

BALLET LÍRICO NACIONAL

Segundo Programa

Del 21 al 30 de diciembre de 1990
20.00 horas

CONCIERTO MADRIGAL

Coreografía: Nacho Duato
Música: Joaquín Rodrigo
(Estreno)

SYNAPHAI

Coreografía: Nacho Duato
Música: Iannis Xenakis / Vangelis
(Estreno en esta Compañía)

OPUS PIAT

Coreografía: Nacho Duato
Música: Ludwig van Beethoven
(Estreno)

ARENAL

Coreografía: Nacho Duato
Música: María del Mar Bonet
(Estreno en esta Compañía)

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Dirección Musical: Miguel Roa

MINISTERIO DE CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

BALLET LÍRICO NACIONAL

DIRECTOR ARTÍSTICO: NACHO DUATO



LA FILLE, MAL GARDÉE

PRIMER PROGRAMA

De 11 al 16 de Diciembre de 1990. 20:00 horas



TEATRO LÍRICO NACIONAL
LA ZARZUELA



MINISTERIO DE CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

LA FILLE MAL GARDÉE



REPARTOS

Días 11 y 16

<i>Lisa:</i>	ARANTXA ARGÜELLES
<i>Colás:</i>	RAÚL TINO
<i>Mamá Simone, madre de Lisa:</i>	MAURICIO GONZÁLEZ
<i>Alain, campesino:</i>	JAVIER SERRANO
<i>Tomás, padre de Alain:</i>	JOSÉ VICENTE SALES
<i>El Notario:</i>	JULIÁN MÍNGUEZ
<i>Amigas de Lisa:</i>	M. ^a LUISA RAMOS, MARTA ÁLVAREZ, MONTSERRAT GARCÍA, BELÉN MORENO
<i>Amigos de Colás:</i>	JOSÉ MANUEL ARMAS, LUIS MARTÍN OYA, EDUARDO CASTRO, FERNANDO NAVAJAS
<i>Vals:</i>	YOKO TAIRA, ROSANNA BURGOS Artistas del Ballet

Días 12 y 15

<i>Lisa:</i>	MAR BAUDESSON
<i>Colás:</i>	RICARDO FRANCO
<i>Mamá Simone, madre de Lisa:</i>	ANGEL LUIS RODRÍGUEZ
<i>Alain, campesino:</i>	DANIEL ALONSO
<i>Tomás, padre de Alain:</i>	JOSÉ VICENTE SALES
<i>El Notario:</i>	JULIÁN MINGUEZ
<i>Amigas de Lisa:</i>	ESTHER OLIVA, EVA PÉREZ, ANABEL ALVERO, OLIVIA JORBA
<i>Amigos de Colás:</i>	JOSÉ MANUEL ARMAS, LUIS MARTÍN OYA, EDUARDO CASTRO, FERNANDO NAVAJAS
<i>Vals:</i>	YOKO TAIRA, ROSANNA BURGOS Artistas del Ballet

Día 13

<i>Lisa:</i>	ÁFRICA GUZMÁN
<i>Colás:</i>	RAÚL TINO
<i>Mamá Simone, madre de Lisa:</i>	MAURICIO GONZÁLEZ
<i>Alain, campesino:</i>	JAVIER SERRANO
<i>Tomás, padre de Alain:</i>	JOSÉ VICENTE SALES
<i>El Notario:</i>	JULIÁN MINGUEZ
<i>Amigas de Lisa:</i>	M. ^a LUISA RAMOS, MARTA ÁLVAREZ, MONTSERRAT GARCÍA, BELÉN MORENO
<i>Amigos de Colás:</i>	JOSÉ MANUEL ARMAS, LUIS MARTÍN OYA, EDUARDO CASTRO, FERNANDO NAVAJAS
<i>Vals:</i>	YOKO TAIRA, ROSANNA BURGOS Artistas del Ballet

Día 14

<i>Lisa:</i>	EVA LÓPEZ CREVILLÉN
<i>Colás:</i>	JOSÉ ANTONIO QUIROGA
<i>Mamá Simone, madre de Lisa:</i>	ÁNGEL LUIS RODRÍGUEZ
<i>Alain, campesino:</i>	DANIEL ALONSO
<i>Tomás, padre de Alain:</i>	JOSÉ VICENTE SALES
<i>El Notario:</i>	JULIÁN MINGUEZ
<i>Amigas de Lisa:</i>	ESTHER OLIVA, EVA PÉREZ, ANABEL ALVERO, OLIVIA JORBA
<i>Amigos de Colás:</i>	JOSÉ MANUEL ARMAS, LUIS MARTÍN OYA, EDUARDO CASTRO, FERNANDO NAVAJAS
<i>Vals:</i>	YOKO TAIRA, ROSANNA BURGOS Artistas del Ballet

BALLET LÍRICO NACIONAL

Director Artístico

NACHO DUATO

Bailarines Principales

**CATHERINE ALLARD
CARMEN MOLINA
RICARDO FRANCO**

**ARANTXA ARGÜELLES
FRANCE NGUYEN
HANS TINO**

**ELENA FIGUEROBA
RAÚL TINO**

Solistas

**MARTA ÁLVAREZ
MONTSERRAT GARCÍA
SOFÍA SANCHO
DANIEL ALONSO**

**ROSANNA BURGOS
ELISA MORRIS
MANUEL ARMAS
JAVIER SERRANO**

**MABEL CABRERA
M.ª LUISA RAMOS
JOSÉ ANTONIO QUIROGA**

Artistas del Ballet

**VERÓNICA ALTÉS
MAR BAUDESSON
M.ª LUISA DELGADO
AFRICA GUZMÁN
EVA LÓPEZ CREVILLÉN
ESTHER OLIVA
SUSANA RUIZ**

**ANABEL ALVERO
MIREIA BOMBARDÓ
MARINA DONDERIS
M.ª EUROPA GUZMÁN
MAR LLORENTE
ROCIO PELÁEZ
YOKO TAIRA**

**CATY ARTEAGA
MARTA CHARFOLÉ
GEMA GALLARDO
OLIVIA JORBA
BELÉN MORENO
EVA M.ª PÉREZ
M.ª JESÚS TARRAT
ANTONIO FERNÁNDEZ
LUIS MARTÍN OYA
PABLO MOLERO
SERGIO OCHANDO
JUAN CARLOS SANTAMARÍA**

**JOSE A. BEGUIRISTAIN
MAURICIO GONZÁLEZ
JOSÉ MARTÍNEZ
CÉSAR MÓNIZ
ANGEL LUIS RODRÍGUEZ
OSCAR TORRADO**

**EDUARDO CASTRO
SEBASTIÁN GONZÁLEZ
JULIÁN MINGUEZ
FERNANDO NAVAJAS
JOSÉ VICENTE SALES**

Director Estable

RAY BARRA

Ayudante de Dirección

MÁXIMO BARRA

Maestra de Ballet y Repetidora

GISELLE ROBERGE

Maestro de Ballet y Repetidor

JIM VINCENT

MINISTERIO DE CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

TEATRO LÍRICO NACIONAL LA ZARZUELA



Sobrintendente
José Antonio Campos

Director Musical Asociado
Miguel Ángel Gómez Martínez

Adjunto a la Dirección
y Jefe de Producción
José Luis Morata

Director Musical Estable
Miguel Roa

Director de Repertorio
Emilio Sagi

Director Técnico
Francisco Asunción

Administrador
Manuel Martínez

Jefe de Prensa, Publicidad
y Relaciones Públicas
José Luis Rubio

BALLET LÍRICO NACIONAL

Jefe de Producción
RICARDO MONTESINOS

Jefe de Difusión
ÁLVARO SARMIENTO

Gerente
VÍCTOR ARANDA

Coordinador Técnico
ALBERTO LUACES

Encargado de Administración
ÁNGEL HERRERO

Ayudante de Dirección Artística
CAROL HUERTA

Ayudante de Producción
MAMEN DE JUAN

Ayudante de Gerencia y Coordinación
M.ª DEL CARMEN GARRIGÓS

Auxiliar de Caja
JUANA LERMA

Encargada de Personal
CONCHA MARTÍNEZ

Promoción y Divulgación
**RAQUEL E. MÉNDEZ
HERMINIA PASCUAL**

Pianistas
**ALBERTINA DOMÍNGUEZ
FERNANDO EMBER**

Utilería
JOSÉ LUIS MORA

Almacén
JOSÉ TALAVERA / REYES SÁNCHEZ

Regidor
GOYO GIMÉNEZ

Maquinistas
MARCELO SUÁREZ / LUCAS GARCÍA

Electricistas
FLORENCIO SÁNCHEZ / LUCAS GONZÁLEZ

Jefe de Sonido
JOSÉ M.ª PULIDO

Técnico de Sonido
JESÚS SANTOS

Ayudante de Sonido
**PEDRO ÁLVARO / JAVIER CABELLOS /
RAFAEL GIMÉNEZ**

Video
IGNACIO RODRÍGUEZ

Masajistas
MATEO MARTÍN / SUSANA MATUT

Jefe de Taller de Sastrería
ISMAEL AZNAR

Sastrería
**JUANA CUESTA / ROSA SÁNCHEZ /
GENOVEVA BON / CARMEN DEL VALLE /
MARGARITA MEDINA / EUGENIA LINARES /
ADORACIÓN BARCIA**

Argumento

Primer Acto

Escena 1

Mamá Simone es una rica propietaria, que emplea en sus tierras a un buen número de labradores y labradoras. Su hija Lisa está enamorada de un guapo campesino, Colás, pobre, naturalmente, lo que no agrada en absoluto a la madre. Colás, despedido por Mamá Simone, prepara una cita en el campo: Lisa acepta. Llega un rico hacendado, Tomás, que trae a remolque a su hijo Alain, un inocentón de tomo y lomo. Tomás pide para Alain la mano de Lisa, y Mamá Simone, impresionada por la riqueza aportada en dote por el jovenzuelo, da su consentimiento. Lisa no está de acuerdo. Alain, tímido, tampoco parece contento con los deseos de los padres.

Escena 2

Todos se encuentran en el campo después del trabajo de recogida del grano. Se definen los personajes: mientras Lisa y Colás comprenden que se aman cada vez más, Alain juega como un niño y Mamá Simone coquetea con Tomás. Una tormenta pone en fuga a toda la reunión.

Segundo Acto

Mamá Simone continúa decidida a obligar a Lisa a casarse con Alain. Lisa finge consentir a los deseos de su madre pero aprovecha cualquier despiste de ésta para coquetear con Colás a través de la ventana. Los campesinos han vuelto a casa después de la tormenta. Colás aprovecha y entra disimuladamente con ellos. Mamá Simone encarga a Lisa el trabajo de la casa y sale al campo con los campesinos. Colás se queda dentro, escondido. Lisa, en ausencia de su madre, sueña en su futuro matrimonio con Colás sin saber que él la observa. Colás sale de su escondrijo y ella se siente avergonzada por haber revelado sus sentimientos; pero el amor los une y disfrutan estando solos. Cuando Mamá Simone regresa, Lisa oculta a Colás en el granero. Mamá Simone observa que su hija no ha cumplido su trabajo y sospecha que ha estado con Colás, por lo que la obliga, como castigo, a encerrarse en el granero. En este momento llegan Tomás y Alain. Logrado el acuerdo para las bodas, Mamá Simone entrega a Alain la llave del granero. Alain abre, pero allí encuentra a Lisa con Colás. Confusión general. Al final, los dos jóvenes enamorados logran unirse en matrimonio con la bendición de Mamá Simone, pese al furor de Tomás y la indiferencia de Alain, que continúa con sus juegos infantiles.

LA FILLE MAL GARDÉE



Ballet en dos actos

Coreografía:

MAYA PLISETSKAYA,
sobre la versión de **MARIUS PETIPA** (1885)
y las producciones de **ALEXANDER GORSKY** (1901 y 1918)
y **ASSAF MESSERER** (1930).

Asistente:

NINA SOJNOVSKAYA,

Música:

PETER LUDWIG HERTEL,
FERDINAND HEROLD

Escenografía:

SIMON SUÁREZ

Diseño de Luces:

EDWARD EFFRON

Figurines:

SIMON SUÁREZ

*Estrenado por el Ballet del Teatro Lírico Nacional en el Teatro Lírico Nacional La Zarzuela,
en Madrid, el 13 de octubre de 1989.*