

COMPAÑÍA  
NACIONAL  
DE DANZA

DIRECTOR  
ARTÍSTICO  
JOAQUÍN  
DE LUZ

REMANOS  
NACHO DUATO

ARRIAGA  
MAR AGUILÓ  
PINO ALOSA  
JOAQUÍN DE LUZ

IN PARADISUM  
ANTONIO RUZ



●●● Museo Universidad de Navarra

# COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

## DIRECCIÓN ARTÍSTICA JOAQUÍN DE LUZ

16 SEP 2021 / 19:30 / TEATRO / 36€ Y 34€

La Compañía Nacional de Danza, dirigida por Joaquín De Luz, vuelve al Museo Universidad de Navarra con un programa de danza neoclásica y contemporánea que incluye tres piezas muy diversas entre sí para disfrutar de una compañía renovada, llena de matices y de amplios registros.

En el descanso establecido, el director artístico Joaquín De Luz hablará con el coreógrafo y Premio Nacional de Danza Antonio Ruz sobre el proceso creativo de *In Paradisum*, primera creación de Ruz para la CND.

**Compañía Nacional  
de Danza**







GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y TURISMO

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

-  — Compañía Nacional de Danza, Spain
-  — @CNDanza
-  — cndanzaspain
-  — CNDanza
- Web — [cndanza.mcu.es](http://cndanza.mcu.es)

FOTOGRAFÍAS  
ALBA MURIEL

PORTADA  
*IN PARADISUM*



## REMANSOS

*Remanso*, sobre los *Valses Poéticos* de Granados, estrenado en Nueva York por el American Ballet Theater en noviembre de 1997, recibió los mayores elogios por parte de la crítica especializada. Fuerza expresiva, geometría de líneas, utilización dinámica del espacio y las formas fueron algunos de los comentarios suscitados por el trabajo de Duato. A partir de aquella primera versión, el coreógrafo prolongó la obra para la Compañía Nacional de Danza, coreografiando tres de las hermosísimas danzas populares del compositor y dando lugar a este *Remansos*. Montado sobre música de piano de Enrique Granados, e inspirado en el mundo de Lorca, *Remansos* derrocha ingenio, ofreciendo continuos guiños al espectador basados en la perspicacia de su movimiento.

### REMANSOS

COREOGRAFÍA  
NACHO DUATO

MÚSICA  
ENRIQUE GRANADOS

ESCENOGRAFÍA Y FIGURINES  
NACHO DUATO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN  
NICOLÁS FISCHTEL (A.A.I.),  
SEGÚN DEL DISEÑO ORIGINAL DE  
NACHO DUATO Y BRAD FIELDS

REALIZACIÓN DE VESTUARIO  
SASTRERÍA DE LA CND

DURACIÓN: 23 MIN.

ELENCO  
JUAN JOSÉ CARAZO  
CRISTINA CASA  
HARUHI OTANI  
PAULINE PERRAUT  
ANTHONY PINA  
ALESSANDRO RIGA



## ARRIAGA

Con esta coreografía, la Compañía Nacional de Danza volvió a la actividad tras el confinamiento reciente, reflejando la vitalidad de volver a escuchar, vibrar y disfrutar de la música a través del movimiento.

La Compañía Nacional de Danza rinde un homenaje al bilbaíno Juan Crisóstomo Arriaga, considerado máximo exponente ibérico del clasicismo musical tardío. El repertorio musical seleccionado para la creación de esta coreografía data de 1824, siendo sus tres cuartetos de cuerda sumamente apreciados por el público. Como se reflejó en la publicación *Biographie universelle des musiciens et biographie générale de la Musique* de Fétis (1834, reeditada en 1860), Arriaga poseía “el don de la invención y la más completa aptitud para todas las dificultades de la ciencia musical”, siendo “imposible imaginar nada más original, más elegante ni escrito con mayor pureza” que sus cuartetos.

El eje central de la coreografía es la repetición de una melodía a modo de leitmotiv en diversas formas, ritmos y tonalidades musicales, que será el vehículo para que el movimiento adopte diversos estilos, partiendo de un lenguaje clásico y neoclásico hasta llegar a un lenguaje contemporáneo.

**DESCANSO / 20"**

DIÁLOGO ENTRE JOAQUÍN DE LUZ Y ANTONIO RUZ

### ARRIAGA

COREOGRAFÍA  
MAR AGUILO, PINO ALOSA Y  
JOAQUÍN DE LUZ

MÚSICA  
JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA -  
CUARTETO Nº 1 EN D MINOR  
III. MENUETTO  
ALLEGRO-TRIO  
PIÙ MODERATO TEMA VARIADO  
OP. 17  
ANDANTE, VARIATION 1, 2,  
3, 4, 5, 6 Y VARIATION LARGO  
CUARTETO Nº 1 D MINOR  
II. ADAGIO CON ESPRESSIONE  
CUARTETO Nº 1 D MINOR  
IV. ADAGIO-ALLEGRETTO

ASESORA DE ESTILISMO  
ANDREA PIMENTEL

DISEÑO DE ILUMINACIÓN  
MAR AGUILO  
PINO ALOSA Y JOAQUÍN DE LUZ  
(CON LA COLABORACIÓN DEL  
EQUIPO TÉCNICO DE ILUMINACIÓN  
CND)

TRATAMIENTO VESTUARIO  
(TINTES)  
MARÍA CALDERÓN

DURACIÓN  
30 MIN.

ELENCO  
ELISABET BIOSCA  
NATALIA BUTRAGUENO  
JUAN JOSÉ CARAZO  
CRISTINA CASA  
SARA FERNÁNDEZ  
MARIO GALINDO  
EREZ ILAN  
ÁLVARO MADRIGAL  
TOBY WILLIAM MALLITT  
CLARA MAROTO  
ISAAC MONTLLOR  
DANIELLA OROPESA  
HARUHI OTANI  
SHANI PERETZ  
LAURA PÉREZ HIERRO  
ANTHONY PINA  
BENJAMIN POIRIER  
ALESSANDRO RIGA  
IKER RODRIGUEZ  
GIADA ROSSI  
IRENE UREÑA



## IN PARADISUM

“...A modo de viaje en el tiempo, *In Paradisum* propone un diálogo entre la música sacra y la popular, entre lo sagrado y lo mundano, la colectividad y el individuo. Una reflexión humanista sobre el concepto y la búsqueda de espiritualidad en la sociedad de nuestro tiempo. Un ritual escénico lleno de emoción, contraste, pulsación y energía. Una celebración colectiva del baile como instrumento de conexión con uno mismo y con los demás.

En un deseo de recuperación y puesta en valor del patrimonio musical español, esta creación rinde homenaje al compositor Tomás Luis de Victoria [1548-1611], tomando sus polifonías corales como punto de partida de este trabajo. Con un estilo innovador cuya influencia llega hasta el siglo XX, su música traspasa las fronteras del Renacimiento polifónico para anunciar ya la intensa calidad dramática y expresión barroca.

Además, la pieza plantea un concepto estético y coreográfico inspirado en la pintura de El Greco. La paleta cromática y lumínica, así como las composiciones de sus cuadros de visionaria intensidad, evocan una trascendencia humana y divina; una santa locura entre lo terrenal y lo celestial. *In Paradisum*, una danza polifónica”. Antonio Ruz

### IN PARADISUM

COREOGRAFÍA  
ANTONIO RUZ

IDEA ORIGINAL  
PABLO MARTÍN CAMINERO  
Y ANTONIO RUZ

MÚSICA  
TOMÁS LUIS DE VICTORIA  
*OFFICIUM DEFUNCTORUM*  
LA GRANDE CHAPELLE / ALBERT  
RECASENS  
SCHOLA ANTIQUA / JUAN CARLOS  
ASENSIO (LAUDA LAU020)  
Y ORIGINAL DE PABLO MARTÍN  
CAMINERO

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA  
PACO AZORÍN

DISEÑO DE VESTUARIO  
ROSA GARCÍA ANDÚJAR

DISEÑO DE ILUMINACIÓN  
OLGA GARCÍA (AAI)

DRAMATURGIA  
ROSABEL HUGUET

AYUDANTE DIRECCIÓN  
LUCÍA BERNARDO

AYUDANTE DE VESTUARIO  
LUCÍA CELIS

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA  
MAMBO DECORADOS  
GERRIETS ESPAÑA

CONFECCIÓN DE VESTUARIO  
D'INZILLO SWEET MODE

DURACIÓN  
35 MIN.

ELENCO  
MAR AGUILÓ  
ELISABET BIOSCA  
JUAN JOSÉ CARAZO  
SARA FERNÁNDEZ  
MARIO GALINDO  
EREZ ILAN  
TAMARA JUÁREZ  
SARA LORES  
ÁLVARO MADRIGAL  
ALEIX MARE  
CLARA MAROTO  
JOSÉ ALBERTO BECERRA  
ISAAC MONTLLOR  
HARUHI OTANI  
SHANI PERETZ  
BENJAMIN POIRIER  
IKER RODRÍGUEZ  
IRENE UREÑA



## COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional y tuvo como primer Director a Víctor Ullate. Le siguieron otros nombres: María de Ávila, Ray Barra y Maya Plisetskaya. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación. En agosto de 2010 Hervé Palito sucedió a Duato hasta que, en septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la CND, al frente de la cual permanece ocho años. El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación.

### ORGANIGRAMA CND

DIRECTOR ARTÍSTICO  
**JOAQUÍN DE LUZ**  
 DIRECTORA ADJUNTA  
**MARISOL PÉREZ**  
 DIRECTOR ARTÍSTICO ADJUNTO  
**PINO ALOSA**  
 DIRECTORA TÉCNICA  
**MATXALEN DÍEZ**  
 DIRECTORA DE COMUNICACIÓN  
**MAITE VILLANUEVA**  
 DIRECTOR DE PRODUCCIÓN  
**ANTONIO CERVERA**  
 PRIMERAS FIGURAS  
**KAYOKO EVERHART**  
**ALESSANDRO RIGA**  
 BAILARINES PRINCIPALES  
**CRISTINA CASA**  
**ISAAC MONTLLOR**  
**ANTHONY PINA**  
 BAILARINES SOLISTAS  
**ELISABET BIOSCA**  
**ANA MARÍA CALDERÓN**  
**NATALIA MUÑOZ**  
**HARUHI OTANI**  
**YAEGEE PARK**  
**ANA PÉREZ-NIEVAS**  
**SHANI PERETZ**  
**GIADA ROSSI**  
**ION AGIRRETXE**  
**YANIER GÓMEZ**  
**EREZ ILAN**  
**TOBY WILLIAM MALLITT**  
**ALEX MANÉ**  
**DAAN VERVOORT**  
 CUERPO DE BAILE  
**MAR AGUILÓ**  
**HELENA BALLA**  
**NATALIA BUTRAGUENO**  
**CELIA DÁVILA**  
**SARA FERNÁNDEZ**  
**MARTINA GIUFFRIDA**  
**TAMARA JUÁREZ**  
**SARA KHATIBOUN**  
**SARA LÓRES ARA**  
**CLARA MAROTO**  
**MARIA MUÑOZ**  
**AYUKA NITTA**  
**DANIÉLLA OROPESA**  
**LAURA PÉREZ HIERRO**  
**PAULINE PERRAUT**  
**ANA RAMOS**  
**IRENE UREÑA**  
**ALESSANDRO AUDISIO**  
**NICCOLO BALOSSINI**  
**JOSÉ ALBERTO BECERRA**  
**JUAN JOSÉ CARAZO**  
**FELIPE DOMINGOS**  
**MARIO GALINDO**  
**ÁLVARO MADRIGAL**  
**SHLOMI SHLOMO MIARA**  
**MARCOS MONTES**  
**MILOS PATINO**  
**BENJAMIN POIRIER**  
**IKER RODRÍGUEZ**  
**IVÁN SÁNCHEZ**  
**ROBERTO SÁNCHEZ**  
**RODRIGO SANZ**  
 COORDINACIÓN ARTÍSTICA  
**ISAAC MONTLLOR**  
**RODRIGO SANZ**  
 ASISTENTE COREOGRÁFICO  
**JAMES PARREN**



## JOAQUÍN DE LUZ

Joaquín De Luz (Madrid, 1976) se formó en la escuela de Víctor Ullate y en 1992 ingresó en la compañía de Ullate en la que permaneció tres años. En 1995 fue invitado por Fernando Bujones a bailar con el Ballet Mediterráneo. En septiembre de 1996, el Ballet de Pennsylvania le ofrece formar parte de la compañía como bailarín solista. En diciembre de 1997, ingresó en el cuerpo de baile del American Ballet Theater en Nueva York, siendo nombrado un año después bailarín solista. En 2003 se incorporó como bailarín solista al New York City Ballet y fue nombrado bailarín principal dos años después, en 2005. Representando a esta compañía bailó en el Lincoln Center neoyorkino, así como en los más importantes teatros del mundo. Interpretó los más importantes roles y papeles de la historia de la danza, entre los que se incluyen *Slice to Sharp* de Jorma Elo, *Bal de Couture*, *Romeo & Juliet* de Peter Martins, *Outlier* de Wayne McGregor, *Year of the Rabbit* de Justin Peck, *Concerto DSCH* y *Odessa* de Alexei Ratmansky, *DGV: Danse à Grande Vitesse* y *Shambards* de C. Wheeldon.

Joaquín De Luz ha aparecido como artista invitado con numerosas compañías internacionales y ha participado en múltiples actuaciones.

Entre los numerosos reconocimientos recibidos destacan la Medalla de Oro en el concurso internacional de Nureyev (Bucarest 2006), Premio Benois de la Danse al mejor bailarín masculino (Moscú 2009), Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2010) y el Premio Nacional de Danza a la Interpretación (2016).

MAESTROS REPETIDORES  
YOKO TAIRA  
CATALINA ARTEAGA  
DAAN VERVOORT

PIANISTAS  
CARLOS FAXAS  
VIKTORIA GLUSHCHENKO  
JUAN ANTONIO MATA

FISIOTERAPEUTAS  
SARA A. HARRIS  
MIGUEL LACALLE  
PROYECTO EDUCATIVO  
CARINA MARTÍN

PATROCINIO Y MECENAZGO  
AÍDA PÉREZ

PERSONAL  
ROSA GONZÁLEZ

ADMINISTRACIÓN  
MANUEL DÍAZ

AYUDANTE DE COMUNICACIÓN  
JOSÉ ANTONIO BEGUIRISTAIN

ADJUNTA DE PRODUCCIÓN  
CONCHA SALINAS

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN  
JAVIER SERRANO

OFICINA TÉCNICA  
IGNACIO BESTUER

REGIDORES  
JOSÉ ALVARO COTILLO  
REBECCA HALL

MAQUINARIA  
FRANCISCO PADILLA  
GOIZEDER ITOIZ

ELECTRICIDAD  
JUAN CARLOS GALLARDO  
CARLOS CARPINTERO

AUDIOVISUALES  
PEDRO ÁLVARO  
JESÚS RAMÓN SANTOS  
MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ  
JUAN LUIS NUÑEZ DE CASTRO

REGIDORA VESTUARIO  
EVA PÉREZ

SASTRERÍA  
ANA GUERRERO  
MAR AGUADO  
MAR RODRÍGUEZ  
ANA CORTÁZAR

UTILERÍA  
JOSÉ LUIS MORA  
PALOMIA BRAVO

ALMACÉN  
REYES SÁNCHEZ

RECEPCIÓN  
MIGUEL ÁNGEL CRUZ  
TERESA MORATO

---

CONTACTO  
948 425 700  
MUSEO.UNAV.EDU  
museo@unav.es

