

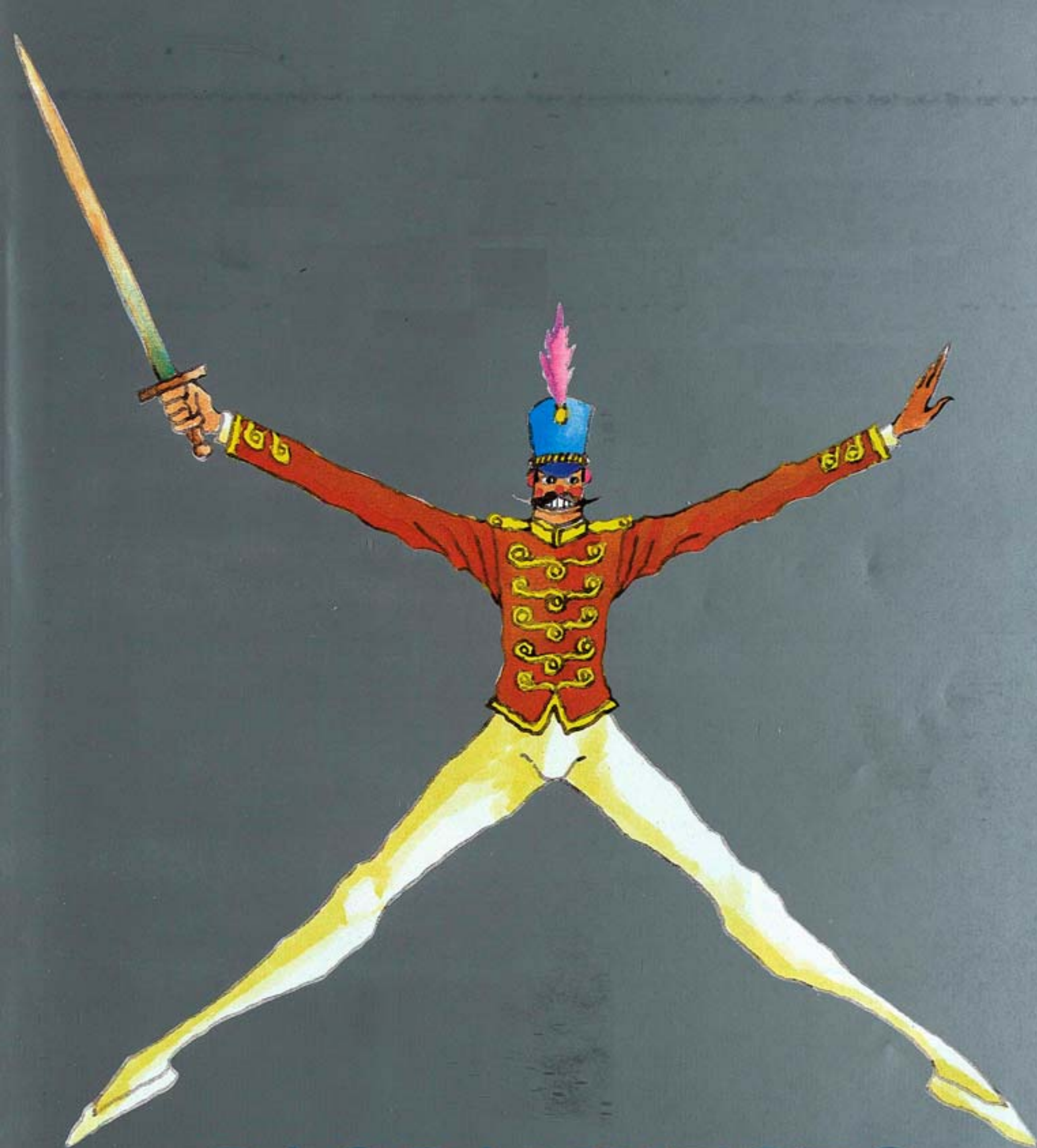
LA OSCURA NÚEVECES



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

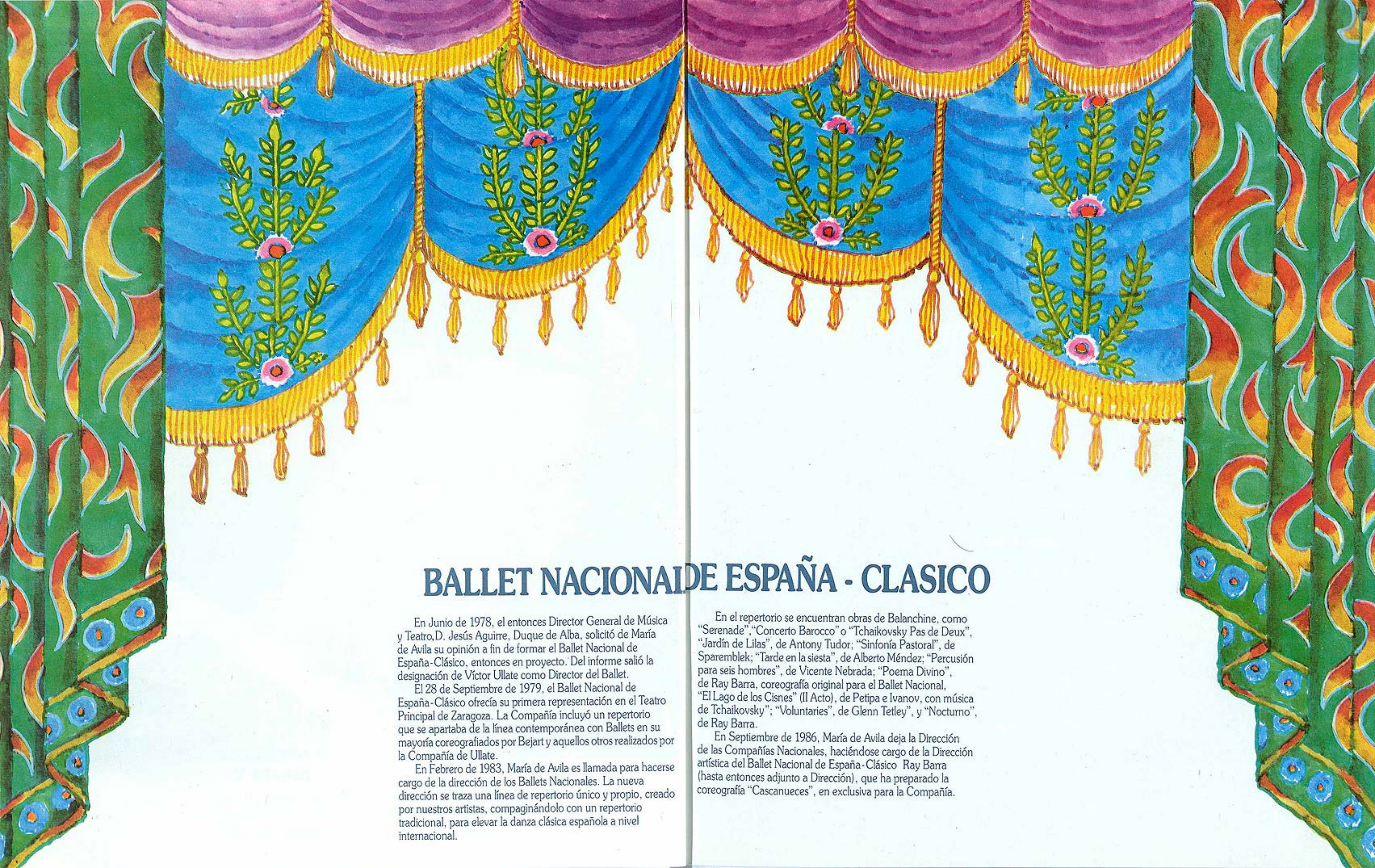
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música



CASCANUECES

MUSICA : PETER I. TCHAIKOVSKY
COREOGRAFIA: RAY BARRA

DIRECCION MUSICAL: J. RUBIO ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO: JOSE RAMON SANCHEZ



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA - CLÁSICO

En Junio de 1978, el entonces Director General de Música y Teatro, D. Jesús Aguirre, Duque de Alba, solicitó de María de Avila su opinión a fin de formar el Ballet Nacional de España-Clásico, entonces en proyecto. Del informe salió la designación de Víctor Ullate como Director del Ballet.

El 28 de Septiembre de 1979, el Ballet Nacional de España-Clásico ofreció su primera representación en el Teatro Principal de Zaragoza. La Compañía incluyó un repertorio que se apartaba de la línea contemporánea con Ballets en su mayoría coreografiados por Bejart y aquellos otros realizados por la Compañía de Ullate.

En Febrero de 1983, María de Avila es llamada para hacerse cargo de la dirección de los Ballets Nacionales. La nueva dirección se traza una línea de repertorio único y propio, creado por nuestros artistas, compaginándolo con un repertorio tradicional, para elevar la danza clásica española a nivel internacional.

En el repertorio se encuentran obras de Balanchine, como "Serenade", "Concerto Barocco" o "Tchaikovsky Pas de Deux", "Jardín de Lilas", de Antony Tudor; "Sinfonía Pastoral", de Sparembek; "Tarde en la siesta", de Alberto Méndez; "Percusión para seis hombres", de Vicente Nebrada; "Poema Divino", de Ray Barra, coreografía original para el Ballet Nacional, "El Lago de los Cisnes" (II Acto), de Petipa e Ivanov, con música de Tchaikovsky; "Voluntaries", de Glenn Tetley, y "Nocturno", de Ray Barra.

En Septiembre de 1986, María de Avila deja la Dirección de las Compañías Nacionales, haciéndose cargo de la Dirección artística del Ballet Nacional de España-Clásico Ray Barra (hasta entonces adjunto a Dirección), que ha preparado la coreografía "Cascanueces", en exclusiva para la Compañía.



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA - CLASICO

Director Artístico:

RAY BARRA

Primeras Bailarinas:

ARANTXA ARGÜELLES ELENA FIGUEROBA CARMEN MOLINA

Primeros Bailarines:

ANTONIO CASTILLA RICARDO FRANCO RAUL TINO

Solistas:

ROSANNA BURGOS MONTSERRAT CORTES M^a LUISA RAMOS SOFIA SANCHO
DANIEL ALONSO SANTIAGO DE LA QUINTANA HANS TINO

Cuerpo de Baile:

Verónica Altés	M ^a Luisa Delgado	Belén Moreno
Marta Álvarez	Marina Donderis	Alicia P. Mantaras
Katy Arteaga	M ^a José de Europa	Rocío Peláez
Mireia Bombardó	Genma Gallardo	Aida Pérez
Mabel Cabrera	Eva M ^a López	Susana Ruiz
Marta Castrillo	Mar Llorente	Ivana Saldaña
Marta Charfolé		M ^a Jesús Tarrat
Manuel Armas	Mauricio González	Fernando Navajas
Íñaki Azpillaga	Sebastián González	José Antonio Quiroga
Peter Brown	José Martínez	Juan Carlos Santamaría
Eduardo Castro	Julián Mínguez	J. Vicente Sales
Antonio Fernández		Javier Serrano

Ayudante a Dirección

MAXIMO BARRA

Maestra de Baile y Repetidora

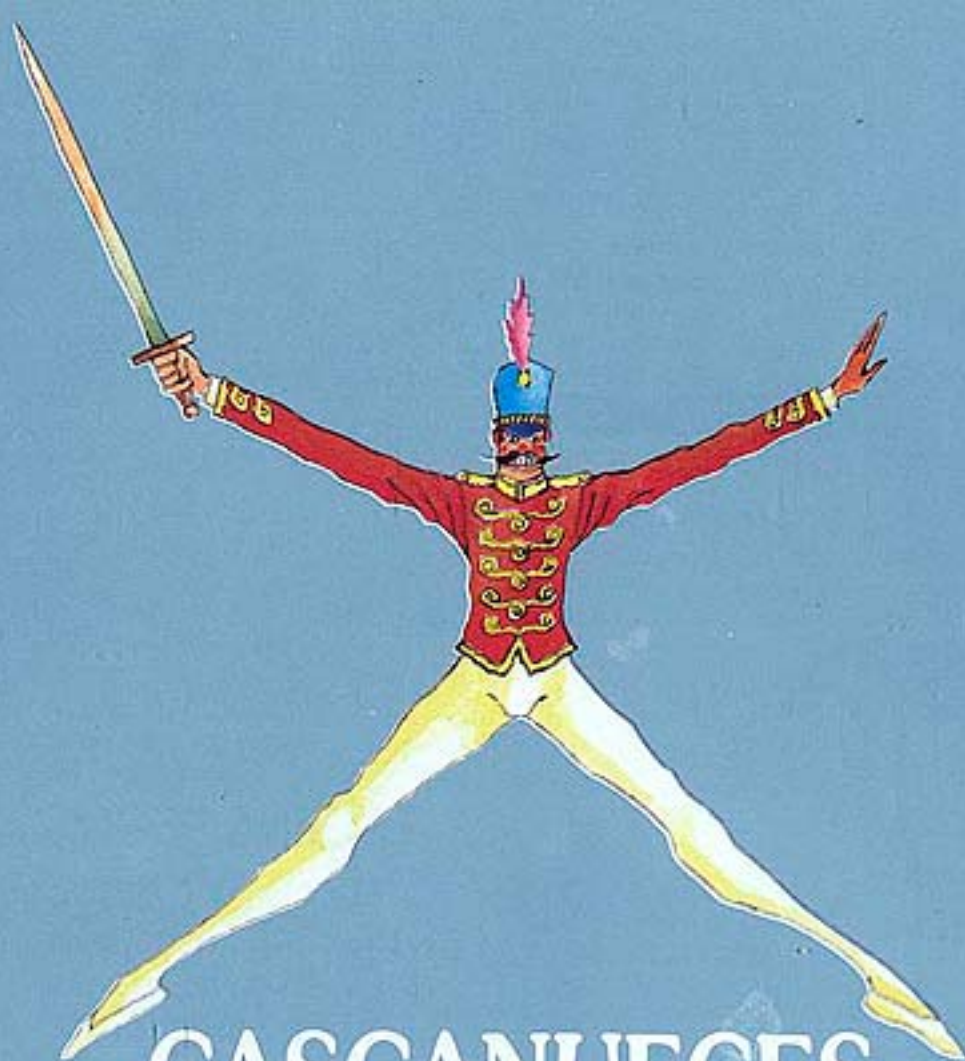
GISELLE ROBERGE

Maestro de Baile Invitado

LUK DE LAYRESS

Pianistas:

ALBERTINA DOMINGUEZ REGINA BERCOVITCH FERNANDO EMBERS JUAN JOSE SANCHEZ



CASCANUECES

Ballet en II Actos

Coreografía y Puesta en escena:

RAY BARRA

Música:

P. I. TCHAIKOVSKY

Figurines y decorados:

JOSE RAMON SANCHEZ

Diseño de Luces:

FEDERICO GERLACHE

OVERTURA

PREPARACION DE LA FIESTA NAVIDEÑA

ACTO I - Escena Primera
LA FIESTA

ACTO I - Escena Segunda
EL SUEÑO:

El Arbol crece.
La Gran batalla.
La Transformación del cascanueces.
La Nieve

DESCANSO

ACTO II (El Sueño) - Escena Primera
EL VIAJE AL REINO DE LAS FLORES

ACTO II - Escena Segunda
LLEGADA AL REINO DE LAS FLORES:

La Coronación de Clara
La Ofrenda de las Danzas

ACTO II - Escena Tercera
FINAL DEL SUEÑO. EL DESPERTAR



OVERTURA

En los primeros años de este siglo, la familia del Cónsul español, D. Juan del Castillo, pasa sus primeras Navidades en Berlín.

Es una tradición en la familia celebrar en estas fechas una gran fiesta para sus amigos. El día de la fiesta ha llegado.

ACTO PRIMERO-ESCENA PRIMERA

D. Juan del Castillo, su esposa Irene y sus hijos Clara y Sebastián, además de Julia, la hermana viuda del Cónsul, esperan la llegada de sus invitados. Prometieron asistir todas las amigas de Clara, acompañadas de sus padres y también los compañeros de Sebastián en la Academia y al frente de éstos, Drosselmeier, el oficial mayor al mando y viejo amigo de la familia, que comparte su debilidad entre la inocencia de Clara y la hermosura de la joven viuda.

Drosselmeier ha traído además un regalo muy especial para Clara: un Cascanueces, mascota de la Academia y al que ella concede un valor inapreciable. La fiesta transcurre alegremente y termina en un juego de amor en el que Clara y Gerhard se miran de una forma tan especial como lo hacen Drosselmeier y Julia. Ursula, amiga de Clara pero rival en este juego, no parece tan alegre. Los invitados comienzan a marcharse y tras despedirse de ellos, Clara vuela al gran salón a recoger su regalo, lo abraza y, agotada por los acontecimientos, se queda dormida y comienza a soñar.

ESCENA SEGUNDA

En el sueño, extrañas imágenes se mezclan con recuerdos recientes de la fiesta, aunque éstos son tan inexactos como dolorosos para Clara, pues Ursula está bailando con Gerhard y su hermano Sebastián intenta romper el Cascanueces.

Entre ellos aparece El Gran Brujo Real, dueño de las magias oscuras y soberano de los Genios, siniestros ejércitos bajo su poder.

Mientras, el árbol de Navidad, ese objeto tan nuevo en la Navidad para Clara, crece y crece hasta hacerse insoportablemente grande. En medio de esta confusión, aparece Drosselmeier que toma a Clara de la mano para llevarla lejos. Pero la Gran Batalla ha comenzado. El Cascanueces, que, como el árbol, también ha crecido, dirige a los cadetes en la lucha encarnizada contra los Genios y El Gran Brujo Real. El valiente Cascanueces se enfrenta con éste, pero está herido y en inferioridad de condiciones.

Drosselmeier indica a Clara la manera de salvar a su héroe. Lo hace esgrimiendo un simple palo de escoba, acabando con toda la magia del terrible Brujo. Sin embargo está triste porque piensa que las heridas son fatales.

Pero el Cascanueces se ha convertido en Gerhard, que sano y salvo, llena de alegría a Clara.

Cuando todo ha terminado, Drosselmeier lleva a los dos lejos de allí, a un mundo de nieve por donde pasan jugando con los copos, la escarcha y los témpanos. Es el camino al Reino de las Flores.

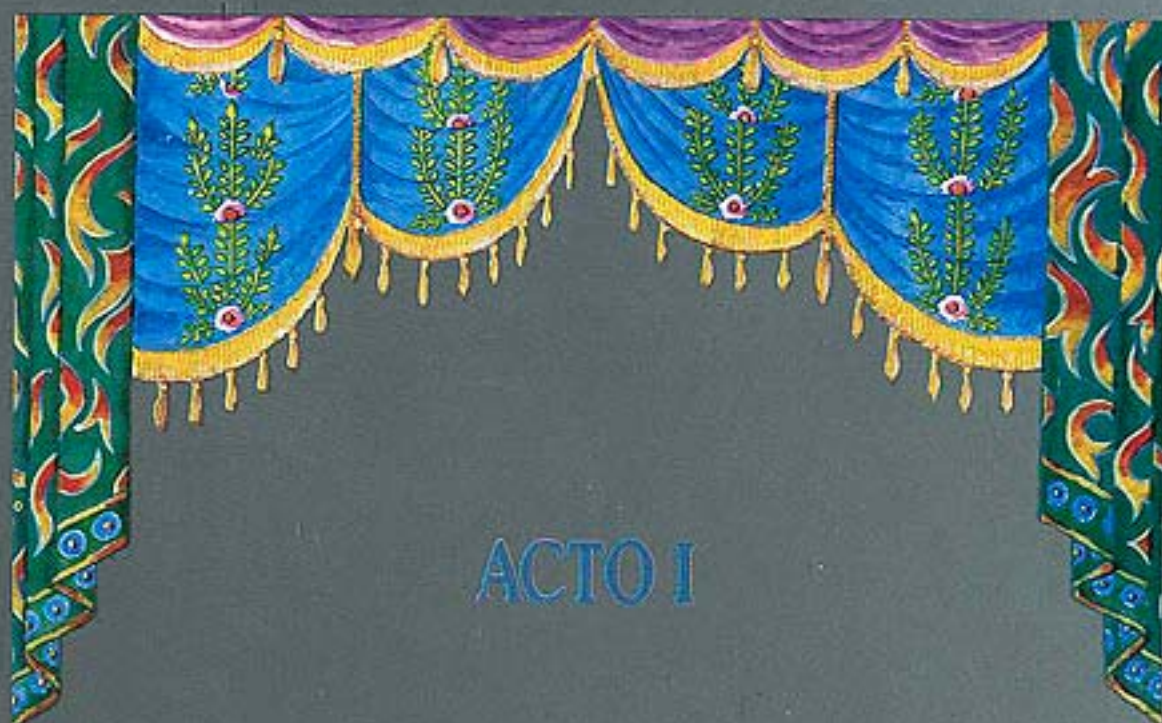
ACTO II

Cuando llegan, Rosa, la Reina de las Flores, junto a su Caballero, les recibe y corona a Princesa Clara por haber salvado al Cascanueces.

En la fiesta de la Coronación, Drosselmeier ejerce como maestro de ceremonias y todas las flores bailan en honor de Clara: el clavel, la orquídea, la flor de loto, los girasoles y la margarita.

La gran fiesta culmina con el baile majestuoso de la Reina con su Caballero en honor de sus invitados y, en especial, de la recién coronada Princesa.

Irene del Castillo despierta a su hija Clara que, aún entre sueños, puede ver a Drosselmeier y enviarle un beso.

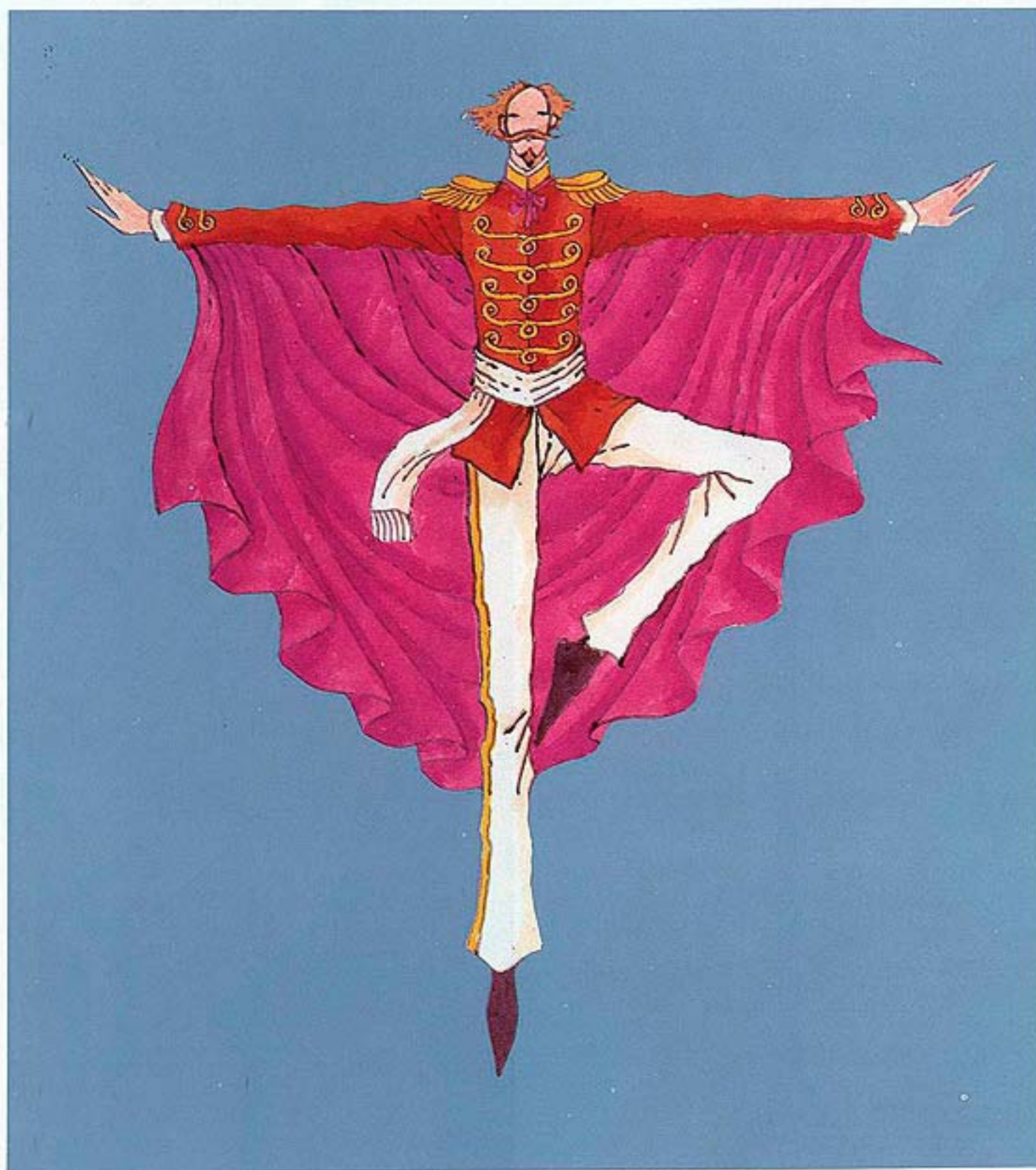


ACTO I



PERSONAJES POR ORDEN DE APARICION

OVERTURA - ACTO I - Escena I



DROSSELMEIER:

Santiago de la Quintana
Hans Tino
Antonio Fernández



CLARA:

Elena Figueroba
M.^a Luisa Ramos
Marta Alvarez



SEBASTIAN:

Daniel Alonso

EL CONSUL:

J. Vicente de Sales

IRENE DEL CASTILLO:

M.^a Luisa Delgado
M.^a José de Europa



LA DONCELLA:

Rocío Peláez

EL MAYORDOMO:

Amador Castilla

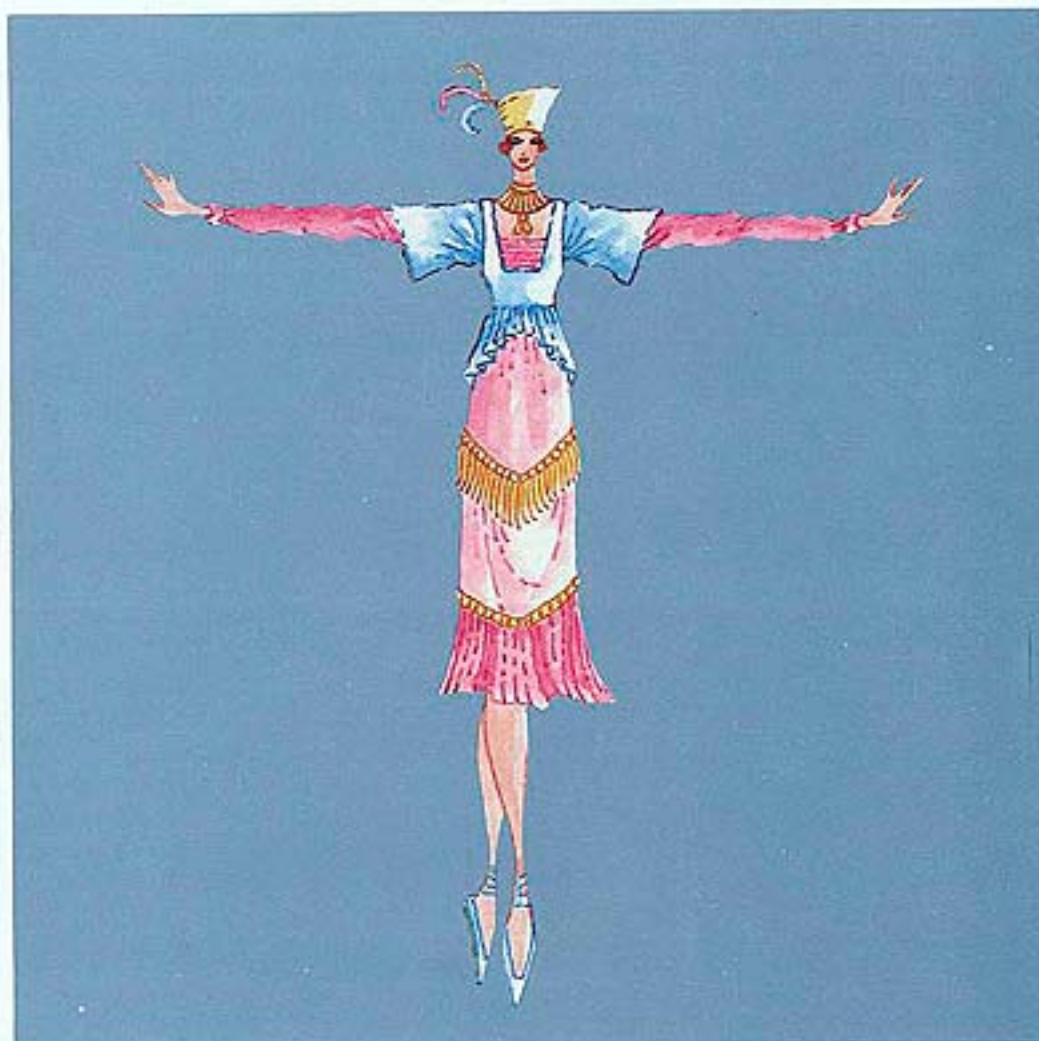
URSULA:

M^a Luisa Ramos
Alicia P. Mantarás
Mar Llorente

PADRES INVITADOS:



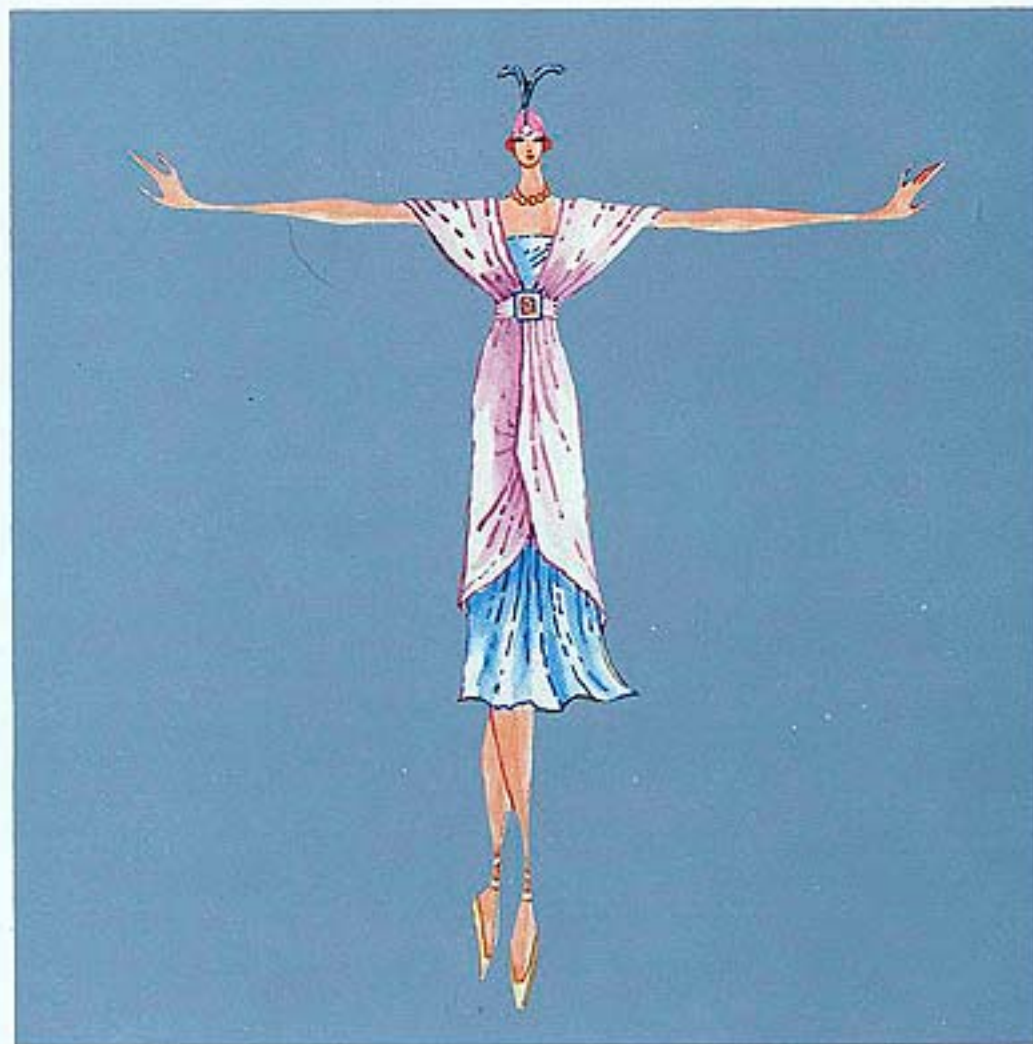
Sebastián González



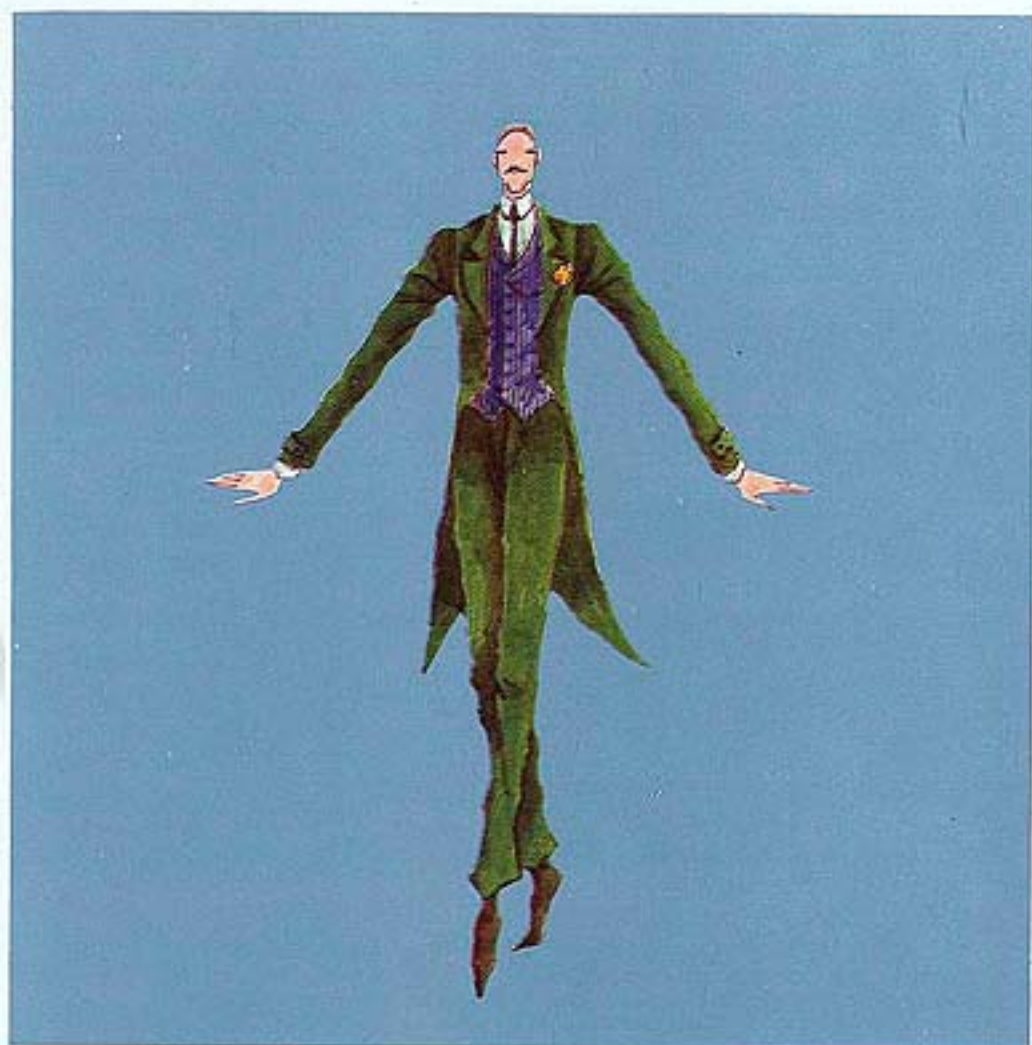
Mireia Bombardó



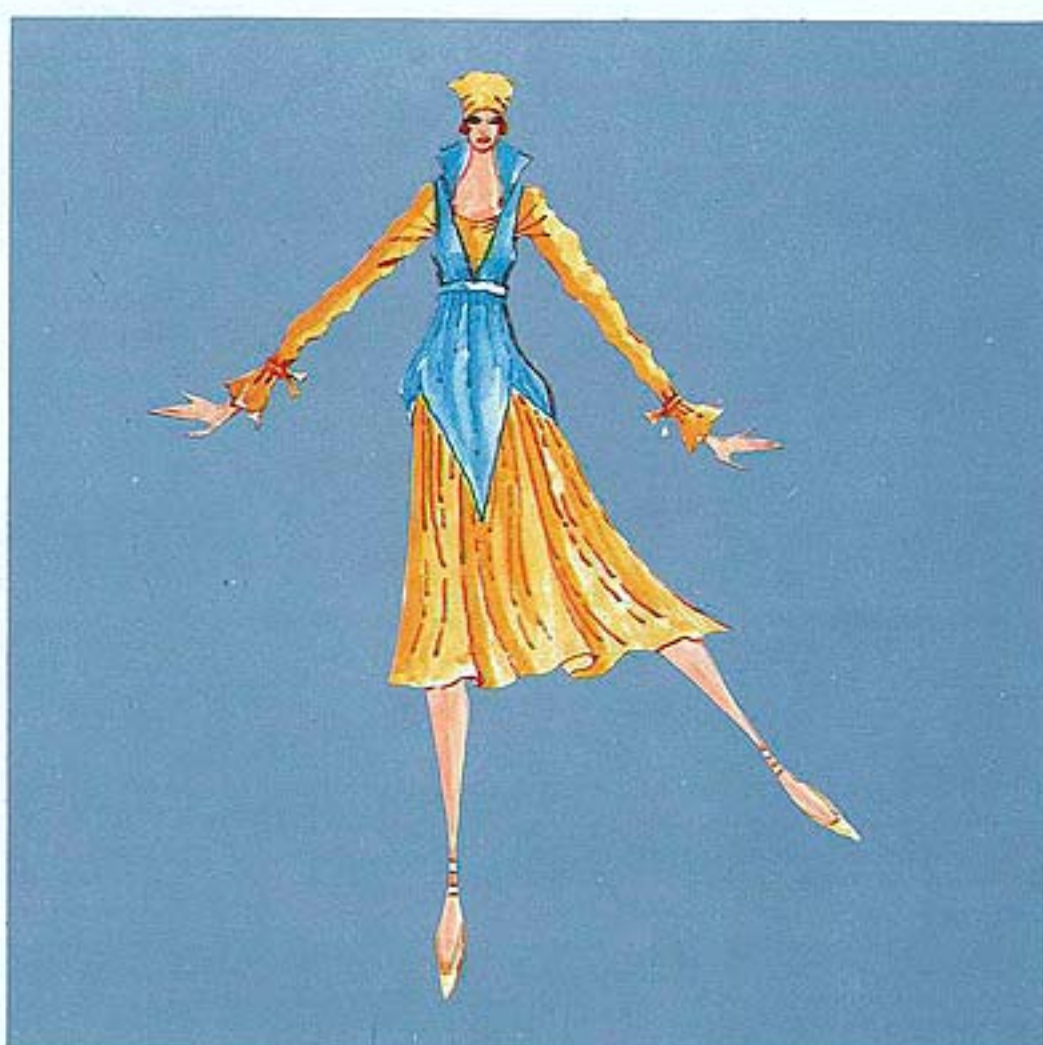
Peter Brown



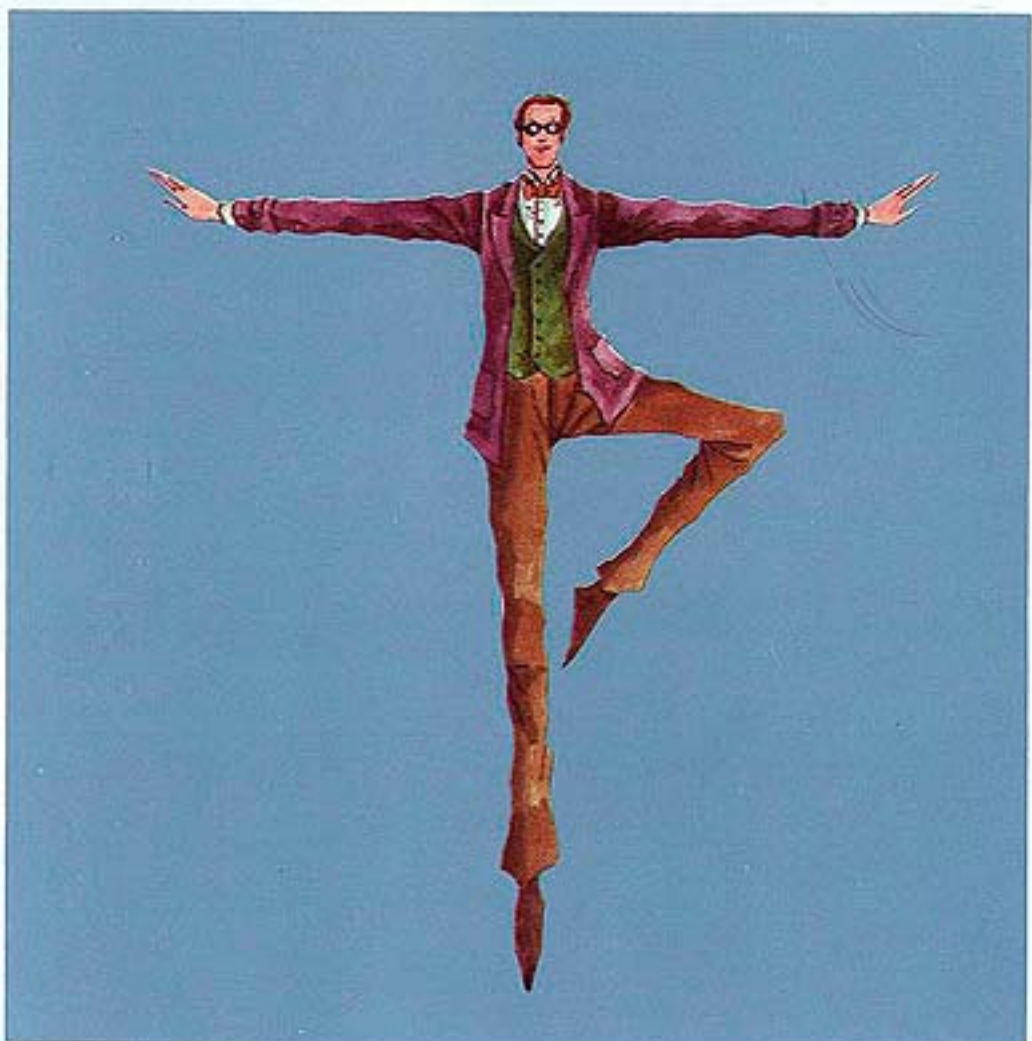
Marta Castrillo



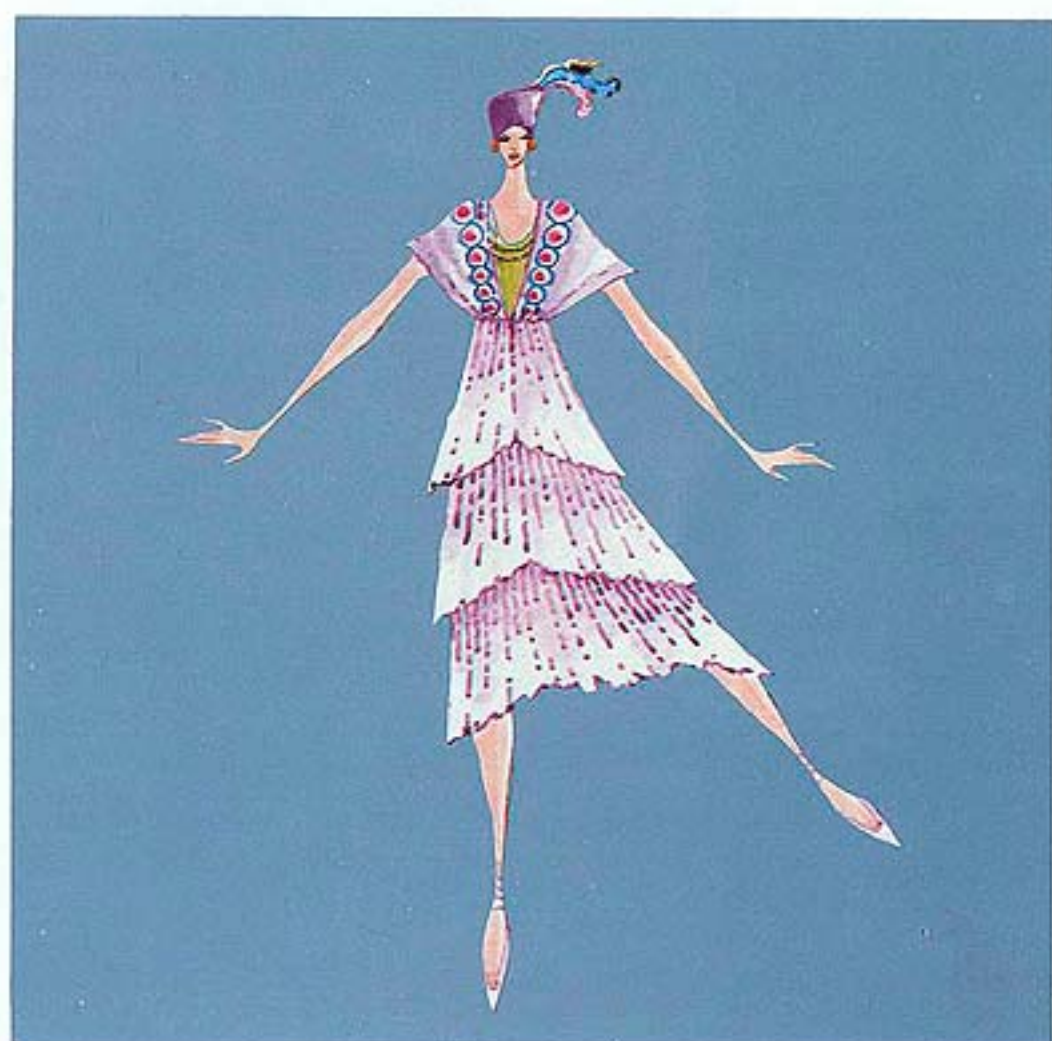
Julián Mínguez



Susana Ruiz



Mauricio González



Marta Charfolé

LAS AMIGAS DE CLARA:



Marina Donderis

Alicia P. Mantaras
Aida Pérez

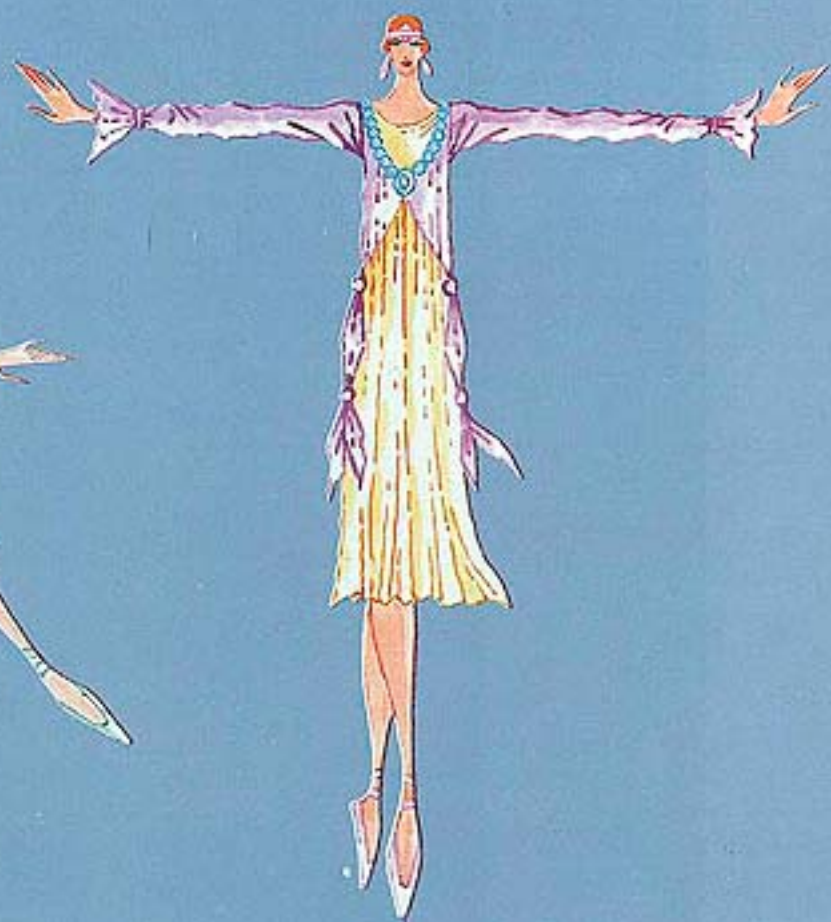
Ivana Saldaña



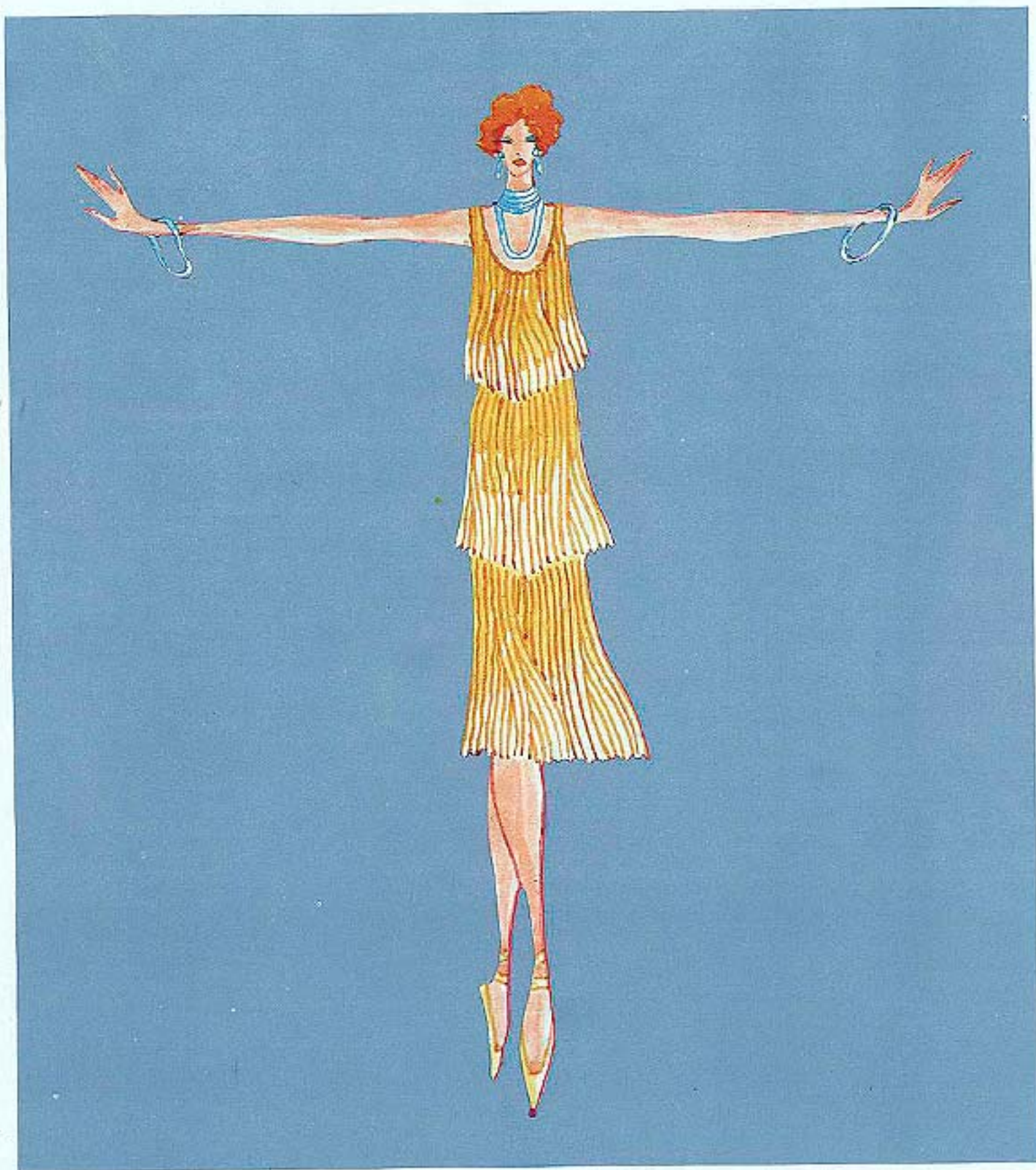
Katy Arteaga



Verónica Altés



M.ª Jesús Tarrat



JULIA:

Sofía Sancho
Mabel Cabrera
Montserrat Cortés

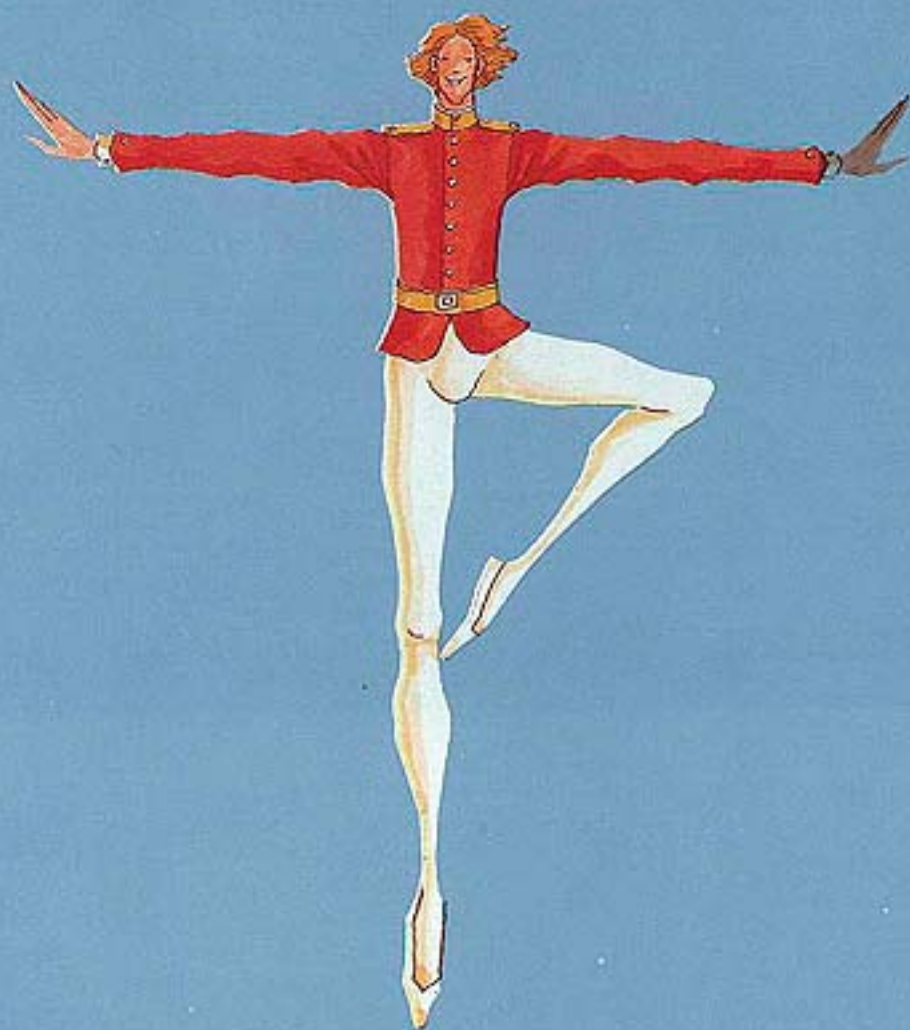
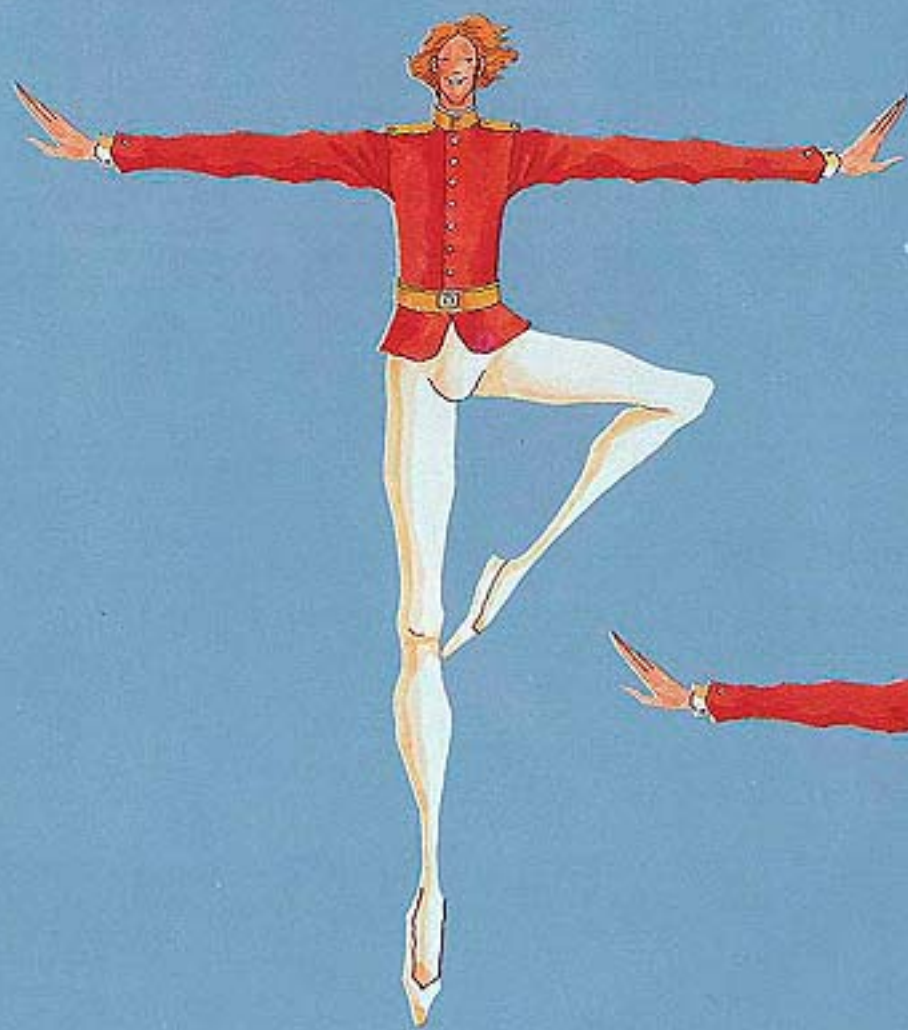
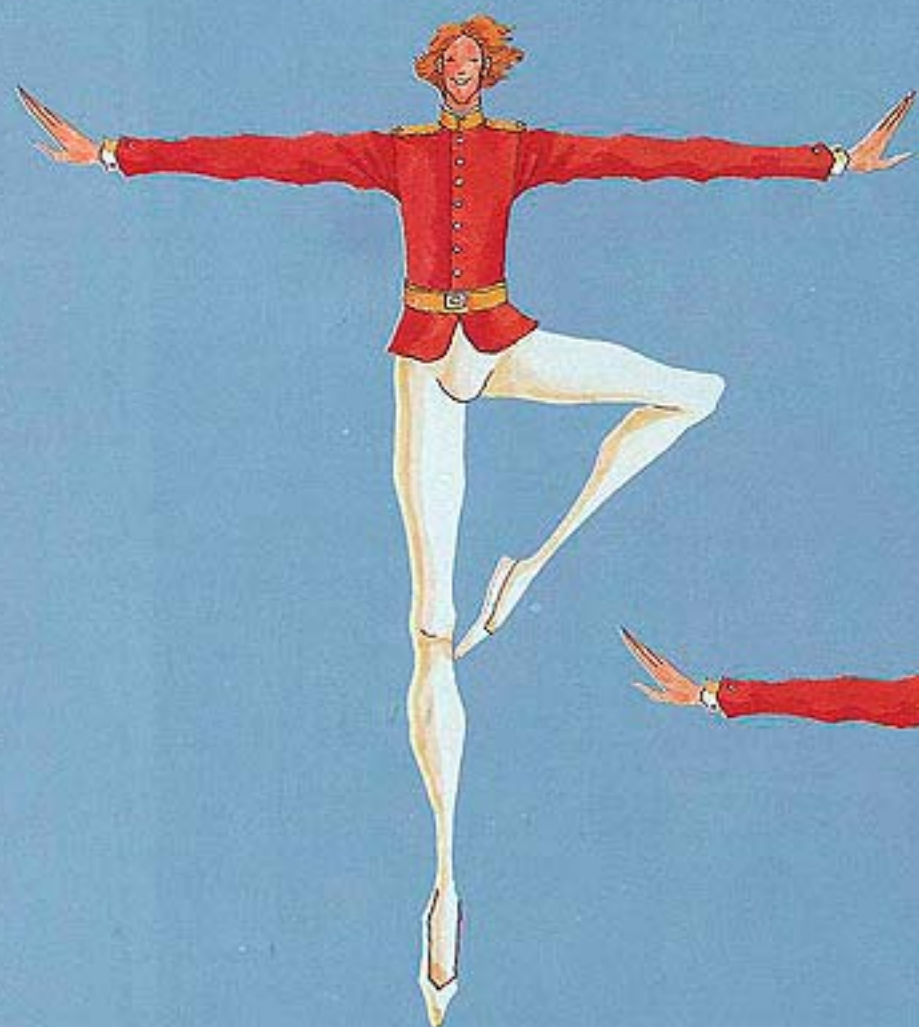


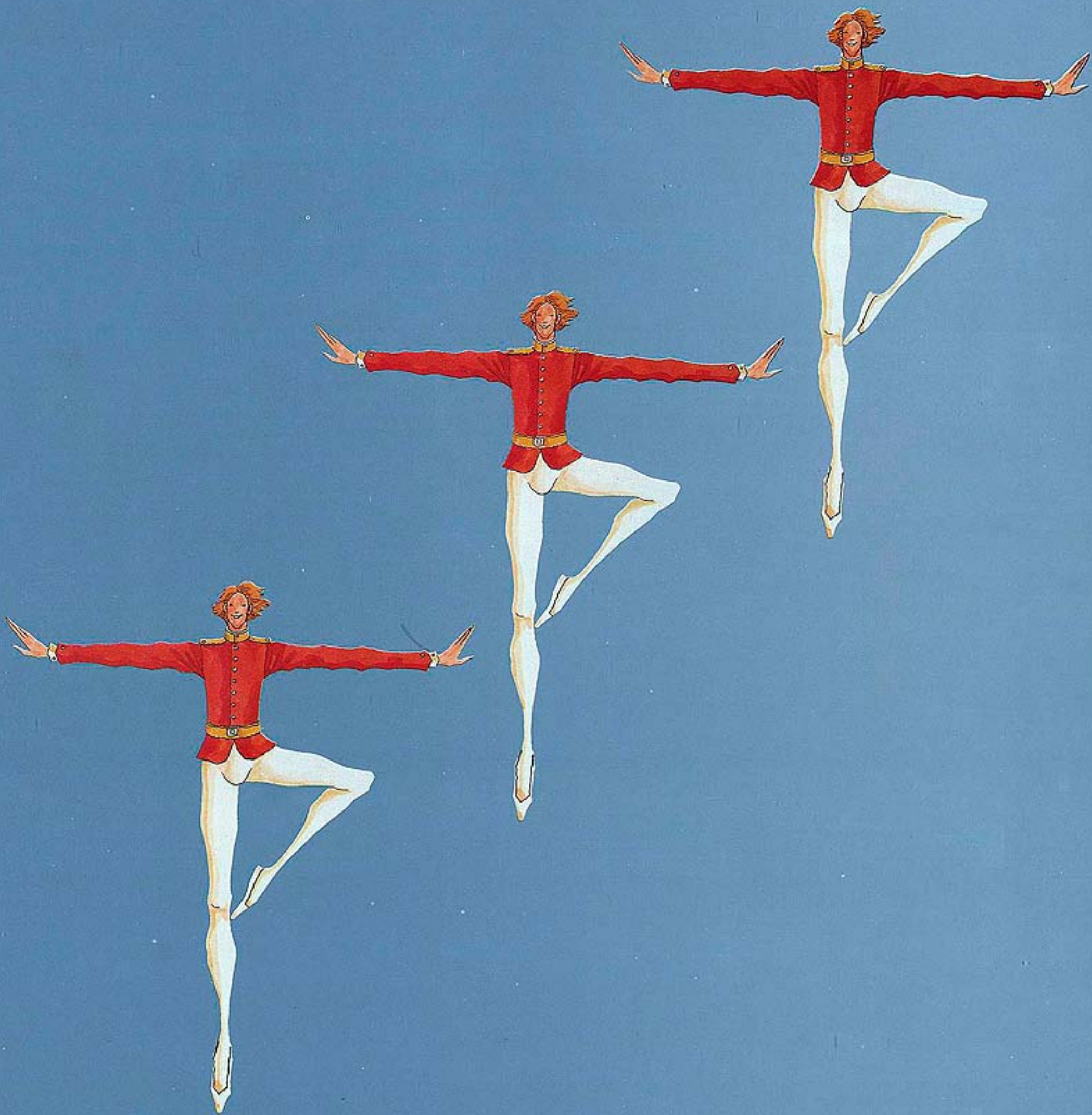
GERHARD:

Raúl Tino
Ricardo Franco
Antonio Castilla

CADETES:

José Manuel Armas
José Antonio Quiroga
Fernando Navajas
Antonio Fernández
Juan Carlos Santamaría
Javier Serrano
Iñaki Azpillaga





ACTO I - Escena Segunda



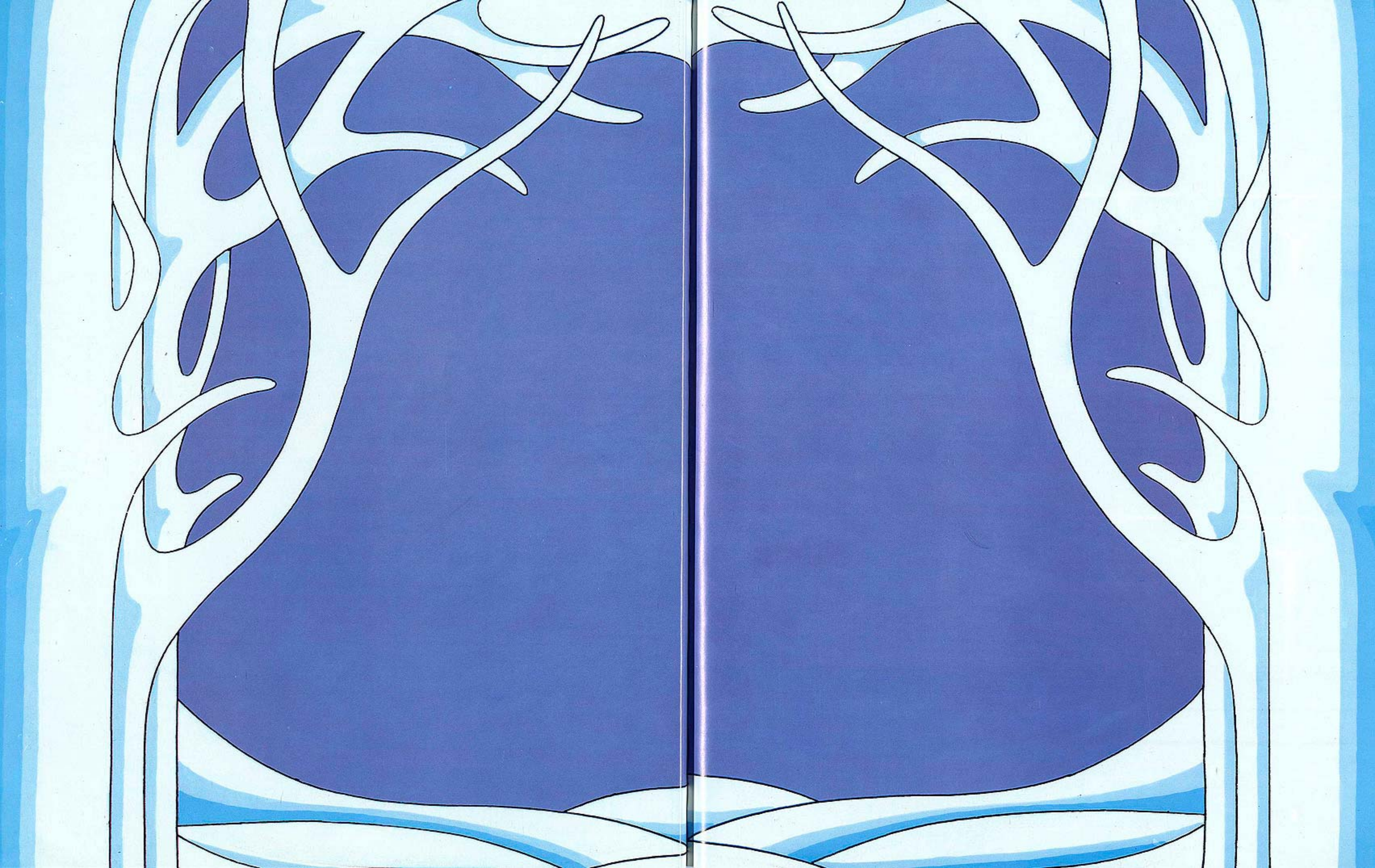
EL BRUJO REAL:

Hans Tino
Santiago de la Quintana

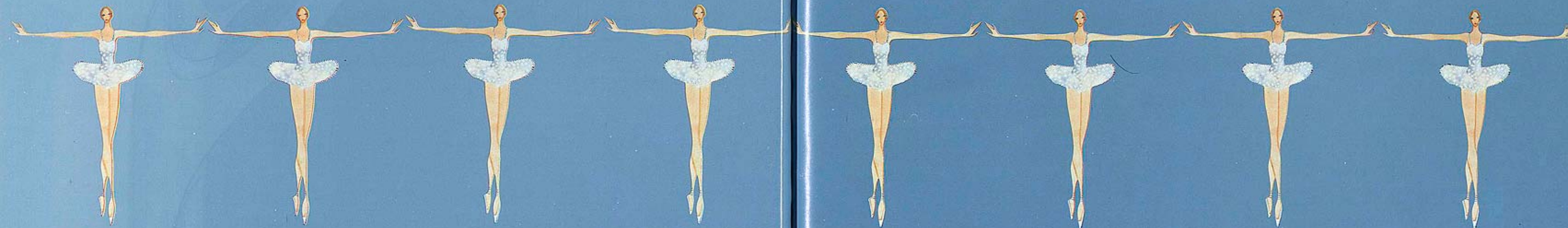
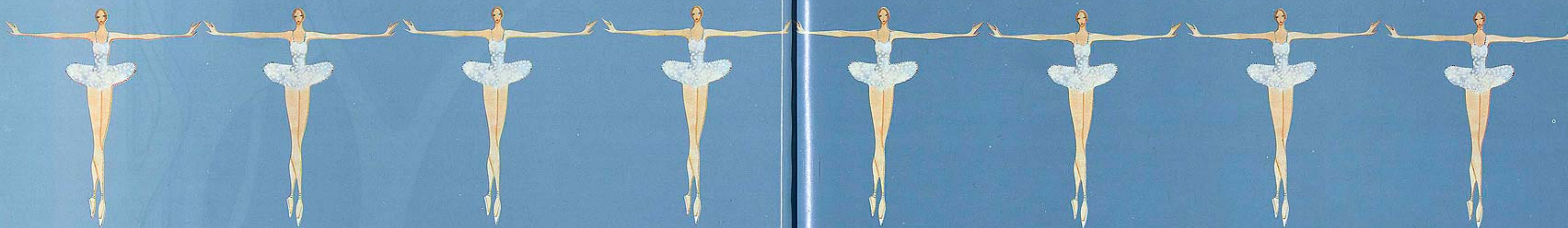


LOS GENIOS:

J. Vicente de Sales
Peter Brown
Iñaki Azpillaga
Julián Mínguez
Sebastián González
José Martínez
Mauricio González



COPOS DE NIEVE: CUERPO DE BAILE





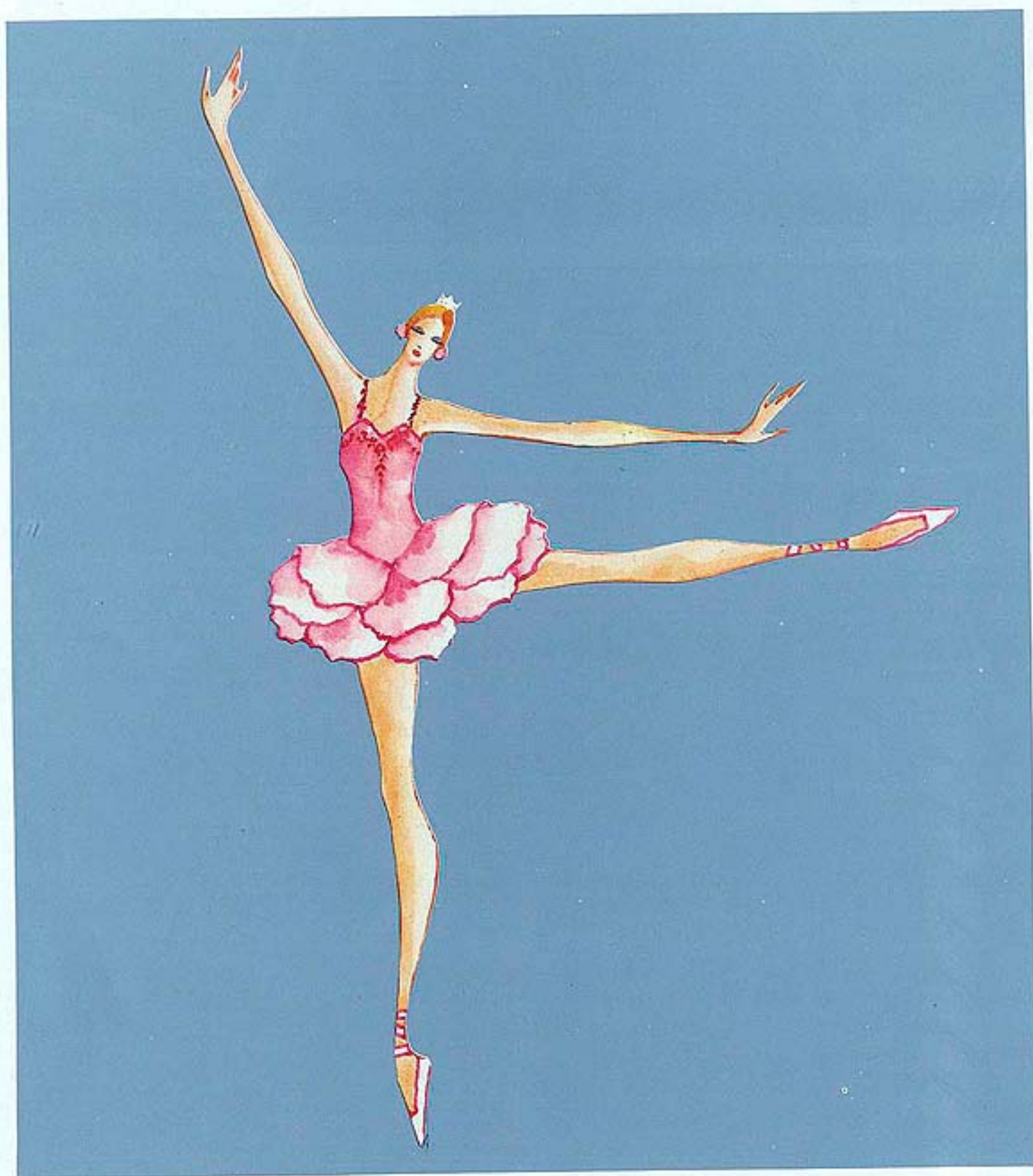
INTERMEDIO





ACTO II

ACTO II



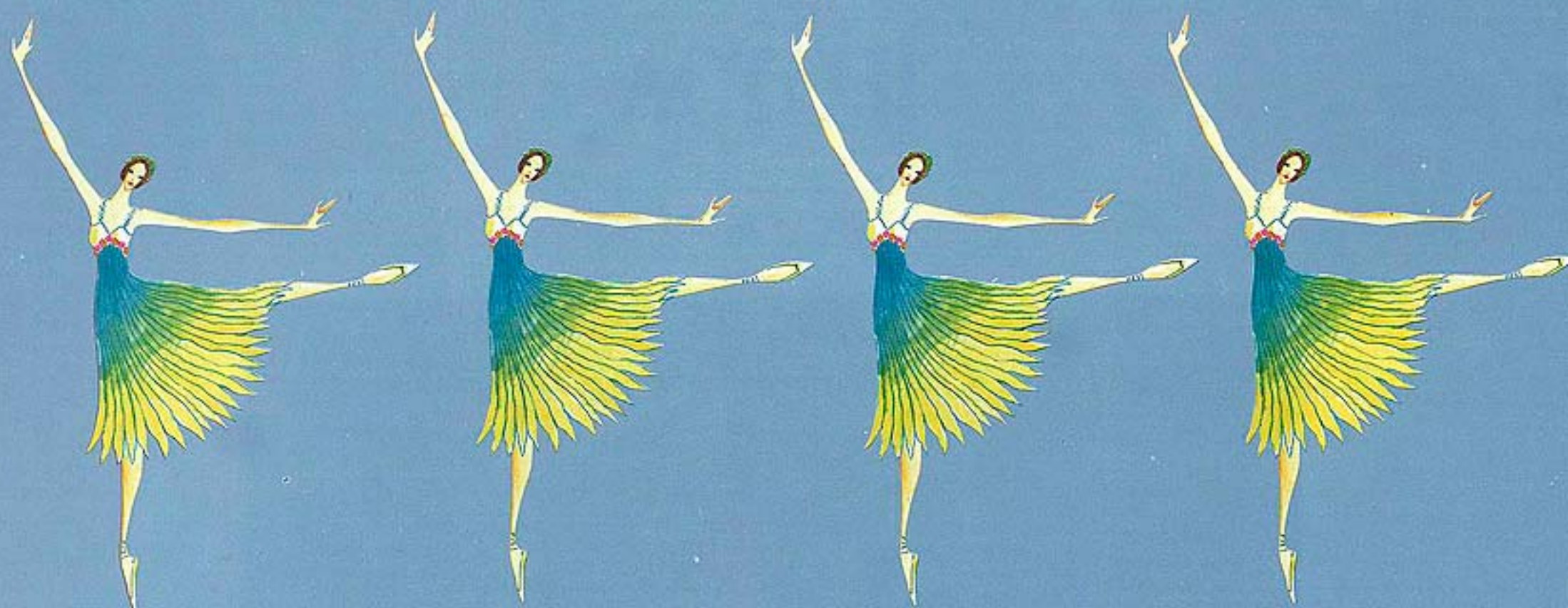
LA REINA DE LAS FLORES:

Carmen Molina
Arantxa Argüelles



SU CABALLERO:

Antonio Castilla
Raúl Tino
Ricardo Franco



EL CORTEJO:

Mabel Cabrera
José Manuel Armas
M.^a Luisa Delgado
M.^a José de Europa

José Martínez
Verónica Altés
M.^a Jesús Tarrat
J. Vicente de Sales

Susana Ruiz
Antonio Fernández
Juan Carlos Santamaría
Sebastián González





Katy Arteaga
Peter Brown
Juan Carlos Santamaría

Katy Arteaga
Belén Moreno
Julián Mínguez
Rocío Peláez

Mireia Bombardó
Aida Pérez
Mar Llorente





EL CLAVEL:

Rosanna Burgos
M.^a José de Europa
Katy Arteaga

José Antonio Quiroga

Javier Serrano

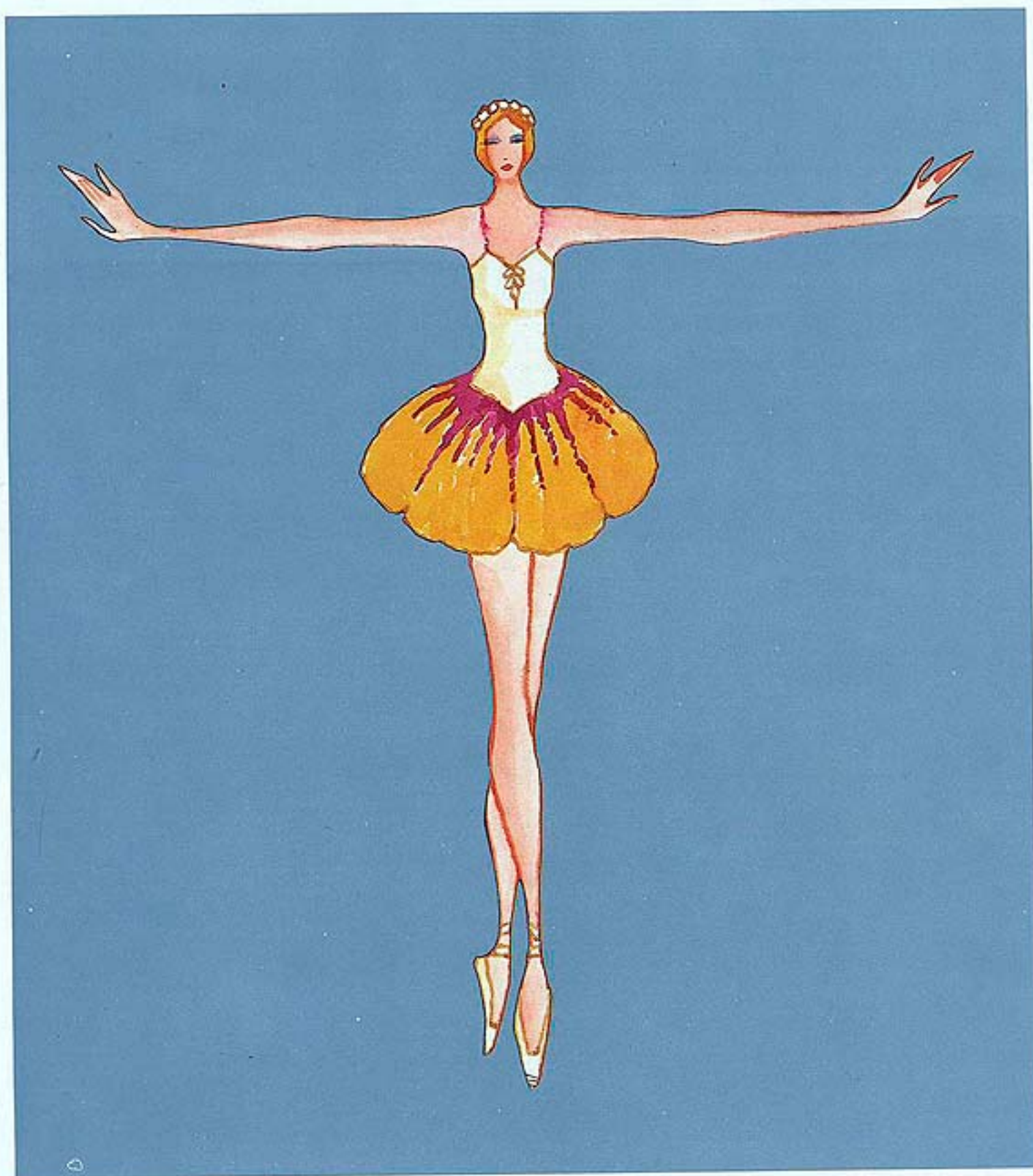


Marta Castrillo
Hans Tino



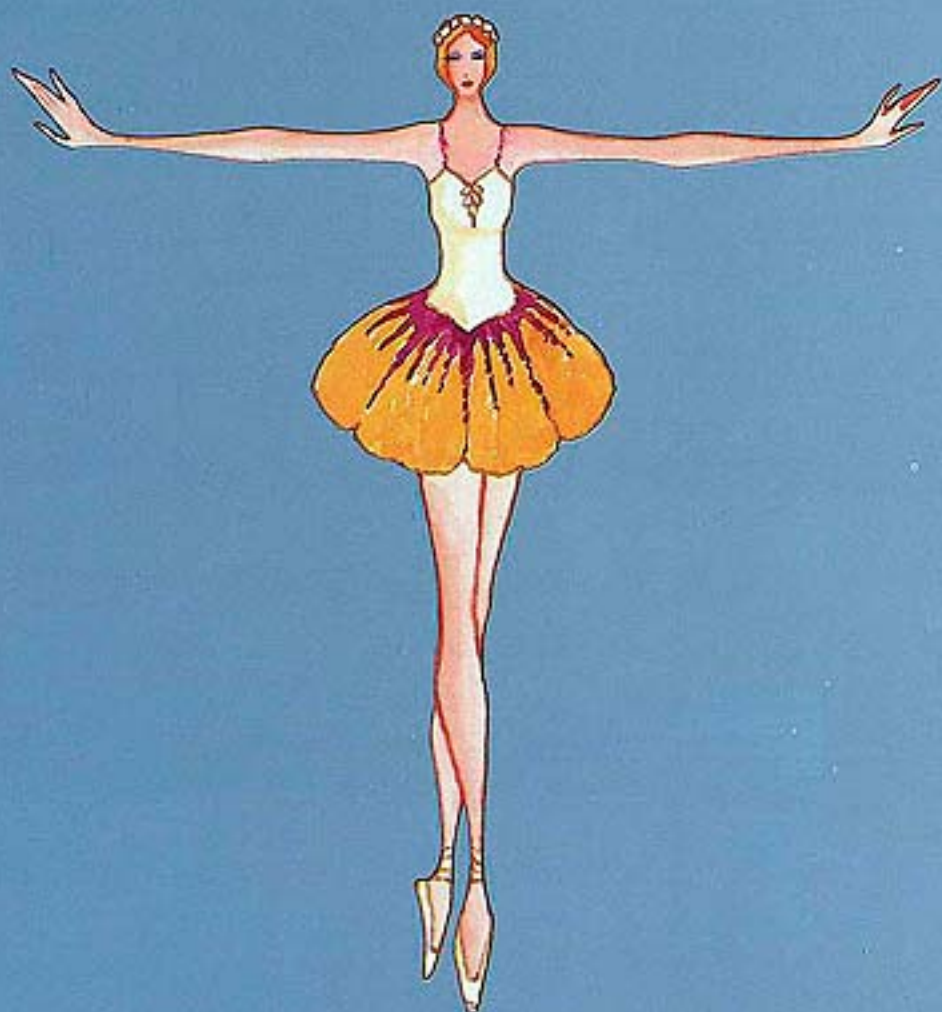
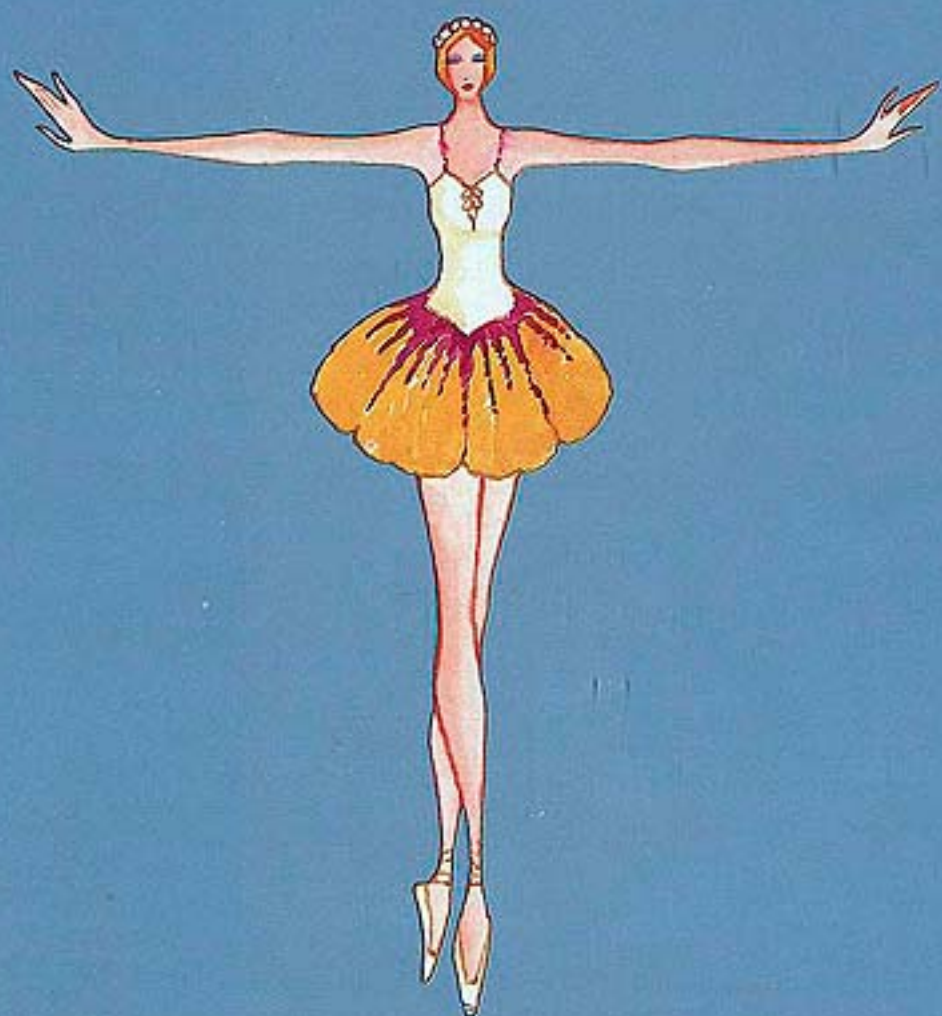
Susana Ruiz
Santiago de la Quintana

ORQUIDEA:



PENSAMIENTO:

Arantxa Argüelles
Montserrat Cortés
Marta Alvarez
M.^a Luisa Ramos
M.^a Luisa Delgado
Mabel Cabrera
Verónica Altés
M.^a José de Europa
Katy Arteaga
Susana Ruiz
Marta Castrillo





FLOR DE LOTO:

Daniel Alonso

Alicia P. Mantaras

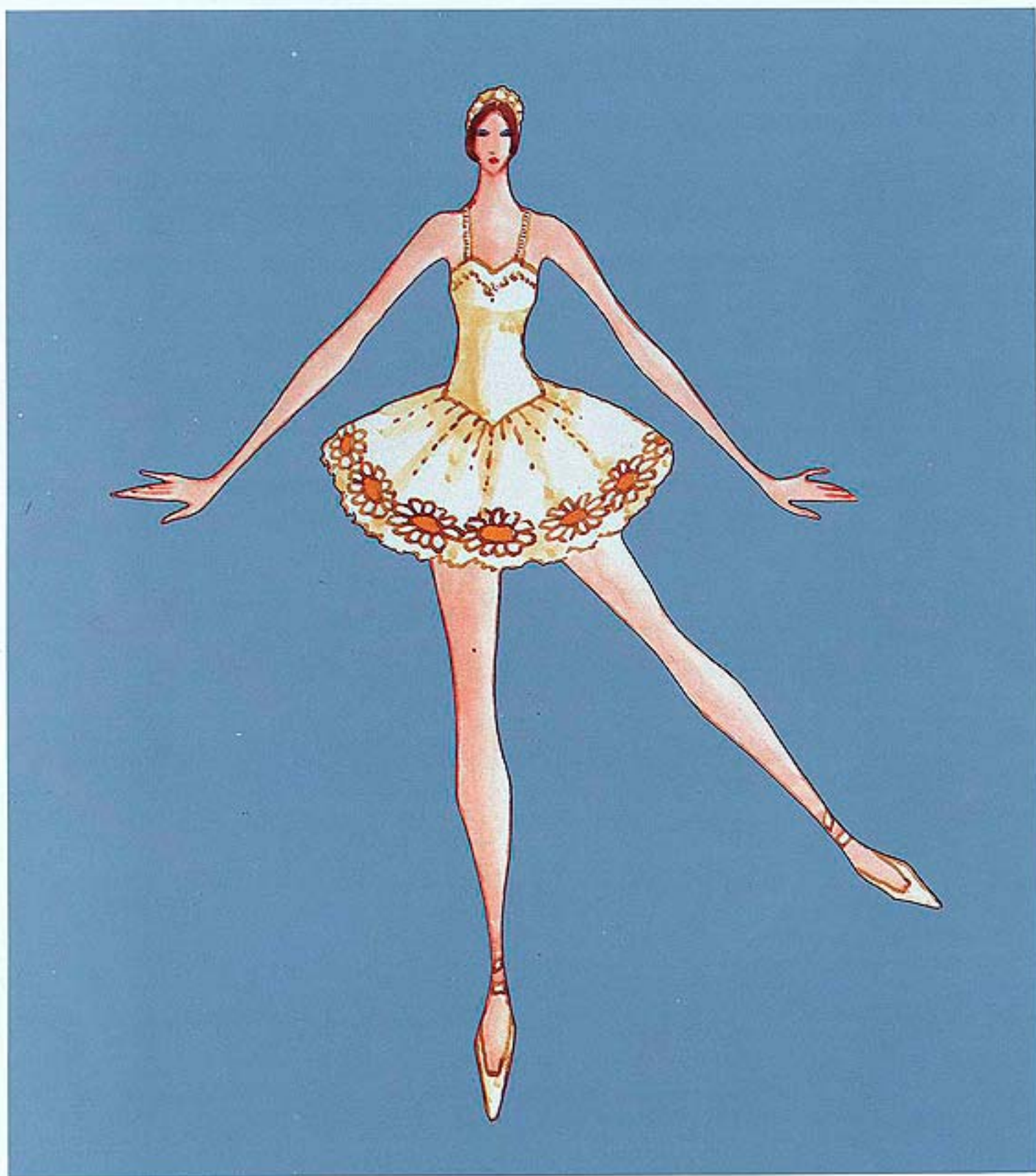
Ivana Saldaña



GIRASOLES:

Iñaki Azpilaga

Fernando Navajas



LA MARGARITA:

Sofía Sancho
Montserrat Cortés
Mabel Cabrera



Antonio Fernández
Hans Tino
Santiago de la Quintana



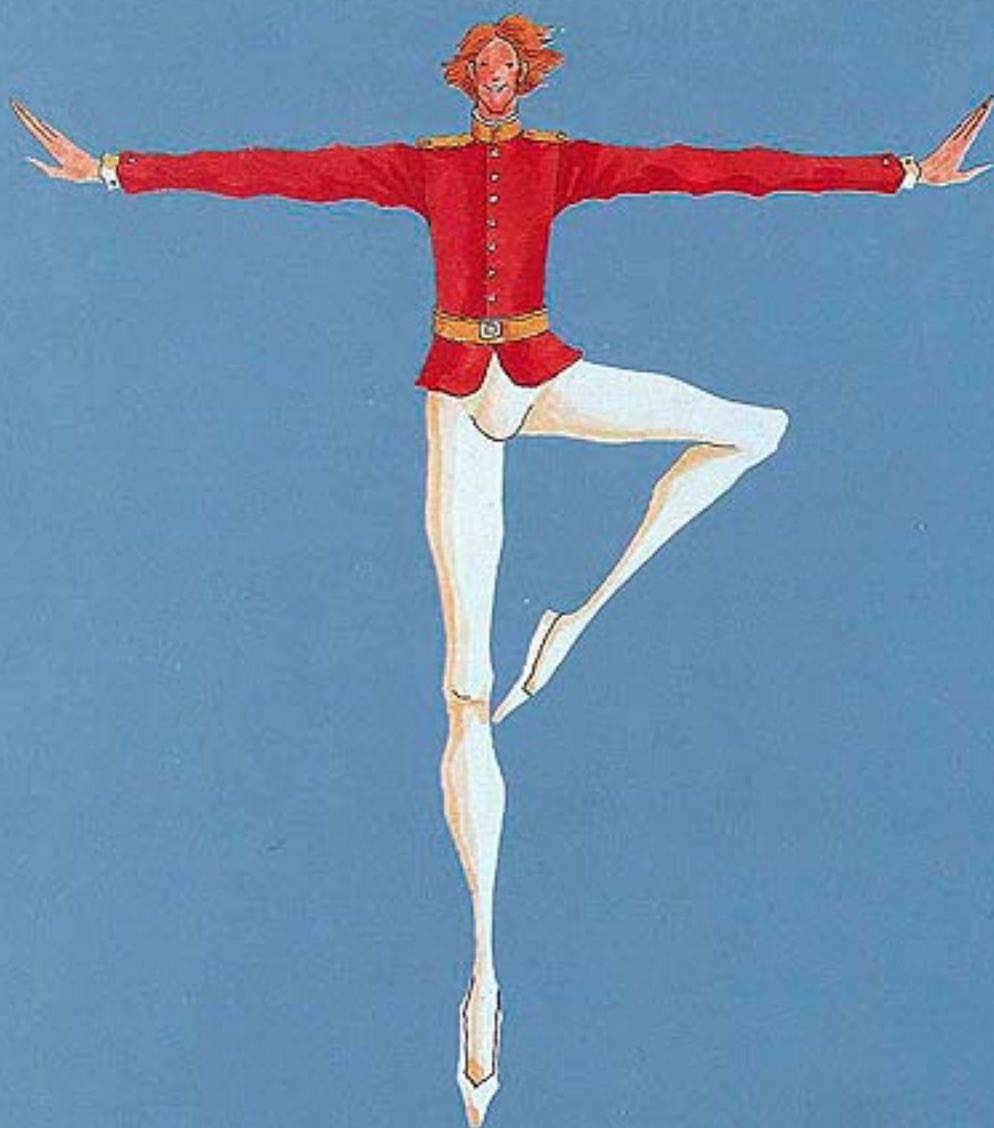
ASESORA PARA LA DANZA "EL CLAVEL" (Danza Española): LUPE GOMEZ
REALIZACION DE VESTUARIO: Taller Ballet Nacional de España

Ana Lcoma
Juana Batanero
González

TOCADOS:
Gerardo y Tony

REALIZACION DE DECORADOS:
Enrique López

ASISTENTE DE DISEÑO DE FIGURINES Y DECORADOS:
Pablo Torrecilla



RAY BARRA

De padre gallego y madre sevillana.

Ray Barra, bailarín, maestro y coreógrafo, estudió con Harold, Lew y William Christensen en San Francisco, ciudad en la que nació. Más tarde, sus maestros fueron Valentina Pereyaslavets, William Dolar, Edward Caton y Anatole Vilzak en la escuela del American Ballet Theater y Vera Volkova en Copenhague. Como bailarín fue solista en el San Francisco Ballet y el American Ballet Theater. Primer bailarín del Stuttgart Ballet con el que John Cranko creó para él Romeo, de "Romeo y Julieta", Onegin, en "Eugene Onegin", el príncipe, en "El Lago de los Cisnes" y "El Pájaro de fuego". Kenneth MacMillan le creó el hombre en "Las Hermanas" y el papel principal de "La Canción de la Tierra". Bailó principalmente con Marcia Haydée, Lynn Seymour, Violette Verdy y Birgit Keil. Un serio accidente cortó su carrera como bailarín en 1966.

Ray Barra ha sido Maestro de baile y coreógrafo principalmente con el Stuttgart Ballet, Royal Ballet de Londres, American Ballet Theater de Nueva York, Royal Danish Ballet de Copenhague y Royal Swedish Ballet de Estocolmo.

Sus más importantes coreografías son: "Rossini Sonatas", "Elergie", "Alborada" y "Wandlungsmomente". Después de "Poema Divino" y "Nocturno", coreografiará un ballet en tres actos basado en un tema medieval español, otro sobre poemas y canciones de García Lorca y el ballet "Caín y Abel".

— La primera vez que vi "Cascanueces" sobre un escenario fue en mi ciudad natal, San Francisco, a comienzo de los años cuarenta, en una gran gira de los Ballets Rusos de Montecarlo, que se había iniciado en Nueva York y que llevaba una versión incompleta dentro de su repertorio de este Ballet. Era sin embargo la primera ocasión en la que se presentaba esta obra en los Estados Unidos. Poco después, William Christensen creaba esta coreografía completa para el San Francisco Ballet

y la estrenaba en 1944. Yo mismo tuve la ocasión de bailar esta coreografía años más tarde.

Pero la historia de "Cascanueces" comienza el siglo pasado. La obra nace de la magia de varios genios indiscutibles: Hoffman, como inspirador con un delicioso relato, Petipa e Ivanov, como coreógrafos, y Tchaikovsky, con unas dotes especiales para hacer de su música una clara imagen de Ballet.

Lo puramente coreográfico, los pasos de baile, son realizados en esta ocasión por Ivanov, ya que Marius Petipa, aquejado de una enfermedad, sólo puede trabajar en el libreto.

La producción se estrena en San Petersburgo en las Navidades de 1892, en el Marinski Teatro, haciendo uno de los principales papeles Olga Preobrajenska, de quien yo recibí clases muchos años más tarde.

A partir de esta obra original, tanto en Europa como en los Estados Unidos, las producciones de "Cascanueces" han sido muy numerosas. De entre las incontables versiones de esta obra que yo he visto, destacaría sin duda las producciones de Bolshoi, el montaje de Balanchine, para el New York City Ballet en 1954, la versión de John Cranko, para el Stuttgart Ballet, con Macia Haydée y Ergon Madsen, o el "Cascanueces" de Rudy Nureyev primero para el Sweden Ballet en 1967 y al año siguiente para el Royal Ballet de Londres. La producción que realiza Peter Wright para esta misma compañía, basa su argumento en unas notas manuscritas inéditas del propio Ivanov que se ajustan con más detalle al cuento escrito por Hoffman.

En las diferentes versiones, los cambios y reformas en el libreto han sido frecuentes, quizá por no conservarse de manera fidedigna el original. En Europa, Cranko introduce el elemento que abre interesantes posibilidades al Ballet.

Neumaier, por su parte, sustituye la fiesta de Navidad por un cumpleaños, elimina la Gran Batalla y el personaje de Drosselmeyer es un homenaje al coreógrafo Marius Petipa.

Nuestra versión, respetando un hilo argumental clásico, entra en pequeños detalles, como que la familia sobre la cual gira la historia sea la del Cónsul español en Berlín, o que Drosselmeyer no sea el fabricante de muñecas de Hoffman, o el árbol de Navidad que crece desmedidamente, tomando un especial relieve en la historia, ya que para Clara es un ornamento navideño totalmente nuevo y diferente al tradicional Belén español.

En lo coreográfico, del original de Ivanov apenas quedan retazos del "Gran Paso a Dos" y de la variación de la "Dulcísima Hada", lógicamente respetados por la versión del Ballet Nacional de España-Clásico. Por último, sólo me queda reseñar un recuerdo muy especial para todos los bailarines que por su arte han hecho de "Cascanueces" algo tan especial para mí: Alicia Markova y Anton Dolin, Alexandra Danilova y Frederik Franklin, Alicia Alonso e Igor Youskevitch, Violeta Verdy y Erik Bruhn y tantos otros que no he visto personalmente, pero que han mantenido viva la leyenda de este maravilloso Ballet.—

Ray Barra



ELENA FIGUEROBA

Elena Figueroba nació en Córdoba. A los once años inició sus estudios de danza con Maruja Caracuel.

En 1977 termina sus estudios en el Real Conservatorio de Madrid. Elena Figueroba ha estudiado bajo la tutela de maestros tales como José Granero, Carmen Roche, Luis Fuente, Héctor Zaraspe, Lola de Avila, María Fay, Kaleria Fedicheva, John Prinz y Ray Barra, entre otros.

En 1979 se incorpora al Ballet Nacional de España-Clásico. Dentro de la Compañía ha bailado junto a Jorge Donn en el Festival Internacional de Granada, Michael Denard y Juan Carlos Gil.

Por otra parte, ha trabajado con Maurice Bejart, Alberto Méndez del Ballet Nacional de Cuba, Sergio Lifar, en "Suite en Blanc", Uwe Scholz, en "Rococo", y Glenn Tetley, en "Voluntaries", entre otros.



ARANTXA ARGÜELLES

Nació en Zaragoza en 1970. Comenzó sus estudios de danza a los 3 años en el Estudio de María de Avila.

En 1982 comienza su actividad profesional como solista en el Ballet Clásico de Zaragoza, con el que actúa, además de en varias localidades españolas, en Nueva York.

En 1984 se incorpora como solista al Ballet Nacional de España-Clásico. En su repertorio cuenta con obras de Balanchine (Serenade, Concerto Barocco, Tchaikovsky Pas de Deux), Poema Divino, de Ray Barra; Voluntaries, de Glenn Tetley, El Cisne Negro de El Lago de los Cisnes y el Ballet Queja de Luk, de Layress, creado para ella en 1986.

En Junio de 1985 gana la Medalla de Oro del concurso para Jóvenes Bailarines de Eurovisión, organizado por la R.A.I.

En Septiembre de 1986, junto a Antonio Castilla, es galardonada con la Medalla de Oro (además de otros dos galardones) en el Concurso de Danza de la Villa de París, asistiendo este mismo año al Festival Internacional de La Habana, por invitación expresa de Alicia Alonso.



CARMEN MOLINA

Nacida en Madrid en 1958, comenzó sus estudios de danza y solfeo en el Conservatorio de Madrid en 1966, teniendo como maestra a Ana Lázaro. Finaliza la carrera de Ballet con matrícula de honor en 1973, completando posteriormente su formación con Nora Kayes, Anton Dolin, John Gilpin, Luis Fuente, Víctor Ullate, Carmina Ocaña y Carmen Roche.

Profesionalmente trabajó en el Joven Ballet Concierto y Ballets Clásicos y Contemporáneos de Madrid.

Pasa a formar parte del Ballet Nacional de España-Clásico en 1979, desde su fundación.

Asciende a solista pocos meses después de su ingreso.

En su repertorio cuenta con papeles principales como: "Tagliani", en el "Grand Pas de Quatre", versión de A. Dolin; "La Vals", La Mujer en "Secuencia tres", con Víctor Ullate como partenaire; 2º amor en "Serait-ce la mort?", en el que ha bailado con Jorge Donn y Michael Denard como partenaires; "Posesión" (sólo de 17 minutos para una bailarina); Principal rol en "Serenade", papel en "Sinfonía Pastoral", y Soledad, en "Tarde en la siesta".

ANTONIO CASTILLA

Antonio Castilla nació en Tarrasa, Barcelona, el 30 de Abril de 1961. En 1978 inició sus estudios de danza clásica. Estuvo en el Conservatorio de La Monnaie, en Bruselas, bajo la tutela de profesores tales como Jacques Saussan y Lili Blackeller. En 1979 se incorporó a la Academia que María de Avila dirigía en Zaragoza, donde permaneció hasta su incorporación en el Ballet Nacional de España.

Antonio Castilla ha estudiado bajo la tutela principal de María de Avila, aunque también tuvo a Cristina Miñana, Lola de Avila y Angeles Santos como profesoras. En Octubre de 1983 el Ballet Clásico de Zaragoza viajó a los Estados Unidos, concretamente a la ciudad de Nueva York a raíz de una serie de representaciones organizadas por el Ayuntamiento de Zaragoza y el Instituto Español de Emigración, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Allí, Antonio Castilla bailó el Paso a Dos "El Corsario", junto a Trinidad Sevillano.

En Septiembre de 1986, junto a Arantxa Argüelles, ha obtenido la medalla de oro del Concurso de Danza de París, además de otros dos galardones, y en Noviembre de este mismo año ha participado en el Festival Internacional de La Habana.

RICARDO FRANCO

Nació en 1960. Ricardo Franco comienza sus estudios de danza clásica en 1977 con Luis Fuente, habiendo pertenecido anteriormente a las compañías de Danza Folklórica de Marienma y Rafael Aguilar.

Ingresa en el Ballet Nacional de España en 1979, año de su fundación, ascendiendo a solista en este mismo año. En esta etapa, completan su formación Víctor Ullate y Carmen Roche, siendo montados para él los principales roles de "La Vals" y "Serait-ce la mort?". Baila también el principal de "Pájaro de Fuego" y los Pasos a Dos de Víctor Ullate.

En 1981 le es concedida una beca para estudiar en la "Joffrey Ballet School" de Nueva York, abandonando temporalmente la Compañía. Allí, es becado particularmente por Héctor Zaraspe, y estudia con Robert Dembers, Maggie Black y Meredith Baylis.

Zaraspe crea para él solo "Fantasía española". Actúa de solista en funciones junto con solistas y primeros bailarines del American Ballet Theater y New York City Ballet.

Participa en la Competición Internacional de Jackson (U.S.A.), siendo el único representante español que participa en la gala final.

A su regreso al Ballet Nacional de España realiza los roles principales de "Serenade", "Jardín de Lilas", "Sinfonía Pastoral" y "Poema Divino".



RAUL TINO

Nació el 30 de Abril de 1963 en Madrid. Comenzó sus estudios de danza a los catorce años con Julia Estévez y posteriormente con Luis Fuente. En 1979 se presenta a audiciones en el Ballet Nacional-Clásico, donde le es concedida una beca. Poco después se incorpora al elenco de la Compañía, ascendiendo a solista en 1983 y a primer bailarín en 1985.

En su repertorio cuenta con "Serenade", "Concerto Barocco" y "Tchaikovsky Pas de Deux", de Balanchine; "Jardín de Lilas", de Tudor; "Percusión para seis hombres", de Nebrada; "Sinfonía Pastoral", de Sparembec, y "Don Quijote", de Petipa; además han sido creados para él, junto a Trinidad Sevillano, los roles principales de "Poema Divino" y el de Gerhard en "Cascanueces", de Ray Barra.

Raúl Tino ha bailado en festivales internacionales como Santander, Granada, Madrid y La Habana. En 1984 actuó, junto con Trinidad Sevillano, en el Festival Danskin de Barcelona, y en 1985, en la temporada del Teatro de la Zarzuela bailó junto a Eva Evdokimova y Lynne Charles.

Ha perfeccionado sus estudios con Carmen Roche, Rosella Hightower, Serge Gollovin, Hientz Manelga, María Fay, Kaleria Fedicheva, John Prinz y Giselle Roberge.



MONTSERRAT CORTES

Nació en Madrid. Inició sus estudios de danza a los diez años con el maestro Leif Ornberg de la Escuela de Bourmonville.

Posteriormente continúa sus estudios con Juana Taft, Karen Taft, Carmina Ocaña, Carmen Roche y José Granero.

Colabora después con los Ballets de Luis Fuente y "Ballet Siluetas". En Enero de 1981 entra a formar parte del Ballet Nacional de España-Clásico, pasando a la categoría de solista en 1985.

ROSANNA BURGOS

Nació en Zaragoza en 1960. Inicia sus estudios de danza en la escuela de Karen Taft, de Madrid, con los maestros Juana Taft, Karen Taft y Leif Ornberg, con quien se inicia en el estilo Bourmonville.

En 1977 debuta con el Ballet de Cámara de Madrid y en 1978 ingresa en la compañía de ballet de Luis Fuente, siendo contratada meses más tarde por Arnold Taraborelli y el T.E.I. para bailar en uno de sus montajes bajo la dirección de Juan Carlos Plaza. Durante ese mismo año colabora regularmente con José Granero en otras compañías. En 1979 marcha a Londres para estudiar con Karen Bell Kanner técnica de Marta Graham, estilo que seguirá practicando en Madrid con Carlos París.

Un año más tarde toma clase en París con Franchetti.

En 1980 obtiene una beca de un año para ingresar en la escuela de Mudra del Ballet del Siglo XX de Maurice Bejart. Allí perfecciona danza clásica, jazz e interpretación con Carmen Roche, Jacques Sausen y Micha Van Hooke, entre otros.

En 1981, tras su regreso a España, se incorpora al Ballet Nacional de España-Clásico, pasando a la categoría de solista en 1985.

MARIA LUISA RAMOS

Nació en Madrid. Inició sus estudios de danza a los siete años con Africa Guzmán y Karen Taft. Posteriormente los continúa en el Real Conservatorio de Música y Danza de Madrid con la maestra Ana Lázaro y más tarde con Carmina Ocaña. Realiza además algunos cursos de danza clásica y contemporánea en el Dance Center de Londres con John O'Brian y Ana Narcott.

En 1977 realiza un curso en el American Ballet Theatre de Nueva York con la Maestra Valentina Peryaslavec.

En 1978 ingresa en la Escuela del Ballet Nacional de España, donde permanece hasta que pasa a formar parte de la Compañía.

En 1986 asciende a la categoría de solista.

SOFIA SANCHO

Sofía Sancho Sánchez nació en Madrid el 31 de Octubre de 1960. Comenzó sus estudios de danza en el Conservatorio de Madrid en el año 1965.

En 1973 estuvo en el Dance Center de Londres. Posteriormente en 1977 cursó estudios en el American School Ballet de Nueva York y en 1981 con Franquetti en París. Anteriormente, desde 1973 a 1979 estuvo con el Joven Ballet Concierto de Ana Lázaro y la Compañía de Luis Fuente.

Sofía Sancho ha estudiado bajo la tutela de maestros de baile tales como Carmen Roche, Serge Golovine, Héctor Zaraspe, Lola de Avila, Nora Kees y Rosella Hightower, entre otros.

En 1979 se incorporó al Ballet Nacional-Clásico, formando parte del cuerpo de baile. En 1980 ascendió a solista en la mencionada compañía. Ha bailado como bailarina invitada en el Ballet de Torrelavega que dirige Eduardo Akamine, interpretando "Paso a Dos" de Sifides y el "Paso a Dos" de El Lago de los Cisnes.

DANIEL ALONSO

Comenzó sus estudios de danza a los once años en el Conservatorio de San Sebastián, a cargo de Peter Brown y Agueda Sarasúa.

A los quince años se traslada a Madrid para formar parte de la escuela del Ballet Nacional de España-Clásico, donde tuvo como profesores a Gabrielle Pichioli, Carmen Roche, Carmina Ocaña y Carl Paris, entre otros.

Dos años más tarde se incorpora a la plantilla del Ballet Nacional de España-Clásico que entonces dirigía Víctor Ullate.

A partir de este momento trabaja con profesores como Hientz Manelga, Luis Fuentes, Menia Martínez, Karemia Moreno, María Fay, Kaleria Fedicheva, John Prinz y Pavel Bokun, entre otros.

Trabaja asimismo a la orden de coreógrafos como Víctor Ullate, Magi Marín, Uve Sholtz, Montagnon, Milko Sparembek, Rossella Hightower y últimamente en los montajes que han realizado para la Compañía Ray Barra y Glenn Tetley. En 1985 ha ascendido a la categoría de solista.

SANTIAGO DE LA QUINTANA

Nació en Madrid en 1959. En 1979 comienza sus estudios de danza que alternará durante algún tiempo con los universitarios. Al ingresar en el Ballet Nacional de España-Clásico comienza su dedicación exclusiva a la danza. De becado, pasa a aspirante y, al poco tiempo, cuerpo de baile.

Interviene como solista en los Festivales Internacionales de La Habana, Santander y Granada.

Continúa sus estudios con los profesores Kaleria Fedicheva, María Fay, Karemia Moreno, Carmina Ocaña, John Prinz, Pavel Bokun, Hientz Manelga, Carmen Roche y Luis Fuentes, entre otros.

Ray Barra monta para él, junto a Elena Figueroba, el Paso a Dos "Nocturno" y uno de los personajes de "la sombra" en Poema Divino.

En 1985 asciende a la categoría de solista del Ballet Nacional de España.

HANS TINO

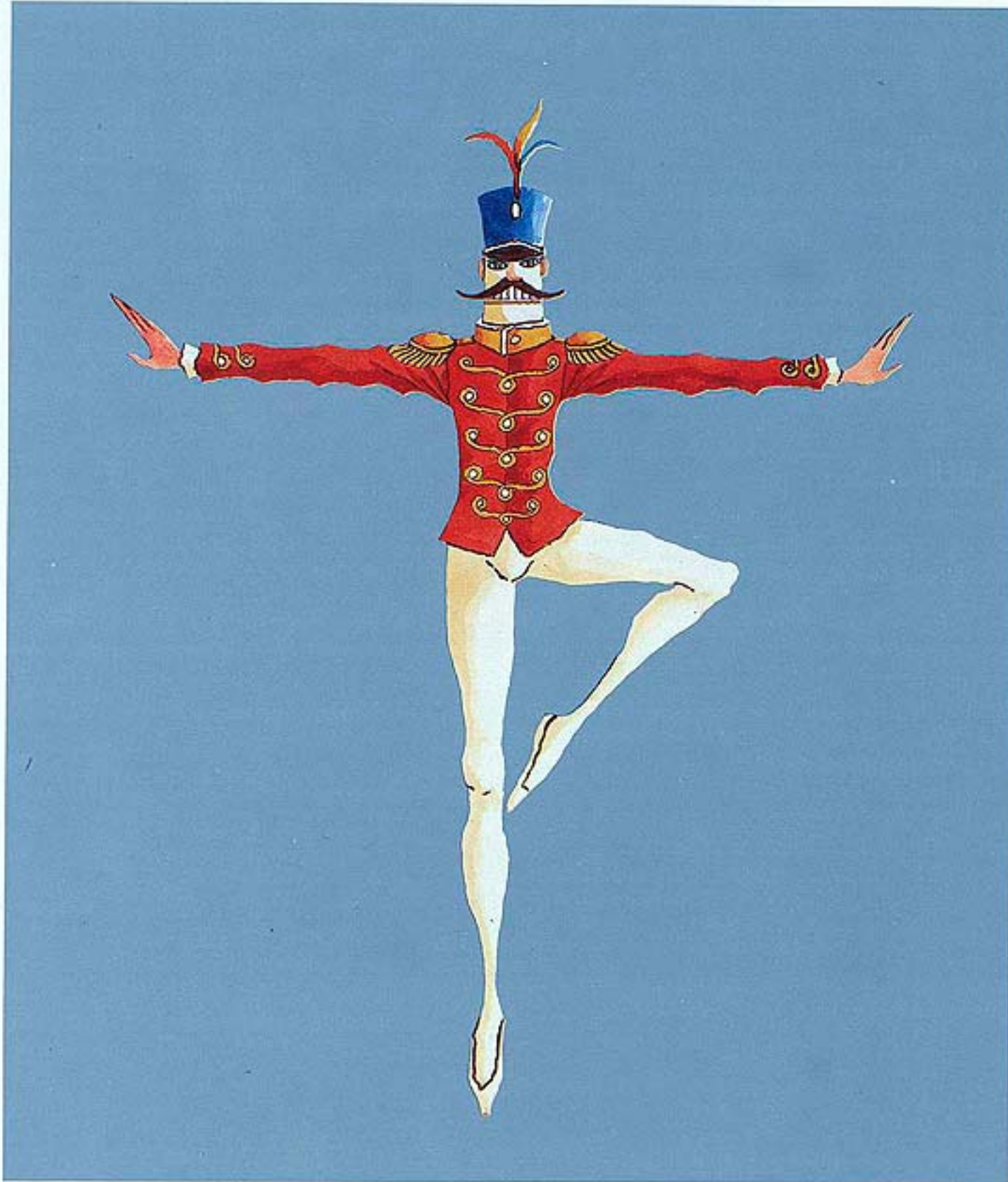
Hans Tino nació en Seligstad-Hessen (Alemania) en 1961. Comenzó sus estudios de danza en 1978 con Julia Estévez y Luis Fuentes.

En 1980 ingresa como becado en el Ballet Nacional Clásico. Entre los maestros con los que ha trabajado cabe citar a Carmen Roche, Carmina Ocaña, Serge Golovine, Hientz Manelga, María Fay, Karemia Moreno, Kaleria Fedicheva, Vladimir Yakovlev, John Prinz, Ray Barra y Pavel Bokun.

Participó como solista en los Festivales Internacionales de Danza de La Habana, Santander y Granada.

En su repertorio cuenta con "Pájaro de Fuego", de Béjart, "Jardín de Lilas", de Tudor, "Serenade" y "Concerto Barocco", de Balanchine, "Percusión para seis hombres", de Nebrada y "Voluntaries", de Tetley.

Recientemente Ray Barra creó para él en "Poema Divino", el personaje de "la sombra".



P. I. TCHAIKOVSKY

Nació en Votkinsk (Rusia) en 1840. Comenzó sus estudios de piano en 1855 y en 1863 entró en el Conservatorio, donde tuvo como maestros a Stiehl, Rubinstein y Zarembo.

Posteriormente se dio a conocer por toda Europa como director de orquesta, obteniendo el doctorado "honoris causa" por la Universidad de Cambridge.

Su producción es considerable y abarca todos los géneros: poemas sinfónicos, oberturas como "La tempestad", óperas e infinidad de suites y ballets.

Tchaikovsky es uno de los grandes compositores y músicos del clasicismo del pasado siglo.



DIRECTOR MUSICAL: JORGE RUBIO

Nace en Orihuela (Alicante). Realiza sus estudios en el Real Conservatorio de Madrid, finalizándolos con varios premios Fin de Carrera, cursando posteriormente los de Ciencias Económicas en la Universidad de Madrid.

En su formación musical ha influido de forma decisiva la personalidad de Sergiu Celebidache, con quien desde muy joven mantiene una intensa amistad.

La actividad profesional como Director de Jorge Rubio comienza a principios de los años sesenta, siendo Director Musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid de 1965 a 1970, puesto que volvió a desempeñar de 1980 a 1984 en que fue nombrado Director Musical del Ballet Nacional de España, cargo que ocupa actualmente.

Ha dirigido las orquestas y coros más importantes de España, así como de Italia, Inglaterra, Alemania y la U.R.S.S.

Ha realizado numerosas grabaciones con la Orquesta Sinfónica de Madrid, en la U.R.S.S. con la Orquesta de la R.T.V. Soviética y en Londres con la London Symphony Orchestra.

En la pasada temporada dirigió la L.S.O. en sus series de abono, tanto en el Barbican Centre como en el Royal Festival Hall y en una gira por España, así como numerosos conciertos y giras con orquestas alemanas y españolas.

En la presente temporada dirige las siguientes orquestas: Filarmónica de Dresden, Sinfónica de Bilbao, Australian Philharmonic, Radio Televisión Española, Ciudad de Barcelona, Filarmónica de Moscú, Filarmónica de Leningrado, Philharmonia Hungárica, así como representaciones de Ballet y Opera en distintos países, como las representaciones de Otello en el Festival de Las Palmas, en el centenario de su estreno.



ESCENOGRAFO Y FIGURINISTA: JOSE RAMON SANCHEZ

Nace en Santander en 1936, donde vivirá con su familia hasta los 12 años. Comienza a dibujar bajo la influencia familiar de sus tíos, también dibujantes y pintores, que le estimulan durante estos años infantiles.

En 1955 realiza la primera exposición de caricaturas en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santander. En estos años frecuenta los Festivales de la Plaza Porticada, donde nace su pasión por la música, el teatro y la danza.

En 1956, terminados sus estudios secundarios, se traslada a Madrid, donde comienza su carrera profesional como especialista en dibujos animados y publicidad. Colabora de manera permanente en revistas como "AUN", "CINESTUDIO" y "FILM IDEAL". Después de viajar a Venezuela, donde participa en la creación de una campaña electoral, comienza su andadura como ilustrador de libros, consiguiendo en 1980 el Premio

Lazarillo al mejor ilustrador del año y en 1981 es finalista del premio internacional Hans Christian Andersen, con su colección de libros "El aprendiz de Brujo".

En 1982 expone en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid su obra "La gran aventura del cine", compuesta por 120 cuadros sobre los géneros cinematográficos. Por encargo de Pilar Miró realiza para el Ministerio de Cultura la obra "50 años de cine español", que se expone en Noviembre del 85 en el Palacio de Congresos y Exposiciones.

En Junio del presente año, María de Avila y Ray Barra le encargan la realización de la escenografía y el vestuario de "CASCANUECES" para el Ballet Nacional Español-Clásico.

Entre sus proyectos actuales figura una exposición homenaje a los Ballets Rusos y al genial Vaslav Nijinsky, cuyo primer centenario se celebrará en 1988.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA-CLASICO



Intendente

CARLOS VALVERDE

Jefe de Producción

LUIS ROBERTO ZAFRA

Gerencia

MARISOL RIERA

RICARDO MONTESINOS

Gabinete de Prensa

LUIS LLORENTE



Director Técnico y diseño de luces	FEDERICO GERLACHE
Asistente a Director Técnico	JESUS MANJON
Regidor	GOYO JIMENEZ
Maquinista	MARCELO SUAREZ
Electricistas	LUCAS GONZALEZ
	FLORENCIO SANCHEZ
Ingeniero de Sonido	ANTONIO LOMAS
Ayudante de Sonido	PEDRO A. JABARDO
Vídeo	JESUS AVILA
Jefe de Sastrería	ISMAEL AZNAR
Sastrería	JUANA CUESTA
	ROSA SANCHEZ
	CARMEN DEL VALLE
	GENOVEVA BAU
Ayudante de Sastrería	MARIA LUISA GARCIA
Masajistas	JESUS ABADIA
	JUAN CARLOS MARTIN
	MATEO MARTIN



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música