

8 FESTIVALES DE MUSICA DE ASTURIAS

UNIVERSIDAD DE OVIEDO / JUNTA GENERAL DEL PRINCIPADO

EL NACIONALISMO ESPAÑOL

BALLET NACIONAL CLÁSICO

Director
Víctor Ullate



Excmo. Ayuntamiento de Oviedo

Teatro Campoamor

Jueves, 6 de Mayo

8 tarde

PROGRAMA

I

RAPSODIA SINFONICA

Música: TURINA

Coreografía: VICTOR ULLATE

Vestuario: VICTOR ULLATE. Realizado por el Taller del Ballet

REPARTO

Tres parejas:

ROSANNA LOPEZ

MAR LOPEZ

OLGA RGUEZ./NURIA PARDO

HANS TINO

ALFREDO FERNANDEZ

JORGE CHRISTOFF

Paso a dos:

ELENA FIGUEROBA/OLGA RODRIGUEZ

IGOR IVANOFF

Paso a cinco:

ALICIA PEREZ

RAUL TINO

PALOMA RODRIGUEZ/MONTSERRAT GARCIA

MIREIA BOMBARDO/MARINA DONDERIS

FRED RUSCHER

SANTIAGO DE LA QUINTANA

ISABEL SEBARES

M.^a LUISA RAMOS

ANTONIO FERNANDEZ

VICENTE SALES

Paso a tres:

OLGA RODRIGUEZ/ELENA FIGUEROBA

ALICIA PEREZ

RAUL TINO

Cuatro parejas:

OLGA RODRIGUEZ/MIREIA BOMBARDO

ROSANNA LOPEZ

JORGE CHRISTOFF

HANS TINO

MAR LOPEZ

NURIA PARDO

ALFREDO FERNANDEZ

FRED RUSCHER

Final: TODA LA COMPAÑIA

De un encantamiento en otro, se encuentran y parten los bailarines, como en un sueño de deseos y nostalgias. Encuen-

tros al decir de Víctor Ullate, podría bien llamarse esta danza que une lo clásico y lo español en un latido intemporal que empieza y acaba en el raudal del arte.

ALBAICIN

Música: I. ALBENZ

Coreografía: VICTOR ULLATE

Vestuario: ROSA BARRENECHEA. Realizado por el Taller del B.N.C.

REPARTO

MARIA CRISTINA

JULIA OLMEDO

SOFIA SANCHO/DEBORAH ALFAYA

Al juego de armoniosas luminosidades, blancas de cal y alba, se despierta el Albaicín de Albéniz. Y en él surge la danza, co-

mo clamor o sollozo de alegría. El transparente esquematismo del renovado danzar se alza por las sendas más ocultas de la Andalucía sin retorno.

RAPSODIA PORTUGUESA

Música: E. HALFFTER

Coreografía: VICTOR ULLATE

Vestuario: ROSA BARRENECHEA. Realizado por el Taller de Juan Moreno y por el Taller del B.N.C.

Decorado: FREDDY GERLACHE

REPARTO

Personaje principal: JORGE CHRISTOFF

La visión: M.^a JESUS CASADO

Los dos niños: M.^a LUISA RAMOS Y ALICIA PEREZ

El destino: IGOR IVANOFF

La visión de los amantes: M.^a JESUS CASADO y HANS TINO
y TODA LA COMPAÑIA

Sobre los temas portugueses tratados sinfónicamente por Ernesto Halffter, con gran envergadura orquestal y calidades musicales extremadas, de suma elegancia, dibuja Víctor Ullate su visión del amor y de

la vida. Soledad, angustia, búsqueda y encuentro. Es el hombre con sus sueños y realidades. La mujer, los hijos, el destino, los otros... Y la fiesta de un vivir libre y melódico.

ENTREACTO

II

PASO A DOS EN BLANCO

Música: SAINT SAENS

Coreografía: VICTOR ULLATE

REPARTO

ELENA FIGUEROBA y JORGE CHRISTOFF

EL PAJARO DE FUEGO (homenaje en el centenario de su nacimiento)

Música: I. STRAWINSKY

Coreografía: MAURICE BEJART

Vestuario: JOELLE ROUSTAN y ROGER BERNARD. Realizado por BAMBALINA

REPARTO

El pájaro: VICTOR ULLATE

Partisanos: JULIA OLMEDO - NURIA PARDO - MARIA CRISTINA - RAUL TINO
ANTONIO FERNANDEZ - VICENTE SALES - IGOR IVANOFF - HANS TINO

El fénix: IGOR IVANOFF

Los fénix: ALFREDO FERNANDEZ - DANIEL ALONSO - SANTIAGO DE LA QUINTANA
HANS TINO - FRED RUSCHER - JOSE ANTONIO LOPEZ - EDUARDO CASTRO
LEONARDO SANTOS - ROSANNA FERNANDEZ - OLGA RODRIGUEZ - MAR LOPEZ
M.^a LUISA RAMOS - MIREIA BORMBARDO - ALICIA PEREZ - ISABEL SEBARES
DEBORAH ALFAYA

Igor Strawinsky, en su diálogo con Graft, da las razones por las cuales prefiere se utilice para representar el *Pájaro de Fuego* la *Suite de Orquesta* y no la versión total del Ballet, que desaprueba abiertamente.

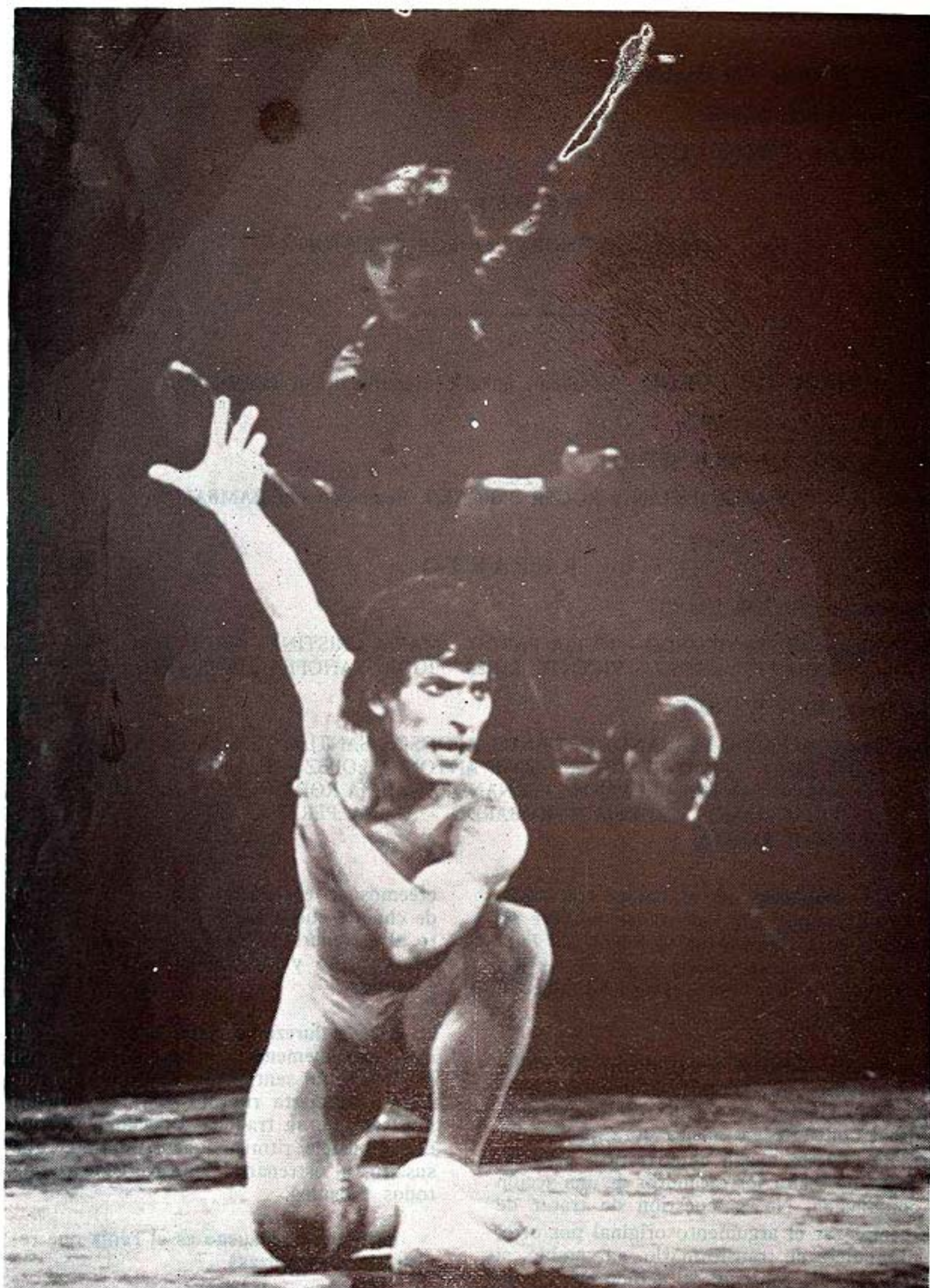
Desde entonces el argumento del ballet en cuestión, que sigue exactamente la partitura original, parece caduco, y lo que queda se convierte en música pura, propia para una cierta visión coreográfica, pero incapaz de seguir los meandros de una acción complicada. No es cuestión de tratar de reemplazar el argumento original por otro, ni siquiera de transformarlo, en cambio, si tratamos de conseguir el debido empleo de la emoción que hallamos en la sucesión de «números» de la partitura reducida; así

creemos se encuentran los dos elementos de choque que produjeron una gran impacto al estrenarse la obra y son: Strawinsky músico ruso y Strawinsky músico revolucionario.

Que la dureza sea pues la expresión de estos dos elementos siempre presentes en la música, un sentimiento profundo de Rusia y una cierta ruptura con la tradición musical que se traduce especialmente por una violencia rítmica inacostumbrada que suscitó, al estrenarse, las divergencias que todos sabemos.

«El Pájaro de Fuego es el Fénix que renace de sus cenizas».

«El poeta como el revolucionario, es un pájaro de fuego».



Victor Ullate