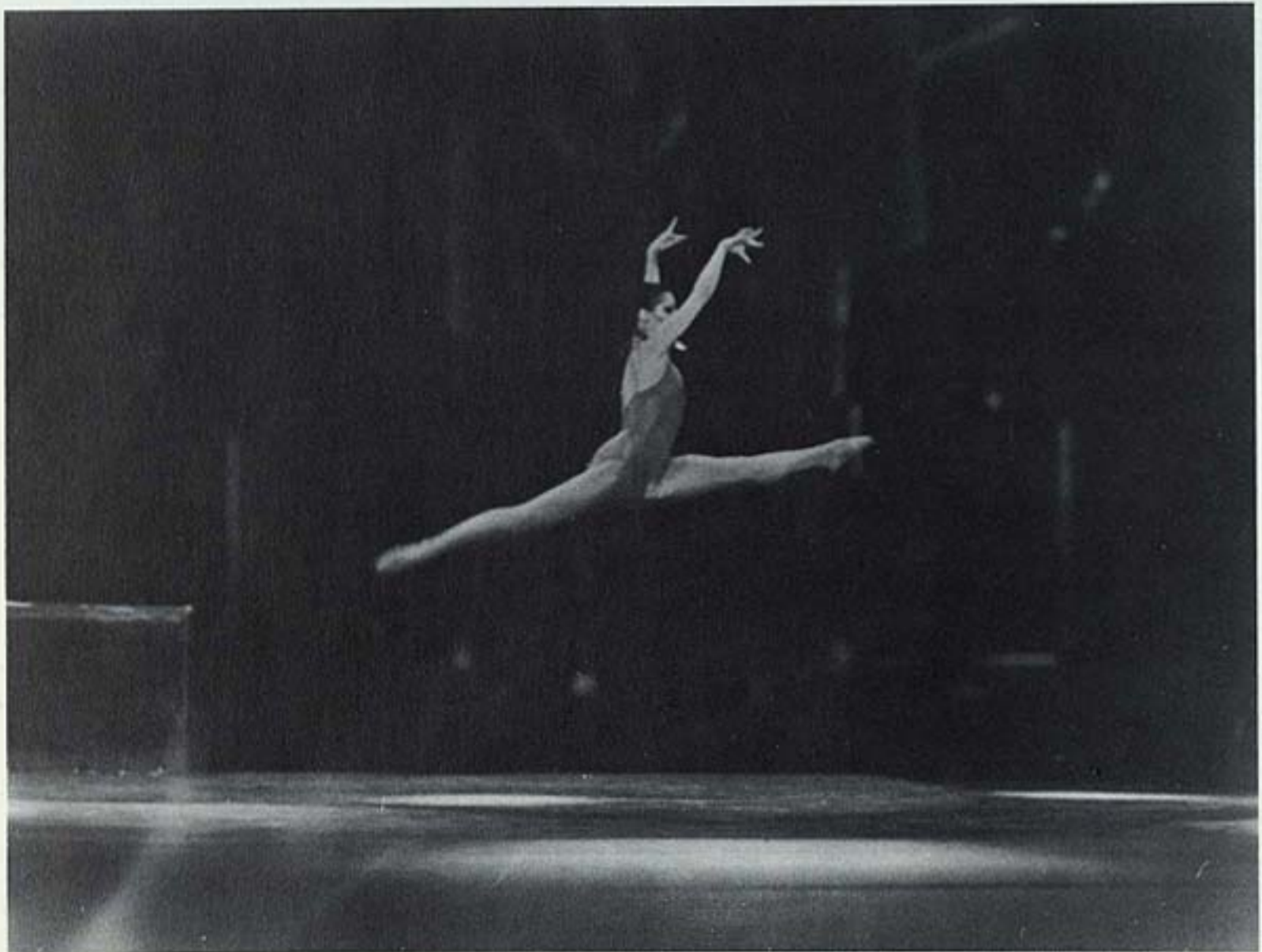
A los 14 años debutó como solista con el ballet que Claude Giraud formó en memoria del desaparecido gran Ballet del Marqués de Cuevas al que compró todo el material y en el que eran figuras Rosella Hightower, Lilianne Daidé, Nina Biruvoba, Golovine, Nureyev, Eric Brunn, etc.

Fue primera bailarina con Antonio en los ballets de Madrid e hizo el roll de la Molinera para la película de T.V.E. "El sombrero de tres picos", con la que se obtuvieron premios en Alemania y Canadá.

Ha bailado en los ballets de Nancy, de Hannover y en la compañía de ballet clásico de Luis Fuentes, en España.



"CINCO OBRAS BASADAS EN MUSICA DE LUCIANO BERIO" (Del Repertorio del Ballet)



"FANTASIA COREOGRAFICA EN LA CUEVA DE NERJA"

LISTA DE LA COMPAÑIA

Director Artístico: *VICTOR ULLATE*

Directora Adjunta: *CARMEN ROCHE*

Bailarinas, por orden alfabético:

CASADO, María Jesús

LOPEZ BRAVO, Mar

MOLINA, Carmen

MORRIS, Elisa

MUNSO, Marta

LERINE, Debora

OLMEDO, Julia

PARDO, Nuria

PEREZ, Alicia

PUIGDELLIVOL, Paz

SANCHEZ, Elena

SANCHO, Sofía

Bailarines, por orden alfabético:

ALCOCEBA, Felipe

BROWN, Enrique

FRANCO, Ricardo

FERNANDEZ, Antonio

GALINDO, Mauro

GALVANE, Miguel

MARTIN, Gil

MILLARES, Oscar

SALES, Vicente

SAINT CHAFFRAY, Bruno

WISULTSCHEW, Jorge

Aspirantes

BOMBARDO, Mireia. MARTINEZ, Paloma. TINO, Raúl. MINGUEZ, Julián. DE LA QUINTANA, Santiago. TINO, Hans.

Maestra de baile titular

CARMEN ROCHE

Repetidora

LOLA DE AVILA

Maestra de aspirantes

CARMINA OCAÑA

Pianista

GERONIMO MAESO

Iluminador

FEDERICO GUERLACHE

Electricista

LUCAS GONZALEZ

Electricista

FLORENCIO SANCHEZ

Maquinista

MARCELO SUAREZ DE FIGUEROA

Técnico de sonido

DOMINGO SALVADORES

Regidor

GREGORIO JIMENEZ

Sastra

JUANI CUESTA

Secretaría Técnica

LAURA TOLEDO

Director Gerente

JUAN MARIA DE BOURIO BALANZATEGUI

Las zapatillas de la Compañía son servidas, las de punta por las casas REPETO de París, FREED'S de Londres y GAMBA de Roma, y las de media punta por la Casa MATY de Madrid.

Las fotografías de la portada e interiores del programa son de Arturo F. Inglada.



"FANTASIA COREOGRAFICA EN LA CUEVA DE NERJA"



PRIMER PROGRAMA

I

CANTATA 51

Música: *J. S. BACH*

Coreografía: *MAURICE BEJART*

Vestuario de la Casa *MATY* de Madrid

REPARTO

Los repartos anunciados para el día 24 son los mismos con que se actuará el día 23.

SOLO

VICTOR ULLATE

SOLO

JULIA OLMEDO (24 y 27 noche)

SOFIA SANCHO (25 y 28)

MARIA JESUS CASADO (26 y 27 tarde)

PASO A DOS

NURIA PARDO Y MAR LOPEZ (24, 26 y 27 noche)

CARMEN MOLINA (25, 27 tarde y 28) y *JULITA OLMEDO* (25 y 27 tarde) ó
DEBORA LERINE (28)

GEORGI WISULTCHEN - HENRY BROWN (todos los días)

ANTONIO FERNANDEZ (24, 26 y 27 noche)

GIL MARTIN (25, 27 tarde y 28)

MAURO GALINDO (todos los días)

Todo induce a creer que fue alrededor de 1711 que el entonces joven Juan Sebastián Bach, compuso una cantata conocida con la denominación de "Actus Tragicus" verdadero oficio fúnebre concebido y escrito en memoria de uno de sus Maestros fallecidos en Weimar. La conmovedora meditación sobre la muerte:

"Du musst sterben" (es preciso morir) y sobre la Providencia Divina "ich hab' mein Sach'Gott heimgestellt" (Me he puesto en las manos de Dios) constituye no solamente una de las cimas del arte musical de Bach, sino también un acto de fe que cautiva por su pureza, su profundidad y hasta por su simplicidad.

Pero para un cristiano como Juan Sebastián Bach, la muerte por trágica que pueda parecer, no es una conclusión negativa: la vida del alma prosigue en su unión con Dios y nos ha parecido normal hacer seguir "Actus Tragicus" por la "Cantata 51", sublime explosión de alegría celeste en donde la palabra bíblica "Aleluya" viene a sellar el canto hu-

mano como una promesa de vida eterna.

La danza no hace más que seguir rigurosamente las intenciones musicales y religiosas de la partitura, sólo queriendo ser un contrapunto visual, a veces abstracto y otras emotivo del canto.

II

PASO A DOS EN BLANCO

Música: *SAINT SAENS*

Coreografía: *VICTOR ULLATE*

Vestuario: *ELENA S. FIGUEROBA*

REPARTO

ELENA SANCHEZ (24, 25, 26 y 27 tarde)

MARIA JESUS CASADO (27 noche y 28)

JORGE WISULTSCHEW (24 y 27 noche y 28)

MIGUEL GALVANE (25, 26 y 27 tarde)

DESCANSO

III

TRAVERSEE

Música: *SCHUBERT*

Coreografía: *OLIVIER PERRIGUEY*

Vestuario: *MATY*

REPARTO

FELIPE ALCOCEBA y *BRUNO SAINT CHAFFRAY* (todos los días)

MARIA JESUS CASADO (24, 25 y 27 tarde)

SOFIA SANCHO (26 y 27 noche y 28)

CARMEN MOLINA (todos los días)

MIGUEL GALVANE (24, 26 y 27 noche y 28)

ENRIQUE BROWN (25 y 27 tarde)

MAURO GALINDO (todos los días)

Es un delicado estudio coreográfico sobre la amistad, teniendo como fondo el amor de dos parejas.



"FANTASIA COREOGRAFICA EN LA CUEVA DE NERJA"



IV

POSESION

Música y coreografía: *ALAIN LOUAFI*

REPARTO

JULIA OLMEDO (24, 26 y 27 noche)

ELISA MORRIS (25 y 27 tarde y 28)

Una mujer española, sintiéndose impresionada por los textos filosóficos, convertidos en oraciones de nuestro Siglo XVII, lucha con sus prejuicios, innatos sentimientos y tendencias físicas, tratando de reprimirlos por el ideal religioso.

El coreógrafo Alain Loaufi, ha pretendido hacer teatro completo, mezclando los pasos coreográficos de una elevada técnica, con el ritmo, la voz y el mimo, consiguiendo un solo de gran perfección.

Los textos de inspiración son los siguientes:

Vivo sin vivir en mí
Y sin Dios vivir no puedo
muero porque no muero

Que solo de pensar que está olvidado
de su bella pastora
con gran pena
se deja maltratar
en tierra ajena
el pecho del amor muy lastimado

Y dice el Pastorcico ¡Ay desdichado
de aquel que de mi amor ha hecho ausencia!

Y al cabo de un gran rato
se ha encumbrado sobre un árbol
do abrió sus brazos bellos
y muerto se ha quedado asido a ellos
el pecho del amor muy lastimado.

DESCANSO

V

EL PAJARO DE FUEGO

Música: *I. STRAWINSKY*

Coreografía: *MAURICE BEJART*

Vestuario: *JOELLE ROUSTAN* y *ROGER BERNARD*. Realizado por
BAMBALINA

REPARTO

EL PAJARO: *VICTOR ULLATE*

LOS PARTISANOS: *JULIA OLMEDO o ALICIA PEREZ (27 tarde)*
NURIA PARDO (24 y 27 noche) ó SOFIA SANCHO (25 y 26) ó
DEBORA LERINE (27 tarde)
ELISA MORRIS (24) ó PAZ PUIGDELLIVOL (25, 26 y 27 tarde
y noche) ó MAR LOPEZ (28)
MIGUEL GALVANE (todos los días)
ENRIQUE BROWN (24, 26 y 27 noche) ó
JORGE WISULTSCHEW (27 tarde y 28)
MAURO GALINDO (24, 25 y 27 tarde y 28) ó
ANTONIO FERNANDEZ (26 y 27 noche)
BRUNO SAINT CHAFFRAY (24, 25 y 26) ó
OSCAR MILLARES (27 tarde y noche y 28)

EL FENIX: *FELIPE ALCOCEBA (24, 25, 26 y 27 tarde) ó*
BRUNO SAINT CHAFFRAY (27 noche y 28)

LOS FENIX: *Toda la Compañía*

Igor Strawinsky, en su diálogo con Graft, da las razones por las cuales prefiere se utilice para representar el "Pájaro de Fuego" la "Suite de Orquesta" y no la versión total del Ballet, que desapruera abiertamente.

Desde entonces el argumento del ballet en cuestión, que sigue exactamente la partitura original, parece caduco, y lo que queda se convierte en música pura, propia para una cierta visión coreográfica, pero incapaz de seguir los meandros de una acción complicada. No es cuestión de tratar de reemplazar el argumento original por otro, ni siquiera de transformarlo, en cambio, si tratamos de conseguir el debido empleo de la emoción que hallamos en la sucesión de "números" de la partitura reducida; así creemos se encuentran los dos elementos de choque que produjeron un gran impacto al estrenarse la obra y son: Strawinsky músico ruso y Strawinsky músico revolucionario.

Que la dureza sea pues la expresión abstracta de estos dos elementos siempre presentes en la música, un sentimiento profundo de Rusia y una cierta ruptura con la tradición musical que se traduce especialmente por una violencia rítmica inacostumbrada que suscitó, al estrenarse, las divergencias que todos sabemos.

"El Pájaro de Fuego es el Fénix que renace de sus cenizas"

"El poeta como el revolucionario, es un pájaro de fuego".



"SERAIT CE LA MORT"



SEGUNDO PROGRAMA

I

FANTASIA COREOGRAFICA EN LA CUEVA DE NERJA

Música: *RALPH MAC DONALD*

Coreografía: *VICTOR ULLATE*

Diseños de vestuario y maqueta de decorado: *VICENTE PERIS*

Realizados por: *BAMBALINA* y *MANUEL LOPEZ*

Degradación y pintura de las telas del vestuario: *CARMINA SOLE*

REPARTO

EL EMBRUJO DE LA CUEVA: *JULIA OLMEDO*

EL AGUA Y LA TIERRA: *NURIA PARDO*
PAZ PUIGDELLIVOL
MARTA MUNSO
ELISA MORRIS (30, 2, 3 y 5)
ALICIA PEREZ ó DEBORA LERINE (1 y 4 tarde y noche)
ENRIQUE BROWN
VICENTE SALES
ANTONIO FERNANDEZ (30, 1, 3 y 4 noche)
OSCAR MILLARES (2 y 4 tarde y 5)

PASO A DOS: *CARMEN MOLINA* (30, 2 y 5)
ALICIA PEREZ (1, 3 y 4 tarde y noche)
FELIPE ALCOCEBA (todos los días)

PASO A SEIS: Los mismos del PASO A DOS y
ALICIA PEREZ (30, 2 y 5)
DEBORA LERINE (1 y 4 tarde y noche)
MIGUEL GALVANE, NURIA PARDO y *BRUNO SAINT CHAFFRAY* (todos los días)

PASO A TRES: *ENRIQUE BROWN*
ELISA MORRIS
MAURO GALINDO

PASO A SIETE: *BRUNO SAINT CHAFFRAY*
JORGE WISULTSCHEW
MIGUEL GALVANE
VICENTE SALES

*FELIPE ALCOCEBA
ANTONIO FERNANDEZ
GIL MARTIN*

SOLO: *ENRIQUE BROWN*

FINAL: *Toda la Compañía*

Estudiando la idea de que todo sale de la tierra y del agua, Víctor Ullate filosofa y trata el tema de que la vida humana, el hombre actual, también nace de estos elementos, fantaseando ante la belleza de la maravillosa Cueva de Nerja.

DESCANSO

II

SUEÑO DE VERANO

Música: *ANTONIO VIVALDI*
Coreografía: *OLIVIER PERRIGUEY*

REPARTO

BRUNO SAINT CHAFFRAY (30, 1, 2, 3 y 4 tarde)
FELIPE ALCOCEBA (4 noche y 5)
SOFIA SANCHO (30, 2 y 5)
CARMEN MOLINA (1 y 4 tarde)
MARIA JESUS CASADO (3 y 4 noche)

III

NOMOS ALPHA

Música: *XENAQUIS*
Coreografía: *MAURICE BEJART*

REPARTO

VICTOR ULLATE

Es un solo de violencelo de 20 minutos de duración, que supone el roll masculino más duro de representar de todo el repertorio contemporáneo, en el que nada se evita para presentar todas las facetas de virtuosidad y perfección de la técnica de un bailarín.

DESCANSO

IV

SERAIT CE LA MORT

Música: *RICARDO STRAUSS*

Coreografía: *MAURICE BEJART*

Vestuario: *E.S. FIGUEROBA*

REPARTO

EL HOMBRE: *RICARDO FRANCO* (30, 1, 2, 3 y 4 noche)
ENRIQUE BROWN (4 tarde y 5)

PRIMER AMOR: *ELENA SANCHEZ*

SEGUNDO AMOR: *CARMEN MOLINA* (30, 1, 2, 3, 4 noche y 5)
MAR LOPEZ (4 tarde)

TERCER AMOR: *MAR LOPEZ* (30, 1, 2 y 4 noche y 5)
JULIA OLMEDO (3 y 4 tarde)

LA MUERTE: *MARIA JESUS CASADO* (30, 1, 3 y 4 tarde y 5)
SOFIA SANCHO (3 y 4 noche)

Tres facetas del amor de un hombre representadas por tres matices diferentes. El, de una forma fatídica se entrega a la muerte que le persigue toda la vida.



"SERAIT CE LA MORT"

LO QUE SE HA DICHO DE...

VÍCTOR ULLATE

EL IMPARCIAL (Madrid), 24-6-80

Las genialidades de Ullate: Luego, la Cantata 51 nos llevó después a la luminosa ilusión de la gloria, del encuentro con la luz, y la luz fue hecha para Víctor Ullate, quien siente y expresa la vida del más allá, del triunfo absoluto.

Sólo un bailarín de su categoría reúne las condiciones necesarias para dar sentido a lo que apenas se puede expresar y Bach y Béjart han intuido.

Concha Gil de la Vega

EL PAIS (Madrid), 15-6-80

Víctor Ullate, el director de nuestro Ballet Clásico Nacional, se apuntó un éxito fuera de serie en el que le acompañó, en una sinfonía de valores individuales y colectivos, toda la formación.

Eduardo HorroTeiglen

EL ALCAZAR (Madrid), 15-6-80

Aquí precisamente fue donde destacó Víctor Ullate, quien cualquiera de sus movimientos tenían un sello musical preciso, elegante, sencillo, sin ese amaneramiento femenino que acusan muchos profesionales; detalle que ya es habitual y por cuanto no se toma nunca en consideración; pero es que Ullate sabe bailar en hombre como nuestro Escudero, deshaciéndose de ese llamémosle estigma del bailarín para convertirse en un gran artista... Una ovación de casi quince minutos y salidas incontables.

Fernando López y L. de Tejada

JORNAL DO BRASIL (Río de Janeiro), 8-5-79

Vítor Ullate — o personagem central, conquistou o público desde seus primeiros movimentos. Um jovem com uma técnica vibrante, onde seis piruetas terminando em equilíbrio são o de menos e ele repete a mesma façanha pelo menos cinco vezes em cena, com saltos bonitos, bom ator e escolhido a dedo para o papel. Seu único rival no balé pode ser Micha Van Hoecke, no papel de *Offenbach*, perfeito e com uma caracterização impressionante, além de sua técnica e de seu talento artístico.

Ao final da apresentação, o público delirava e chegou mesmo a emocionar o jovem Víctor Ullate, solicitando inúmeras vezes para agradecimentos por seu desempenho. Entre os aplausos mais calorosos estava de pé o Presidente Videla, que foi um dos últimos a parar de aplaudir a obra.

TRIBUNE-LE MATIN (Ginebra), 4-7-79

Víctor Ullate n'est past Béjart. Il est peut-être celui que Béjart aurait aimé être. Il est fabuleux, exceptionnel, admirable. Il est un monstre, à la fois de technique et d'humour. C'est inconcevable et pourtant c'est vrai. Víctor Ullate est le seul danseur étoile qui ait réellement de l'humour et de la fantaisie. Il porte sur ses trêles épaules tout le succès de "Gaïte parisienne".

Un comédien hors pair

Et personne ne dira qu'il a été opéré des deux ménisques. On savait qu'il ne pourrait

plus danser. Il est un miracle dansant.

"Avec dix centimètres de plus, il éclipserait Noureiev", me confiait un jour Margot Fonteyn. Dans "Gaîté parisienne", Víctor Ullate surpasse tous ceux qui se sont fait un nom grâce à leur technique, car il est un comédien hors pair, et tous ceux qui ont bouleversé par leur jeu, car il est le plus fabuleux technicien qui soit.

Víctor Ullate est le premier danseur étoile du Ballet du XXe Siècle. C'est la star de cette compagnie qui, désormais, peut se présenter sans que Béjart soit présent et sans que Jorge Donn danse le "Boléro". Grâce a Víctor Ullate.

Antoine Livio

FRANCE-SOIR (París)

"Béjart l'inventeur et Ullate le miraculé".

FRANCE-SOIR (París), 17-4-80

Le danseur-miracle de Béjart.

Avec une troupe fournie en solistes éblouissants (en particulier Micha Van Icke dans le rôle Offenbach) "la Gaîté parisienne" donne son plus beau rôle à Victor Ullate, phénomène de la dans (photo ci-dessus). Accidenté et opéré dix fois, malgré les prédictions pessimistes de la faculté, le petit Victor danse, soulève la salle, se fait acclamer pour ses pirouettes inouïes, ses sauts prodigieux. Or, miracle de volonté, Victor danse avec des tendons en plastique aux deux jambes et une rotule artificielle... Il est devenu le directeur-fondateur du Ballet National d'Espagne et a repris exceptionnellement sa place dans la troupe de Béjart pour ce rôle qui a été écrit pour lui.

EL BALLET CLASICO NACIONAL

"Gran éxito en la presentación del Ballet Clásico Nacional, en la Zarzuela".
(ABC de Madrid, 18-10-79).

"Brillantísima presentación del Ballet Clásico Nacional".
(YA de Madrid, 19-10-79).

"Éxito del Ballet Clásico Nacional en su presentación".
(EL PAIS de Madrid, 26-10-79).

"El Ballet Clásico Nacional, testimonio del Arte de nuestro tiempo".
(LA PROVINCIA de Las Palmas, 12-7-80).

"La presentación del Ballet Clásico Nacional anoche en la Plaza de Santa Ana resultó un auténtico éxito. Por primera vez, un espectáculo lleno de arte y colorido, de la categoría del Ballet Nacional, representó en Las Palmas un programa al aire libre, con una asistencia destacada de público que supo aplaudir los extraordinarios conocimientos y el arte de los integrantes del mismo".

(LA PROVINCIA de Las Palmas, 12-7-80).

"Sensacional presentación del Ballet Clásico Nacional".
(LA PROVINCIA de Las Palmas).

