

30
AÑOS
PALACIO DE FESTIVALES
DE CANTABRIA

VIERNES
25
FEBRERO

DANZA
19:30 h
SALA ARGENTA

 **inaem** INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**Compañía Nacional
de Danza** Director Artístico
Joaquín De Luz



© Javier Salas

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Joaquín De Luz, director artístico

 **LA CULTURA
CONTRAATAKA**
Únete a su fuerza

VIERNES
25
FEBRERO

DANZA
19:30 h.
SALA ARGENTA

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Joaquín De Luz, director artístico

PROGRAMA:

GROSSE FUGE ESTRENO CND Coreografía: Hans van Manen | Música: Ludwig van Beethoven *Duración: 27 minutos*

POLYPHONIA ESTRENO CND Coreografía: Christopher Wheeldon | Música: György Ligeti | Piano: Mario Prusuelos *Duración: 27 minutos*

MORGEN; ESTRENO ABSOLUTO Coreografía: Nacho Duato | Música: Pedro Alcalde *Duración: 35 minutos*

 Duración: 120 min. Descansos incluidos.



**Compañía Nacional
de Danza**

ELENCOS

GROSSE FUGE Hans van Manen

Clara Maroto, Erez Ilan
Pauline Perraut, Benjamin Poirier
Shani Peretz, Alessandro Riga
Laura Pérez Hierro, Anthony Pina

POLYPHONIA Christopher Wheeldon

Giada Rossi, Alessandro Riga
Shani Peretz, José Alberto Becerra
Cristina Casa, Anthony Pina
Martina Giuffrida, Mario Galindo

MORGEN; Nacho Duato

Mar Aguiló, José Alberto Becerra, Felipe Domingos,
Kayoko Everhart, Sara Fernández, Erez Ilan, Shlomi
Shlomo Miara, Isaac Montllor, Shani Peretz, Anthony Pina,
Alessandro Riga, Irene Ureña

ELENCO SUJETO A CAMBIOS

GROSSE FUGE ESTRENO CND

© Alba Muriel

Coreografía: Hans van Manen**Música:** Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto para cuerda en sol menor "Grosse Fuge," Op. 133 (1826): Overture - Allegro - Fuga / Cuarteto para cuerda en si bemol mayor, op. 130 (1825)- V. Cavatina: Adagio molto espressivo

Figurines: Hans van Manen**Escenografía:** Jean-Paul Vroom**Diseño de iluminación:** Joop Caboot**Asistentes al coreógrafo:** Nancy Euverink, Ken Ossola**Realización de escenografía:** Gerriets España, Neón Automatismos**Realización de vestuario:** Sastrería CND**Grabación musical:** Quartetto Italiano (Decca Classic)

🕒 Duración: 27 min.

Estreno absoluto por el Nederlands Dans Theater, en la Haya (Holanda), el 8 de abril de 1971.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria (Santander, España) el 25 de febrero de 2022.

Grosse Fuge es una de los trabajos representativos del coreógrafo holandés Hans van Manen, con estreno absoluto por el Nederlands Dans Theatre en 1971. Este trabajo retrata la relación de cuatro parejas en una atmósfera sensual.

HANS VAN MANEN

COREÓGRAFO



© Erwin Olaf

Hans van Manen comenzó su vida profesional en la danza en 1951 como miembro del Recital de Ballet de Sonia Gaskell. Ha trabajado en el Nederlandse Opera Ballet, la compañía de Roland Petit en París y con el Nederlands Dans Theatre (NDT). En este último, primero como bailarín, y luego como coreógrafo, culminando su estancia como director artístico (1961-1971). En 1973 se une al Het Nationale Ballet de Amsterdam. De 1988 a 2003 Hans van Manen fue coreógrafo residente del NDT. En 2003 se unió al Ballet Nacional Holandés, también como coreógrafo residente.

Su obra cuenta con más de 120 piezas de ballet, cada una marcada con su inconfundible firma: claridad en la estructura y una refinada simplicidad son los elementos de su obra, por lo cual se ha ganado el apodo de "el Mondrian de la danza".

Fuera de los Países Bajos, ha realizado sus ballets para multitud de compañías.

Hans van Manen también ha sido galardonado con numerosos premios, algunos de ellos: el Premio de Danza Alemana, el COC holandés le otorgó el Medallón Bob Angelo, el Premio de la Crítica del Festival de Edimburgo 1998, en categoría de danza, el premio Benois de la Danse a la Trayectoria Profesional y el premio Grand Pas.

En 1992 fue nombrado caballero por la Reina de los Países Bajos en la Orden de Orange Nassau. Con motivo de su 75 cumpleaños, Hans van Manen fue nombrado Commandeur en de Orde van de Nederlandse Leeuw.

Además del Nederlands Dans Theatre y Het Nationale Ballet, el Introdans Ensemble también incluye varios de sus obras de ballet en su repertorio. Junto a su trabajo de coreografía, Hans van Manen también es un fotógrafo aclamado, su trabajo ha sido exhibido en todo el mundo.

POLYPHONIA ESTRENO CND

© Alba Muriel

Coreografía: Christopher Wheeldon**Música:** György Ligeti (1923-2006)

Désordre from Études pour piano, premier livre (1985) / Arc-en-ciel from Études pour piano, premier livre (1985) / No. 4 Tempo di Valse from Musica Ricercata (1951-53) / Invention (1948) / No. 8 Vivace energico from Musica Ricercata (1951-53) / No. 2 Hopp ide tisztán from Three Wedding Dances (1950) / No. 7 Cantabile molto legato from Musica Ricercata (1951-53) / No. 3 Allegro con spirito from Musica Ricercata (1951-53) / No. 2 Mesto, rigido e cerimoniale from Musica Ricercata (1951-53) / Capriccio No. 2 – Allegro robusto (1947)

Figurines: Holly Hynes**Diseño de iluminación:** Mark Stanley**Pianista:** Mario Prisuelos**Asistente al coreógrafo:** Jason Fowler**Realización de vestuario:** Sastrería CND**Grabación musical:** Quartetto Italiano (Decca Classic)

🕒 Duración: 27 min.

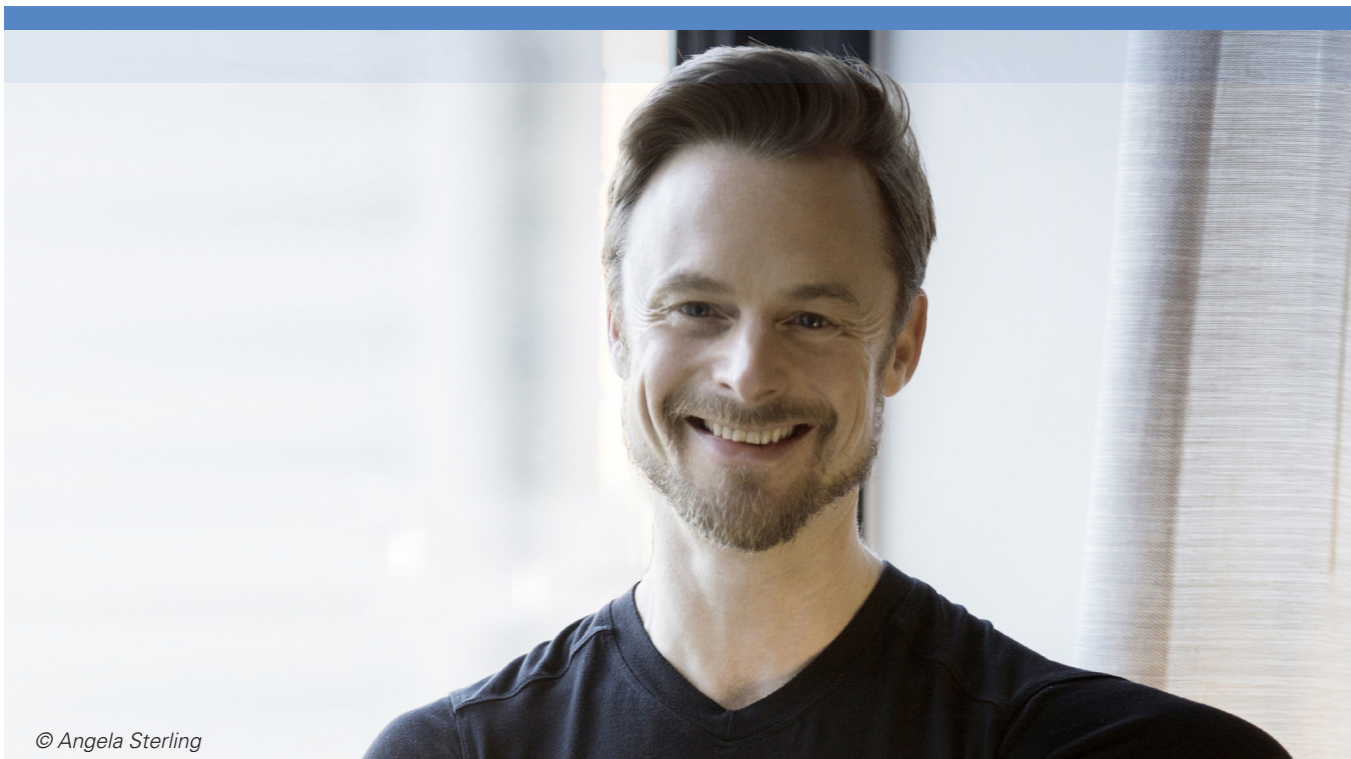
Estreno absoluto por el New York City Ballet, en Nueva York (EE.UU.), el 4 de enero de 2001.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria (Santander, España) el 25 de febrero de 2022.

Polyphonia se considera un punto de ruptura en la obra de Wheeldon, y ganó el premio Laurence Olivier a la mejor producción de danza nueva en 2003. No tiene argumento. Wheeldon lo describió como “romántico con giros cómicos”, y dijo que se inspiró en las obras de Norman Morrice, aunque los críticos han señalado que también supone un homenaje a Frederick Ashton y George Balanchine, especialmente los “leotard ballets” de este último. El título es una referencia a la micropolifonía, una especie de textura musical polifónica desarrollada por György Ligeti.

CHRISTOPHER WHEELDON

COREÓGRAFO



© Angela Sterling

Christopher Wheeldon, O.B.E. (Director y Coreógrafo), hizo su formación en The Royal Ballet School, pasando a formar parte de la compañía contigua, The Royal Ballet, en 1991. En 1993, ingresó en el New York City Ballet (NYCB), ascendiendo a la categoría de Solista en 1998. En el mes de julio de 2001, fue nombrado como el primer Coreógrafo Residente del NYCB. Desde entonces, ha creado, y ha puesto en escena, numerosas producciones para muchos de las principales compañías de ballet del mundo.

Wheeldon fundó, en 2007, el Morphoses/The Wheeldon Company y, además, fue designado como Artista Asociado del Sadler's Wells Theatre en Londres. En la actualidad, ejerce como Asociado Artístico de The Royal Ballet y ha creado muchas obras para esta compañía, incluyendo *Alice's Adventures in Wonderland* y *The Winter's Tale*.

Elementos destacados de su trayectoria profesional incluyen su papel como director y coreógrafo para la versión musical de *An American in Paris*, lo cual se

presentó en París, en Broadway y en Londres (2014). Otros hitos abarcan el estreno mundial del *Cascanueces* (2016) para The Joffrey Ballet, así como la gala-presentación de *Brigadoon*, de Lerner & Loewe, en el New York City Center (2017), además de *An American in Paris* y *Alice's Adventures in Wonderland*—ambos en Tokyo—, el estreno de *Corybantic Games* y una versión revisada de *Cinderella* (2019).

Los premios otorgados al trabajo de Wheeldon incluyen el Tony Award® por Mejor Coreografía, el Outer Critics Award por Mejor Coreografía y Dirección, el Martin E. Segal Award del Lincoln Center, el American Choreography Award, el premio *Dance Magazine*, el Léonide Massine Prize de coreografía nueva, así como el Benois de la Danse y varios premios del London Critic's Circle, además de un Olivier Award. En 2016, fue nombrado como O.B.E. (Orden del Imperio Británico) y fue designado como Miembro Honorario del American Academy of Arts and Sciences.

MARIO PRISUELOS**PIANO**

© J. Monteverde

Nace en la localidad de Villaviciosa de Odón (Madrid), realiza sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Desarrolla su formación posteriormente con el pianista Humberto Quagliata finalizando en Viena bajo la dirección de Leonid Brumberg. Recibe a su vez los consejos de pianistas como Phillip Dyson, Andrzej Jasinski y Alicia de Larrocha.

Debuta a nivel internacional en el Festival de Piano de Feuchtwangen dentro del aclamado Musikzauber Franken en Alemania, donde la crítica elogia su "gran talento y fuerte poder de comunicación." Desde entonces comienza una intensa actividad concertística ya sea en recital, como solista de orquesta o en grupos de cámara, con debuts en salas de Viena, Milán, París, Londres, Florencia, Río de Janeiro, Nueva York y Miami. Es invitado habitual en importantes festivales de toda Europa. Ha realizado grabaciones discográficas y de radio con el sello Verso, Sonoris, RTVE y Hrvatski Croatian Radio entre otras.

Es fundamental su firme compromiso con la música de su tiempo estrenando, grabando e interpretando en salas de Europa y América obras a menudo dedicadas a él de compositores como Tomás Marco, Jesús Rueda, Jesús Torres, David del Puerto, José M^a Sanchez Verdú, Mercedes Zavala, Nuria Núñez o Mauricio Sotelo entre otros.

Considerado uno de los más relevantes pianistas de su generación, recientemente ha realizado un extensa gira por Estados Unidos que le ha llevado a debutar en el Carnegie Hall de Nueva York, así como conciertos entre otros en el Auditorio Nacional de Madrid, el Ircam-Centro Pompidou de París, Teatro Solís de Montevideo, Teatro Nacional de Lima o el Zagreb Music Academy.

Es requerido frecuentemente para dictar masterclasses en diferentes centros docentes y universidades de Europa y América (Universidad de Princeton, Universidad William Patterson, Universidad Internacional de Florida, Universidad de Costa Rica, Conservatorio de Tel Aviv, etc.). Participa en el Berliner Klassik Sommer de Berlín junto a la Berliner Camerata, bajo la batuta de Johannes Schläfli, conciertos en Italia, Bulgaria, Francia y USA y como solista junto al Ensemble Meitar en Tel Aviv bajo la dirección de Fabian Panisello.

Su ciudad natal Villaviciosa de Odón le concede en 2016 el título de Hijo Predilecto.

Entre sus grabaciones figura el Cd "Adalid: el piano romántico", su primer trabajo para el sello Universal, el cd "Tomás Marco: piano Works" monográfico con música para piano del compositor Tomás Marco para el sello

Ibs Classical, o "Ricerata: Grandes Maestros del siglo XX," en el que Mario Prisuelos muestra algunos de los compositores fundamentales del siglo XX.

Ha estrenado el Concierto para piano n^o 2 del compositor José M^a Goicoechea junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra y el director Josep Caballé Domenech.

Recientemente ha salido al mercado su último cd "De Sonatas y Fandangos," monográfico con música del compositor Félix Máximo López (1742-1821), grabado para el sello Cezanne Producciones.

Próximos compromisos le llevarán a salas de Italia, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, Portugal y Polonia.

MORGEN; ESTRENO ABSOLUTO

© Alba Muriel

Coreografía: Nacho Duato**Música original:** Pedro Alcalde**Diseño de escenografía y vestuario:** Nacho Duato**Diseño de iluminación:** Nicolás Fischtel (A.A.I.)**Intérpretes de la música:** Joan Enric Lluna (clarinete), Erica Wise (violonchelo), Molly Malcolm (voz) y ensemble "Percussions de Barcelona": Robert Armengol, Miquel Vich, Núria Andorrà, Riccardo Massari Spiritini**Proyecciones:** Victor Tomé (Sonicine)**Asistentes al coreógrafo:** Yoko Taira, Daan Vervoort**Figurines (maillots):** Nuria Manzano**Realización de escenografía:** Mambo Decorados**Realización de vestuario:** Sastrería de la CND, Carmen Granell**Grabación musical:** Ferran Conangla, Sergio Sotelo

🕒 Duración: 35 min.

Estreno absoluto: Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria (Santander, España) el 25 de febrero de 2022.

Duato vuelve a crear para la Compañía Nacional de Danza de la que fue director de la CND durante 20 años (entre 1990 y 2010).

Resumé, Dorothy Parker

Razors pain you;	<i>Las navajas te hacen daño;</i>
Rivers are damp;	<i>Los ríos son húmedos;</i>
Acids stain you;	<i>Los ácidos te queman;</i>
And drugs cause cramp.	<i>Y las drogas causan calambres.</i>
Guns aren't lawful;	<i>Las armas no son legales;</i>
Nooses give;	<i>Las sogas ceden;</i>
Gas smells awful;	<i>El gas huele horrible;</i>
You might as well live.	<i>Mejor decide vivir.</i>

PUNTO Y COMA

Las personas que se hacen un tatuaje con un punto y una coma quieren representar su propia lucha contra el suicidio y su victoria sobre él. Es un signo de esperanza que la vida puede continuar, que anima a estas personas a seguir adelante.

NACHO DUATO

COREÓGRAFO



© Alba Muriel

Se formó Nacho Duato en la Rambert School de Londres, en la Mudra de Maurice Béjart en Bruselas y en la Alvin Ailey American Dance Centre de Nueva York. Con 21 años firmó su contrato con el prestigioso Cullberg Ballet y un año después ingresaba en el Nederlands Dans Theater (NDT) de la mano de su director, Jirí Kylián. Los diez años que pasó Duato en la compañía holandesa marcaron el hacer artístico del creador valenciano. Allí firmó su primera coreografía *Jardí tancat* (1983), pasó a ser coreógrafo estable junto a Hans Van Manen en 1988 y se empapó del sentir coreográfico de Kylián, reconocida pieza influyente en su trabajo. Para la Compañía Nacional de Danza, a la que Nacho Duato llegó con 32 años para dirigirla, y donde permaneció 20 años (1990-2010), ha creado más de 30 obras. *Mediterrània* (1992), *Por vos muero* (1996), *Romeo y Julieta* (1998), *Multiplacidad. Formas de silencio y vacío* (2000), *Herrumbre* (2004), *Alas* (2006) algunas de ellas. Prestigiosas compañías de medio mundo bailan algunas de sus coreografías. El American Ballet Theater, el Ballet de la Ópera de Berlín, el Australian Ballet y el Ballet

Cullberg, entre otras, contienen montajes del creador en sus repertorios. Su labor como director se extendió hasta la formación de la Compañía Nacional de Danza 2, que dirigía junto a Tony Fabre, y que nació como cantera de jóvenes bailarines. Entre los múltiples galardones que figuran en la carrera artística de Nacho Duato destacan el Primer Premio en el Concurso Internacional de Colonia por la obra *Jardí tancat*, la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes (1998), el Premio Benois de la Danse (2000), el Premio Nacional de Danza (2003) y el Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras 2015. En 2020 la Fundación SGAE le concede el Premio Max de Honor. Tras dirigir el Ballet del Teatro Mijáilovski de San Petersburgo de 2010 a 2014, en agosto de 2014 asumió la dirección del Staatsballet de Berlín cargo que ocupó hasta 2018. Actualmente sigue unido artísticamente al Ballet del Teatro Mijáilovski. Su próxima creación para la Compañía Nacional de Danza, *Morgen;*, verá su estreno en febrero de 2022 en Santander.

PEDRO ALCALDE

COMPOSITOR



© Daniel Nassar

Pedro Alcalde es compositor, director de orquesta, pianista y musicólogo.

Sus obras incluyen composiciones de música acústica, electroacústica y electrónica, para danza, teatro, cine, instalaciones sonoras y mix-media para orquesta y electrónica, estrenadas en importantes salas de conciertos y teatros de ópera de todo el mundo, como la Ópera Estatal de Berlín, el Teatro Real de Madrid, el Teatro del Châtelet de París, el Teatro Mossovetá en Moscú, el New York City Center, el Teatro Lírico de Sídney, o el Festival Sónar y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, entre muchos otros.

Pedro Alcalde es doctor en Filosofía y Musicología por la Freie Universität de Berlín, Master of Arts por la Columbia University de Nueva York y licenciado en Filosofía por la Universidad de Barcelona. Se especializó en Dirección Orquestal en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, posteriormente fue director asistente de la Ópera Estatal de Viena y de la Orquesta Filarmónica de Berlín con Claudio Abbado. Es miembro fundador del Nonoprojekt de la Fondazione L'Unione Europea en Berlín, cuyo objetivo es inspirar a los jóvenes a reflexionar sobre la idea de libertad, democracia y tolerancia a través de programas musicales. En 2013 impartió el seminario de

composición de la Escuela Superior de Música (ESMUC) y entre 2009 y 2015 impartió clases como profesor invitado en el Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid. Desde 2019 imparte la asignatura de Instalación Sonora en el Máster de Arte Sonoro, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona (UB).

Proyectos y colaboraciones pasados incluyen: once ballets con el coreógrafo Nacho Duato representados en todo el mundo: Herrumbre (2004), Diecisiete (2005), Alas (2006), Hevel (2007), Cobalto (2009) y Jardín infinito (2010) para la Compañía Nacional de Danza; Rust (2013) y la escena final de Depak Ine (2014) para la Martha Graham Dance Company de Nueva York; Static Time (2015) y Erde (2017) para el Staatsballett de Berlín y Deuces / Julia (2019) para la Gauthier Dance Company en Stuttgart. Ha colaborado con destacados artistas de la música electrónica como Pan Sonic y Richie Hawtin en los Festivales Sónar de Barcelona en 2004 y 2005 y posteriormente con Richie Hawtin en la Staatsoper de Berlín en 2017. Compuso Infinito para la compañía de teatro La Fura dels Baus, una obra para orquesta y cinta basada en el mito de Prometeo, que se estrenó en el Teatro Romano de Mérida en 2005. Dirigió la música compuesta por Alberto Iglesias para el debut como director de John Malkovich, The Dancer Upstairs, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Madrid

con solistas de la Filarmónica de Berlín. La película ganó el Premio Nino Rota a la mejor banda sonora en el Festival de Cine de Venecia 2002. En 2013, compuso la música para el 2º acto de la ópera multimedia El Somni de Franc Aleu y El Cellar de Can Roca. Este trabajo interdisciplinario también se presentó como una exposición, un libro y una película. La película se estrenó en la 65ª edición del Festival Internacional de Cine de Berlín en 2014. De 2015 a 2018, ha dirigido regularmente la orquesta de la Ópera Estatal de Berlín.

Desde finales de 2021 organiza junto con Wade Matthew un proyecto de red de improvisación musical contemporánea en España, Portugal, Italia y Grecia para el Instituto de Estudios Críticos 17 de Ciudad de México.

NICOLÁS FISCHTEL (A.A.I.)

ILUMINADOR



© David Ruano

Nacido en Chile, reside en Madrid. Estudió Diseño de iluminación en la Real Academia de Arte Dramático de Londres (RADA) y como becario Fulbright en la Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Yale (USA).

Fue director técnico e iluminador residente de la Compañía Nacional de Danza dirigida por Nacho Duato.

Miembro fundador de la AAI (Asociación de Autores de Iluminación de España), es senior associate de LDNY (Lighting Designers of New York).

Desde 1991 ha realizado multitud de diseños de iluminación para espectáculos de danza, teatro, lírica y musicales en teatros y Compañías alrededor del mundo, últimamente:

Norma (Teatro Real), Traviata (Teatro Liceo), Los Pazos de Ulloa dirigida por Helena Pimenta, El perdón coreografía de Chevi Muraday para Losdedae, CreAcción coreografía de Iratxe Ansa e Igor Bacovich para Metamorphosis Dance, Alento coreografía de Antonio Najarro para su propia Cia., Celestial coreografía de Garret Smith para el Ballet de la Opera de Burdeos, Chacona coreografía de Goyo Montero para el Birmingham Royal Ballet.

Ha recibido en dos ocasiones el premio Josep.

JOAQUÍN DE LUZ

DIRECTOR ARTÍSTICO



© Alba Muriel

Joaquín De Luz (Madrid, 1976) se formó en la escuela de Víctor Ullate y fue bailarín solista en el Ballet de Pennsylvania. Durante 6 temporadas fue bailarín solista del American Ballet Theatre en Nueva York. Entró como solista en 2003 en el New York City Ballet y dos años después fue nombrado bailarín principal hasta su salida de la compañía en 2018. Representando a esta compañía ha bailado en el Lincoln Center neoyorkino, así como en los más importantes teatros del mundo. Interpretó los más importantes roles y papeles de la historia de la danza.

De Luz ha actuado como artista invitado con numerosas compañías internacionales, como la propia CND, San Francisco Ballet, Stanislavsky Theater en Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires y Ballet Nacional de Cuba, entre otros.

Entre los numerosos reconocimientos recibidos destacan la Medalla de Oro en el concurso internacional de Nureyev (Bucarest 2006), Premio Benois de la Danse al mejor bailarín masculino (Moscú 2009), Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2010) y el Premio Nacional de Danza a la Interpretación (2016). Joaquín De Luz fue el bailarín invitado en el estreno de *Don Quijote* de la CND en diciembre de 2015.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España, anuncia su nombramiento como director de la Compañía Nacional de Danza (CND), sucediendo a José Carlos Martínez, cargo que pasa a ocupar a partir del 1 de septiembre de 2019. Para la CND ha coreografiado *Arriaga* (junto a Aguiló y Alosa) (2020) y estrenó *Giselle* en diciembre de ese mismo año en el Teatro de la Zarzuela, con coreografía y dirección escénica del propio De Luz.

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA



© Alba Muriel

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como directora artística del Ballet, Maya Plisetskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado director artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció

durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permanece ocho años.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación. A partir de septiembre de 2019 De Luz toma posesión de su nuevo cargo.

ORGANIGRAMA CND

Director artístico: Joaquín De Luz

Directora adjunta: Marisol Pérez

Director artístico adjunto: Pino Alosa

Gerente: Andrés Bravo Santos

Directora técnica: Matxalen Díez

Directora de comunicación: Maite Villanueva

Director de producción: Antonio Cervera

Primeras figuras: Kayoko Everhart, Alessandro Riga

Bailarines principales: Cristina Casa, Isaac Montllor, Anthony Pina

Bailarines solistas: Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Natalia Muñoz, YaeGee Park, Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Giada Rossi, Ion Agirretxe, Yanier Gómez, Erez Ilan, Toby William Mallitt, Aleix Mañé, Daan Vervoort

Cuerpo de baile: Mar Aguiló, Natalia Butragueño, Celia Dávila, Sara Fernández, Martina Giuffrida, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Sara Lorés Ara, Clara Maroto, María Muñoz, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Laura Pérez Hierro,

Pauline Perraut, Ana Ramos, Irene Ureña, Alessandro Audisio, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Juan José Carazo, Felipe Domingos, Mario Galindo, Álvaro Madrigal, Shlomi Shlomo Miara, Marcos Montes, Milos Patiño, Benjamin Poirier, Iker Rodríguez, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz

Coordinación artística: Isaac Montllor, Rodrigo Sanz

Asistentes coreográficos: Parren Ballard, Trinidad Vives

Maestros repetidores: Yoko Taira, Catalina Arteaga, Daan Vervoort

Pianistas: Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko, Juan Antonio Mata

Fisioterapeutas: Sara A. Harris, Miguel Lacalle, Guadalupe M^a Martín

Patrocinio y mecenazgo: Aída Pérez

Personal: Rosa González

Administración: Manuel Díaz

Ayudante Gerencia: Brenda Karen Lazo

Ayudante de comunicación: José Antonio Beguiristain, Raquel González

Adjunta de producción: Concha Salinas

Ayudante de producción: Javier Serrano, Silvia Leiva

Oficina Técnica: Ignacio Bestuer

Regidores: José Álvaro Cotillo, Rebecca Hall

Maquinaria: Francisco Padilla, Goizeder Itoiz

Electricidad: Juan Carlos Gallardo, Carlos Carpintero

Audiovisuales: Pedro Álvaro, Jesús Ramón Santos, Miguel Ángel Sánchez, Daniel Suárez, Rubén Vega

Regidora vestuario: Eva Pérez

Sastrería: Ana Guerrero, Mar Aguado, Mar Rodríguez, Ana Cortázar, M^e Aranzazu San José

Utilería: José Luis Mora, Palomia Bravo

Almacén: Reyes Sánchez

Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

PRÓXIMOS EVENTOS:

MIÉRCOLES
2
MARZOMIÉRCOLES 2. MARZO/19:30 h/SALA PEREDA
EL TEJO PRODUCCIONES
'LA CASA DE BERNARDA ALBA' de Federico García Lorca
Dirección escénica, **Anabel Díez**

TEATRO

JUE-VIE
3-4
MARZOJUEVES 3 y VIERNES 4. MARZO/19:30 h/SALA ARGENTA
MAYUMANA | 'CURRENTS'

DANZA

SÁBADO
5
MARZOSÁBADO 5. MARZO/17:00 h/SALA PEREDA
TELONCILLO TEATRO
'ALICIA'
Versión y dirección, **Claudio Hochman**EL PALACIO CON
LOS NIÑOSSÁBADO
5
MARZOSÁBADO 5. MARZO/19:30 h/SALA ARGENTA
NANDO AGÜEROS | 'SOMOS TIERRA'
TOUR

RECITAL

MIÉRCOLES
16
MARZOMIÉRCOLES 16. MARZO/19:30 h/SALA PEREDA
CRIT COMPANYIA TEATRE
'PROYECTO MEITNER - RECORDANDO A LISE MEITNER'
Texto, **Robert Marc Friedman** | Dirección escénica, **Anna Mari**

TEATRO

JUEVES
24
MARZOJUEVES 24. MARZO/19:30 h/SALA ARGENTA
ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA
José María Moreno, director
Programa: MahlerMÚSICA
CLÁSICASÁBADO
26
MARZOSÁBADO 26. MARZO/17:00 h/SALA PEREDA
XIRRIQUITEULA TEATRE
'LAIKA'
Creación y dramaturgia, **Enric Ases, Marc Costa, Christian Olivé, Daniel Carreras y Iolanda Llansó**EL PALACIO CON
LOS NIÑOSSÁBADO
26
MARZOSÁBADO 26. MARZO/19:30 h/SALA ARGENTA
BUSTAMANTE | 'VEINTE AÑOS Y UN DESTINO'

RECITAL

+INFO www.palaciofestivales.com

COLABORA

SOLARES
ALLI. TERCIA. INTORRE.



SÍGUENOS EN
www.palaciodefestivales.com



PFcantabria



palaciodefestivales



@PFCantabria



pfcantabria

 **LA CULTURA
CONTRAATACA**
Únete a su fuerza