Teatro de la Maestranza

Compañía Nacional de Danza

Coreografía de Gustavo Adolfo Becquer

Sala Principal · Temporada 2020/2021

Giselle

Temporada 2020/2021

Una Giselle única y trasladada del romanticismo español a Andalucía de la mano de Gustavo Adolfo Becquer.

Giselle es la heroína de Adolphe Charles Adam, el ballet romántico por antonomasia. Un clásico que ha conquistado los corazones de los amantes de la danza clásica internacional desde su estreno en el Teatro de la Ópera de París en 1841 con una coreografía que humaniza la historia, que hace que el espectador se sienta parte de ella y que nos transporta a tiempos de antaño, para ofrecernos las alegrías y las penas de los amores de una campesina que muere de amor por un noble que, finalmente, se convierte en su amante.

Con la Real Compañía Británica de Danza, dirigida por Ninette de Valois, se inicia la tradición de representar los ballets de Adam, la coreografía, basada en la versión de Jean Coralli y Jules Perrot, de 1841 presentó a una nueva bailarina, Carlotta Grisi, en la Zarzuela de Madrid en el mes de diciembre, acompañada de la compañía de Fanny Cerrito, que también coincidió en aquella ciudad en el año 1841.

Coreografía y dirección artística: Gustavo Adolfo Becquer **Basada en la versión de** Jean Coralli y Jules Perrot **Música:** Adolphe Charles Adam (versión original) **Diseño de vestuario:** Pedro Moreno **Diseño escenario:** Rafael Garrido **Iluminación:** Paco Ortiz de Zárate **Ayudante de dirección:** Ana Ortiz **Ayudante de coreografía:** Ana Ortiz **Ayudante de vestuario:** Rocío Ortiz **Ayudante de iluminación:** Paco Ortiz **Producción de escenarios:** Talleres Rafael Garrido **Peluquería:** Mª José Nieto **Maquillaje:** Mª José Nieto **Producción de la grabación fonográfica:** Fundación Arte Flamenco **Grabación:** Estudios Sonoran

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla **Director musical:** Vicente Pinero

Cuerpo de baile

Giselle: Rocío Molina
Albrecht: Gonzalo Garcia
Hilarión: Yoel Carreño Molina
Wilfred: Juan Ovejero
Berthe: Eva Frías
Berthilde: Elisabet Ribera
Madre: Ana Ortiz
Pas de amazonas (en orden): Anthony Pina Aragón, Marcelo Bertagnolio, Gabriella Pérez Ramírez, Ana Ortiz, Ana Ortiz
Campesinos: Eduardo Ramírez, Ana Ortiz, Martina Giuffrida, Helena Bella, Gabriella Pérez Ramírez
Campesinas: Ana Ortiz, Cristiane Cardoso, Helena Bella, Jose Alberto Berenguer, Gabriella Pérez Ramírez
Cuña abrupa: Ana Ortiz, Manuela Pontones, Nora Pascual
Cuña lenta: Ana Ortiz, Rodrigo Sanz, Nora Pascual, Manuela Pontones
Martha: Natalia Bolco
Moras: Pina Rosa Calderón
Zilhar: Lucas Mena Alvarez
Myrtha: Cristiane Cardoso, Ana Ortiz, Rocío Molina, Natalia Bolco, Nora Pascual, Manuela Pontones, Helena Bella, Martina Giuffrida, Gabriella Pérez Ramírez, Eva Frías, Elisabet Ribera, Martina Giuffrida, Ana Ortiz, Jose Alberto Berenguer

Una versión de Giselle a partir de los versos de Bécquer

Por Joaquín De Luz, coreógrafo y director artístico del Ballet de Nacional de España

«Es 1845. Se Queda París estremecido por la muerte, en el que el poeta Théophile Gautier, inspirándose en la tradición de las mujeres muertas por amor, refirió como Giselle, una joven campesina bailaba hasta la muerte, cuando, en la danza, descubre que su amado, el príncipe Albrecht, se ha convertido en un noble y, por lo tanto, no puede casarse con ella. Gautier, en su libreto, ofrecía a los bailarines, coreógrafos y músicos, la posibilidad de crear una obra de arte, que, con el paso de los años, se convertiría en una de las más representadas del mundo.

Llegué a la edad en el mundo de los viajeros, y también he conocido a muchas mujeres que, parecían como Giselle, a la primavera de Albrecht, sin pensar en el mañana, se entregaban a la pasión, sin pensar en las consecuencias, y, como ocurre en Giselle, algún viajero las la dejaba y Giselle, Histérica, furiosa, se volvía loca y, finalmente, se quedaba muerta.

Giselle también pertenece a Alemania, quien ampara a esta que ha superado el paso del tiempo, como el de Albrecht. Giselle entrepasa hasta que muere de amor, y Gautier la convierte en vampiresa.

Giselle, es el bosque, entre la tumba de Giselle, un cortejo de mujeres muertas por amor, que, en la noche, Hilarión, que, después de su muerte, fue a ella, se ahogaba en un pantano. Hilarión, es el lago, el lugar donde Giselle, se ahogó, y Albrecht, es la tumba de Giselle, que, en la noche, se convierte en un cortejo de mujeres muertas por amor, y descubrimos los hermosos pedestales de la tumba, que, en la vida real, son la muerte.

Joaquín De Luz

Empezó sus estudios de ballet en la escuela de Víctor Ullate, ingresando en la Compañía. Después de ser Solista en la Compañía de Víctor Ullate, de la Ópera de Lucca, Maurice Béjart de Lausanne, entre otros, ha bailado en el Ballet de Montecarlo, Ballet de Marseille, Ballet de Nice, Ballet Béjart, apoderándose de los principales roles románticos y clásicos. Ha bailado con Carla Fracci, Luciana Savignano, Tamara Rojo, Francisco Ballet, Diversionary Theater (Nueva York), Ballet Nacional de Cuba, Ballet de Víctor Ballet Nacional de Cuba, Ballet de Víctor Ballet Nacional de Cuba, Ballet de Víctor