

# Compañía Nacional de Danza

In Paradisum *Antonio Ruiz*  
Remansos *Nacho Duato*  
Arriaga *Aguiló / Alosa / De Luz*

16 y 17 de abril 2021  
Teatro Arriaga



TEATRO  
ARRIAGA  
ANTZOKIA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



**Coreografía:** Nacho Duato **Música:** Enrique Granados **Escenografía y figurines:** Nacho Duato **Diseño de iluminación:** Nicolás Fischtel (A.A.I.) (Danza Oriental, Minueto, Danza Villanesca), Brad Fields (Valses Poéticos) **Maestros repetidores:** Catalina Arteaga, Isaac Montllor, Yoko Taira **Realización de vestuario:** Sastrería de la CND

**Elenco 16 de abril:** Ana María Calderón, Juan José Carazo, Cristina Casa, Pauline Perraut, Anthony Pina, Alessandro Riga

**Elenco 17 de abril:** Sara Fernández, Erez Ilan, Álvaro Madrigal, Shlomi Shlomo Miara, Natalia Muñoz, Haruhi Otani

**Duración:** 23 minutos

Estrenado por el American Ballet Theater, en el City Center de Nueva York (EE.UU.), el 5 de noviembre de 1997.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Madrid, el 5 de junio de 1998.

Remanso, sobre los Valses poéticos de Granados, estrenado en Nueva York por el American Ballet Theater en noviembre de 1997, recibió los mayores elogios por parte de la crítica especializada. Fuerza expresiva, geometría de líneas y utilización dinámica del espacio y las formas fueron algunos de los comentarios suscitados por el trabajo de Duato. A partir de aquella primera versión, el coreógrafo prolongó la obra para la Compañía Nacional de Danza, coreografiando tres de las hermosísimas danzas populares del compositor y dando lugar a este Remansos.

Montado sobre música de piano de Enrique Granados e inspirado en el mundo de Lorca, Remansos derrocha ingenio, ofreciendo continuos guiños al espectador basados en la perspicacia de su movimiento.



**Coreografía:** Mar Aguiló, Pino Alosa, Joaquín De Luz **Música:** Juan Crisóstomo Arriaga (Bilbao, 1806-París, 1826) **Asesoramiento estilístico:** Andrea Pimentel **Diseño de iluminación:** Mar Aguiló, Pino Alosa, Joaquín De Luz (en colaboración con el equipo técnico de iluminación CND) **Tratamiento de tejidos y tintes:** María Calderón **Maestra repetidora:** Yoko Taira

**Elenco 16 de abril:** Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Sara Fernández, Mario Galindo, Ángel García Molinero, Erez Ilan, Álvaro Madrigal, Toby William Mallitt, Clara Maroto, Shlomi Shlomo Miara, Isaac Montllor, Natalia Muñoz, Daniella Oropesa, Haruhi Otani, Laura Pérez Hierro, Shani Peretz, Anthony Pina, Benjamin Poirier, Iker Rodríguez, Miranda Silveira, Irene Ureña

**Elenco 17 de abril:** Ion Agirretxe, Issac Montllor, Elisabet Biosca, Natalia Butragueño, Cristina Casa, Mario Galindo, Martina Giuffrida, Erez Ilan, Sara Lorés, Álvaro Madrigal, Toby William Mallitt, Clara Maroto, Shlomi Shlomo Miara, Natalia Muñoz, YaeGee Park, Laura Pérez Hierro, Benjamin Poirier, Alessandro Riga, Iker Rodríguez, Miranda Silveira, Irene Ureña

**Duración:** 30 minutos

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro del Generalife, Granada, el 22 de julio de 2020. En coproducción con el Festival de Granada.

La Compañía Nacional de Danza estrenó el verano pasado, en coproducción con el Festival de Granada, una coreografía con música del bilbaíno Juan Crisóstomo Arriaga, considerado máximo exponente ibérico del Clasicismo musical tardío, homenajeando así su figura y su obra musical en su corta pero prolífera vida artística.

El repertorio musical seleccionado para la creación de esta coreografía data de 1824, siendo sus Tres cuartetos de cuerda, publicados por el editor Ph. Petit, sumamente apreciados por su maestro, Fétis, y por el público. Como se reflejó en la publicación *Biographie universelle des musiciens et biographie générale de la Musique de Fétis* (1834, reeditada en 1860), Arriaga poseía “el don de la invención y la más completa aptitud para todas las dificultades de la ciencia musical”, siendo “imposible imaginar nada más original, más elegante ni escrito con mayor pureza” que sus cuartetos.

La instrumentación de las piezas seleccionadas son 2 violines, 1 viola y 1 violonchelo y las piezas son:

Cuarteto no. 1 en re menor: III. Menuetto: Allegro-Trio: Più moderato

Tema variado, op. 17: Andante, Variation 1, 2, 3, 4, 5, 6 y variation largo

Cuarteto no. 1 en re menor: II. Adagio con espressione

Cuarteto no. 1 en re menor: IV. Adagio-Allegretto

Siendo el eje central de la coreografía, la repetición de una melodía a modo de leitmotiv en diversas formas, ritmos y tonalidades musicales, esta será el vehículo para que el movimiento vaya adoptando diversos estilos, partiendo de un lenguaje clásico y neoclásico para llegar a un lenguaje de movimiento contemporáneo.

Con esta coreografía, la CND quiere transmitir las emociones de volver a escuchar, vibrar y disfrutar de la música a través del movimiento.

# IN PARADISUM



**Coreografía:** Antonio Ruz **Idea original:** Pablo Martín Caminero y Antonio Ruz **Música:** Tomás Luis de Victoria, Officium defunctorum, La Grande Chapelle / Albert Recasens, Schola Antiqua / Juan Carlos Asensio (Lauda LAU020) y original de Pablo Martín Caminero **Diseño de escenografía:** Paco Azorín **Diseño de vestuario:** Rosa García Andújar **Diseño de iluminación:** Olga García (AAI) **Dramaturgia:** Rosabel Huguet **Ayudante dirección:** Lucía Bernardo **Ayudante de vestuario:** Lucía Celis **Construcción de escenografía:** Mambo Decorados, Gerriets España **Confección de vestuario:** D' Inzillo Sweet Mode

**Elencos 16 y 17 de abril:** Mar Aguiló, Elisabet Biosca, Juan José Carazo, Sara Fernández, Erez Ilan, Tamara Juárez, Álvaro Madrigal, Toby William Mallitt, Clara Maroto, Shlomi Shlomo Miara, Marcos Montes, Isaac Montllor, Haruhi Otani, Shani Peretz, Benjamin Poirier, Iker Rodríguez, Miranda Silveira, Irene Ureña

**Duración:** 35 minutos (aprox.)

Antonio Ruz, Premio Nacional de Danza 2018, presenta su primera creación original para la Compañía Nacional de Danza. El pasado mes de junio investigó y experimentó con los bailarines de la CND, a través del Taller Coreográfico The Lab, compartiendo su visión y depositando su confianza en nuestro elenco. Aquella experiencia supuso el germen de In Paradisum. Desde la antigüedad, el ser humano ha intentado encontrar mecanismos o rituales colectivos para trascender y ha tenido, como individuo, la necesidad de sentirse parte de un todo. Antes eran las misas, los cultos, las peregrinaciones, las celebraciones paganas. Hoy son, tal vez, los festivales de música, los macroconciertos, las raves. En definitiva, experiencias colectivas donde se congregan miles de personas con una actividad común en torno a la música y el cuerpo. El paraíso, más que un lugar, ¿es un estado físico y mental?

A modo de viaje en el tiempo, In Paradisum propone un diálogo entre la música sacra y la popular, entre lo sagrado y lo mundano, la colectividad y el individuo. Una reflexión humanista sobre el concepto y la búsqueda de espiritualidad en la sociedad de nuestro tiempo. Un ritual escénico lleno de emoción, contraste, pulsación y energía. Una celebración colectiva del baile como instrumento de conexión con uno mismo y con los demás.

Las polifonías corales de Tomás Luis de Victoria (1548-1611), uno de los compositores más relevantes y avanzados de su tiempo, fueron el punto de partida de este trabajo. Con un estilo innovador, cuya influencia llega hasta el siglo XX, su música traspasa las fronteras del Renacimiento polifónico, su equilibrio y pureza, para anunciar ya la intensa calidad dramática y expresión barrocas. En un deseo de recuperación y puesta en valor del patrimonio musical español, esta creación rinde homenaje al genial compositor.

Además, la pieza plantea un concepto estético y coreográfico inspirado en la pintura de El Greco, contemporáneo de Tomás Luis de Victoria y en ocasiones comparado con él. La paleta cromática y lumínica, así como las composiciones de sus cuadros de visionaria intensidad, evocan una trascendencia humana y divina; una santa locura entre lo terrenal y lo celestial.

In Paradisum, una danza polifónica.

**Director artístico:** Joaquín De Luz

**Directora adjunta:** Marisol Pérez

**Gerencia y proyecto educativo:**

Carina Martín

**Director artístico adjunto:** Pino Alosa

**Directora de comunicación:**

Maite Villanueva

**Director de producción:** Antonio Cervera

**Directores técnicos:**

Luis Martínez Romero, Matxalen Díez

**Primeras figuras:**

Kayoko Everhart, Alessandro Riga

**Bailarines principales:**

Cristina Casa, Isaac Montllor, Anthony Pina

**Bailarines solistas:** Elisabet Biosca, Ana

María Calderón, Natalia Muñoz, Haruhi

Otani, YaeGee Park, Ana Pérez-

Nievas, Shani Peretz, Giada Rossi, Ion

Agirretxe, Ángel García Molinero, Yanier

Gómez, Erez Ilan, Toby William Mallitt, Aleix

Mañé, Benjamin Poirier, Daan Vervoort

Cuerpo de baile: Mar Aguiló, Helena Balla,

Natalia Butragueño, Celia Dávila, Elena

Diéguez, Sara Fernández, Martina Giuffrida,

Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Sara Lorés

Ara, Clara Maroto, María Muñoz, Ayuka

Nitta, Daniella Oropesa, Laura Pérez Hierro,

Pauline Perraut, Ana Ramos, Miranda

Silveira, Irene Ureña, Alessandro Audisio,

Niccolò Balossini, José Alberto Becerra,

Juan José Carazo, Mario Galindo, Álvaro

Madrigal, Shlomi Shlomo Miara, Marcos

Montes, Milos Patiño, Iker Rodríguez, Iván

Sánchez, Roberto Sánchez

**Coordinación artística:**

Isaac Montllor, Rodrigo Sanz

**Maestros invitados:** Stéphane Phavorin

**Maestras repetidoras:**

Yoko Taira, Catalina Arteaga

**Asesora de danza española:** Lola Pelta

**Pianistas:** Carlos Faxas, Viktoriia

Glushchenko, Juan Antonio Mata

**Fisioterapeutas:**

Sara A. Harris, Miguel Lacalle

**Patrocinio y mecenazgo:** Aída Pérez

**Personal:** Rosa González

**Administración:** Manuel Díaz

**Ayudante de comunicación:**

José Antonio Beguiristain

**Adjunta de producción:** Concha Salinas

**Ayudante de producción:** Javier Serrano

**Regidores:** José Álvaro Cotillo,

Rebecca Hall

**Maquinaria:** Francisco Padilla,

Goizeder Itoiz

**Electricidad:** Juan Carlos Gallardo,

Carlos Carpintero

**Audiovisuales:** Pedro Álvaro, Miguel Ángel

Sánchez, Juan Luis Núñez de Castro

Regidora vestuario: Eva Pérez

**Sastrería:** Ana Guerrero, Mar Aguado,

Mar Rodríguez, Ana Cortázar

**Utilería:** José Luis Mora, Palomia Bravo

**Almacén:** Reyes Sánchez

**Recepción:** Miguel Ángel Cruz,

Teresa Morató

**Fotos:** Alba Muriel

**Twitter:**

@CNDspain

**Facebook:**

Compañía Nacional de Danza, Spain

**Instagram:**

@cndanzaspain