

Teatro de la **Z** *arzuela*

Director: Benito Lauret
Director artístico: José Luis Alonso



**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA / CLASICO**

Dirección: María de Ávila

Teatro de la Z arzuella

MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO

Selección de textos y fotos: RICARDO CUE.

Diseño de cartel y programa: Antonio Fernández Reboiro.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA / CLASICO

Dirección
Maria de Avila

SOLISTAS

MARIA JESUS CASADO ELENA FIGUEROBA MAR LOPEZ CARMEN MOLINA
ELISA MORRIS JULIA OLMEDO SOFIA SANCHO
JULIAN BRANDON JORGE CHRISTOFF RICARDO FRANCO RAUL TINO

CUERPO DE BAILE

MIREIA BOMBARDO
MABEL CABRERA
MARIA LUISA DELGADO
MARINA DONDERIS
MARIA JOSE DE EUROPA
GEMMA GALLARDO
MONTSERRAT GARCIA
ROSANNA LOPEZ

DANIEL ALONSO
JOSE MIGUEL BAU
HENRY BROWN
GERMAN CABRERA
ANTONIO FERNANDEZ



MAR LLORENTE
ALICIA P. MANTARAS
MARIA OSENDE
MARIA PAZ PUIGDELLIVOL
MARTA RAMALLO
MARIA LUISA RAMOS
SUSANA RUIZ
ALBA ZAMORA

SANTIAGO DE LA QUINTANA
JOSE ANTONIO QUIROGA
VICENTE SALES
HANS TINO

ARTISTAS INVITADOS

CYNTHIA GREGORY	<i>del American Ballet Theatre</i>
FERNANDO BUJONES	<i>del American Ballet Theatre</i>
TRINIDAD SEVILLANO	<i>procedente del Ballet Clásico de Zaragoza</i>
JUAN CARLOS GIL	<i>del Ballet Nacional de Marsella</i>

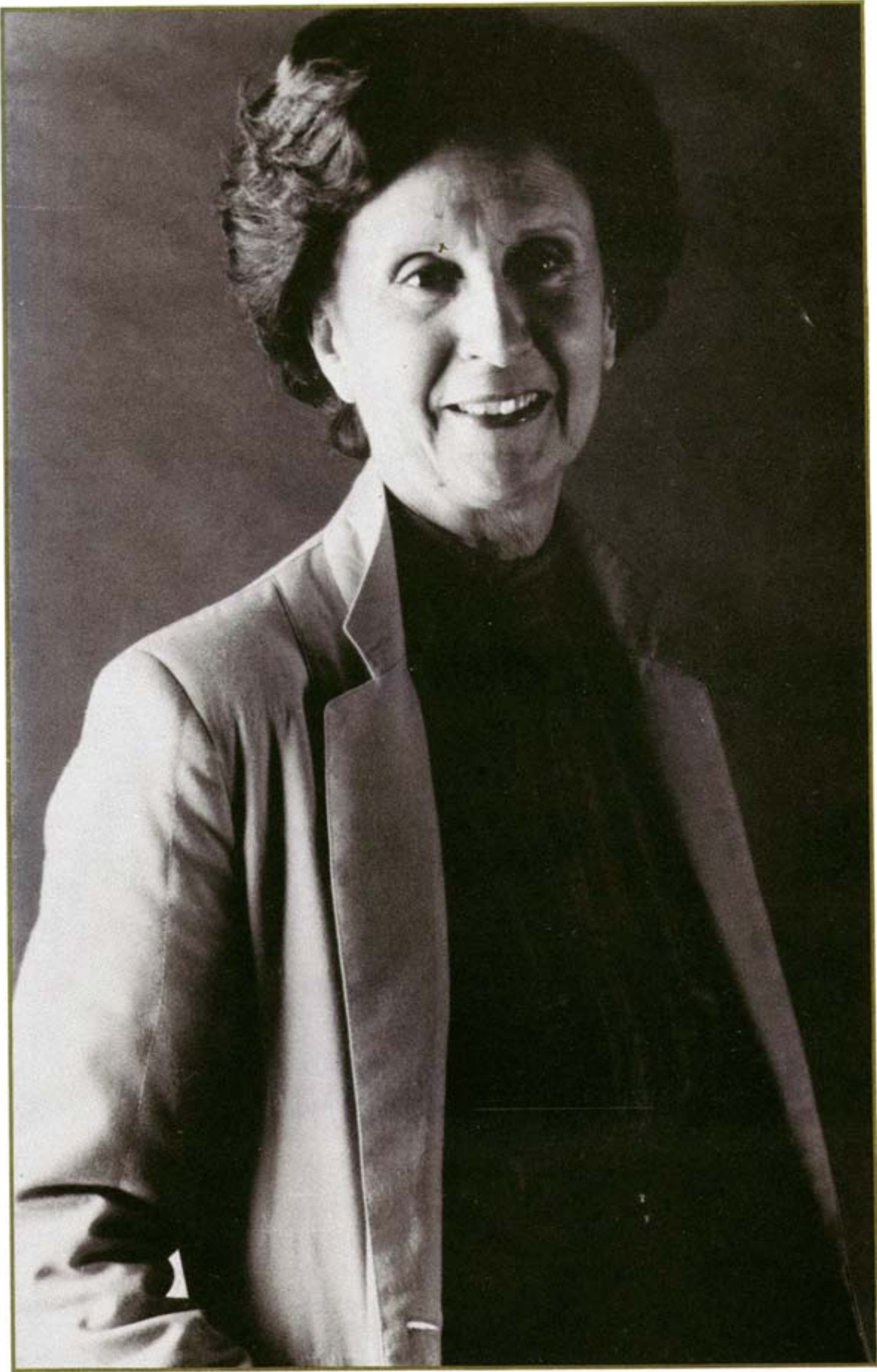
ADJUNTO A DIRECCION
LUIS FUENTE

AYUDANTE A DIRECCION, MAESTRA DE BAILE Y REPETIDORA
LOLA DE AVILA

MAESTRA DE BAILE Y REPETIDORA
KAREMIA MORENO *del Ballet Nacional de Cuba*

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID
(Orquesta Arbos)

DIRECTOR
JORGE RUBIO



Fotos: Carlos Paz

PROGRAMA



Del 18 al 22 de Enero

I

SERENADE

*Coreografía: GEORGE BALANCHINE
Música: TCHAIKOVSKY*

II

JARDIN DE LILAS

*Coreografía: ANTONY TUDOR
Música: «Poème» de CHAUSSON*

PASOS A DOS

DON QUIJOTE

*Coreografía: PETIPA
Música: MILKUS (18 y 22)*

CISNE NEGRO

*Coreografía: PETIPA
Música: TCHAIKOVSKY (19 y 20)*

*GRAND PAS
CLASSIQUE*

*Coreografía: GSOVSKY
Música: AUBER (21)*

III

SINFONIA PASTORAL

*Coreografía: MILKO SPAREMBLEK
Música: BEETHOVEN*



ARTISTAS INVITADOS

CYNTHIA GREGORY y FERNANDO BUJONES
del American Ballet Theatre

Del 24 al 29 de Enero

I

SERENADE

Coreografía: *BALANCHINE*
Música: *TCHAIKOVSKY*

II

JARDIN DE LILAS

Coreografía: *ANTONY TUDOR*
Música: «*Poème*» de *CHAUSSE*

PASOS A DOS

EL CORSARIO

Coreografía: *PETIPA*
Música: *DRIGO* (24-26 y 28)

TCHAIKOVSKY
PAS DE DEUX

Coreografía: *BALANCHINE*
Música: *TCHAIKOVSKY* (25-27 y 29)

III

SINFONIA PASTORAL

Coreografía: *MILKO SPAREMBLEK*
Música: *BEETHOVEN*



ARTISTAS INVITADOS

TRINIDAD SEVILLANO y JUAN CARLOS GIL
procedente del Ballet Clásico de Zaragoza del Ballet Nacional de Marsella

SERENADE

Coreografía GEORGE BALANCHINE
Montada por PATRICIA NEARY
Música TCHAIKOVSKY (Serenata para Cuerdas)
Vestuario KARINSKA



SOLISTAS

CARMEN MOLINA, MAR LOPEZ, SOFIA SANCHO,
ELENA FIGUEROBA (20-22-25-26)

RAUL TINO, JORGE CHRISTOFF (18-19-21-24-27-28-29)
HANS TINO (20-22-25-26)

CUERPO DE BAILE

MIREIA BOMBARDO, MABEL CABRERA, M.^a LUISA DELGADO,
MARINA DONDERIS, M.^a JOSE EUROPA, GEMMA GALLARDO,
ROSANNA LOPEZ, MAR LLORENTE, ALICIA P. MANTARAS, ELISA
MORRIS, MARIA OSENDE, M.^a PAZ PUIGDELLIVOL, MARTA
RAMALLO, M.^a LUISA RAMOS, SUSANA RUIZ, ALBA ZAMORA
JOSE MIGUEL BAU, ANTONIO FERNANDEZ, SANTIAGO DE LA
QUINTANA, JOSE ANTONIO QUIROGA



Carmen Molina y Jorge Christoff. Foto: Cees Van Gelderen.

JARDIN DE LILAS

Coreografía ANTONY TUDOR
Montada por SALLIE WILSON
Música ERNEST CHAUSSON (Poème)
Vestuario y Decorado HUGH STEVENSON

CAROLINA da una fiesta en el Jardín de Lilas de su casa. En vísperas de su boda, un matrimonio de conveniencia, dice adiós al HOMBRE QUE AMA. Al mismo tiempo, EL HOMBRE CON QUIEN TIENE QUE CASARSE finaliza su relación con LA OTRA MUJER.



Carolina CARMEN MOLINA
El Hombre al Que Ama HANS TINO
El Hombre con Quien Tiene que Casarse JORGE CHRISTOFF
(18-19-21-24-27-28-29)
SANTIAGO DE LA QUINTANA
(20-22-25 y 26)
La Otra Mujer: MONTSERRAT GARCIA

MARIA JOSE DE EUROPA GEMMA GALLARDO
MAR LLORENTE SOFIA SANCHO
JOSE MIGUEL BAU DANIEL ALONSO
ANTONIO FERNANDEZ VICENTE SALES

Violín solista GONÇAL COMELLAS o
MANUEL VILLUENDAS



Hans Tino, Carmen Molina, Jorge Christoff y Montserrat García.

Foto: Carlos Paz

DON QUIJOTE

(18 y 22)

Coreografía: *PETIPA*
Música: *MILKUS*

CISNE NEGRO

(19 y 20)

Coreografía: *PETIPA*
Música: *TCHAIKOVSKY*

GRAND PAS CLASSIQUE

(21)

Coreografía: *GSOVSKY*
Música: *AUBER*



CYNTHIA GREGORY y FERNANDO BUJONES
del American Ballet Theatre

EL CORSARIO

(24-26 y 28)

Coreografía: *PETIPA*

Música: *DRIGO*

TCHAIKOVSKY PAS DE DEUX

(25-27 y 29)

Coreografía: *BALANCHINE*

Música: *TCHAIKOVSKY*



TRINIDAD SEVILLANO y JUAN CARLOS GIL
procedente del Ballet Clásico de Zaragoza del Ballet Nacional de Marsella

SINFONIA PASTORAL

Coreografía MILKO SPAREMBLEK
Música LUDWIG VAN BEETHOVEN
Figurines MILKO SPAREMBLEK

«Más expresión de sentimiento que descripción pictórica.»

BEETHOVEN

- I - ALLEGRO MA NON TROPPO - Comienza el día
- II - ANDANTE - La mañana al borde del agua
- III - ALLEGRO - Fiesta al inicio de la tarde
- IV - ALLEGRO - Tempestad
- V - ALLEGRETO - Final del día



SOLISTAS

M.^a JESUS CASADO, ROSANNA LOPEZ, ELISA MORRIS
(18-20-22-25-27-29)

M.^a LUISA RAMOS (19-21-24-26-28)

JULIAN BRANDON, JORGE CHRISTOFF, RAUL TINO

CUERPO DE BAILE

MIREIA BOMBARDO, MABEL CABRERA, M.^a JOSE DE EUROPA,
GEMMA GALLARDO, MONTSERRAT GARCIA, ALICIA PEREZ,
M.^a PAZ PUIGDELLIVOL, MARTA RAMALLO, SUSANA RUIZ,
ALBA ZAMORA

DANIEL ALONSO, JOSE MIGUEL BAU, HENRY BROWN,
GERMAN CABRERA, ANTONIO FERNANDEZ, JOSE ANTONIO
LOPEZ, SANTIAGO DE LA QUINTANA, VICENTE SALES,
HANS TINO



Foto: Alfonso Bustos

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA / CLASICO

Dirección: María de Ávila

<i>Intendente</i>	JUAN WESOLOWSKI
<i>Jefe de Producción</i>	RICARDO CUE
<i>Gabinete de Prensa</i>	ALINA IRAIZOZ
<i>Gerente</i>	MANUEL MARTINEZ



EQUIPO TECNICO

<i>Diseño de Luces</i>	FEDERICO GERLACHE
<i>Pianistas</i>	ALBERTINA DOMINGUEZ FERNANDO EMBER
<i>Regidor</i>	GREGORIO GIMENEZ
<i>Jefe de Maquinaria</i>	MARCELO SUAREZ
<i>Electricistas</i>	CARLOS GUERRERO FLORENCIO SANCHEZ RAFAEL YUNTA
<i>Técnico de Sonido</i>	DOMINGO SALVADORES
<i>Ayudante de Sonido</i>	PEDRO A. JABARDO
<i>Sastrería</i>	JUANA CUESTA MARIA LUISA GARCIA ROSA SANCHEZ
<i>Masajista</i>	JESUS MARIA ABADIA

REALIZACION DE VESTUARIO: «SERENADE»: JUAN RUFETE;
«JARDIN DE LILAS»: JUAN RUFETE y PERIS HERMANOS

REALIZACION DE DECORADOS: «JARDIN DE LILAS»:
ENRIQUE LOPEZ

JUAN CARLOS GIL es representado por: DUBE-ZAKIN
MANAGEMENT INC., NEW YORK





GEORGE BALANCHINE

Nació en Leningrado en 1904 y murió en Nueva York el 30 de abril de 1983. Estudió en la Escuela del Ballet Imperial, en la cual entró a los 10 años, finalizando sus estudios en 1921.

Sus primeras coreografías datan de 1923, y en su época fueron consideradas muy modernas. En esos años, Balanchine obtuvo permiso de las autoridades rusas para realizar una gira por Alemania con un pequeño grupo, decidiendo no regresar a su país e instalándose en París. Allí Diaghilev le vio e inmediatamente lo contrató para su compañía como coreógrafo. Donde Balanchine permaneció cuatro años.

Después de coreografiar para varias compañías europeas, fue invitado a América por Lincoln Kirstein y en 1933 fundó el «School of American Ballet» y la compañía «American Ballet», que más tarde se convertiría en el actual «New York City Ballet».

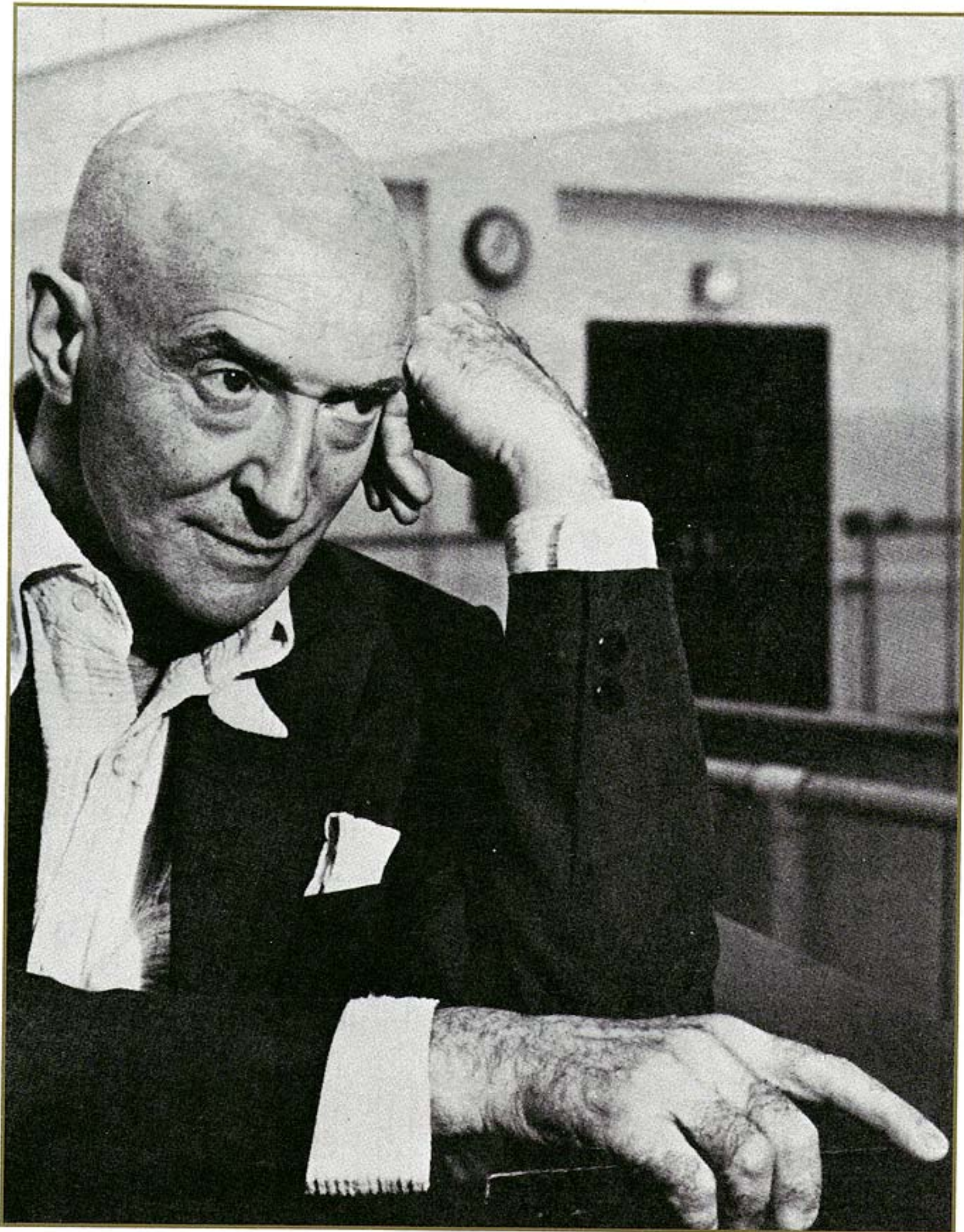
Creó ballets para óperas, musicales de Broadway (*On Your Toes*); películas (*Goldwyn Follies*); televisión, etc. Fue de los primeros coreógrafos en elegir partituras entonces juzgadas como atrevidas. Su colaboración con Stravinsky, durante más de 50 años, produjo más de treinta ballets, entre ellos obras maestras tales como: «Apolo», «Orfeo», «Pájaro de Fuego», «Agon», «Duo Concertant» y «Violin Concerto».

En 1934 creó «Serenade», que marcaría una pauta a seguir. Prosiguió coreografiando música de Bach: «Concerto Barocco»; de Mozart: «Divertimento N.º 15», y hasta de Gershwin: con «Who Cares». Se inspiró en los más diversos temas, como el japonés «Bugaku», el inglés «Union Jack» y el americano «Western Symphony». También coreografió ballets con argumentos como: «El Hijo Pródigo», «Cascanueces», «Don Quijote» y el «Sueño de una Noche de Verano». Dos de sus últimos grandes éxitos fueron «Valses Vieneses», con la música de Strauss, y el neo-romántico «Davidsbundlertanze», inspirado en la vida de Schumann.

Tchaikovsky fue de los compositores que más lo inspiró, así creó entre otros sus famosos «Serenade» y «Piano Concierto N.º 2».

Balanchine entendió el vocabulario del ballet más allá de la herencia de Petipa y Fokine. Creó una nueva escuela, un nuevo estilo, pero conservó y aprovechó toda la historia de la danza clásica.

En sus coreografías ha mantenido la pureza y la fuerza de lo clásico. Creador de un nuevo estilo que sin destruir nada, dota a este arte de luminosidad y dominio. De esta forma la danza clásica retiene su fuerza en el siglo veinte.



ANTONY TUDOR

Antony Tudor, nacido en Londres en 1909. Bailarín, maestro y coreógrafo, residente en la ciudad de Nueva York desde 1939.

Sus ballets no han sido muchos pero su influencia ha sido enorme. Empezó en el mundo del ballet un poco tarde, asistiendo a sus primeras lecciones a los 19 años con Marie Rambert, y consiguientemente no fue un gran bailarín, técnicamente hablando, pero siempre tuvo una gran personalidad y presencia escénica.

Rambert le dio su primera oportunidad como coreógrafo y así creó «Jardín de Lilas» (1936), «Dark Elegies» (Oscuras Elegías) (1937) y «El Juicio de París» (1938). En 1938 dejó el Rambert Ballet llevándose algunos de los mejores bailarines de la compañía, fundando su propia compañía, el London Ballet, para la que creó «Gala Performance» (Función de Gala) (1938). La segunda guerra mundial puso fin a esta compañía.

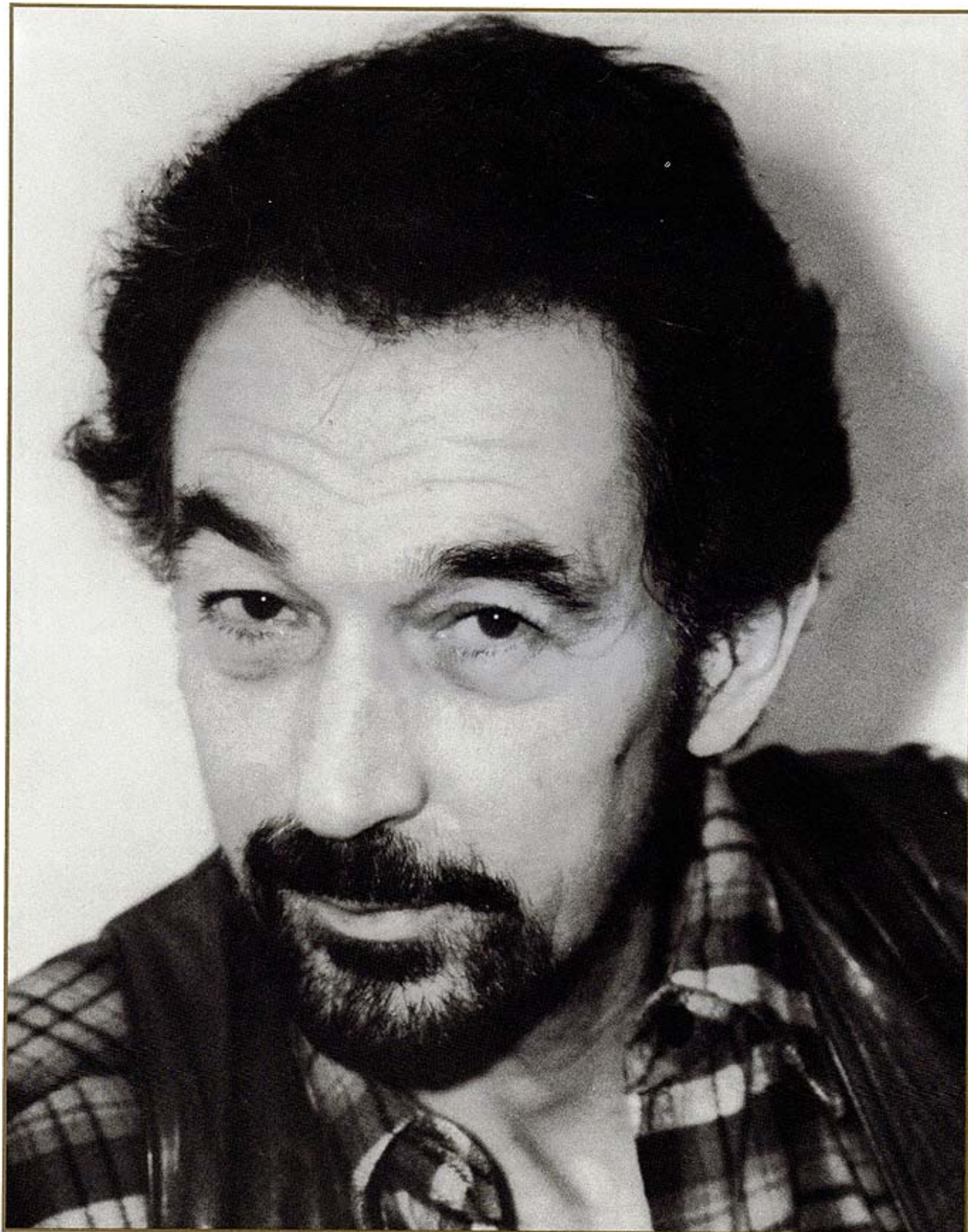
Tudor con Hugh Laing y Andree Howard aceptaron una invitación para participar en la fundación del American Ballet Theatre y en 1939 se fueron a América.

Los mejores ballets de Tudor pasaron al repertorio de ABT y su reputación y talento fueron confirmados con la creación de «Pillar of Fire» (Columna de Fuego), al que siguieron «Romeo y Julieta», «Undertow» (Marejada) y «Dim Lustre».

En 1950 dejó ABT para hacerse cargo del New York Metropolitan Opera Ballet, trabajando allí con su antigua profesora Margaret Craske. Continuó haciendo ballets para el Metropolitan y compañías de ballet, pero por un tiempo su musa pareció abandonarle.

En 1963 tuvo un gran éxito con «Echoing of Trumpets» (Ecos de Trompetas), creado para el Royal Ballet de Suecia. Pero su retorno triunfal fue en 1967 cuando aceptando la invitación de Frederick Ashton creó su primer ballet para el Royal Ballet de Londres: «Shadowplay» (Juego de Sombras).

En la actualidad, Tudor está de nuevo con ABT como Director Asociado, para la cual creó «The Leaves are Fading» (Las hojas están muriendo) (1975). Tudor es junto a Balanchine uno de los grandes coreógrafos de este siglo, uno de los más importantes en la historia del ballet, siendo su mayor contribución su extraordinaria habilidad en demostrarnos las más sutiles de las relaciones humanas a través del movimiento.



MILKO SPAREMBLEK

*M*ilko Sparemblek nació en Yugoslavia. Estudió danza en la Opera de Zagreb, de la que posteriormente fue solista con repertorios clásicos, contemporáneos y danza folklórica de su país natal.

En 1953, establece su residencia en París y prosigue estudios de danza clásica y contemporánea. Sparemblek fue solista, coreógrafo y profesor de las siguientes compañías: Ballet des Etoiles de París, Ballet de Janine Charrat, Ballet de Maurice Béjart, Ballet y Opera de París, Compañía Ludmila Tcherina, entre otras.

Milko Sparemblek ha coreografiado producciones con música de Monteverdi, Beethoven, Bach, Wagner, Bartok, Britten, Auric, Theodorakis, Orff, Stravinsky, Banfield, Kabelac, Henry, Kaufmann y un amplio número de músicos y compositores clásicos y contemporáneos.

Entre las responsabilidades, que a lo largo de su trayectoria profesional ha asumido, se encuentran las de Director de Metropolitan Opera Ballet de Nueva York; Director Artístico del Ballet Gulbenkian (Fundación Gulbenkian de Lisboa); Profesor del Ballet Siglo XX de Bruselas y Director Artístico del Ballet de Lyon.

Ha montado coreografías para la Opera Cómica de París; la Opera de Estrasburgo; Metropolitan Opera de Nueva York; Ballet Contemporáneo de París; Les Grands Ballets Canadiens; Opera de Bonn; Ballet del Rhin (Estrasburgo); Ballet Nacional Het (Amsterdam); Festival de Atenas, etc.

Para el Ballet Nacional, en su actual temporada, Milko Sparemblek ha coreografiado «Sinfonía Pastoral» de Beethoven y «El Idilio de Sigfrido» de Wagner.

SERENADE

JARDIN DE LILAS

SINFONIA PASTORAL

«Serenade» fue creado en 1934 con la música de «Serenata para Cuerdas» de Tchaikovsky.

Este ballet fue el primero que creó Balanchine en Norteamérica y para la Escuela del American Ballet. Es una obra en la cual todo el esplendor balanchiniano se refleja y constituye un símbolo de toda su obra.

No existe argumento. Expresa el ritmo, dinamismo y las tonalidades de la música. Quizá, en lo que a significado se refiere, podría apuntarse un pensamiento de Balanchine: «cada hombre va con el destino a sus espaldas; se encuentra a una mujer, la ama, pero el destino ya tiene otros planes».

En «Serenade» el cuerpo de baile es el protagonista, y parece existir una hermandad entre todas las bailarinas que hace de cada una de ellas primeras bailarinas.

Este ballet está considerado como uno de los grandes clásicos de este siglo. En «Serenade» vemos como se absorbe el pasado y se proyecta el futuro de la danza.

«Jardín de Lilas» fue creado por Antony Tudor en 1936 con música «Poème» de Chausson. Está considerado como su obra maestra y un gran clásico de nuestros días. La historia es la de una joven que tiene que abandonar al hombre que ama por un matrimonio de conveniencia, arreglado en contra de su voluntad. Transcurre en la época eduardina.

La historia transcurre en una fiesta celebrada en un jardín de lilas y donde Carolina intenta despedirse de su verdadero amor en la víspera de la boda con el hombre que le ha sido impuesto.

Una de las invitadas, a la fiesta, es la ex amante del que va a ser esposo de Carolina. Todo es un trasiego de personajes retorcidos y desesperados, cada uno de los cuales está enamorado de la persona equivocada, un derroche de pasiones reprimidas. Se respira un ambiente de mentira social, de encuentros fugitivos y constantes movimientos de entradas y salidas hasta ese climático toque de genio en el que Tudor congela la acción y Carolina, la heroína, va de brazos de su futuro esposo a aquellos del joven que ama para rodearse siempre de personajes petrificados.

Los ballets de Tudor combinan interioridades psicológicas y comentarios sociales. Tudor emplea el movimiento para revelarnos un estado interno y descubrirnos los pensamientos y los sentimientos.

Emplean el vocabulario clásico pero las secuencias de pasos tradicionales son variadas a fin de sugerir los cambios, los deseos, los conflictos y los anhelos. El simple movimiento de una mano o la flexión de la muñeca revelan el carácter de una persona. Por esto, pequeños gestos pueden ser tan importantes como los grandes pasos.

El hecho de considerarse la sinfonía «Pastoral» de Beethoven como música descriptiva, ha obligado, en múltiples ocasiones, a presentarla como un tópico bucólico.

Milko Sparembek ha conseguido de esta soberbia composición, beneficiándose del sentimiento de libertad del propio maestro, llegar a la liberación del cuerpo, pasando por encima de las típicas historias pastoriles. Las fuerzas elementales se desatan como la lógica y sencilla culminación de sentimiento lúdico.

Los seres, prolongación de la propia naturaleza, comienzan a vivir cuando ésta despierta. Se desperezan, tiemblan, tremolan, enchidos se amalgaman con la tierra, la lluvia y el sol.

Nada se explica, porque no hay argumento, todo se sugiere con simplicidad: batir de pezuñas, zigzagueo de hojas, pueril admiración por la tormenta, que se expone con un acierto total, huyendo de la vorágine. Una sola bailarina, como una diosa rodeada de seres, acentúa la fuerza como el nudo central del desarrollo.

Todo el ballet es protagonista, porque se trata de remarcar el sentido total del despertar del mundo, un principio que no tendrá final.

VICTOR BURELL

CYNTHIA GREGORY

Cynthia Gregory nació en Los Angeles, California, el 8 de julio de 1946. A la edad de cinco años, inició sus estudios de danza con la compañía de Eva Lorraine: «Compañía de Ballet Infantil de California». No obstante, su principal profesora fue Carmelita Maracci. En 1965, Cynthia Gregory se incorporó al American Ballet Theatre.

En 1967, y con el American Ballet Theatre, debutó en Odette-Odile en el «Lago de los Cisnes». A finales de ese mismo año bailó el mismo papel en Nueva York, logrando el aplauso general de toda la crítica neoyorquina.

Junto al A.B.T. (American Ballet Theatre), Cynthia Gregory se ha destacado por sus interpretaciones de Swanilda en «Coppelia»; Kitri en «Don Quijote»; Giselle; Aurora en «La Bella Durmiente» y Gamzatti en «La Bayadere». Igualmente, son aclamadas sus interpretaciones de Carmen, de Petit; de Carolina en «Jardín de Lilas»; la Sirena en «El Hijo Pródigo» y de Raymonda, entre otros muchos.

En 1975, Cynthia Gregory recibe el premio «Dance Magazine Award» en reconocimiento a su dedicación y colaboración al enriquecimiento de la danza. En 1978, le fue otorgado el Primer Galardón Anual de la Fundación Harkness de Ballet.

En 1979, en «La Gala del Millón de Dólares» del ABT, Cynthia Gregory hizo su debut como coreógrafa con su «Solo de Ballet», basado en «Air on a G String» de Bach.

Su versatilidad como bailarina clásica es sorprendente.

Cynthia Gregory ha sido invitada por las principales compañías de Ballet de los Estados Unidos y Europa. Entre éstas figuran el Ballet de la Opera de Zurich; Ballet de la Opera de Viena, Ballet de la Opera de Munich, Ballet de Stuttgart; Ballet Nacional de Cuba, Ballet de la Opera de Nueva York, etc.



FERNANDO BUJONES

Fernando Bujones nació en Miami, Florida, en 1956. De familia cubana, viajó a muy temprana edad a La Habana, recibiendo clases de danza en la Escuela de Alicia Alonso. Posteriormente, y ya en los Estados Unidos, continua los estudios en el «Colegio Infantil de Danza de Nueva York». Ganó una beca y prosigue sus estudios en la «Escuela del American Ballet» de Nueva York, donde estudió bajo la tutela de profesores tales como: Alexandra Danilova, Andre Eglevsky y Stanley Williams.

En 1972 se graduó de la mencionada escuela de danza y en breve plazo, concretamente en 1972, se incorporó a la compañía del American Ballet Theatre. Un año después, Bujones era solista y en breve tiempo primer bailarín del ABT.

En 1974 en Varna, Bulgaria, recibió la medalla de oro y el galardón al mayor mérito técnico en las competiciones de Ballet Internacional.

En el otoño de ese año baila en Londres. Para entonces, Fernando Bujones había adquirido reconocido mérito internacional.

Bujones ha bailado en los principales escenarios americanos y europeos (La Scala de Milán; Stuttgart, Viena, Berlín...).

Destacan en Fernando Bujones su perfección técnica y la elegancia de línea, lo que le hacen único como bailarín.

Sus interpretaciones clásicas en «El Lago de los Cisnes», «Giselle» y «La Bella Durmiente» han tenido grandes éxitos. Pero también Fernando Bujones ha arrancado los mejores aplausos de la crítica americana y europea en interpretaciones contemporáneas tales como: «Jardín de Lilas», «Undertow» (Marejada), «Shadowplay» (Juego de Sombra), las tres de Antony Tudor. Igualmente en obras de Jerome Robbins, Balanchine y Ashton.

Bujones ha formado pareja con las mejores bailarinas: Makarova, Gregory, Kirkland, Fracci, Tennant, Pontois, Morishita, entre otras. El pasado año, Fernando Bujones se convirtió en el bailarín más joven en recibir el premio Dance Magazine por «la excelente técnica y regocijo con que se acerca al arte de la danza y por su contribución y enriquecimiento a la misma».



TRINIDAD SEVILLANO

Nació en Soria en 1968. A los seis años comenzó a estudiar danza en el Estudio de Danza Académica de María de Avila en Zaragoza. En septiembre de 1982 se presentó, junto con los alumnos más destacados del Estudio María de Avila, en los «Primeros Festivales de Goya», que se celebran anualmente en Zaragoza. Trinidad ha bailado en el «Ballet Clásico de Zaragoza» con gran éxito en cuantas ocasiones ha actuado.

En marzo de 1983, obtuvo el Primer Premio en la categoría Junior «Segundo Concurso Nacional de Danza», celebrado en Barcelona. Trinidad Sevillano es invitada para la actual temporada del Ballet Nacional de España —clásico— en el Teatro de la Zarzuela.

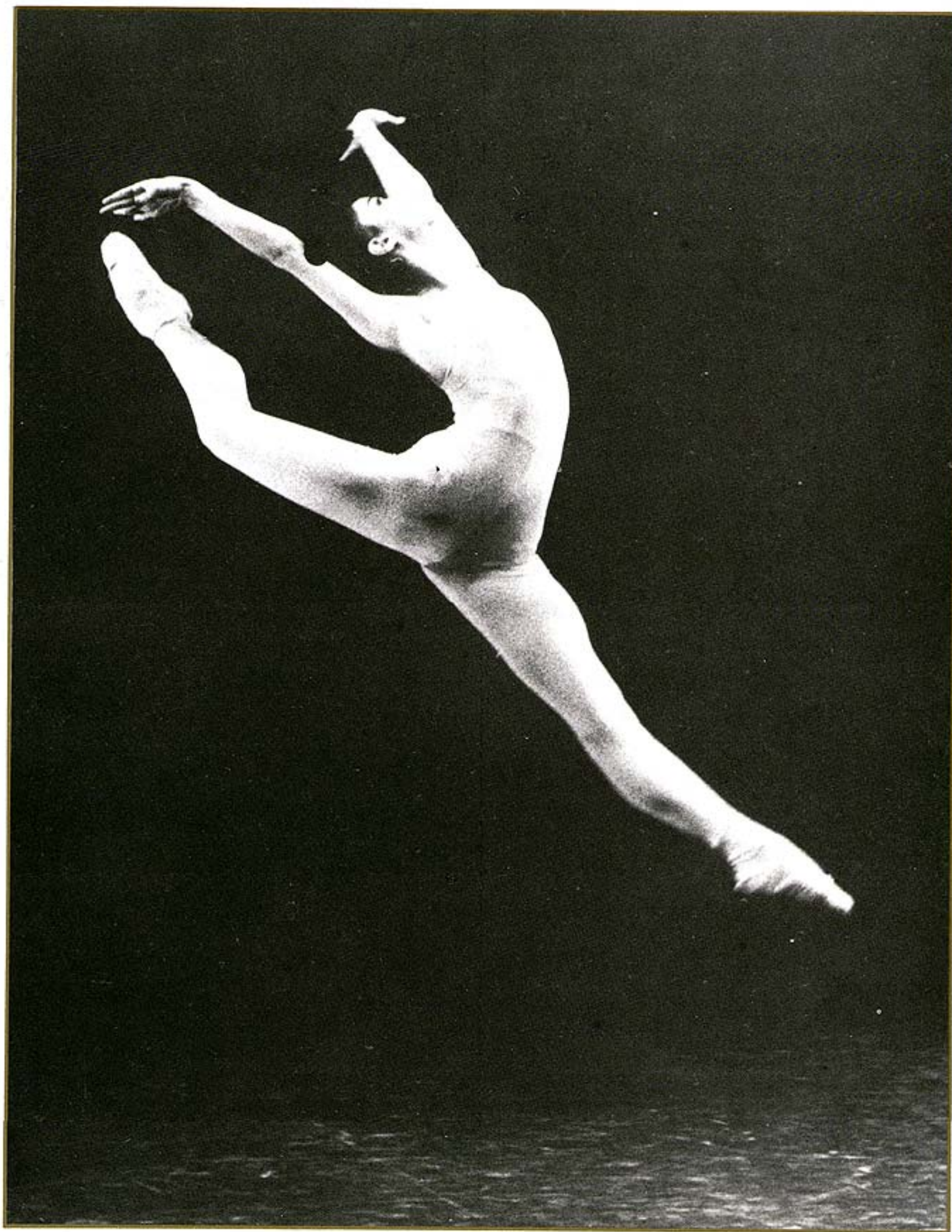


Foto: Arturo F. Inglada

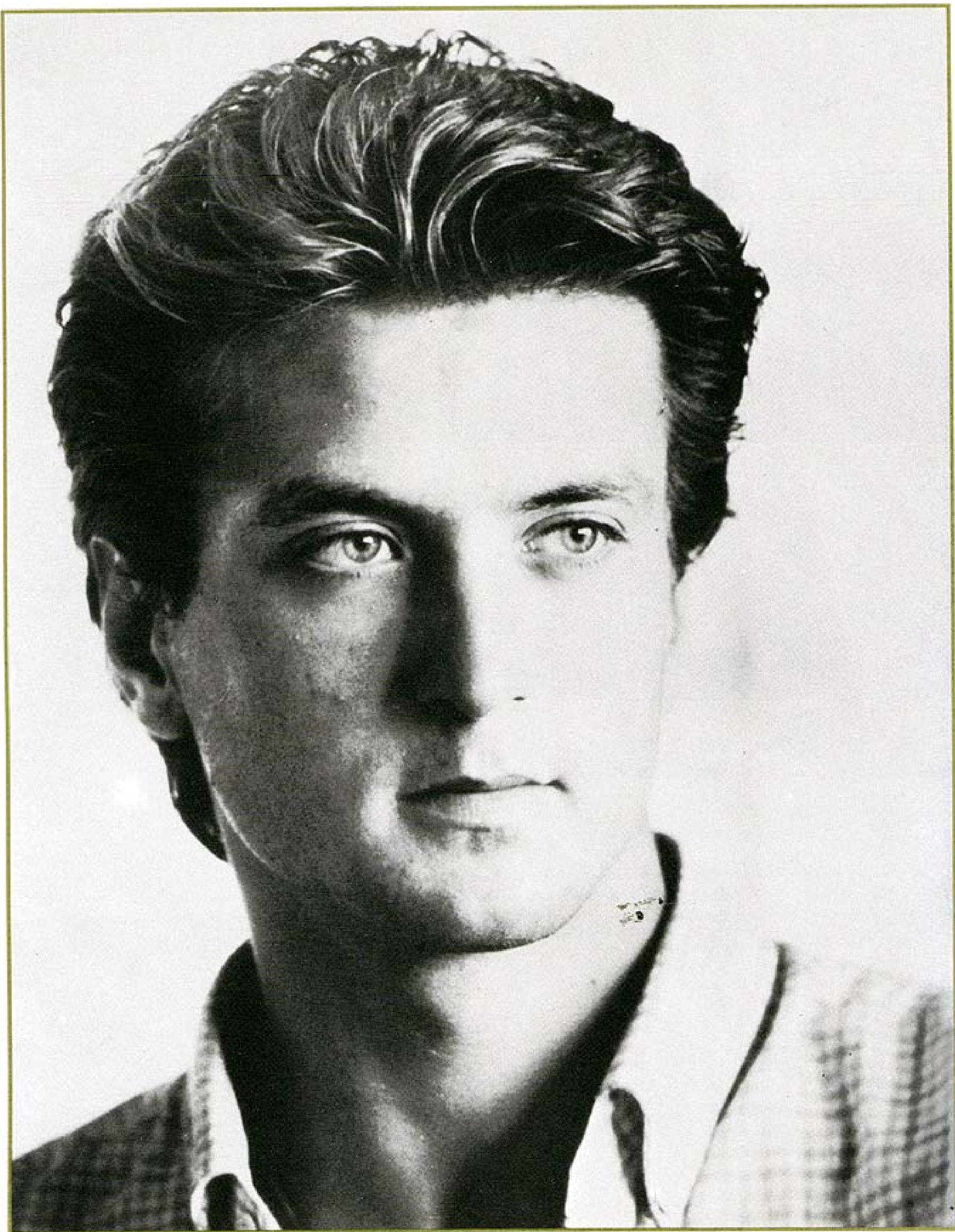
JUAN CARLOS GIL

Juan Carlos Gil nació en Murcia. Inició sus estudios a la edad de nueve años en Lausanne, Suiza, bajo la tutela de Simone Suter, con quien permaneció hasta los diecisiete años. Posteriormente, prosiguió estudios de danza con Philippe D'Alman en Dinamarca.

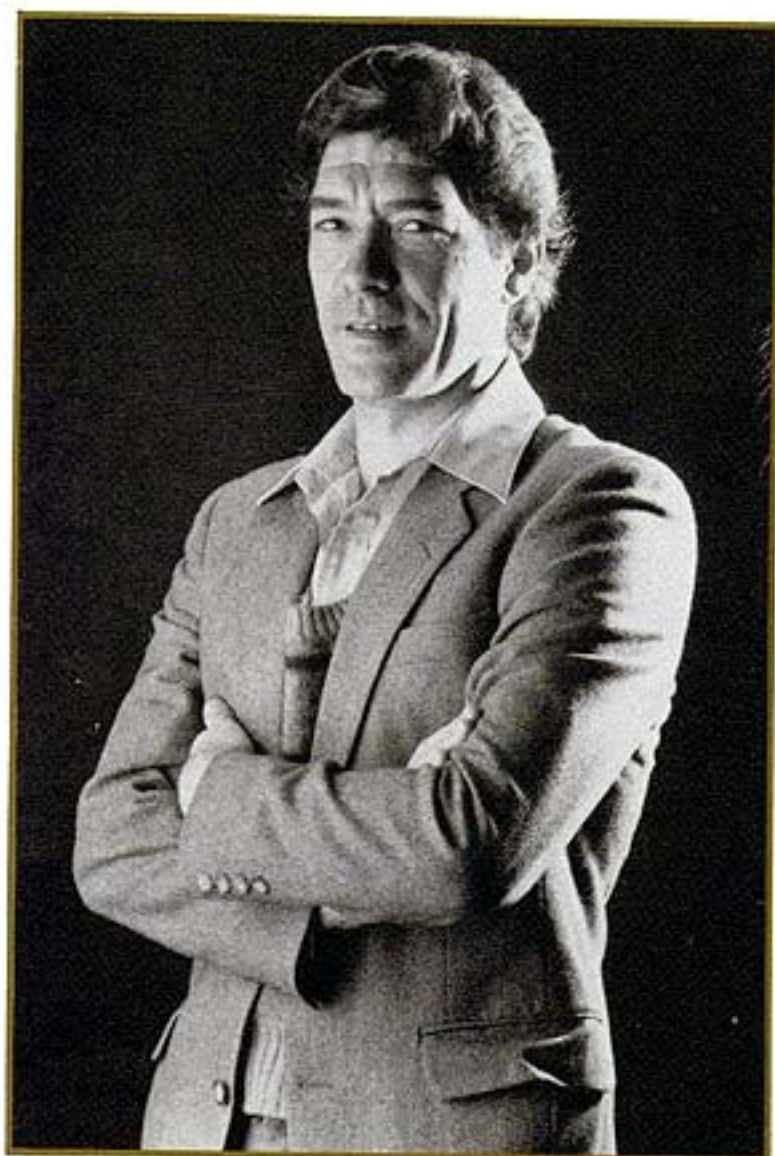
En 1976 se incorporó al Ballet Nacional de Marsella bajo la dirección de Roland Petit. En poco tiempo, Juan Carlos Gil llegó a ser primer bailarín de la mencionada compañía.

Entre los principales papeles bailados por Gil están: el novio, en «El Lobo»; Christian en «Cyrano de Bergerac»; «El Espectro de la Rosa»; el príncipe en el «Cascanueces»; Franz en «Coppelia» y otros.

Pese a su juventud, 22 años, Juan Carlos Gil está considerado como un consumado bailarín y ha sido invitado por numerosas compañías tanto norteamericanas como europeas.



LUIS FUENTE



Luis Fuente empezó sus estudios de danza clásica a los once años con Héctor Zaraspe. Cinco años después entró en la Compañía de Antonio y sus Ballets de Madrid. Más tarde actuó como solista y realizó giras con la mencionada compañía por Europa y América.

A los 18 años, y en una de estas giras, decidió quedarse en los Estados Unidos con el fin de ampliar su carrera como bailarín clásico. En Nueva York, la Compañía de Robert Joffrey lo contrató como primer bailarín.

Luis Fuente permaneció durante siete años en la Compañía de Joffrey, creándose para él varios ballets tales como: «Olympics», «Viva Vivaldi»; «Fanfarrita», entre otros.

En Viena, Luis Fuente fue aclamado por los críticos como el mejor bailarín del Festival Internacional de Danza.

Posteriormente se incorporó al «Ballet Nacional de Washington» y bailó sus interpretaciones en el repertorio clásico: «El Lago de los Cisnes», «Giselle», «La Bella Durmiente», etc. Durante esta temporada realizó numerosas giras por Norte y Suramérica con la compañía «Ballet Espectacular», un conjunto de primeras figuras internacionales encabezados por Margot Fonteyn.

Luis Fuente ha bailado como artista invitado y como primer bailarín en el «Ballet Het» de Holanda y en el «London Festival Ballet». Igualmente trabajó con los grandes coreógrafos: George Balanchine, Antony Tudor, Gerald Arpino, Leonide Massine, Rudi Van Dantzig.

Regresó a España, donde permaneció cinco años dirigiendo y bailando con su propia compañía: «Ballet Clásico Luis Fuente». Tras siete años de ausencia, retornó a los Estados Unidos y se integró de nuevo en el Joffrey Ballet en Nueva York. En esta época, Joffrey creó para él «Postcards».



1. *Maria Jesús Casado*
2. *Elena Figueroba*
3. *Mar López*
4. *Carmen Molina*
5. *Elisa Morris*
6. *Julia Olmedo*
7. *Sofía Sancho*
8. *Julián Brandón*
9. *Jorge Christoff*
10. *Ricardo Franco*
11. *Raúl Tino*

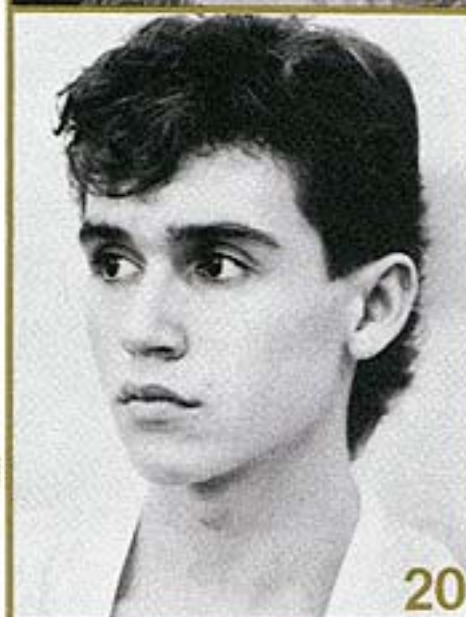
SOLISTAS

Foto: Carlos Paz



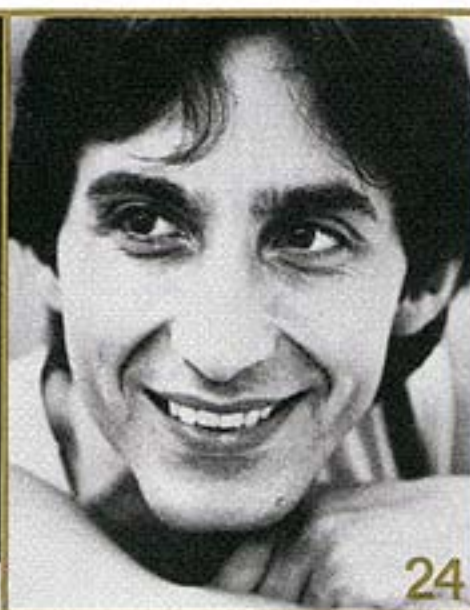


1. Mireia Bombardo
2. Mabel Cabrera
3. María Luisa Delgado
4. Marina Donderis
5. María José de Europa
6. Gemma Gallardo
7. Montserrat García
8. Rosanna López
9. Mar Llorente
10. Alicia P. Mantaras
11. María Osende
12. María Paz Puigdemívol
13. Marta Ramallo
14. María Luisa Ramos
15. Susana Ruiz
16. Alga Zamora



CUERPO DE BAILE

17. Daniel Alonso
18. José Miguel Bau
19. Henry Brown
20. Germán Cabrera
21. Antonio Fernández
22. Santiago de la Quintana
23. José Antonio Quiroga
24. Vicente Sales
25. Hans Tino





Lola de Avila



Karemia Moreno

Juan Wesolowski



Ricardo Cué





Alina Iraizoz



Manolo Martínez

Federico Gerlache



Gregorio Giménez



Teatro de la Z arzuella

MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO

Orquesta Sinfónica de Madrid

(ORQUESTA ARBOS)

VIOLINES PRIMEROS

Manuel Villuendas
Gonçal Comellas
Víctor Bercovich
José Luis del Caño
Jan Koziol
Jan Poda
Víctor Arriola
Ivonne Canale
Farhad Sohrabi
Cristina Gutiérrez
Ali Hariri-Pour
Francisco Sard
Joaquín Botana

VIOLINES SEGUNDOS

Eduardo Muñoz
Wolfgang Izquierdo
Bárbara Wierzbicka
Ryszard Kwiatkowski
M^a Carmen Garrido
Miguel Iniesta
Angeles Egea
Dorotea Muhr
Guillermo Arriola
Antonio Ruiz
José Torres
Luis G^a Falero

VIOLAS

Sergio Vacas
Humberto A. Orán
Hanna Ambros
Dionisio Rodríguez
Ricardo Sánchez
Julia Jiménez
Susan Padgitt
Glenys Glynne-Jones
Juan Moreno
Angeles Fdez. Gilazaña

VIOLONCELLOS

Alvaro Campos
John B. Magee
Hamid Gazerani
R. Felipe Caicedo
Milagros Silvestre
Luis Cosme González
Josefina Quiles
Iosif Gal

CONTRABAJO

Miguel Angel González
Gael Silvia Costigan
José Ramón Rodríguez
Jaime Robles
José M^a Fernández Ferrer
Román Gómez Pingarrón

FLAUTAS

Pedro González
Rafael Revert
Eduardo Pausa

OBOES

Roberto Liñana
Juan Ramón Valero
Manuel Lafarga

CLARINETES

Adolfo Garcés
Enrique Pérez
Alfredo Bononad

FAGOTES

Rafaél Angel
Enrique de Cabo
Joaquín Sancho

TROMPAS

Peregrín Caldes
José Vicente Puertos
Ramón Fco. Cueves
Vicente Ferrer
José Antonio Raga

TROMPETAS

Juan Foriscot
José Ferris
Francisco Ramírez

TROMBONES

Benito del Castillo
Joaquín Ferrando
Miguel Miranda

PERCUSION

Dionisio Villalba
José Sanjuán
Ricardo Valle
Pablo Piñuera

ARPA

Nuria Llopis

ARCHIVO

Enrique Ferrer

INSPECTOR

Enrique del Cabo

AUXILIARES

José Martínez
Carlos Cabeza

SECRETARIO

Pedro González



Coro titular

SOPRANOS

Rosa Leticia de Alberty
Elena Alted
Rosaura de Andrea
Manolita Antolinos
M^a Angeles Barragán
Alicia Barrenechea
Amalia Barrio
Paloma Curros
M^a Cruz Díaz-Regañón
Alicia Fernández
M^a Rosario Fernández
Ana García
Soledad Gavilán
Mercedes Hurtado
María López-Mingo
María Luisa López
Amparo Moya
Agustina Robles
Inmaculada Rodríguez
Juana Ruiz

CONTRALTOS

M^a José Alonso
Concepción Arroyo
Angeles Aznar
Presentación García
Concepción Giménez
Esther Giménez
Catalina Gómez
M^a Teresa Martínez
Purificación Santamaría
Amalia Santana
Lyda Elena Triana
Isabel Vizcaíno

TENORES

Enrique Barta
Wenceslao Berrocal
Efraín Botta
Jesús Ignacio del Castillo
Luis Diez
Antonio Fauró
Manuel Flete
Andrés Fuentes
Emilio García
Francisco Gómez
Jesús Landín
Rafael Maldonado
Julio Pardo
Angel Pascual
Rafael del Río
Adolfo Robles
Carlos Rodríguez
Fernando Sanz
José Varela
José Yesares

BARITONOS

Antonio Bautista
Adelardo Curros
José M^a Gómez
Santiago Limonche
Jaime Martorell
José Luis Soriano
José Velasco
Fernando Martínez

BAJOS

Luis Bellido
Florencio Gilabert
Faustino Gutiérrez
Emilio Hernández-Blanco
Julio Incera
Bonifacio Maraña
José Moreno
Francisco Navarro
Jesús Valderrábano
Arturo Vicente

PIANISTA

Ignacio Rodríguez



SALA Y SERVICIOS

Rafael Muñoz
Alvaro Villanueva
Eugenio Gómez
Alfonso Villanueva
Bernardo Estaca
Rafael Pastor
Manuel Rafael Argumaniz
Prudencio Martín
Luis Giménez
Adolfo Rodríguez
Enrique Cantero
Antonio Caballero
Juan Carlos Martín
José Molina
Vicente Manuel Fernández
Antonio Arellano
Mercedes Astre
Mercedes Sastre

Carmen Redondo
Blanca Díaz
Eusebia Cano
Elvira Martínez
M^a Teresa C. Díaz
Florentina Gutiérrez
Francisca Paniagua
Rafael López-Manzanara
Fernando Rodríguez
Angel Fernández
José García
Juan Antonio Candel
Mariano Angel Fernández
Angel Rodríguez
Justo Díez
Blanca Díaz
Natividad Benito

Julia Montero
Angela Ajenjo
Carmen Castroviejo
Asunción Leal
Visitación del Pilar
Verisima García
Petra Olalla
Josefa Felipa Lucas
Luisa García
Victoria Maroto
Isabel Ranz
Consuelo Posada
M^a Amparo Domínguez
Francisca Aguilar
Enrique Naranjo
M^a Consolación González
M^a Carmen Sardiñas
Pilar Cohen
Mercedes Jarque
C. Francisca Calvo

SECCION DE ELECTRICIDAD

Gorgonio Rafael (Pocholo)
Eduardo Bravo
Carlos Lusarreta
Andrés Martín
Juan Gil
Lucio Pérez
Juan Cervantes

MAQUINARIA

Juan Alberto Luaces
José Luis Francisco
Faustino Portillo
Jesús González
Miguel Santamaría
Angel Sánchez
Claudio Juan Montero
Dámaso Serrano
Victor Luis Naranjo
Juan A. Luaces

SECCION DE UTILERIA

José Luis Bravo
José Fernández
Vicente Bravo
Vicente Martín

SONIDO

Francisco Mellado
Pedro Gil

SASTRERIA

Consuelo Gallego
Luisa Méndez

PELUQUERIA

Lorenza Neila

APUNTADOR

José Burgos

REGIDOR

José M^a Aguado

**COORDINACION
TECNICA**

Luis Roberto Zafra

INTENDENCIA

Crescencio Almazán
Joaquín Huertas

DIFUSION

Juan Vicente Cubedo
Inma Romero

PUBLICIDAD

M^a Fernanda Fernández

**SECRETARIA
DE DIRECCION**

Paloma Vázquez
Estrella Benedito

PRODUCCION

Cristina Vázquez
Mercedes Guillamón

COREOGRAFO

Alberto Lorca

**MAESTRO
APUNTADOR**

Rafael Benedito

**MAESTRO DIRECTOR
DEL CORO**

José Perera

MAESTRO DIRECTOR

José Antonio Torres

**DIRECTOR DE
LA ORQUESTA**

Jorge Rubio

JEFE DE PRODUCCION

José Manuel Gorospe

INTENDENTE

Federico Orduña

**INTENDENTE
EN FUNCIONES**

Manuel Castellanos

DIRECTOR ARTISTICO

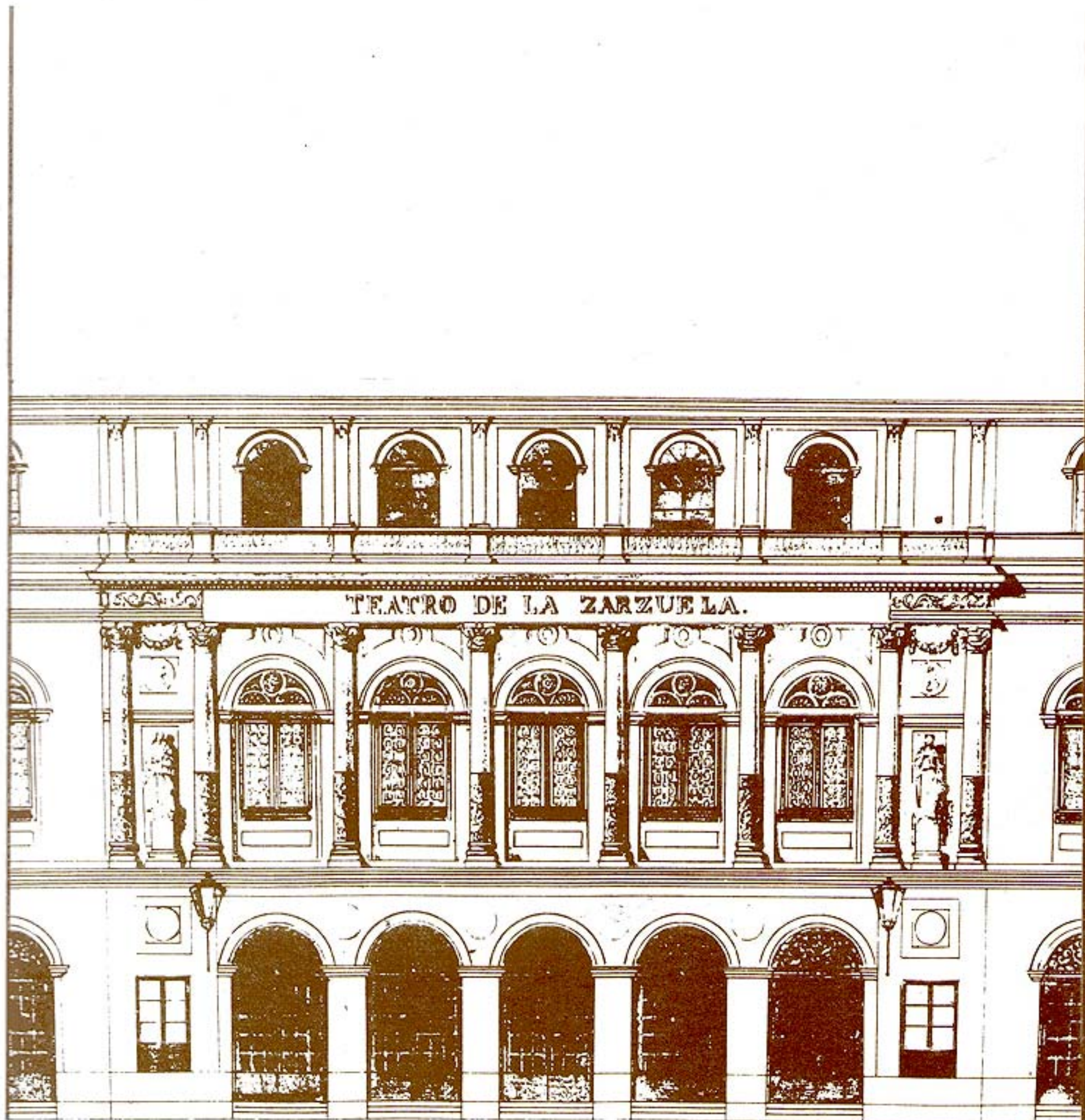
José Luis Alonso

DIRECTOR

Benito Lauret



Programación 1983/1984



Teatro de la **Z**arzuela

1983

10 de Octubre

GLORIA Y PELUCA

de Barbieri

LA VERBENA DE LA PALOMA

de Bretón

Dirección musical Benito Lauret

Dirección escénica José Luis Alonso

6, 7 y 8 de Noviembre

LOHENGRIN de R. Wagner

Opera Estatal de Dresde (R.D.A.)

11 y 12 de Noviembre

ARIADNE AUF NAXOS de R. Strauss

Opera Estatal de Dresde (R.D.A.)

22 de Noviembre

LA TEMPRANICA

Jerónimo Jiménez

LA GRAN VIA

de F. Chueca J. Valverde

Dirección musical Urbano Ruiz Laorden

Dirección escénica Adolfo Marsillach

7, 9, 11, 14, 16, 18 de Diciembre

RIGOLETTO

de G. Verdi

Dirección musical Benito Lauret

Dirección escénica Emilio Sagi

23 de Diciembre

LA TEMPRANICA

Jerónimo Jiménez

LA GRAN VIA

de F. Chueca J. Valverde

Dirección musical Urbano Ruiz Laorden

Dirección escénica Adolfo Marsillach

1984

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Clásico

Directora María de Avila

LA VILLANA

de Romero y Fernández Shaw

Música de Amadeo Vives

Director Musical Enrique García Asensio

MADAME BUTTERFLY

de G. Puccini

Director Musical Jorge Rubio

Director Escénico Horacio Rodríguez Aragón

CAVALLERIA RUSTICANA

de P. Mascagni

I PAGLIACCI

de R. Leoncavallo

Director Musical Max Bragado-Darman

Director Escénico José Osuna

CURRO VARGAS

de R. Chapi

Director Musical Armando Krieger

FIDELIO

de L. Van Beethoven

Director Musical Miguel Ángel Gómez Martínez

TOSCA

de G. Puccini

JULIO CESAR

de G. F. Haendel

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Español

Directora María de Avila

Agradecemos a:

A. PUIG, S. A.
ANGLO ESPAÑOLA DE DISTRIBUCION, S. A.
CHARLOT
DISTRIBUIDORA GENERAL DE PIANOS, S. A.
ELENA BENARROCH
FARLABO
GECEPSA
GUERLAIN
HERMES boutique
LOEWE
LONGINES
LORCA BOUTIQUE
MAJORICA, S. A.
ORFARLABO
PATEK PHILIPPE
ROLEX DE ESPAÑA
SOTOLARGO JOYERIA
YBARRA Y CIA.

que han colaborado en la
realización de este programa.

Este programa
editado para el estreno
en el
Teatro de la Zarzuela
de Madrid
del
BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA/CLASICO
se terminó de imprimir
el día 17 de enero de 1984
en los talleres de
Artes Gráficas Luis Pérez, S. A.