

Carmen

Compañía Nacional de Danza de España



Ma, ore 20:30
LAC, Sala Teatro

🕒 1h 30'

coreografia
Johan Inger

interpreti
Kayoko Everhart, Carmen
Isaac Montllor, Don José
YaeGee Park, Ragazzo
Alessandro Riga, Escamillo
Benjamin Poirier, Zuñiga
Juan José Carazo
Mario Galindo
Erez Ilan
Shlomi Shlomo Miara
Marcos Montes
José Alberto Becerra
Mar Aguiló
Sara Fernández
Sara Lorés
Natalia Muñoz
Shani Peretz
Laura Pérez Hierro
Irene Ureña

musica
Georges Bizet
Rodion Šchedrin

musica originale aggiuntiva
Marc Álvarez

editore originale dell'opera musicale
Carmen Suite, Bizet-Shchedrin
Musikverlag Hans Sikorski, Amburgo

drammaturgia
Gregor Acuña-Pohl

scene
Curt Allen Wilmer (AAPEE)

costumi
David Delfín

disegno luci
Tom Visser

assistente coreografico
Urtzi Aranburu

assistente scenografo
Isabel Ferrández Barrios

produzione

**Compañía Nacional
de Danza**

Director Artístico: Joaquín De Luz



sponsor stagione danza

GUESS

sponsor di spettacolo

MIGROS TICINO
per cento culturale

Lo spettacolo

Creata originariamente nel 2015 per la Compañía Nacional de Danza de España, *Carmen* del coreografo svedese Johan Inger ha ricevuto il prestigioso Prix Benois de la Danse 2016.

Alla fine del XIX secolo, con la figura di Carmen, appare sulla scena un nuovo tipo di donna e, allo stesso tempo, di relazione romantica. Mentre fino ad allora, soprattutto nell'opéra-comique, le donne erano considerate un giocattolo nelle mani degli uomini e del destino, Carmen si presenta come una figura femminile quasi scandalosa, che ama intensamente e vive secondo regole proprie. Qui il coreografo Johan Inger ci propone una nuova versione del mito della donna in rivolta contro l'ordine stabilito.

Per raccogliere la sfida di affrontare un mito così profondamente radicato nella cultura spagnola, Inger sceglie di svelare la sua eroina attraverso gli occhi innocenti di un bambino. Carmen resta una donna libera, coraggiosa e contemporanea, mentre l'azione viene attualizzata: Siviglia è un luogo qualunque, la fabbrica è una fabbrica qualsiasi, e le montagne di Ronda sembrano periferie urbane degradate.

Inger coreografa la sua versione della *Carmen* sulla musica del compositore russo Rodion Šchedrin, basata sulla partitura di Bizet, e sulla musica originale di Marc Álvarez.

C'è un certo mistero in questo personaggio, potrebbe essere un bambino qualsiasi, potrebbe essere Don José da bambino, la giovane Michaela o il figlio non ancora nato di Carmen e José. Potrebbe anche riguardare noi stessi, un'esperienza di violenza che, seppur breve, ha inciso negativamente e per sempre sulla nostra vita e sulla capacità di relazionarci con gli altri.

– Johan Inger

La compagnia

La Compañía Nacional de Danza viene fondata nel 1979 con il nome di Ballet Clásico Nacional, sotto la direzione di Víctor Ullate. Nel 1983 María de Ávila assume la direzione sia del Ballet Nacional Español che del Ballet Clásico Español, iniziando una collaborazione con importanti coreografi come George Balanchine e Antony Tudor. De Ávila commissiona delle coreografie a Ray Barra, all'epoca residente in Spagna, offrendogli poi il posto di direttore, che manterrà fino al 1990. Nel 1987 la celebre ballerina russa Maya Plisetskaya viene nominata direttrice artistica del balletto. Tre anni dopo, il ballerino e coreografo Nacho Duato diventa direttore artistico dell'ormai Compañía Nacional de Danza, incarico che ricoprirà per venti anni. L'obiettivo di Duato è di trasformare la CND in un balletto con una propria personalità che, senza negare i principi del balletto classico, adotti uno stile più contemporaneo; decide così di ampliare il repertorio con nuove coreografie, create appositamente per la compagnia, e con le sue coreografie, che si sono guadagnate il consenso della critica internazionale nonché numerosi riconoscimenti.

Nel 2010 Hervé Palito succede a Duato come direttore artistico per un anno. Nel 2011 José Carlos Martínez, già étoile dell'Opéra di Parigi, entra come nuovo direttore della compagnia, alla cui guida rimarrà per otto anni. Nel 2019 Joaquín De Luz, già primo ballerino del New York City Ballet per quasi quindici anni, viene nominato nuovo direttore artistico dell'ensemble.

I prossimi appuntamenti

informazioni e biglietti
www.luganolac.ch

08/09.02
Ma, Me,
ore 20:30
LAC, Sala Teatro

Il delitto di via dell'Orsina

di Eugène Labiche
adattamento e regia Andrée Ruth Shammah
con Massimo Dapporto e Antonello Fassari
produzione Teatro Franco Parenti, Fondazione Teatro della Toscana

09.02
Me, ore 20:30
Teatro Foce

Il dolore

di Marguerite Duras
riduzione, adattamento e regia Margherita Saltamacchia
produzione Teatro Sociale Bellinzona - Bellinzona Teatro
in collaborazione con la rassegna Home

10.02
Gio, ore 20:30
Teatro Foce

L'indulgenza del latte. Not another gay play

di Patrizio Luigi Belloli, Livia Castiglioni
regia Patrizio Luigi Belloli
produzione Carolina Reaper
rassegna in collaborazione con il Centro Artistico MAT

14.02
Lu, ore 20:30
LAC, Sala Teatro

Giovanni Allevi Estasi Live Piano Solo 2022

in collaborazione con My Nina Spettacoli

16/17.02
Ma, Gio,
ore 20:30
LAC, Sala Teatro

La coscienza di Zeno

di Stefano Cordella, Dario Merlini, Noemi Radice
regia Stefano Cordella, Noemi Radice
una coproduzione Oyes, LAC Lugano Arte e Cultura,
Teatro Metastasio di Prato, Teatro Stabile del Veneto