

BALLET NACIONAL CLASICO

Director. **Víctor Ullate**



ORGANIZA:
TEATROS NACIONALES
DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO.
MINISTERIO DE CULTURA



BALLET NACIONAL CLASICO

Director: **VICTOR ULLATE**

BAILARINES SOLISTAS

MARIA JESUS CASADO

JULIA OLMEDO

MAR LOPEZ

CARMEN MOLINA

ELISA MORRIS

ELENA FIGUEROBA

NURIA PARDO

OLGA RODRIGUEZ

JORGE CHRISTOFF

IGOR IVANOFF

MICHEL GALVANE

GOYO MONTERO

BAILARINES

ALICIA PEREZ

MARIA CRISTINA

MONTSERRAT GARCIA

MIREIA BOMBARDO

ROSANNA LOPEZ

MARIA LUISA RAMOS

DEBORAH ALFAYA

VICENTE SALES

ANTONIO FERNANDEZ

ALFREDO FERNANDEZ

RAUL TINO

HANS TINO

SANTIAGO DE LA QUINTANA

FRED RÜSCHER

Bailarines Meritorios

ISABEL SEBARES — PALOMA RODRIGUEZ — MARINA DONDERIS
DANIEL ALONSO

Aspirantes

José Antonio López — Germán Cabrera — Eduardo Castro
Leonardo Santos

EQUIPO TECNICO

Repetidores coreográficos:

Igor Ivanoff — Almudena Rodriguez

Maestra de baile: **Carmina Ocaña.**

Técnico sonido: **Domingo Salvadores.**

Electricistas: **Carlos Guerrero y Rafael Yunta.**

Sastrería: **Juani Cuesta.**

Masajista: **Mateo Martín.**

Secretaría: **María Teresa Pérez.**

Pianista: **Fernando Ember.**

Regidor: **Gregorio Giménez.**

Iluminador: **Freddy Gerlache.**

Maquinista: **Macerlo Suárez de Figueroa.**

Zapatillas: **Casa Maty.**

Secretario de dirección: **Karl Sieberer.**

Gerente:

MANUEL MARTINEZ

TEATRO CALDERON ALCOY

PRIMER PROGRAMA

Día 3 de Junio

GALANTERIAS DEL ROCOCO

Música: **Sinfonía Neue Lambacher en G-Dur de W.A. MOZART.**
Coreografía: **UWE SCHOLZ**

REPARTO

Primera solista: M^a JESUS CASADO
Segunda solista: MAR LOPEZ

Bailarines:

IGOR IVANOFF – RAUL TINO – ANTONIO FERNANDEZ –
ALFREDO FERNANDEZ

Bailarinas:

ISABEL SEBARES – MONTSERRAT GARCIA – MIREIA BOMBARDO –
ROSANNA LOPEZ – MARIA LUISA RAMOS – PALOMA RODRIGUEZ

Las diversiones de las Cortes en la Europa decadente del Rococó eran muy frívolas, con poca sensibilidad y muy superficiales. El joven Mozart, que vivía aquella época, nos muestra con su sinfonía "Neue Lambacher" lo contrario. En ello todo es sentimiento, sutil, galante y de una gran belleza sensual, que el Coreógrafo Uwe Scholz ha sabido plasmar en esta coreografía.

ALBAICIN

Música: **I. ALBENIZ**
Coreografía: **VICTOR ULLATE.**
Vestuario: **ROSA BARRENECHEA. Realizado por el Taller del B.N.C.**

REPARTO

MARIA CRISTINA – JULIA OLMEDO – ELISA MORRIS

Al juego de armoniosas luminosidades, blancas de cal y alba, se despierta el Albaicín de Albéniz. Y en él surge la danza, como clamor o sollozo de alegría. El transparente esquematismo del renovado danzar se alza por las sendas más ocultas de la Andalucía sin retorno.

RAPSODIA PORTUGUESA

Música: E. HALFFTER
Coreografía: VICTOR ULLATE.
Vestuario: ROSA BARRENECHEA. Realizado por el Taller de Juan Moreno y por el Taller del B.N.C.
Decorado: FREDDY GERLACHE

REPARTO

Personaje principal: JORGE CHRISTOFF
La visión: M^a JESUS CASADO
Los dos niños: M^a LUISA RAMOS y ALICIA PEREZ
El destino: IGOR IVANOFF
La visión de los amantes: M^a JESUS CASADO y HANS TINO

Paso a Dos:

OLGA RODRIGUEZ – IGOR IVANOF

Paso a Tres:

MAR LOPEZ – RAUL TINO – ALFREDO FERNANDEZ

Y TODA LA COMPAÑIA

Sobre los temas portugueses tratados sinfónicamente por Ernesto Halffter, con gran envergadura orquestal y calidades musicales extremadas, de suma elegancia, dibuja Víctor Ullate su visión del amor y de la vida. Soledad, angustia, búsqueda y encuentro. Es el hombre con sus sueños y realidades. La mujer, los hijos, el destino, los otros... Y la fiesta de un vivir libre y melodioso.

— ENTREACTO —

PASO A DOS EN BLANCO

Música: SAINT SAENS
Coreografía: VICTOR ULLATE

REPARTO

ELENA FIGUEROBA – JORGE CHRISTOFF

EL PAJARO DE FUEGO

Música: I. STRAWINSKY
Coreografía: MAURICE BEJART
Vestuario: JOELLE ROUSTAN y ROGER BERNARD. Realizado por BAMBALINA

REPARTO

El pájaro: VICTOR ULLATE
Partisanos: JULIA OLMEDO, NURIA PARDO, MARIA CRISTINA, RAUL TINO, ANTONIO FERNANDEZ, VICENTE SALES, HANS TINO y SANTIAGO DE LA QUINTANA.
El fénix: IGOR IVANOFF
Los fénix: ALFREDO FERNANDEZ – DANIEL ALONSO – SANTIAGO DE LA QUINTANA – HANS TINO – FRED RUSCHER – JOSE ANTONIO LOPEZ – EDUARDO CASTRO – LEONARDO SANTOS – ROSANNA FERNANDEZ – OLGA RODRIGUEZ – MAR LOPEZ – M^a LUISA RAMOS – MIREIA BOMBARDO – ALICIA PEREZ – ISABEL SEBATES – DEBORAH ALFAYA

Igor Strawinsky, en su diálogo con Graft, da las razones por las cuales prefiere se utilice para representar el "Pájaro de Fuego" la "Suite de Orquesta" y no la versión total del Ballet, que desaprueba abiertamente.

Desde entonces el argumento del ballet en cuestión, que sigue exactamente la partitura original, parece caduco, y lo que queda se convierte en música pura, propia para una cierta visión coreográfica, pero incapaz de seguir los meandros de una acción complicada. No es cuestión de tratar de reemplazar el argumento original por otro, ni siquiera de transformarlo, en cambio, si tratamos de conseguir el debido empleo de la emoción que hallamos en la sucesión de "números" de la partitura reducida; así creemos se encuentran los dos elementos de choque que produjeron un gran impacto al estrenarse la obra y son: Strawinsky músico ruso y Strawinsky músico revolucionario.

Que la dureza sea pues la expresión abstracta de estos dos elementos siempre presentes en la música, un sentimiento profundo de Rusia y una cierta ruptura con la tradición musical que se traduce especialmente por una violencia rítmica, inacostumbrada que suscitó, al estrenarse, las divergencias que todos sabemos.

"El Pájaro de Fuego es el Fénix que renace de sus cenizas."

"El poeta como revolucionario, es un pájaro de fuego."