



APOLLO

Creado por los Ballets Russes de Serge Diaghilev, y originalmente titulado *Apollon Musagète*, el *ballet* se estrenó en París en 1928 y fue la primera gran colaboración entre Balanchine y el compositor Igor Stravinsky. Con este *ballet* dramático y poderoso, que resultó una sensación cuando se estrenó, Balanchine consiguió un gran reconocimiento internacional. El estreno de 1928 incluía vestuarios y escenografía del pintor francés André Bauchant y en 1929 se crearon nuevos figurines por Coco Chanel. El *ballet* fue representado por primera vez por el New York City Ballet en 1951, y durante toda su vida Balanchine continuó supervisando el trabajo, reduciendo escenografía, vestuario y mucho del contenido narrativo del *ballet*.

CONCERTO DSCH

Dmitri Shostakovich escribió su *Piano Concerto No. 2*, la partitura sobre la que está montada el *Concerto DSCH* de Alexei Ratmansk, en 1957, como un regalo para su hijo Maxim por su 19 cumpleaños. El concierto comunica una energía optimista después de la represión de la era Stalin. El *allegro* inicial evoca una alegre marcha militar con el piano referenciando la melodía británica *Drunken Sailor*, en contraste con la naturaleza más intimista del movimiento *andante* para cuerdas, piano y solo de trompa. El *allegro finale*, más dinámico, precede al final en el que participa toda la orquesta. El título del *ballet* se refiere a un motivo musical utilizado por Shostakovich para representarse a sí mismo, con cuatro notas que, cuando se escriben en notación alemana, coinciden con sus iniciales (D. Sch). *Concerto DSCH*, fue representada por primera vez en 2008, y es el segundo *ballet* que Ratmansk coreografió para el NYB.

WITHE DARKNESS

Esta creación de Nacho Duato para la Compañía Nacional de Danza se inscribe en el desarrollo de su línea creativa de los últimos años. El coreógrafo investiga, a través del movimiento y de un profundo conocimiento de la música, fórmulas que amplían su vocabulario, partiendo siempre de la potencial expresividad de sus bailarines. En cuanto a su inspiración, se trata de una reflexión abierta sobre el mundo de las drogas y el efecto que éstas pueden ejercer en nuestro comportamiento social, en nuestra capacidad de comunicación con los demás y en definitiva en nuestras vidas. La mirada del coreógrafo es, una vez más, puramente testimonial. No existe un juicio de valores sino más bien una invitación a la reflexión sobre un tema hiriente y polémico.



LA MEJOR DANZA TAMBIÉN EN CASA

Revive algunas de las producciones más aclamadas en el Teatro Real
y descubre los próximos estrenos mensuales procedentes
de grandes teatros del mundo.

Giselle (The Royal Ballet) · *La tregua* (Ballet Nacional de Sodre) · *Dama de picas* /
Pasacalle (Bolshoi) · *El lago de los cisnes* (Bolshoi) · *El corsario* (Wiener Staatsoper)
· *El sueño de una noche de verano* (Ópera Real de Estocolmo) · *El cascanueces*
(Municipal de Santiago) · *Fuenteovejuna* (Teatro Real) ... **y mucho más**

Suscríbete
por menos de **7 €/mes***

MÁS ÓPERA . MÁS DANZA . MÁS TEATROS . MYOPERAPLAYER.COM

Mecenas principal energético Mecenas principal tecnológico



* Importe mensual de una suscripción por 12 meses con un pago único de 79,99 € al año. La suscripción semestral tiene un coste 45,99 € en un pago único anual cuyo importe mensual es de 7,66 €.



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

APOLLO • CONCERTO DSCH • WHITE DARKNESS

TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEMPORADA 2020-2021

COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO: JOAQUÍN DE LUZ

APOLLO

Música	Igor Stravinsky (1882-1971) <i>Apollon Mussagéte</i>
Coreografía	George Balanchine*
Puesta en escena	Nanette Glushak
Iluminación	Ronald Batesz
Bailarines invitados	Sergio Bernal (día 20), Gonzalo García (día 21-21h)
Apollo	Alessandro Riga (día 19), Sergio Bernal (día 20), Yanier Gómez (día 21-17h), Gonzalo García (día 21-21h)
Calliope	Ana Calderón (días 19, 21-21h), Laura Pérez Hierro (días 20, 21-17h)
Polyhymnia	Haruhi Otani (días 19, 21-21h), Natalia Muñoz (días 20, 21-17h)
Terpsichore	Giada Rossi (días 19, 21-21h), Kayoko Everhart (días 20, 21-17h)

ESTRENO EN EL TEATRO REAL
Duración aproximada: 28 minutos

CONCERTO DSCH

Música	Dmitri Shostakóvich (1906-1975) <i>Concerto para piano nº 2 en Fa mayor, Op. 102</i>
Coreografía	Alexei Ratmansky
Figurines	Holly Hynes
Iluminación	Mark Stanley
Piano	Luis Fernando Pérez
Bailarín invitado	Gonzalo García (día 19)

Pareja	Kayoko Everhart, Toby William Mallitt (días 19, 21-21h) Giada Rossi, Alessandro Riga (día 20) Natalia Muñoz, Ángel García Molinero (día 21-17h)
Trío	Haruhi Otani, Gonzalo García, Joaquín De Luz (día 19) Ana Calderón, Ángel García Molinero, Anthony Pina (día 20) Cristina Casa, Ion Agirretxe, Juan José Carazo (día 21-17h) Haruhi Otani, Yanier Gómez, Anthony Pina (día 21-21h)
Bailarines	Pauline Perraut, Daniella Oropesa, Laura Pérez Hierro, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Elena Diéguez, Martina Giuffrida, José Alberto Becerra, Erez Ilan, Juan José Carazo, Miquel Lozano, Álvaro Madrigal, Marcos Montes, Iker Rodríguez
Días 19, 20, 21-21h	
Día 21-17h	Pauline Perraut, Daniella Oropesa, Clara Maroto, Natalia Butragueño, Sara Khatiboun, Elena Diéguez, Martina Giuffrida, Marcos Montes, Erez Ilan, José Alberto Becerra, Miquel Lozano, Álvaro Madrigal, Cristian Lardiez, Iker Rodríguez

ESTRENO EN EL TEATRO REAL
Duración aproximada: 22 minutos

WHITE DARKNESS

Música	Karl Jenkins (1944) <i>Adiemus Variations –Adiemus Songs of Sanctuary– Cuarteto para cuerda nº 2</i> <i>Passacaglia</i>
Coreografía	Nacho Duato
Figurines	Lourdes Frías
Escenografía	Jaffar Chalabi
Iluminación	Joop Caboort
Bailarines	
Días 19, 21-21h	Kayoko Everhart, Isaac Montllor Laura Pérez Hierro, Daan Vervoort, Sara Fernández, Benjamin Poirier, Shani Peretz, Milos Patiño, Irene Ureña, Cristian Lardiez
Día 20	Sara Fernández, Daan Vervoort Shani Peretz, Iker Rodríguez, Mar Aguiló, Álvaro Madrigal, Cristina Casa, Aleix Mañé, Clara Maroto, Erez Ilan
Día 21-17h	Sara Fernández, Daan Vervoort Shani Peretz, Iker Rodríguez, Mar Aguiló, Álvaro Madrigal, Pauline Perraut, Shlomo Miara, Clara Maroto, Erez Ilan
ESTRENADO EN EL TEATRO REAL EL 25 DE ABRIL DE 2004	
Duración aproximada: 25 minutos	

Orquesta Titular del Teatro Real
Director: **Manuel Coves**

Ediciones musicales APOLLO, WHITE DARKNESS
Boosey and Hawkes Music Publishers Ltd.
CONCERTO DSCH
Musikverlag Hans Sikoski, Hamburgo

19, 20 de noviembre, 19.30 h
21 de noviembre, 17.00, 21.00 h

INFORMACIÓN ACTUALIZADA EN



* Las representaciones de Apollo, una pieza de Balanchine* Ballet, son presentadas en virtud del contrato con The George Balanchine Trust producida de conformidad con las normas de servicio Balanchine Style * y Balanchine Technique * estipulados y proporcionados por The Trust.

Portada: Apollo. Interior: Concerto DSCH
Imágenes: © Alba Muriel

BIOGRAFÍAS

JOAQUÍN DE LUZ

DIRECTOR ARTÍSTICO

Empezó sus estudios de *ballet* en la escuela de Víctor Ullate, donde ingresó en 1992. En septiembre de 1996 el Ballet de Pennsylvania le ofrece formar parte de la compañía como bailarín solista, y en diciembre de 1997, ingresó en el cuerpo de baile del American Ballet Theater en Nueva York, siendo nombrado un año después bailarín solista. En 2003 se incorporó al New York City Ballet y fue nombrado bailarín principal en 2005, actuando en los más importantes teatros del mundo. Joaquín De Luz ha aparecido como artista invitado de numerosas compañías internacionales, ha representado a España en la Expo de Lisboa 1998 y fue parte de la gira Kings of Dance 2007-2011 por Rusia y Estados Unidos. Entre otros premios ha ganado la Medalla de oro en el concurso Nureyev, 2006 en Budapest, el Benois de la Danse al mejor bailarín masculino, 2009 en Moscú, el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, 2010, y el Premio Nacional de Danza (España) a la interpretación 2016. Desde septiembre de 2019 es director de la Compañía Nacional de Danza (CND).

COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

Fundada en 1979 como Ballet Clásico Nacional, su primer director fue Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Anthony Tudor. En diciembre de 1987 Maya Plisetskaya fue nombrada directora artística del Ballet, y en junio de 1990 Nacho Duato la sustituye como director artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato, y en septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director. El 28 de marzo de 2019 el INAEM anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como director artístico de la formación.

MANUEL COVES

DIRECTOR MUSICAL

Nacido en Linares, este director de orquesta desempeña su carrera artística en los ámbitos sinfónico, operístico y del *ballet*. Ha dirigido la Staatskapelle de Dresde, la Tonklünster Orchester, la Orquesta Giuseppe Verdi de Milán, la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Orquesta de la Comunidad Valenciana. En el ámbito operístico ha dirigido *La sonnambula* en el Teatro Afundación de Vigo, *El pintor* en los Teatros del Canal de Madrid y *Orfeo ed Euridice* en el Teatro Colón de Buenos Aires, así como recitales junto a Gregory Kunde y Juan Jesús Rodríguez en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Palau de Les Arts de Valencia. Ha dirigido el *ballet* de *Carmen* en la Semperoper de Dresde, *Sorolla*, *Electra* y *El sombrero de tres picos* con el Ballet Nacional de España, *Romeo & Juliet* con el Ballet del Grand Théâtre de Ginebra, *El cascanueces*, *Carmen* y *Don Quichotte* con la Compañía Nacional de Danza, *El amor brujo* con La Fura dels Baus y *El Mesías* con el Ballet Nacional del Sodre. En el Teatro Real ha dirigido *Sorolla* (2017), *El cascanueces* (2018), la gala del 30 aniversario del Víctor Ullate Ballet y *Electra* (2019).

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Igor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrena con la OSM el *Concierto para violín nº 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton. Ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, James Conlon, Hartmut Haenchen o Thomas Hengelbrock.