

TEATRO DE LA ZARZUELA
MADRID



TEMPORADA
DE BALLET
1982



ORGANIZACION Y REALIZACION:
TEATROS NACIONALES,
DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO
Y MINISTERIO DE CULTURA

TEATRO DE LA ZARZUELA
MADRID

TEMPORADA DE BALLET
1982

BALLET
NACIONAL ESPAÑOL

Director: ANTONIO
Del 7 al 17 de Octubre

BALLET
NACIONAL CLASICO

Director: VICTOR ULLATE
Del 22 de Octubre al 7 de Noviembre



ORGANIZACION Y REALIZACION:
TEATROS NACIONALES,
DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO
Y MINISTERIO DE CULTURA

TEATRO DE LA ZARZUELA
MADRID

BALLET NACIONAL ESPAÑOL



Del 7 al 17 de Octubre

Director
Antonio



"SONATAS". Foto: J. Segura

REPRESENTACIONES DEL BALLET NACIONAL ESPANOL

Mes de Octubre

Jueves 7	Una representación (8,30 noche)	PRIMER PROGRAMA
Viernes 8	Una representación (8,30 noche)	
Sábado 9	Dos representaciones (7 tarde y 10,30 noche)	
Domingo 10	Una representación (8,30 noche)	

Lunes 11 DESCANSO

Martes 12	Una representación (8,30 noche)	SEGUNDO PROGRAMA
Miércoles 13	Una representación (8,30 noche)	
Jueves 14	Una representación (8,30 noche)	
Viernes 15	Una representación (8,30 noche)	
Sábado 16	Dos representaciones (7 tarde y 10,30 noche)	
Domingo 17	Una representación (8,30 noche)	

BALLET NACIONAL ESPAÑOL

Director: ANTONIO

PRIMER PROGRAMA

Del 7 al 10 de Octubre

I "SONATAS" (Nueva producción)

Música: *PADRE A. SOLER*

Coreografía: *ANTONIO*

II "DON QUIJOTE"

Música: *F. MORENO TORROBA*

Coreografía: *LUISILLO*

SEGUNDO PROGRAMA

Del 12 al 17 de Octubre

I "EL SOMBRERO DE TRES PICOS"
(Versión completa)

Música: *M. FALLA*

Coreografía: *ANTONIO*

II "DON QUIJOTE"

Música: *F. MORENO TORROBA*

Coreografía: *LUISILLO*

BALLET NACIONAL ESPAÑOL

DIRECTOR



ANTONIO RUIZ SOLER. Bailarín y coreógrafo

ANTONIO, nació en Sevilla. Hijo menor de una familia típicamente andaluza, a los 6 años de edad, asistió por primera vez a la Academia de Baile que el Maestro Realito dirigía en Sevilla. Fue allí donde conoció a la que sería su pareja de baile durante 22 años: Rosario, hasta el año 1952 en que se separaron, para formar Antonio su primera Compañía de Ballet Español.

Contaba Antonio solamente 8 años, cuando actuó por primera vez junto con Rosario en la Exposición Internacional de Lieja, representando a España.

En el año 1936, la pareja de niños conocida con el nombre artístico de "Los Chavalillos Sevillanos", actúa en el Sur de Francia, de donde salieron contratados para América del Sur —concretamente Buenos Aires—. Pronto adquirieron enorme fama y popularidad.

Se suceden los triunfos de los jovencísimos artistas que recorren América del Sur en olor de multitud. Arturo Toscanini que les ve actuar, se interesa por su lanzamiento en los Estados Unidos de América. Era el año 1940 y allí confirmaron sus triunfos, siendo un verdadero suceso su actuación en las más importantes salas de conciertos; como por ejemplo, el Carnegie Hall de Nueva York.

En 1949 vuelven a España —esta vez como Rosario y Antonio—, para conseguir en su presentación en el desaparecido Teatro Fontalba de Madrid, un éxito extraordinario.

Más tarde, Europa los acogió como "El suceso de la danza"; París, Londres, Bruselas, Ginebra, Milán; el público se rinde ante el arte de la joven pareja.

Cuando ambos se separaron —a finales de 1952—, Antonio comienza una tarea largo tiempo soñada, la de preparar una auténtica compañía de Ballet Español, donde se denota la más pura tradición flamenca, la más moderna escuela clásica y la airoso gracia del estilo "Bolero".

Presenta por primera vez su nuevo Ballet Español en el Festival Internacional de Granada en 1953, obteniendo además de su tradicional éxito como bailarín, un triunfo extraordinario como coreógrafo, abriendo de esta manera los horizontes del mundo a la Danza Española.

Después de Granada, Madrid, París, Londres, etc. consagran al coreógrafo, como anteriormente consagraron al bailarín; los artistas más famosos, compositores, pintores, escenógrafos, diseñadores y modistos colaboran en su obra.

Después de dar varias veces la vuelta al mundo al frente de su Compañía de Ballet y recientemente retirado de su actividad como intérprete, se ha consagrado por completo a la dirección artística del Ballet Nacional Español, en el cual es asimismo, uno de sus principales coreógrafos.



Ballet
Nacional
Español

Principales Condecoraciones y Distinciones

Cruz de Isabel La Católica (1950), Medalla de Oro Círculo de Bellas Artes (1952), Medalla de Oro Extraordinaria Círculo de Bellas Artes (1959-60), Medalla de Plata al Mérito Turístico (1964), Medalla de Oro de la Real Academia Inglesa de la Danza (1962), Comendador del Mérito Civil (1964), Medalla de Oro de la Real Academia de la Danza de Suecia (1964), Medalla de la Feria Mundial de Nueva York (1964), Medalla de Oro de la Escuela de la Danza de Moscú (1966), Medalla de Oro de la Scala de Milán (1967), Comendador de la Legión de Honor de Francia (1971), Medalla de Oro al Mérito Turístico (1972), Medalla de Oro del Spanish Institute de Nueva York (1979).

Primer Premio de la Academia de la Danza de París (1963), Premio Internacional de Danza "Vicente Escudero", de Valladolid, años 1957, 1958 y 1960. Premio Nacional de Teatro a la mejor interpretación coreográfica, años 1969-1970. Premio Nacional al mejor ballet (1972).

Medalla de Honor de las Naciones Unidas (1963). Placa Conmemorativa del Ministerio de Información y Turismo al "Primer Bailarín Español" en conmemoración del X Aniversario de su participación en Festivales de España (1967). Llave de la Ciudad de San Francisco (California). Premio Nacional de Flamenco, Jerez (1966).

Principales creaciones de ballet

"Cerca del Guadalquivir" (Poema "Antoñito el Camborio", García Lorca). "El Amor Brujo", de Manuel de Falla. "El Sombrero de tres picos", M. de Falla. "Sonatina", de Ernesto Halffter. "Fantasía Galaica", de Ernesto Halffter. "Jugando al Toro", de Cristóbal Halffter. "Eterna Castilla", de Manuel Moreno Buendía. "El segoviano esquivo", de Matilde Salvador. "Concierto andaluz", de Joaquín Rodrigo. "La casada infiel" (Sobre el poema de Federico García Lorca). "La Sangre derramada" (Sobre el poema de Federico García Lorca). "Danzas Fantásticas", de Joaquín Turina. "Suite de Sonatas", del Padre Soler. "Paso a Cuatro", de Pablo Sorozábal. "Variaciones sobre la Rapsodia Española", I. Albéniz. "Suite Iberia", de I. Albéniz, Ballet sobre "La vida breve", de Manuel de Falla. "Suite de Danzas Vascas" sobre temas populares. "Serranos de Vejer". "Sones andaluces". "Estampa flamenca". "La Taberna del Toro".

Películas interpretadas

En Estados Unidos: "Hollywood Canteen", "Zigfield Girl", "Sing Another Song", "Pannamerican".

En Italia: "Carrusell Napolitano", "Universo de Noche".

En España: "José María El Tempranillo", "Niebla y Sol", "Duende y Misterio del Flamenco", "Noches Andaluzas", "Todo es posible en Granada", "Pan, amor y Andalucía", "Luna de miel", "Sinfonía Española", "La nueva cenicienta", "Ley de Raza".



MANUELA VARGAS

Artista invitada

Nació en Sevilla, en el barrio de la Macarena, empezó a bailar por primera vez en público a la edad de 10 años. Pero su verdadero "debut" profesional fue en el Tablao de Guajiro de Sevilla, cuando tenía solamente 12 años. Al mismo tiempo compagina sus estudios de danza en la Academia Flamenca de "Enrique el Cojo".

Es titular de una gran cantidad de Premios, Diploma de Honor, nacionales e internacionales, empezando por el primer Premio del "Teatro de las Naciones" que recibió en París en 1963, hasta el "Sagitario de Oro de la Danza", que le fue otorgado el año pasado en Italia.

Incorporada al Ballet Nacional Español como artista invitada ha sabido demostrar su personalísimo estilo en la pureza del baile Flamenco, así como su capacidad artística en la Danza Moderna Española.



CONCHITA CERESO.—Primera bailarina

Nació en Navarra y empezó a muy temprana edad los estudios de ballet clásico con miss Karen Taftl, prosiguió los de baile español con Victoria Eugenia.

Profesionalmente sus primeros pasos fueron con el Ballet de Pilar López y más tarde con el Ballet Antología, dirigido por Alberto Lorca.

Forma parte del Ballet Nacional Español desde su creación.



ANA GONZALEZ.—Primera bailarina

Empezó a estudiar ballet clásico en Francia, a los 7 años, con los maestros T. Jastosi y Lucien Legrand. Formó parte de los "Petits Rats" de la Opera de París. Consiguió mantenerse durante cuatro años como única estudiante extranjera en el "Conservatorio National Supérieur de Musique de París" bajo la enseñanza de Solange Schwartz.

Comenzó profesionalmente en la Compañía de Antonio en su gira a Rusia. Seguidamente perteneció a los ballets Rusos de Montecarlo.

Regresa a España perfeccionando sus conocimientos de Ballet y Danza Española con los distintos maestros: Miss Karen Taft, José Granero, Victoria Eugenia, Ciro y Paco Fernández.

Formó parte como solista y primera bailarina en las siguientes compañías de ballet español: Pilar López, José Greco, María Rosa, pasando después a ser miembro fundador del Ballet Nacional de Festivales de España bajo la dirección de Alberto Lorca y Ballet Nacional Español bajo la dirección de Antonio Gades.

EQUIPO TECNICO

ROBERTO CARPIO
Director de escena

PACO RUIZ
Ayudante de dirección

AURORA PONS
JUANA TAFT
Maestras de ballet

ADELA MASCARAQUE
Pianista

PEPIN MAYORAL
Maquinista

EDUARDO SOUSA
Técnico de sonido

HERMINIA BAREZ
Sastra

MERCEDES ZAZO
Secretaria

TINO CORRALES
Regidor

FRANCISCO CORRALES
Utilero

BENITA GONZALEZ
Sastra

ANTONIO
Luminotecnia

FELIPE SANCHEZ
Repetidor coreográfico

VICTORIA EUGENIA
Maestra de baile español

RAMON RICOTE
Pianista

LUCAS GONZALEZ
Electricista

ISMAEL IGLESIAS
Masajista

MARI MORILLAS
Sastra

JOSE MANUEL GOROSPE
Gerente

"SONATAS". Foto: J. Segura



PRIMER PROGRAMA

Días 7, 8, 9 y 10 de Octubre

SONATAS (Del Padre Soler) (NUEVA PRODUCCION)

Música española del siglo XVIII, compuesta por el *Padre Antonio Soler*, para su discípulo y amigo, el Infante Don Gabriel y la Corte Española.

Música: *PADRE ANTONIO SOLER*

Coreografía: *ANTONIO*

Decorado : *CARLOS VIUDES*

Figurines: *JOSE CABALLERO*

a) En mi bemol (Preludio)

b) En fa sostenido menor

Maestro de Ceremonias: *JOSE TAUSTE*

Alabarderos: *J. SOTERAS — A. GOMEZ — R. MONTE — J. TALAVERA —
J. GARCIA — F. TRIGUEROS — P. SOLER — J. BAGA*

c) En re mayor:

JUAN MATA — PACO MORALES

*A. CARPIO — M. CRUZ — M. FARRE — MACARENA — M. MARIN —
I. SOLBES*

d) En re mayor:

ANA GONZALEZ — JUAN MATA — PACO MORALES

e) En re bemol mayor:

LUPE GOMEZ

A. CALVIN — C. CATOYA — L. SAMPER — M. GALLARDO

f) En fa sostenido mayor:

CONCHITA CEREZO

g) En sol menor:

CONCHITA CEREZO — AIDA GOMEZ

A. CARPIO — M. CRUZ — M. FARRE — MACARENA — M. MARIN — I. SOLBES

h) En sol menor:

LOLA GRECO — ANTONIO SALAS — MARIBEL GALLARDO

i) En sol mayor

JUAN MATA (día 9 tarde) — PACO MORALES (días 7, 8, 9 noche, 10)

j) En fa mayor:

*CONCHITA CEREZO — ANA GONZALEZ — JUAN MATA — PACO MORALES —
SOLISTAS y CUERPO DE BAILE*

Infanta Doña Margarita:

MARCELA DEL REAL

Damas y Caballeros de la Corte

ENTREACTO



JUAN MATA.—Primer bailarín

Nació en Granada. Comenzó sus estudios de baile a la edad de 8 años, sus maestros han sido: Mercedes y Albano, Pedro Azorín, José Granero. Obtuvo una beca especial en la Escuela de Ballet Harkness (New York).

Debutó como profesional a la edad de 14 años, con la Compañía de José Greco en el Royal Festival Hall de Londres. También formó parte como solista y primer bailarín en la compañía de María Rosa, Luisillo y Pilar López, pasando después a ser miembro del Ballet Nacional Festivales de España, bajo la dirección de Alberto Lorca, y del Ballet Nacional Español bajo la dirección de Antonio Gades.



PACO MORALES.—Primer bailarín

Hijo de bailarines, comenzó la danza desde niño, aprendiendo ejecución básica, danza española y carácter en la escuela de su padre, ballet con Karen Taft y José Granero.

En 1969, se incorporó al Harkness Ballet de New York.

1975. Primer bailarín del Ballet Internacional de Caracas, dirigido por Vicente Nebrada.

1976. Primer bailarín junto a Valery y Galina Panov.

1977. Ballet Clásico Luis Fuentes.

Primer bailarín del Ballet Theater (Basilea, Suiza), dirección: Heinz Spoerli.

1978. Luigi's Dance Company (New York).

1979. Maestro de ballet del Ballet Nacional Español con Gades y Víctor Ullate.

1980. Artista invitado del Ballet Opera de Berlín, dirección: Valery Panov.

1982. Primer bailarín del Ballet Nacional Español, dirección: Antonio.



PACO ROMERO.—Primer bailarín

Nacido en Madrid, a muy temprana edad inicia sus primeros estudios de baile con los maestros: Moreal, La Quica y Marín. Es contratado profesionalmente a la edad de quince años como miembro del cuerpo de baile en la Compañía del bailarín ANTONIO. Permaneciendo en dicha formación hasta los dieciocho años. Pasa a formar parte, ya en calidad de 1^{er} bailarín en la Compañía de Marienma. Hasta que nuevamente es contratado por ANTONIO como 1^{er} bailarín de su compañía.

En un paréntesis forma su propio grupo, poniendo de manifiesto sus grandes dotes para la coreografía.

De nuevo es llamado por ANTONIO para figurar como 1^{er} bailarín cuando éste es designado Director del Ballet Nacional Español.



FELIPE SANCHEZ.—Primer bailarín

Nace en Bullas (Murcia), comienza sus estudios en Barcelona a los siete años de edad, con el maestro "Cartagero". Hace su debut en el campo profesional en la compañía de Luisillo. Posteriormente forma parte de las compañías de Roberto Iglesias, María Rosa, Ballet Antología, Ballet Nacional Festivales de España, coordinador coreográfico, 1^{er} bailarín y actor de carácter con Lola Flores bajo la dirección de Antonio. 1^{er} bailarín y actor de carácter en la obra "Los Tarantos", de A. Mañas, pareja de baile de Marienma en la Opera de París, Director de C.E.D.E. en Barcelona, y profesor en diversos cursos internacionales.

Hasta que fue llamado, en 1980, por ANTONIO para desempeñar las funciones de 1^{er} bailarín y repetidor coreográfico en el Ballet Nacional Español.

DON QUIJOTE

Música: *FEDERICO MORENO TORROBA*
Ballet de *LUIS PEREZ DAVILA "LUISILLO"*
Basado en la obra de *Miguel de CERVANTES*

Coreografía y Dirección Artística: *LUISILLO*
Bocetos de Decorados: *RAFAEL CARRASCO*
Figurines: *ROBERTO CARPIO*

INTERPRETES POR ORDEN DE APARICION EN ESCENA

Don Quijote:	<i>PACO MORELL</i>
Sancho Panza:	<i>JUAN MATA</i>
Barbero:	<i>MANUEL SEGURA</i>
Cura:	<i>RICARDO MONTE</i>
Dulcinea:	<i>ANA GONZALEZ</i> (Días 7, 9 noche, y 10) <i>CONCHITA CEREZO</i> (Días 8, 9 tarde)
Aldonza:	<i>MARINA VAZQUEZ</i>
Altisidora:	<i>AIDA GOMEZ</i>
Caballero de la Blanca Luna:	<i>PACO MORALES</i>

Campeñas, campesinos, vendimiadoras, vendimiadores, guardias, galeotes, gente de la Venta, gente del pueblo de Don Quijote, aldeanas, aldeanos, Corte del Palacio de los Duques, pescadoras y pescadores.

SOLISTAS y CUERPO DE BAILE



PACO MORELL Y JUAN MATA EN "DON QUIJOTE"

Foto: J. Segura



CARMEN CASARRUBIOS.—Solista

Nació en Madrid, cursó sus estudios con los maestros Pericet, La Quica, Regla Ortega, Paco Fernández, Victoria Eugenia.

Es contratada en diferentes temporadas para actuar en los más famosos "Tablaos" Flamencos. Los Canasteros, El Café de Chinitas, El Corral de la Morería.

Recorre varios países con el grupo que dirige Curro Vélez, "Fiesta Flamenca". Ha dado recitales por toda la América Latina, y ha actuado en diversos programas de T.V.

También como figura destacada en el espectáculo "Candela", de Lola Flores; dirigido y coreografiado por ANTONIO.

En la actualidad pasa a formar parte del elenco del Ballet Nacional Español como solista, en la especialidad de recitadora y bailarina de carácter.



LUPE GOMEZ.—Solista

Nace en Barcelona, donde inicia sus estudios de ballet con Juan Magriñá y baile español con Rosario Contreras; ampliándolos con Jorge Ventura y Celsa Von Hallen. Hizo su debut con el ballet del Gran Teatro del Liceo, bajo la dirección de Magriñá.

Se gradua en coreografía en el Instituto del Teatro de la Diputación Provincial de Barcelona.

En el año 75 entra a formar parte del "Ballet Nacional Festivales de España".

En el año 78, ingresa en el "Ballet Nacional Español".



LOLA GRECO.—Solista

Hija de Lola de Ronda y José Greco.

Nació en Madrid el 20 de mayo de 1964: Sus principales profesores de baile español fueron José Greco y María Magdalena, y de clásico Giovanni Jilio.

Estuvo dos años en la Escuela del Ballet Nacional como meritoria.

Más tarde entraría en el cuerpo de baile del mismo. Pasando en la actualidad a figurar como solista del Ballet Nacional Español.



PACO MORELL.—Solista

Ha actuado en las compañías españolas de Luisillo, Antonio y Marienma.

Seguidamente se incorpora en los Ballets Clásicos de Africa del Sur como solista y pasando al rango de primer bailarín interpretando roles en ballets como Silvia, Cascanueces, Copelia, El Lago de los Cisnes, Sherezade, Romeo y Julieta, Pedro y el Lobo y La Bella y la Bestia. Ha bailado Giselle con Donald Macleary, Margaret Barbiert, y "Silvia" con la gran bailarina Patrice Miller y en otros ballets con David Parle, Marian Saint Claire y Veronica Padper.

Títulos: Tres títulos de la Royal Academy of Dansing de Londres, como bailarín con matrícula de honor, profesor de Danza Española del Real Conservatorio de Madrid junto con el de profesor de Danza Clásica.

En la actualidad pertenece al Ballet Nacional Español; en calidad de solista.



MARCELA DEL REAL.—Solista

Nació en Madrid. Cursó sus estudios en el Conservatorio de Música y Danza de Madrid, a la vez que tomaba clases con Karen Taf de clásico, con Mercedes y Albano de Flamenco y de clásico y español con Victoria Eugenia.

Fue contratada por Luisillo con el que recorrió casi todo el mundo a la edad de quince años. Seguidamente fue contratada por Pilar López, con la cual hizo Festivales de España.

Perteneció a la Compañía de Rafael de Córdoba como primera bailarina de flamenco.

Participa como primera bailarina en el Ballet de Danzas Españolas de Paco Ruiz.

Fue contratada por Antonio para intervenir en su Compañía Conmemorativa de las Bodas de Oro de Antonio y con motivo de su despedida de los escenarios.

En la actualidad forma parte del Ballet Nacional Español en calidad de Bailarina solista.



ANTONIO SALAS.—Solista

Nació en la provincia de Jaén, trasladándose a Madrid a la edad de 14 años.

Comenzó sus estudios con los maestros José Granero, Martín Vargas y alternando cursillos en Dinamarca con los maestros Bartolli y Nina Virubova.

Ha pertenecido en calidad de solista a las siguientes compañías:

Luisillo y su teatro de Danza Española, Pilar López y su Ballet Español Compañía de Luis Fuentes, Ballet de Cámara de Madrid y Ballet Nacional Español de Festivales de España.



PEPE SOLER.—Solista

Nació en Sevilla. Estudió baile con el maestro Enrique Jiménez "El Cojo".

Se incorpora al Ballet de Antonio (del cual es sobrino) donde trabaja durante catorce años, comenzando en el cuerpo de baile, hasta llegar a los puestos de primeros bailarines.

Ha actuado en diversos programas de T.V. Como en Buenos Aires, Venezuela, Estados Unidos, Inglaterra, España y México; donde consiguió en el año 1970 el premio "Águila de América".

Se incorporó al Ballet Nacional Español en su fundación.



MARINA VAZQUEZ.—Solista

Estudia ballet en la Escuela Nacional de Buenos Aires.

Inicia su carrera profesional con el Ballet de Angel Pericet donde recorre diferentes países.

Es contratada por Carmen Amaya para actuar en su compañía por varias temporadas. Después pasa al Ballet de Antonio en calidad de solista. También actúa en otras varias compañías, entre ellas, la de Rafael de Córdoba, José Greco, el Ballet Antología que dirige Alberto Lorca y en el Ballet Folklórico bajo la dirección de Pilar López.

Realiza Expotur Internacionales y programas de T.V. Hasta que es contratada por el Ballet Nacional Español donde en la actualidad desempeña el papel de solista.



PACO MORELL EN "DON QUIJOTE"

Foto: J. SEGURA

EL QUIJOTE
Ballet dividido en seis episodios y un epílogo

PRIMER EPISODIO

Bien conocida es la aventura de "los molinos de viento". Don Quijote, en una alucinación que le hace ver en los molinos manchegos, no molinos sino monstruosos gigantes, no vacila en acometer una acción heroica, galopando hacia ellos y en ofensiva guerrera alancearlos. ¡Lamentable resultado el de su locura! Las aspas del primer molino le golpean y derriban, sin embargo su espíritu sigue estando por encima de sus quebrantos físicos.

SEGUNDO EPISODIO

Don Quijote se cruza en su camino con unos galeotes que son conducidos a galeras. Su locura les juzga inocentes y se lanza a rescatarlos. Pero la ingratitud de los condenados se hace realidad, y éstos apedrean a quien iba a liberarles.

Sancho, su escudero, sentencioso, pletórico de lógica humanística, le sermonea sobre la ingratitud misma; pero a Don Quijote le basta con su conciencia de caballeridad, despreciando las adversidades de la humanidad.

TERCER EPISODIO

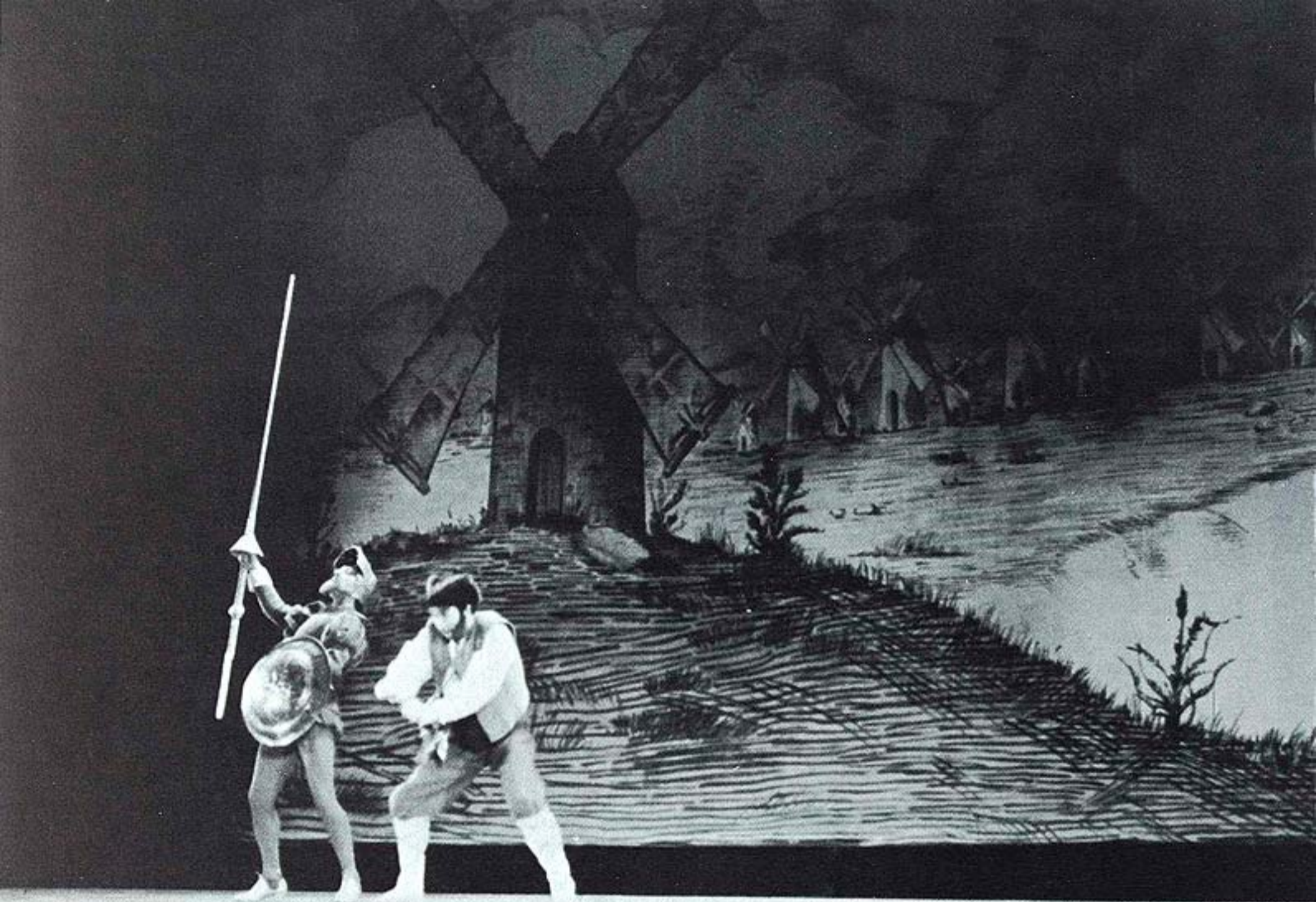
Los amigos de Don Quijote: el cura y el barbero se compadecen de las enloquecidas acciones de Don Quijote y deciden encerrarlo en una jaula colocada sobre una carreta de bueyes.

Inútil determinación, pues las correcciones no valen cuando hay firmeza de ideas y obsesiones de honorabilidad caballeresca.

Don Quijote proseguirá su vida con gestos y actitudes nobles.

CUARTO EPISODIO

¡Dulcinea! ¿Quién es Dulcinea? La sublimidad femenina en la imaginativa retina de Don Quijote, aunque la cruel realidad demuestre que Dulcinea es una ventera regordeta y feucha: pero como la realidad no está en el espíritu de Don Quijote, Dulcinea se transforma en el confuso y desequilibrado cerebro de Don Quijote, en la dueña de sus ilusiones.



QUINTO EPISODIO

Ante Sancho reconoce Don Quijote que no es él hermoso, pero tampoco un monstruo. ¿Qué razón hay para que la fortuna no ampare su felicidad con Dulcinea? ¿Qué razón existe para una cruel persecución contra sus anhelos?

El acoso de damas de alcurnia y doncellas sazonan la farsa de la engañosa Altisidora, con su fingida pasión hacia Don Quijote, en quien reconoce su aspecto extravagante, pero también sus dotes de hombre de bien, que imponen a las apariencias físicas; y así, Don Quijote cree en la pasión que le demuestra Altisidora.

SEXTO EPISODIO

El bachiller Sansón de Carranza, amigo de Don Quijote, e insigne caballero, llega hasta él revestido con los mejores atributos guerreros. El encuentro es en una playa de Barcelona; el diálogo es un reto en el que aquél pretende convencer a Don Quijote de que Dulcinea ni es bella, ni amorosa. El Caballero de la "Blanca Luna" que así se personaliza aquél en la novela de Cervantes, le condiciona el desafío a que si él venciera se consagrara durante un año a la meditación, apartándose de la aventura caballeresca, sin otro fin que apaciguar el fanatismo de su enloquecido cerebro por el ejercicio de las armas.

La fortuna logra que el Bachiller venza a Don Quijote, quien acepta la condición, como hombre de honor.

EPILOGO

Antes del año, Don Quijote muere, dejando tras sí una vida de aventuras desconcertantes, pero con un enorme caudal de exaltado honor.



"DON QUIJOTE". Foto: J. Segura



"EL SOMBRERO DE TRES PICOS". Foto: P. Hernández



Ana González
Foto: Michel

SEGUNDO PROGRAMA

Días 12, 13, 14, 15, 16 y 17 de Octubre

EL SOMBRERO DE TRES PICOS (Versión completa)

Música: *MANUEL DE FALLA*

Coreografía: *ANTONIO*

Decorados y figurines: *PABLO PICASSO*

INTERPRETES:

LA MOLINERA: *ANA GONZALEZ* (Días 12, 14, 16 tarde y 17)
CONCHITA CEREZO (Días 13, 15, 16 noche)

EL MOLINERO: *JUAN MATA*

EL CORREGIDOR: *PEPE SOLER*

GARDUÑA (Alguacil Mayor): *FELIPE SANCHEZ* (12, 14, 16 tarde y 17)
PACO MORELL (13, 15, 16 noche)

LA CORREGIDORA: *ROSA ALVAREZ*
SOLISTAS y CUERPO DE BAILE

RESUMEN

La explanada del molino sirve de tertulia al pueblo entero que escucha la divertida historia de las andanzas de un Corregidor a la conquista de una guapa y pícara molinera.

Esta, se da tan buena maña para cautivar a todos que hasta el pájaro, repite sus lecciones y no las de su marido. Un día pasa por el molino el Corregidor con su cortejo y distingue de manera tan ostensible a la guapa molinera que, el matrimonio decide sacar provecho de ello y eludir el pago de los impuestos.

Vuelve el Corregidor y trata de conquistar a la molinera; el molinero que ha presenciado la escena finge acudir en ayuda del Corregidor, y con el pretexto de quitarle el polvo de la ropa, le propina una buena paliza. El Corregidor se marcha irritado profiriendo amenazas contra el matrimonio.

En la noche de San Juan el pueblo baila y se divierte. El molinero les obsequia bailando una "farruca", pero la fiesta se interrumpe con la llegada del intrigante Garduña, acompañado de sus guardias prenden al molinero, con el pretexto de una acusación falsa, dejando con ello libre el camino de su señor.

La molinera es sorprendida por su viejo enamorado, pero se defiende con tal brío que le hace caer al riachuelo y huye. El molinero que ha conseguido burlar a los guardias vuelve al molino, y al ver las prendas del Corregidor, piensa que éste ha conseguido su propósito, por lo que decide tomar inmediata venganza y pintando en la pared la caricatura del Corregidor, toma su capa y sombrero y desaparece.

La farsa culmina con el furor del Corregidor al descubrir su caricatura y con la llegada de los guardias que, confundiéndole con el molinero, intentan detenerle produciéndose una verdadera batalla campal en la que interviene todo el pueblo, y en la que el aborrecido personaje recibe su merecido.



Paco Morell y Aida Gómez

"DON QUIJOTE"

Fotos: Paco Ruiz



DON QUIJOTE

Música: *FEDERICO MORENO TORROBA*
Ballet de *LUIS PEREZ DAVILA "LUISILLO"*
Basado en la obra de *Miguel de CERVANTES*

Coreografía y Dirección Artística: *LUISILLO*
Bocetos de Decorados: *RAFAEL CARRASCO*

INTERPRETES POR ORDEN DE APARICION EN ESCENA

Don Quijote:	<i>PACO MORELL</i>
Sancho Panza:	<i>FELIPE SANCHEZ</i>
Barbero:	<i>MANUEL SEGURA</i>
Cura:	<i>RICARDO MONTE</i>
Dulcinea:	<i>ANA GONZALEZ</i> (Días 12, 14, 16 tarde y 17) <i>CONCHITA CERESO</i> (Días 13, 15, 16 noche)
Aldonza:	<i>MARINA VAZQUEZ</i>
Altisidora:	<i>AIDA GOMEZ</i>
Caballero de la Blanca Luna:	<i>PACO MORALES</i>

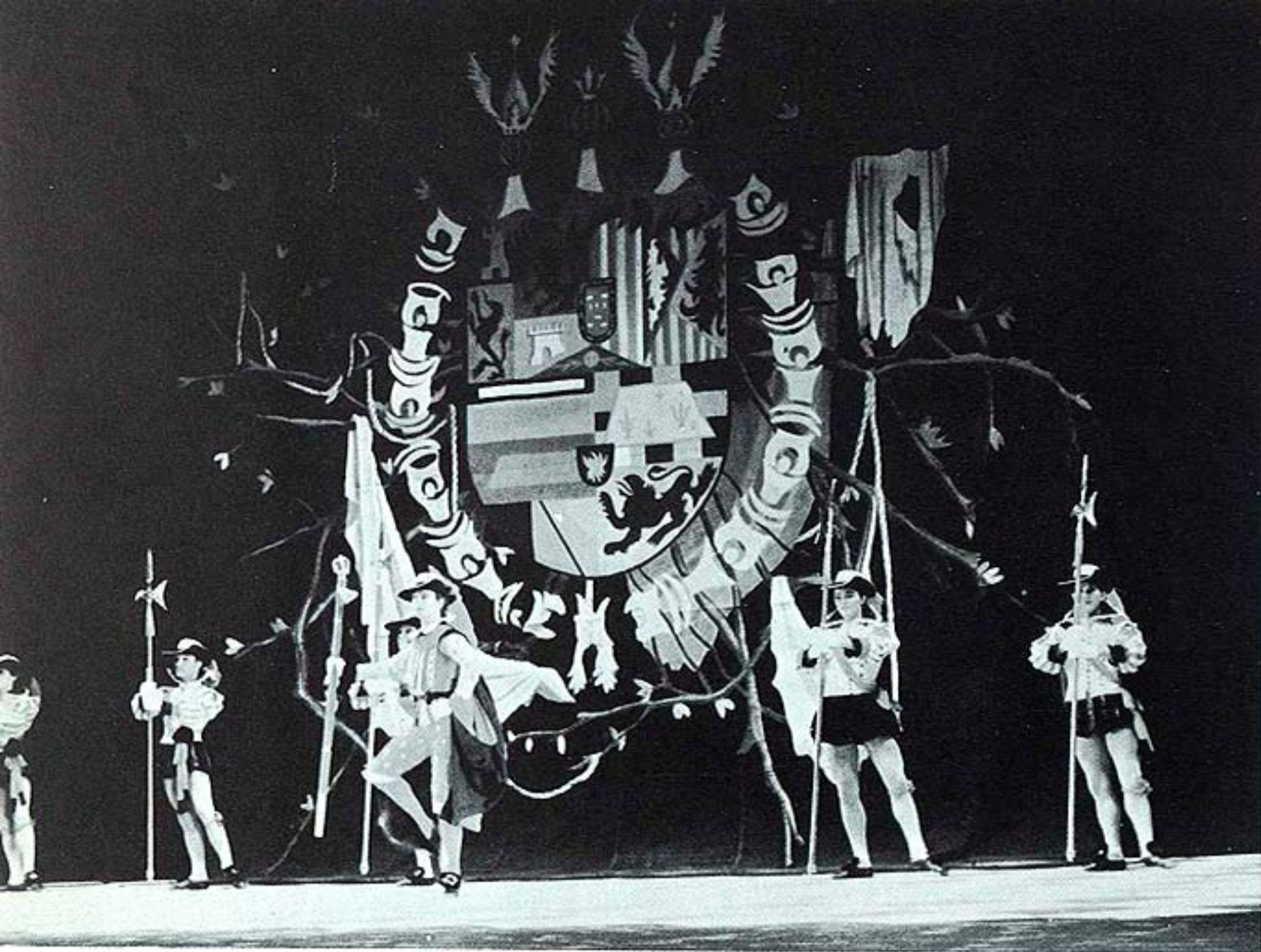
Campeñas, campesinos, vendimiadoras, vendimiadores, guardias, galeotes, gente de la Venta, gente del pueblo de Don Quijote, aldeanas, aldeanos, Corte del Palacio de los Duques, pescadoras y pescadores.

SOLISTAS y CUERPO DE BAILE

Los comentarios de F. Moreno Torroba y de Luisillo sobre "EL QUIJOTE", así como su argumento se encuentran en el Primer Programa.



Paco Morell y Juan Mata en "DON QUIJOTE". Foto: Paco Ruiz.

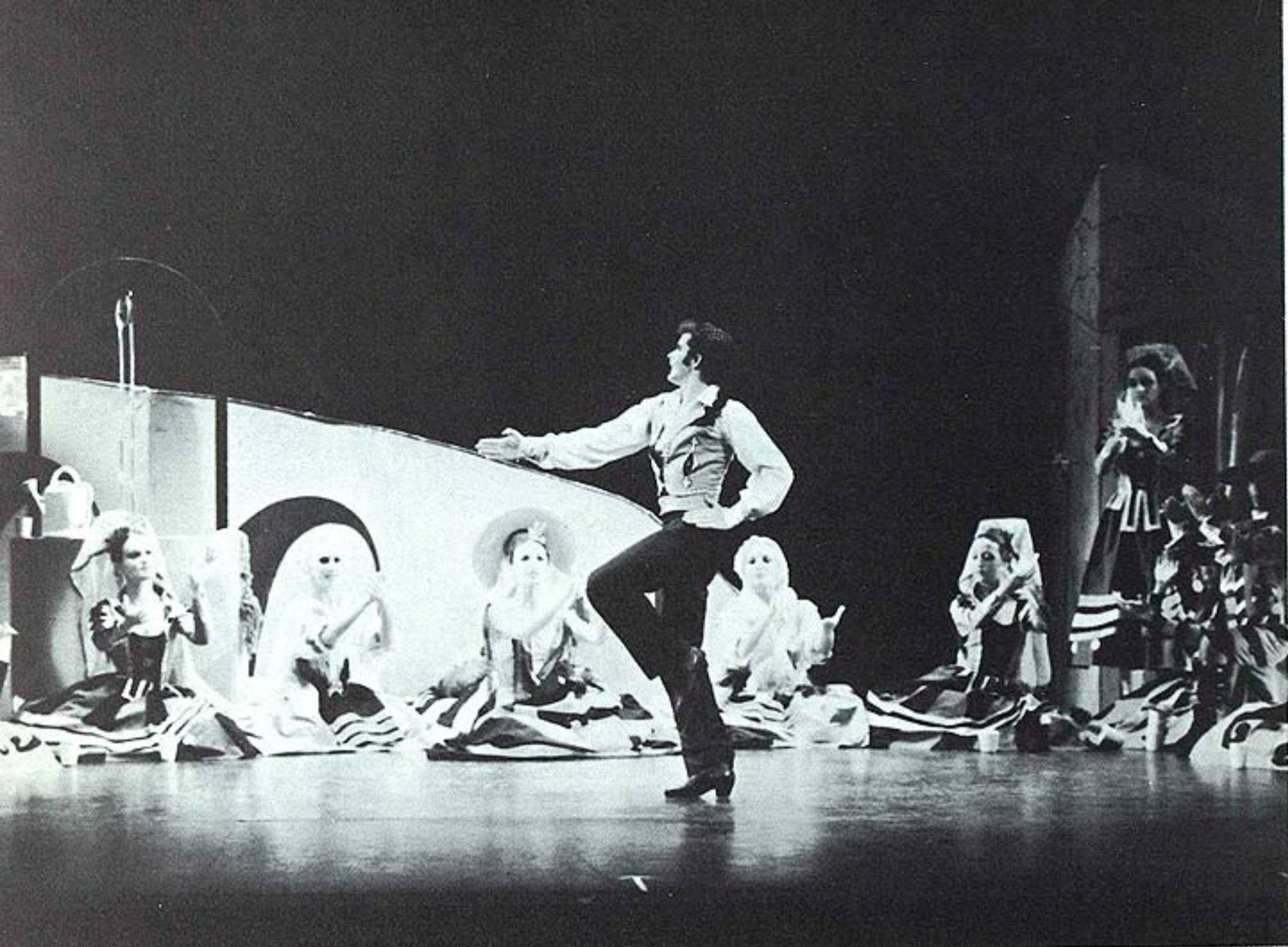


"SONATAS". Fotos: J. Segura



REPERTORIO DEL BALLET NACIONAL ESPANOL

BALLE T :	MUSICA:	COREOGRAFIA:
<i>EL SOMBRERO DE TRES PICOS</i>	M. FALLA	ANTONIO
<i>EL AMOR BRUJO</i>	M. FALLA	ANTONIO
<i>FANTASIA GALAICA</i>	E. HALFFTER	ANTONIO
<i>DIEZ MELODIAS VASCAS</i>	J. GURIDI	MARIENMA
<i>EL RANGO</i>	COROS GREGORIANOS Y GUITARRA FLAMENCA	RAFAEL AGUILAR
<i>RETRATO DE MUJER</i>	C. HALFFTER (<i>Variaciones sobre la resonancia de un grito</i>)	RAFAEL AGUILAR
<i>SONATAS</i>	PADRE ANTONIO SOLER	ANTONIO
<i>DON QUIJOTE</i>	F. MORENO TORROBA	LUISILLO
<i>EL CONCIERTO DE ARANJUEZ</i>	J. RODRIGO	PILAR LOPEZ
<i>DANZA GITANA (De la Opera La Vida Breve)</i>	M. DE FALLA	ANTONIO
<i>ALLEGRO DE CONCIERTO</i>	E. GRANADOS	ANTONIO
<i>PUERTA DE TIERRA</i>	I. ALBENIZ	ANTONIO
<i>FANDANGO</i>	PADRE A. SOLER	MARIENMA
<i>ZAPATEADO</i>	P. SARASATE	ANTONIO
<i>LEYENDA (Asturias)</i>	I. ALBENIZ	ANTONIO
<i>ERITANA (De la Suite Iberia)</i>	I. ALBENIZ	ANTONIO
<i>ALMERIA (De la Suite Iberia)</i>	I. ALBENIZ	ANTONIO
<i>SUITE FLAMENCA</i>	A. RUIZ	ANTONIO
<i>ESTAMPA FLAMENCA</i>	A. RUIZ	ANTONIO
<i>LA CAÑA</i>	POPULAR	MANUELA VARGAS
<i>LA CASADA INFIEL (Inspirado en el poema de García Lorca)</i>	E. DE DIEGO	ANTONIO



Juan Mata.

"EL SOMBRERO DE TRES PICOS". Foto: J. Segura.

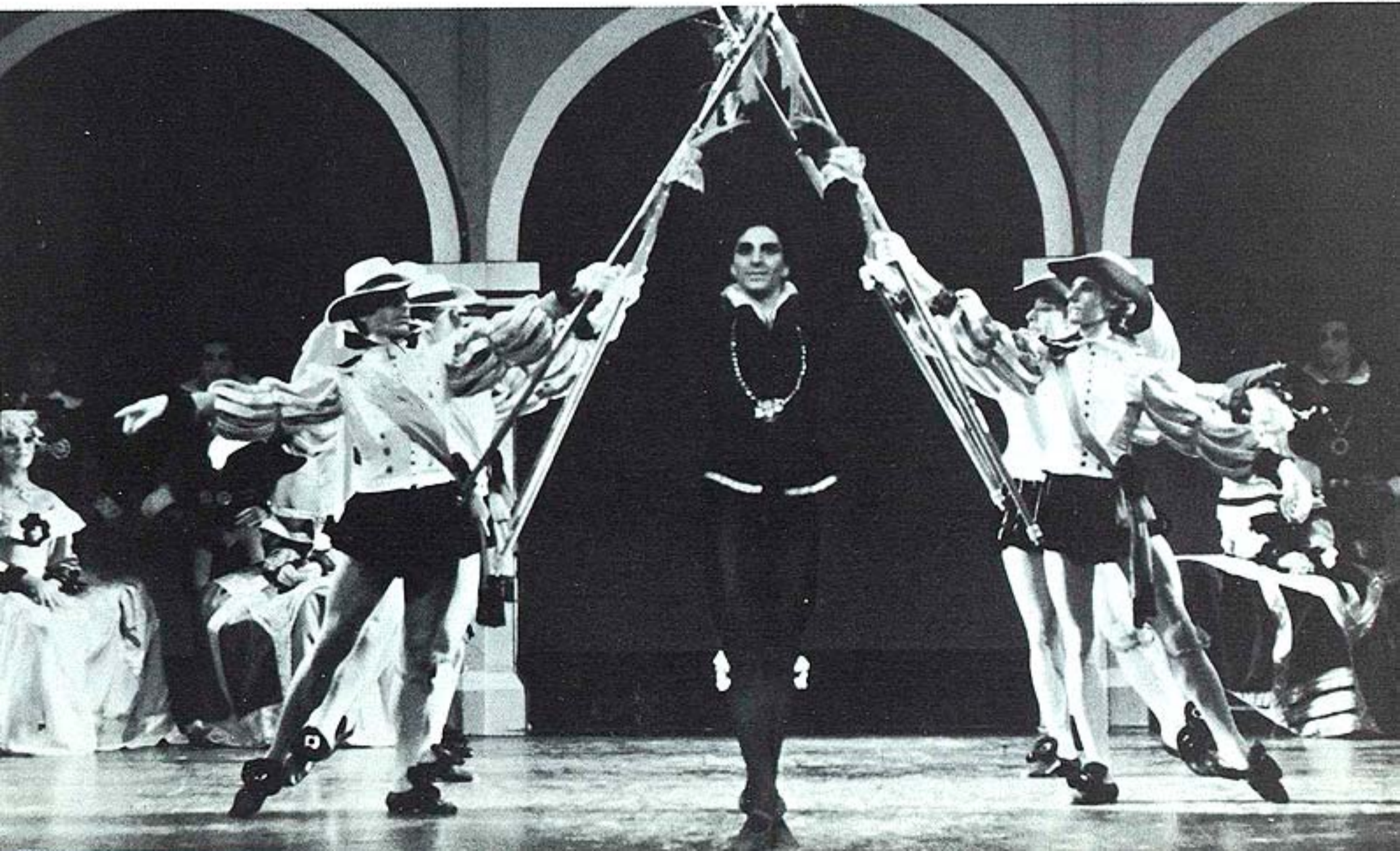


Conchita
Cerezo y
Pepe Soler
Foto:
Paco Ruiz



Conchita Cerezo en "SONATAS". Foto: J. Segura.

Paco Morales en "SONATAS". Foto: J. Segura.



TEATRO DE LA ZARZUELA
MADRID

BALLET NACIONAL CLÁSICO

Del 22 de Octubre al 7 de Noviembre



Director
Victor Ullate

REPRESENTACIONES DEL BALLET NACIONAL CLASICO

Mes de Octubre

Viernes 22	Una representación (8,30 noche)	PRIMER PROGRAMA
Sábado 23	Dos representaciones (7 tarde y 10,30 noche)	
Domingo 24	Una representación (8,30 noche)	

Lunes 25	DESCANSO	
----------	----------	--

Martes 26	Una representación (8,30 noche)	
Miércoles 27	Una representación (8,30 noche)	
Jueves 28	Una representación (8,30 noche)	
Viernes 29	Una representación (8,30 noche)	
Sábado 30	Dos representaciones (7 tarde y 10,30 noche)	
Domingo 31	Una representación (8,30 noche)	

Mes de Noviembre

Miércoles 3	Una representación (8,30 noche)	SEGUNDO PROGRAMA
Jueves 4	Una representación (8,30 noche)	
Viernes 5	Una representación (8,30 noche)	
Sábado 6	Dos representaciones (7 tarde y 10,30 noche)	
Domingo 7	Una representación (8,30 noche)	

BALLET NACIONAL CLASICO

Director: VICTOR ULLATE

PRIMER PROGRAMA

Del 22 al 31 de Octubre

I SINFONIA SEVILLANA
(ESTRENO)

Música: *J. TURINA*
Coreografía: *VICTOR ULLATE*

II PASO A DOS EN BLANCO

Música: *SAINT SAENS*
Coreografía: *VICTOR ULLATE*

III EL MADRID DE CHUECA
(ESTRENO MUNDIAL)

Música: *F. CHUECA,*
R. CHAPI,
J. PADILLA
Coreografía: *VICTOR ULLATE*

SEGUNDO PROGRAMA

Del 3 al 7 de Noviembre

I LA MUERTE Y LA DONCELLA

Música: *F. SCHUBERT*
Coreografía: *P. MONTAGNON*

II ADAGIO (PASO A DOS)

Música: *J. HAYDN*
Coreografía: *VICTOR ULLATE*

III EL MADRID DE CHUECA
(ESTRENO MUNDIAL)

Música: *F. CHUECA,*
R. CHAPI,
J. PADILLA
Coreografía: *VICTOR ULLATE*



VICTOR ULLATE, Director del "Ballet Nacional Clásico". Foto: Manuel Martínez

Un bailarín parte de la luz, un coreógrafo de la oscuridad, por eso para mí las luces y las sombras forman indefectiblemente el mundo de la danza, como seguramente el resto del arte, en general. Provenir así de una historia de baile, donde todo se ha dado por el mismo, puede o enceguecer, quedándose al lado de las luminarias de lo ya creado, o levantar esas preguntas de hijo díscolo que quiere contemplar los entresijos del juguete.

La andadura del Ballet Nacional Clásico me ha permitido así orquestar una sinfónica desde los primeros ensayos, con la dedicación del entomólogo y el amor del padre y el amigo, pudiendo experimentar el mayor de los placeres: el de enseñar al hijo y aprender del mismo, lo que la nueva savia y los tiempos nuevos enraizan en las también nuevas generaciones.

Por eso quiero aquí agradecer a mis maestros y a mis discípulos, el haberme permitido ser un hombre puente para que, aunque el viento de la historia se llevara mi nombre, nada pueda destejer la simbiosis de Víctor Ullate, como el que despertó una conciencia universal para el primer Ballet Nacional Clásico de España.

Este es mi único orgullo. El esfuerzo por otra parte, ha sido de todos, incluido nuestro maravilloso público.

A handwritten signature in black ink, reading "Víctor Ullate". The signature is written in a cursive style and is underlined with a single horizontal stroke.



KATALIN CSARNOY y JORGE CHRISTOFF en "PASO A DOS" de "SINFONIA SEVILLANA" Foto: Manuel Martínez



Foto: Manuel Martínez

KATALIN CSARNOY

Nace en Hungría. Hizo sus estudios en el "Ballet de la Academia de Budapest", durante nueve años. Después fue contratada por la "Opera de Budapest", donde baila papeles solistas como "CASCANUECES", "EL LAGO DE LOS CISNES", "LA BELLA DURMIENTE", etc.

Participa en el "Concurso de Varna", donde obtiene una medalla de plata.

Desde 1977 es contratada como solista por el "Ballet del Siglo XX", donde trabaja con Maurice Bejart.

BALLET NACIONAL CLASICO

Director:
VICTOR ULLATE

Estrella invitada: KATALIN CSARNOY

BAILARINES SOLISTAS

M^a JESUS CASADO
JULIA OLMEDO
MAR LOPEZ
NURIA PARDO
CARMEN MOLINA
OLGA RODRIGUEZ
ELISA MORRIS
ELENA FIGUEROBA

RICARDO FRANCO
JORGE CHRISTOFF
GOYO MONTERO
IGOR IVANOFF
JOHN KING

BAILARINES

MARIA CRISTINA
MONTSERRAT GARCIA
MIREIA BOMBARDO
ROSANNA LOPEZ
M^a LUISA RAMOS
GEMA GALLARDO
ALBA ZAMORA
M^a JOSE DE EUROPA

VICENTE SALES
ANTONIO FERNANDEZ
RAUL TINO
HANS TINO
SANTIAGO DE LA QUINTANA
JOSE ANTONIO LOPEZ
DANIEL ALONSO
GILBERT PARSONS
HERMANN JIESAMFOEK

ASPIRANTES

del TALLER DE DANZA del B.N.C.

BELEN MORENO — PATRICIA GONZALEZ — OLGA SEMPERE — LAURA RENARD
MARTA MARTINEZ — SUSANA RUIZ — PALOMA PAVON — FLERIDA VIVES
JULIAN MINGUEZ — RAUL CARDENAS — GERMAN CABRERA — JOSE MIGUEL BAU
FRED ROSCO — SEBASTIAN MOHEDAS

* * *

CORO TITULAR del TEATRO NACIONAL DE LA ZARZUELA

Director: JOSE PERERA

* * *

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

"ORQUESTA ARBOS"

Director: JORGE RUBIO



"SINFONIA SEVILLANA" Foto: Manuel Martínez

PRIMER PROGRAMA

Días 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30 y 31 de Octubre

"SINFONIA SEVILLANA"

(ESTRENO)

Música: *JOAQUIN TURINA*

Coreografía: *VICTOR ULLATE*

Vestuario: *ELISA RUIZ*. Realizado por *PERIS HERMANOS*

REPARTO:

Primer Movimiento:

*MAR LOPEZ, M^a LUISA RAMOS, NURIA PARDO, ELISA MORRIS,
IGOR IVANOFF, ANTONIO FERNANDEZ, HANS TINO, RAUL TINO*

Segundo Movimiento:

Primer paso a dos:

KATALIN CSARNOY y

JORGE CHRISTOFF ó

M^a JESUS CASADO y

RICARDO FRANCO

Segundo paso a dos:

ELENA FIGUEROBA

IGOR IVANOFF

OLGA RODRIGUEZ, M^a LUISA RAMOS e IGOR IVANOFF

Tercer Movimiento:

Solista:

JULIA OLMEDO

y

TODA LA COMPAÑIA

* * *

Alguien dijo que la alegría se demuestra cantando o bailando, pero aunque el canto y la danza vayan íntimamente unidos, es seguro que el movimiento fue antes que la palabra.

La música, abstracción de abstracciones, creada en principio para estar más allá de las miradas, siempre puede convertirse en forma a través de la plasmación estética del cuerpo humano. Basta que un hombre vea a través del oído, en esa misteriosa trasposición de sentidos tan difícilmente alcanzable fuera de los efectos de la alucinación. Pero el arte, cuando lo es, casi siempre resulta de un sueño alucinado, lo mismo se materialice en música, que en volumen o en el plano mágico de una tela.



"SINFONIA SEVILLANA" Fotos: Manuel Martínez





EL MADRID DE CHUECA
(ESTRENO MUNDIAL)

Música: *F. CHUECA, R. CHAPI, J. PADILLA y JIMENEZ*
Coreografía: *VICTOR ULLATE*
Argumento: *CARLOS ENRIQUE*
Vestuario: *ELISA RUIZ, realizado por PERIS HERMANOS*
Decorado: *ELISA RUIZ, realizado por ENRIQUE LOPEZ*
Mallas: *JUAN BADELL*
Teñidos: *SOREN PEÑALVER*
Serigrafías: *HUGO DI PERNA*
Zapatería: *GALLARDO y CASA MATY*
Zapatillas: *CASA MATY*
Utilería: *JOSE LUIS BRAVO*
Peluquería: *JULIAN RUIZ*

REPARTO:

Federico Chueca:	<i>VICTOR ULLATE</i>
Teclita:	<i>M^a LUISA RAMOS</i>
Ruperto Chapi:	<i>GOYO MONTERO</i>
Los tres "ratas":	<i>RAUL TINO</i> <i>HANS TINO</i>
Duo de paraguas:	<i>SANTIAGO DE LA QUINTANA</i> <i>JULIA OLMEDO</i> <i>IGOR IVANOFF</i>
El general:	<i>JOHN KING</i>
"La chata":	<i>M^a JESUS CASADO</i>
Doña Angustias: (Relicario)	<i>NURIA PARDO</i>
Los 4 toreros:	<i>VICENTE SALES</i> <i>ANTONIO FERNANDEZ</i> <i>SANTIAGO DE LA QUINTANA</i> <i>JOSE ANTONIO LOPEZ</i>
Asita:	<i>KATALIN CSARNOY</i>
Doña Simona:	<i>VICENTE SALES</i>
Serafinito:	<i>JORGE CHRISTOFF</i>
Pepa la aguadora:	<i>NURIA PARDO</i>
La lavandera:	<i>MAR LOPEZ</i>
Manolo su novio:	<i>RICARDO FRANCO</i>
Vendedor de carteles:	<i>IGOR IVANOFF</i>
La taquillera:	<i>NURIA PARDO</i>

y gente del "paseo", del pueblo de Madrid, Soldados, Vendedores, Damas de Honor, Gimnastas, Lavanderas, Niños, Niñeras, Organillero, Fotógrafo, etc., etc.

Cantan: *CONCHITA ARROYO — JESUS LANDIU*
MARIO FERRER — AMALIA BARRIOS — JULIO PARDO
AMPARO MOYA — MERCEDES HURTADO

CORO TITULAR del TEATRO NACIONAL DE LA ZARZUELA
Director: *JOSE PERERA*

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID
"ORQUESTA ARBOS"
Director: *JORGE RUBIO*

Argumento: Una chica joven y moderna, Teclita, descubre de la mano del revivido maestro Chueca, el maravilloso "MADRID DE CHUECA" en el mismo Teatro de la Zarzuela.





KATALIN CSARNOY y JORGE CHRISTOFF en "PASO A DOS EN BLANCO" Foto: Manuel Martínez

SEGUNDO PROGRAMA

Días 3, 4, 5, 6 y 7 de Noviembre

LA MUERTE Y LA DONCELLA

(ESTRENO)

Música: *FRANZ SCHUBERT*

Coreografía: *PATRICE MONTAGNON*

Cuarteto *EMERA*

MANUEL VILLUENDAS (Violín) *Concertino O.S. de M.*

VICTOR BERKOVITCH (Violín invitado) *2º Concertino O.S. de M.*

HUMBERTO ORAN (Viola) *Solista de O.S. de M.*

RAFAEL RAMOS (Violoncello) *Solista T.V.E.*

Vestuario: *ELISA RUIZ*. Realizado en el Taller del B.N.C.

REPARTO:

LA DONCELLA:

KATALIN CSARNOY

UN HOMBRE COMO SCHUBERT: *IGOR IVANOFF*

LOS OTROS:

*MAR LOPEZ, MONTSERRAT GARCIA,
NURIA PARDO, OLGA RODRIGUEZ*

*RAUL TINO, RICARDO FRANCO,
ANTONIO FERNANDEZ, HANS TINO o
JOHN KING*

La Muerte, como figura alegórica en este Ballet no es aceptable, y no se puede buscar como Persona concreta, aunque se presenta poco a poco en el grupo danzante y se apodera de la Doncella. En el último movimiento El Hombre como Schubert y los Otros pueden adivinar la verdadera identidad de la Doncella.

Patrice Montagnon

ADAGIO

Paso a dos

Música: *Concierto para violín y orquesta en do mayor de J. HAYDN*

Solista: *MANUEL VILLUENDAS* (*Concertino O.S. de M.*)

Coreografía: *VICTOR ULLATE*

Vestuario: *ROSA BARRENECHEA*

Decorados: *FREDY GERLACHE*

REPARTO:

Mª JESUS CASADO y JORGE CHRISTOFF

ENTREACTO

EL MADRID DE CHUECA

(ESTRENO MUNDIAL)

Música: *F. CHUECA, R. CHAPI, J. PADILLA y JIMENEZ*
Coreografía: *VICTOR ULLATE*
Argumento: *CARLOS ENRIQUE*
Vestuario: *ELISA RUIZ, realizado por PERIS HERMANOS*
Decorado: *ELISA RUIZ, realizado por ENRIQUE LOPEZ*
Mallas: *JUAN BADELL*
Teñidos: *SOREN PEÑALVER*
Serigrafías: *HUGO DI PERNA*
Zapatería: *GALLARDO y CASA MATY*
Zapatillas: *CASA MATY*
Utilería: *JOSE LUIS BRAVO*
Peluquería: *JULIAN RUIZ*

REPARTO:

Federico Chueca:	<i>VICTOR ULLATE</i>
Teclita:	<i>M^a LUISA RAMOS</i>
Ruperto Chapi:	<i>GOYO MONTERO</i>
Los tres "ratas":	<i>RAUL TINO</i> <i>HANS TINO</i> <i>SANTIAGO DE LA QUINTANA</i>
Duo de paraguas:	<i>JULIA OLMEDO</i> <i>IGOR IVANOFF</i>
El general:	<i>JOHN KING</i>
"La chata":	<i>M^a JESUS CASADO</i>
Doña Angustias: (Relicario)	<i>NURIA PARDO</i>
Los 4 toreros:	<i>VICENTE SALES</i> <i>ANTONIO FERNANDEZ</i> <i>SANTIAGO DE LA QUINTANA</i> <i>JOSE ANTONIO LOPEZ</i>
Asita:	<i>KATALIN CSARNOY</i>
Doña Simona:	<i>VICENTE SALES</i>
Serafinito:	<i>JORGE CHRISTOFF</i>
Pepa la aguadora:	<i>NURIA PARDO</i>
La lavandera:	<i>MAR LOPEZ</i>
Manolo su novio:	<i>RICARDO FRANCO</i>
Vendedor de carteles:	<i>IGOR IVANOFF</i>
La taquillera:	<i>NURIA PARDO</i>

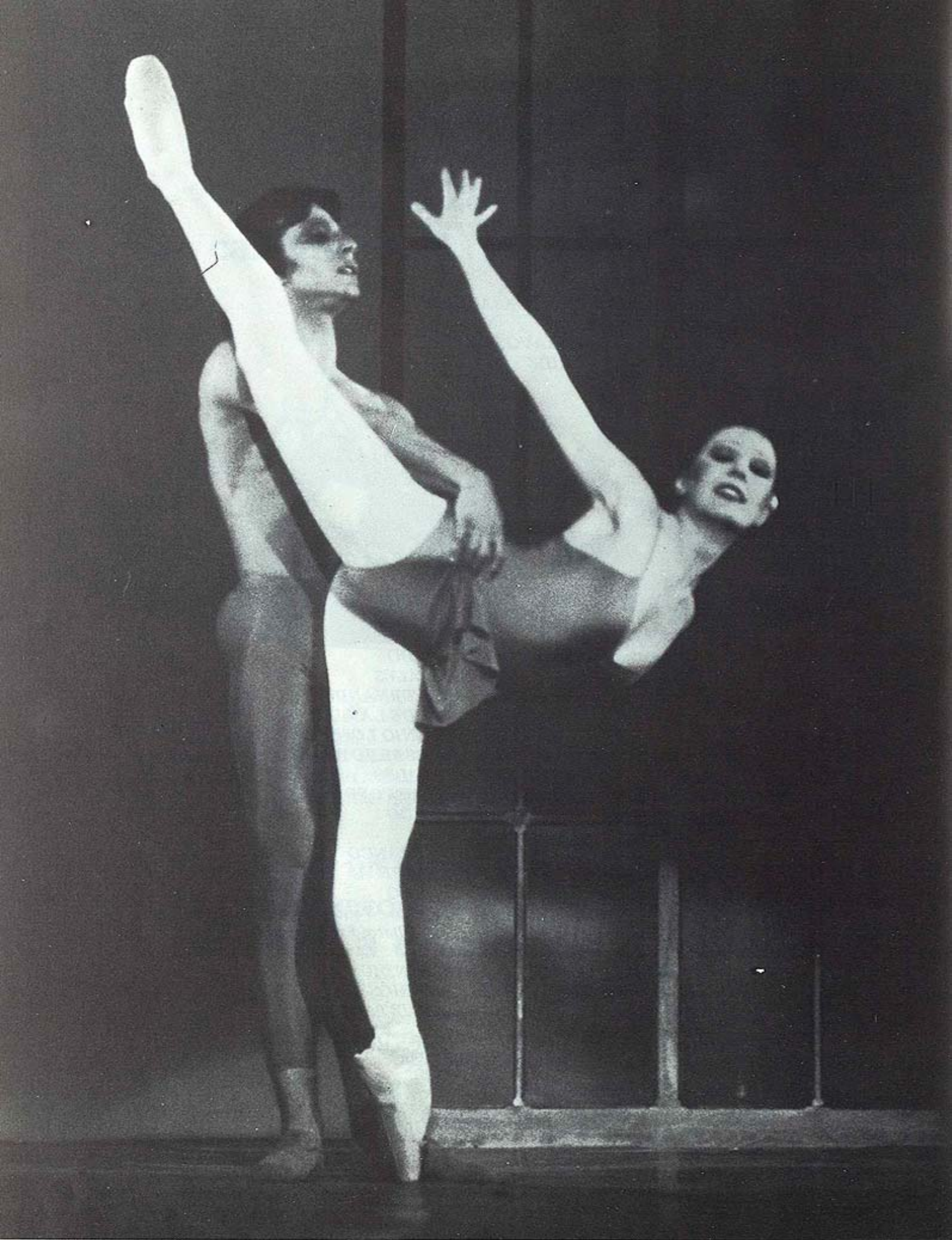
y gente del "paseo", del pueblo de Madrid, Soldados, Vendedores, Damas de Honor, Gimnastas, Lavanderas, Niños, Niñeras, Organillero, Fotógrafo, etc., etc.

Cantan: *CONCHITA ARROYO — JESUS LANDIU*
MARIO FERRER — AMALIA BARRIOS — JULIO PARDO
AMPARO MOYA — MERCEDES HURTADO

CORO TITULAR del TEATRO NACIONAL DE LA ZARZUELA
Director: *JOSE PERERA*

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID
"ORQUESTA ARBOS"
Director: *JORGE RUBIO*

Argumento: Una chica joven y moderna, Teclita, descubre de la mano del revivido maestro Chueca, el maravilloso "MADRID DE CHUECA" en el mismo Teatro de la Zarzuela.



"ADAGIO", PASO A DOS Foto: Manuel Martínez



JORGE CHRISTOFF-KATALIN CSARNOY

Foto: Manuel Martínez



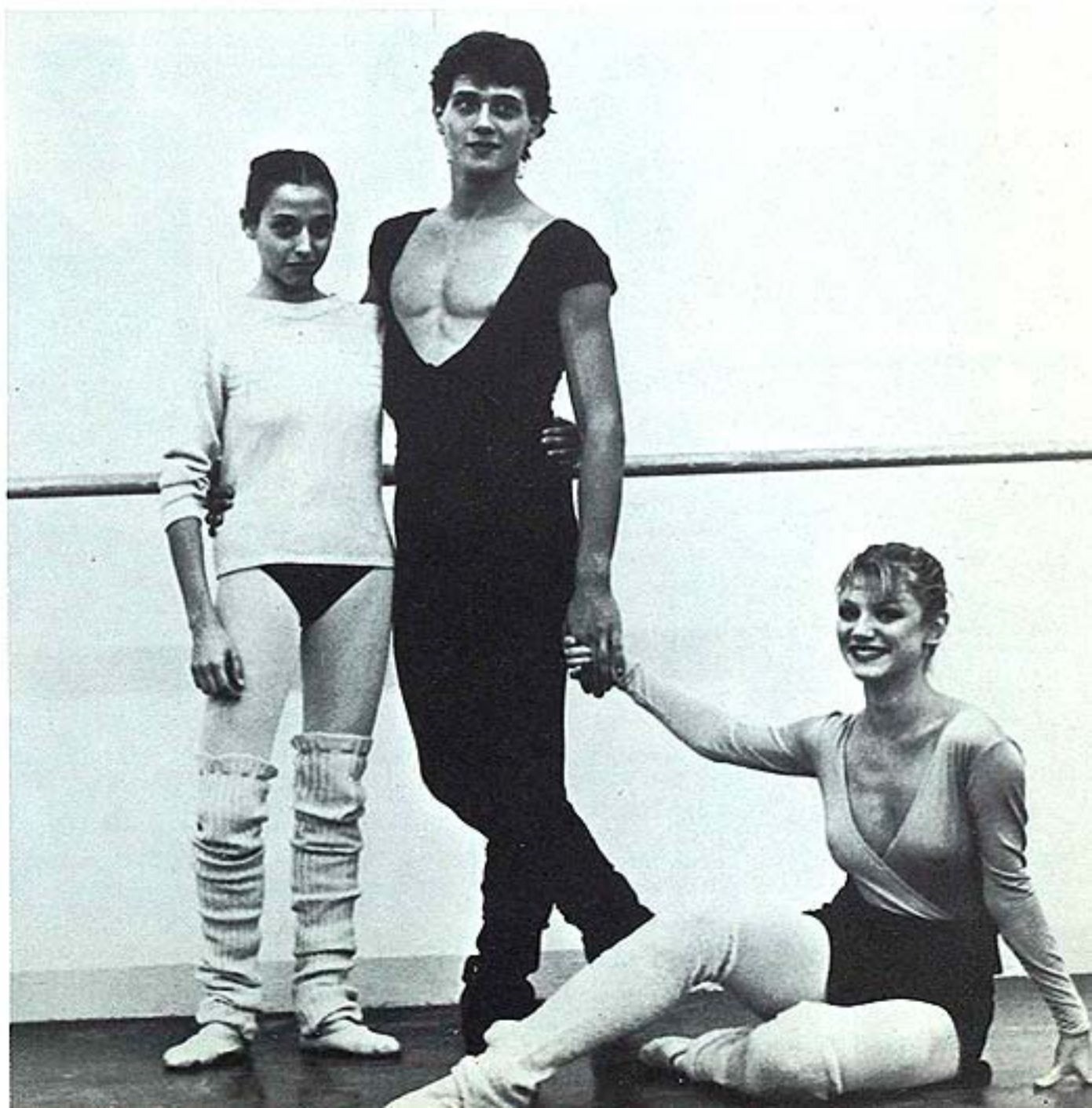
MAR LOPEZ BRAVO-RICARDO FRANCO-M^{ra} JESUS CASADO



JULIA OLMEDO-IGOR IVANOFF-ELENA FIGUEROBA-GOYO MONTERO



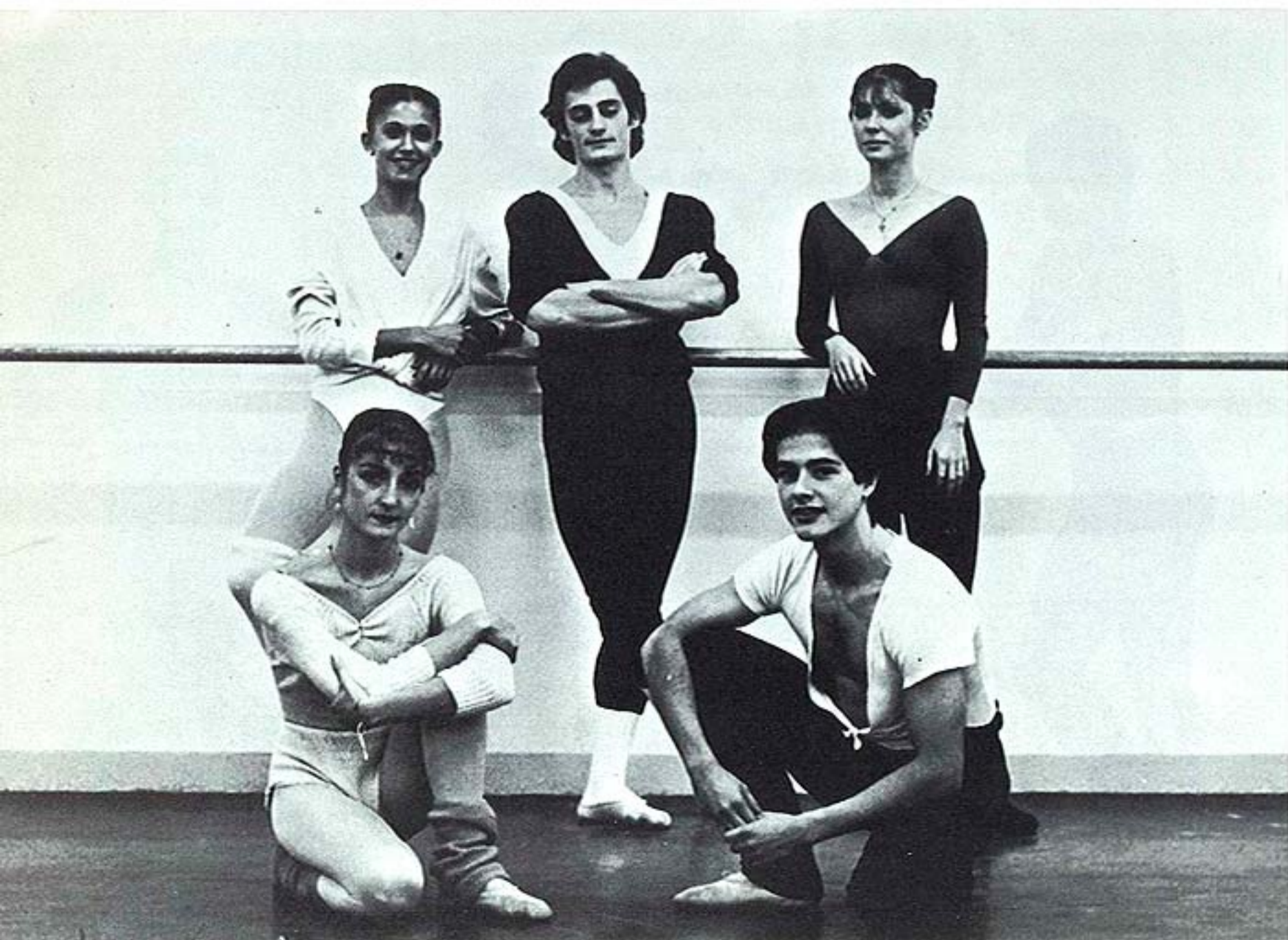
NURIA PARDO-ELISA MORRIS-RAUL TINO-CARMEN MOLINA



MIREIA BOMBARDO
HANS TINO
OLGA RODRIGUEZ
Fotos: Manuel Martínez

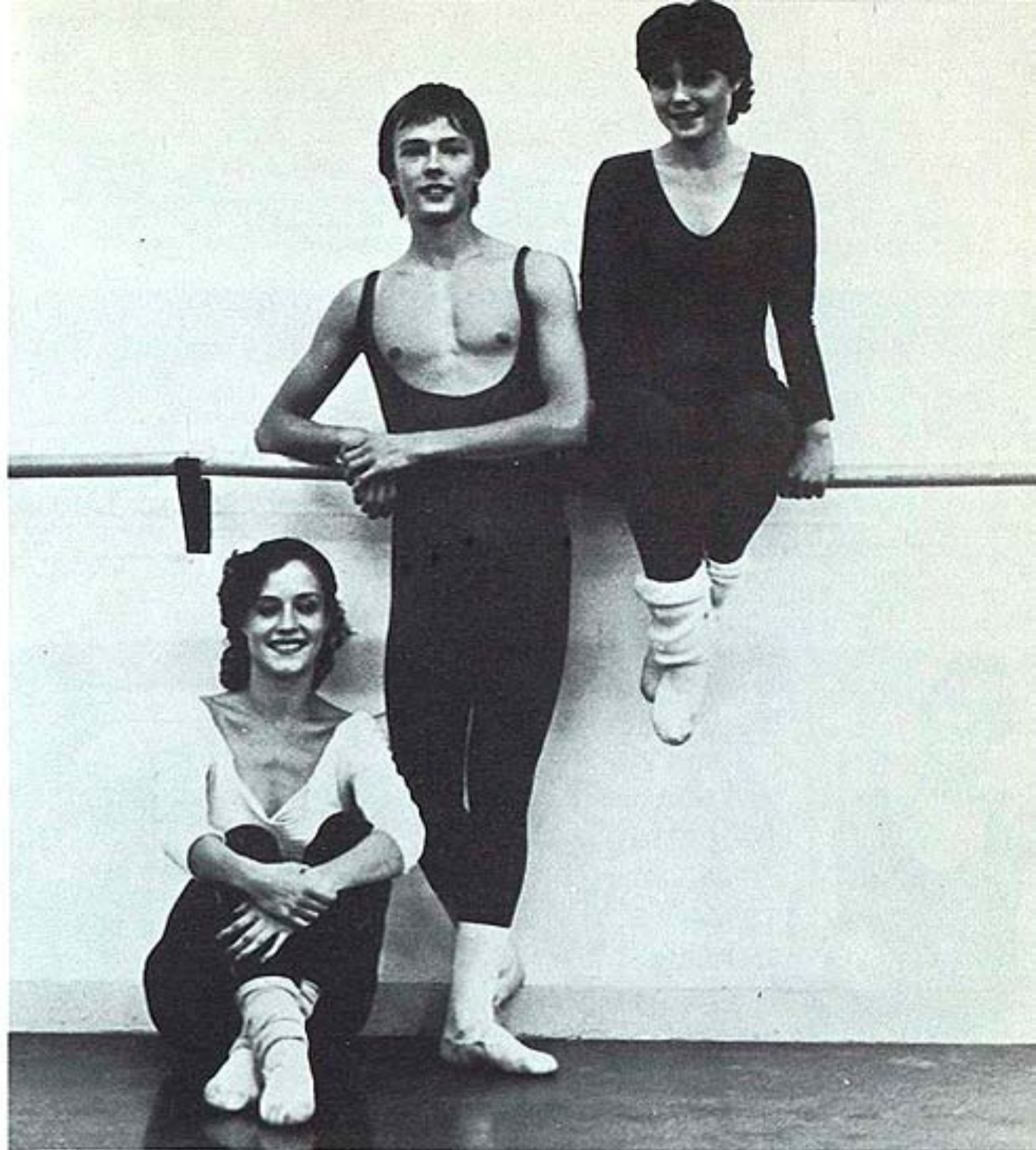


GILBERT PARSONS-ANTONIO FERNANDEZ-JOSE VICENTE SALES



De pié: M^a JOSE DE EUROPA-SANTIAGO DE LA QUINTANA-MARIA CRISTINA
De rodillas: MONTSERRAT GARCIA-JOSE ANTONIO LOPEZ

ROSANNA LOPEZ
DANIEL ALONSO
M^a LUISA RAMOS
Fotos: Manuel Martínez



De pié: ALBA ZAMORA-GEMA GALLARDO-FRED ROSCO. Sentado: HERMANN JIESAMFOEK



ASPIRANTES

De pie: OLGA SEMPERE - GEMA TINO - TERESA PRASTITIS
JOSE MIGUEL BAU - SUSANA RUIZ - JULIAN MINGUEZ -
FLERIDA VIVES - RAUL CARDENAS - GERMAN CABRERA

De rodillas: LAURA RENARD - PATRICIA GONZALEZ - MARTA MARTINEZ - BELEN MORENO
Foto: Manuel Martínez

REPERTORIO DEL BALLET NACIONAL CLASICO

BALLET:	MUSICA:	COREOGRAFIA:
METAMORFOSIS	RALPH MAC-DONALD	VICTOR ULLATE
LA VALS	SIBELIUS y RAVEL	GENE HILL SAGAN
SENTIMIENTOS	FERNANDO SORS	VICTOR ULLATE
EL PAJARO DE FUEGO	STRAWINSKY	MAURICE BEJART
CANTATA 51	J.S. BACH	MAURICE BEJART
SUEÑO DE VERANO	VIVALDI	O. PERRIGUEY
PETITE A PETIT	MARTINU	CLAUDINE ALLEGRA
PASO A DOS EN BLANCO	SAINT SAENS	VICTOR ULLATE
TRAVERSEE	SCHUBERT	O. PERRIGUEY
SERAIT-CE LA MORT?	R. STRAUSS	MAURICE BEJART
POSESION	A. LOUAFI	A. LOUAFI
NOMOS ALPHA	XENAQUIS	MAURICE BEJART
5 OBRAS DE BERIO	L. BERIO	MICHA VAN HOECKE
APRENDIZ DE BRUJO	PAUL DUKAS	MICHA VAN HOECKE
CONTRASTES	BELA BARTOK	MAGUI MARIN
GALANTERIAS DEL ROCOCO	MOZART	UWE SCHOLZ
RAPSODIA SINFONICA	TURINA	VICTOR ULLATE
ALBAICIN	ALBENIZ	VICTOR ULLATE
RAPSODIA PORTUGUESA	E. HALFFTER	VICTOR ULLATE
SUITE DE JOSEPH HAYDN	J. HAYDN	VICTOR ULLATE
PRESTO		
GALAN		
ANDANTE		
ADAGIO		
FINAL ALLEGRO		
SINFONIA SEVILLANA	J. TURINA	VICTOR ULLATE
DER TOD UND DAS MÄDCHEN	SCHUBERT	PATRICE MONTAGNON
EL MADRID DE CHUECA	CHUECA, CHAPI y PADILLA	VICTOR ULLATE
EN PREPARACION:		
LA PASTORALE	L.V. BEETHOVEN	M. SPAREMBLEK
SAN JORGE Y EL DRAGON		MATS EK

EQUIPO TECNICO

Repetidores coreográficos:
IGOR IVANOFF y ROSA NARANJO

Maestra de Baile:
CARMINA OCAÑA

Pianista:
FERNANDO EMBER

Técnico de sonido:
DOMINGO SALVADORES

Regidor:
GREGORIO GIMENEZ

Electricistas:
CARLOS GUERRERO
RAFAEL YUNTA

Iluminador:
FREDDY GERLACHE

Sastrería:
JUANI CUESTA y JUAN BADELL

Maquinista:
MARCELO SUAREZ DE FIGUEROA

Masajista:
MATEO MARTIN

Zapatillas:
CASA MATY

Secretaría:
M^a TERESA PEREZ

Secretario de Dirección:
KARL SIEBERER

Gerente:
MANUEL MARTINEZ



ROSA NARANJO
Repetidora



IGOR IVANOFF
Repetidor



CARMINA OCAÑA
Maestra de baile



CARLOS ENRIQUE
Guionista



ELISA RUIZ
Figurista y decoradora

Autografos