



59^a
SEMANA
MÚSICA
RELIGIOSA
DE CUENCA
2022
7-17 ABRIL

59^º
SEMANA
MÚSICA
RELIGIOSA
DE CUENCA
2022
7-17 ABRIL

Cuando La Música
...es algo Divino



SEMANA MÚSICA RELIGIOSA + CUENCA

Decana de los grandes eventos escénicos con proyección internacional que se celebran en Castilla-La Mancha, la Semana de Música Religiosa de Cuenca se lleva a cabo desde 1962 coincidiendo con la Semana Santa conquense. La SMRC es el cuarto festival musical más antiguo de España y, por su singularidad, fue reconocida como Fiesta de Interés Turístico Internacional en 1979. En las 58 ediciones se han llevado a cabo más de 900 conciertos con un público total de 300.000 personas de los 5 continentes.

Inicialmente radicada en iglesias como las de San Pablo y San Miguel, desde los 90 tiene su epicentro en el Teatro Auditorio de Cuenca. A lo largo de los años se han usado una amplia variedad de espacios (monumentales, patrimoniales y museísticos) en la provincia de Cuenca; algunos conciertos se celebran en espacios emblemáticos como la iglesia románica de Arcas o el monasterio santiaguista de Uclés. La SMRC convierte cada año a Cuenca en epicentro cultural internacional con una definida propuesta de músicas litúrgicas, sagradas, místicas, espirituales y trascendentales. Por el escenario conquense han desfilado las figuras más destacadas de la música clásica y antigua, y es también vivero de la nueva creación musical. Su programación se expande por músicas de un arco de más de 10 siglos, recorriendo por un lado la gran música canónica y litúrgica, haciendo hincapié en la recuperación de la música antigua; explorando por otro lado el significado trascendental de las músicas de los siglos XVIII, XIX y XX; y haciendo de catalizador de propuestas escénicas y contemporáneas, incluida una obra de encargo de un compositor prestigioso español o extranjero.

En 2021 se crea una nueva ventana musical con el Ciclo de Adviento SMR que complementa el festival principal coincidente con la Semana Santa.

En su Patronato están representados INAEM - Ministerio de Cultura y Deportes, Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Diputación Provincial de Cuenca, Ayuntamiento de Cuenca y Obispado de Cuenca.

Organigrama Patronato de La Semana de La Música Religiosa de Cuenca

PRESIDENCIA DE HONOR
S.M. la Reina de España

PRESIDENTE
Sr. D. Emiliano García-Page Sánchez
Presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

VICEPRESIDENTES
Sra. Dña. Rosa Ana Rodríguez Pérez
Consejera de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Sr. D. Álvaro Martínez Chana
Presidente de la Excelentísima Diputación Provincial de Cuenca

Sr. D. Darío Francisco Dolz Fernández
Alcalde del Excelentísimo Ayuntamiento de Cuenca (Presidente en funciones delegadas por el Presidente de la Fundación)

VOCALES
Sra. Dña. Ana Vanesa Muñoz Muñoz
Viceconsejera de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Sra. Dña. M^o Ángeles Martínez Hernández
Delegada de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en Cuenca

Mons. José María Yaguas Sanz
Obispo de Cuenca

Sr. D. Miguel Ángel Valero Tevar
Concejal de Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de Cuenca

Sra. Dña. Fátima García Sahuquillo
Diputada de Cultura de la Excelentísima Diputación Provincial de Cuenca

Sra. Dña. Amaya de Miguel Toral
Directora General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

SECRETARIA
Dña. Yolanda Rozalén Rozalén

DIRECTOR ARTÍSTICO
Daniel Broncano





Emiliano García-Page Sánchez

PRESIDENTE DE LA JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA

En 2022 y tras dos años de estremecimiento mundial, es si cabe más necesario que exista la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Una iniciativa cultural singular que se instauró en 1962 y que, a través de la religiosidad en la música, constituye un espacio de acción artística y de cohesión social más vigente que nunca. Desde la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, estamos orgullosos de sostener la SMR, para Cuenca y para el mundo.

59 ediciones con esta que presentamos, en la que se ha creado una historia propia de logros, de tradición, de innovación, de riqueza y creación artística, de transformación social a través de la música y de desarrollo económico en Cuenca y en nuestra región, a través de una Semana que congrega un público venido desde un sinfín de orígenes. Tal y como marca la Agenda para el Desarrollo Sostenible 2030 de la UNESCO, la cultura es un elemento central para la mejora de la calidad de vida a muchos niveles. De esta importancia estratégica de la cultura son buen testigo la Semana de Música Religiosa de Cuenca, así como otras puntas de lanza de la cultura castellanomanchega como el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

SEMANA MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA

Estamos muy contentos de la presencia este año de grandes orquestas y compañías nacionales, como la Orquesta y Coro Nacionales de España y la Compañía Nacional de Danza, así como de otras orquestas de primera línea como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Ciudad de Granada o el Coro de la Comunidad de Madrid. El prestigio histórico de la SMR, que presenta en Cuenca figuras fundamentales de la escena musical internacional, escribirá un nuevo capítulo con la soprano Barbara Hendricks o el italiano Quartetto di Cremona.

Este año saludamos con ilusión la nueva dirección artística de Daniel Broncano, que ha construido esta sólida edición sobre la senda de los directores que le han precedido al frente del cuarto festival musical más antiguo de España, como es la SMR. Reconocemos en su visión renovadora un brillante futuro para el festival conuense, con nuevos horizontes artísticos, propuestas, géneros, formatos y acciones socioculturales para llegar a nuevos públicos y para servir a la ciudad de Cuenca y a la ciudadanía de Castilla-La Mancha. Siempre alrededor de la misión de la SMR: la religiosidad en la música como motor de mejora social.



Álvaro Martínez Chana

PRESIDENTE DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN DE CUENCA

Estimados y estimadas conquenses,

Es para mí un verdadero honor poder dirigirme desde estas líneas, a todos los seguidores y seguidoras de la Semana de Música Religiosa de Cuenca y agradezco enormemente a su director, Daniel Broncano, que me haya dado la oportunidad de enviaros mis mejores deseos para esta 59 edición, tan esperada por todos, tras dos años de ausencia a causa de la pandemia.

Después de tantos meses de oscuridad e incertidumbre, de la obligada suspensión de dos ediciones de este certamen único en el mundo, recibimos con expectación y con más deseo que nunca la programación de la Semana de la Música Religiosa, sin duda una de las citas musicales más importantes de la imponente Semana Santa de Cuenca, que además, se ha convertido en uno de los principales festivales europeos de la interpretación de música religiosa y espiritual.

Cuenca ha logrado convertirse en un destino turístico consolidado gracias a los múltiples atractivos y

singularidades que posee. Su patrimonio histórico, etnográfico y natural, unidos a la amplia oferta cultural de la ciudad y a su inigualable gastronomía, hacen que sea un destino único. Pero si quizá hay algo que recoja todo esto, que sea baluarte de nuestra provincia y en especial de nuestra capital, es su Semana Santa, merecidamente nombrada de Interés Turístico Internacional.

Semana Santa es sinónimo de sentimiento, de fervor y hermandad, pero sobre todo, es sinónimo de belleza, pasión y música. No es posible hablar de la semana más importante del año en Cuenca sin hablar de la SMR, un festival que nació hace 60 años para convertirse hoy en todo un referente internacional de género sacro.

Este año se presenta una versión renovada de la SMR, formada por 18 increíbles conciertos, que llegarán a nuevas localidades como Alarcón y Cardenete, pero que además, seguirá sonando en Tarancón, Uclés y Arcas, agrandando así la implantación territorial de este festival, indudablemente ligado a la localización y a la seña de identidad de nuestra provincia.

No me gustaría despedir estas líneas sin destacar la gran labor que ha llevado a cabo David Broncano, el director artístico de la SMR, para llevarla a cabo con novedades muy especiales, que estoy seguro serán todo un éxito, así como el gran trabajo de todas las personas que, año tras año, sacan adelante este festival con una programación de altísimo nivel.

Deseo, de todo corazón, que, por fin, este año la música de la SMR inunde de nuevo nuestra provincia como complemento perfecto de la Semana Santa conquense, que llegarán de la mano el próximo mes de abril, volviendo a engalanar las calles de la ciudad, haciéndola aún más espectacular.

Un fuerte abrazo y mis mejores deseos.





Darío Francisco Dolz Fernández

ALCALDE DEL EXCELENTÍSIMO
AYUNTAMIENTO DE CUENCA

Con enorme satisfacción escribo este saluda celebrando el regreso de nuestra magnífica Semana de Música Religiosa de Cuenca en la que será (ahora sí) su 59ª edición. Un evento que, como tantos otros, se ha visto lamentablemente cercenado a causa de la pandemia que ha marcado los dos últimos años de nuestras vidas.

Es un orgullo y un honor ostentar la Presidencia de tan prestigioso y consolidado festival de música sacra, y lo es aún más en un momento como éste, en que regresa con más fuerza que nunca de la mano de una nueva Dirección Artística, encabezada por Daniel Broncano, que ha demostrado ya que está a la altura de lo que la SMR merece.

Lo hemos visto en ese anticipo que supuso el Ciclo de Adviento, una novedad que ha tenido una gran acogida y con la que se ha buscado el reencuentro con el público. Y que además se ha celebrado en unos escenarios de altura que han hecho que los conciertos fueran aún más inmensos.

Nos espera ahora la SMR en todo su esplendor, tan esperada por consolidada y que a tanto público nacional e

internacional atrae. Casi una veintena de conciertos, unidos a distintas actividades de acercamiento, que suponen un reinicio con el que este evento se abre a nuevos públicos y nuevas propuestas con la ambición de excelencia que caracteriza al festival.

Por poner sólo algunos ejemplos, la cantaora Mayte Martín, la legendaria soprano Barbara Hendricks o el innovador Moisés P. Sánchez pisarán con fuerza algunos de los escenarios de la 59ª SMR, diferentes espacios que encumbrarán voces y músicas.

Una Semana de Música Religiosa, por tanto, muy esperada por todo lo que supone, y a la que nuestro el más firme apoyo desde el Ayuntamiento de Cuenca que, además, es equiparable al del resto de instituciones que conforman su Patronato, puesto que el trabajo se está haciendo y se seguirá haciendo desde la unidad y el consenso. Porque todos sus responsables tenemos claro que este evento debe mantenerse en la primera línea de nuestros proyectos culturales.

Estoy seguro de que todos estamos esperando la tan deseada vuelta de nuestra SMR que, sin duda, será nuevamente memorable. Disfrutemos de ella en todo su esplendor.



SEMANA
MÚSICA
RELIGIOSA
DE CUENCA



Daniel Broncano

DIRECTOR ARTÍSTICO - SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA

Este es un momento crucial de la SMR, la institución musical más antigua de Castilla-La Mancha y todo un faro cultural en España. Tras dos años, vuelve la Semana de Música Religiosa de Cuenca para acometer, si acaso con más determinación, la misión para la que se creó: elevar el alma de quien nos escucha.

Todo el equipo de la Semana celebra este año el respaldo de las instituciones que han apostado por mantener viva la llama de este festival cultural en estos dos años donde el mundo entero se ha tambaleado; el respaldo que sentimos desde el sector cultural que mira nuestra trayectoria con admiración; el apoyo del público que ya se hizo notar en el exitoso Ciclo de Adviento de diciembre de 2021; y, sobre todo, celebramos la emoción y la complicidad que nos brindan los artistas y compañías que componen el cartel de este año que se antoja histórico.

El poder más valioso de la música es su capacidad para conectarnos con lo importante, para encontrar significado en lo que de otra forma no entenderíamos, para escuchar lo que normalmente acaso si oímos. Bajo estas premisas de la religiosidad en el arte sonoro, en 2022 presentamos 18 momentos musicales con un amplio espectro de propuestas. Son sonidos creados en un arco de más de diez siglos y con un base religiosa, espiritual o trascendental.

SEMANA MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA

Del 7 al 17 de abril pisarán el escenario de la SMR algunos buques insignias de la música española, como son la Orquesta y Coros Nacionales de España, la Compañía Nacional de Danza, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Ciudad de Granada y el Coro de la Comunidad de Madrid. Siguiendo la trayectoria de corte internacional de la SMR, presentamos en 2022 a la legendaria soprano Barbara Hendricks, al fulgurante Cuarteto de Cremona, al genial trompetista Pacho Flores, al clarinetista David Orlowsky y al conjunto vocal alemán SingerPur. Son tantos los artistas y ensembles que nos hacen temblar al pensar en su aportación este año a la historia de la SMR, como son el pianista de jazz Moisés P. Sánchez, la cantaora Mayte Martín, el contratenor José Hernández Pastor, la cantautora María Rodés, el conjunto historicista La Ritirata y el ensemble vocal Egeria. Queremos resaltar la presencia del conmovedor trompista alemán Felix Klieser, cuya biografía personal y artística son en sí mismas una enseñanza de dimensiones filosóficas; y también la visita del grupo contemporáneo Plural Ensemble para estrenar la obra encargada por la SMR al compositor Jesús Torres, Altera Bestia.

Con una marcada intención renovadora, este año se amplían los sonidos y formatos que tienen cabida en la Semana.

Del exquisito jazz de Moisés P. Sánchez y del flamenco estratosférico de Mayte Martín, al blues y spirituals de Barbara Hendricks o a la propuesta de senderismo+ concierto de la mano de Egeria con la que se recrean las músicas en el contexto de la peregrinación medieval. Visitamos por primera vez en la Semana la Pintura Mural Jesús Mateo en la localidad de Alarcón e iniciamos una colaboración artística con la Fundación Fernando Núñez en el Monasterio de Uclés. Ampliando también la oferta de la SMR para englobar a un público más diverso, ese año comenzamos la +SMR, con una serie de actividades laterales para dar más profundidad y variedad a lo que hacemos. Talleres y presentaciones del divulgador del arte El Barroquista, meditaciones sonoras y yoga musical, o la proyección de la muy musical película de Passolini El Evangelio según San Mateo.

Un festival como la SMR con un alto grado de sinergias institucionales desde lo público y desde lo privado, ha de tener una vocación de servicio público para mejorar mediante la música la vida de cuantas más personas mejor. En la nueva Cuaresma Musical de la SMR, previa a la SMR, se engloban 6 actividades gratuitas y de marcado carácter social. Habrá dos conciertos para escolares guiados por el legendario Fernando Palacios. Los coros Capilla de la

Catedral de Cuenca y Coro Alonso Lobo, presentarán sendos conciertos en la Catedral de Cuenca e Iglesia de la Asunción de Tarancón. De la mano de la Joven Orquesta de Cuenca y del Conservatorio de Cuenca, llegará la música a las residencias de mayores de Cuenca. La acción musicoterapéutica para mujeres en riesgo de exclusión y el concierto de órgano en Cardenete completan esta primera Cuaresma Musical.

En este momento tan importante de reinicio forzado por la pandemia, hemos escarbado en la razón de ser de la SMR. No se nos debe escapar en ningún momento por qué tiene que existir en el mundo un festival como la SMR, y por qué es tan glorioso que esto sea en Cuenca complementando su Semana Santa. La primera vez que un humano murió, un ser querido lo enterró. La segunda vez, le cantó. Y la tercera, se acompañó de un instrumento musical. Lo que nos mueve en la SMR es la música como ancestral expresión de lo sagrado, la música como lenguaje para lo importante, la música como espacio para escuchar y escucharse, la música como hecho humano trascendental y eterno.

Con emoción, bienvenidos a las 59ª edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

7 - 17 ABRIL 2022



1. JUEVES 7 ABRIL

SALA SINFÓNICA, TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA, 19:30H | **25 - 30€**

In Paradisum

Compañía Nacional de Danza | María Rodés
MARÍA RODÉS & ISABELLE LAUDENBACH;
"In Paradisum" (CND, música de Tomás Luis de Victoria)

2. VIERNES 8 ABRIL

SALA SINFÓNICA, TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA, 18:00H | **20€**

FELIX KLIESER, trompa; CHRISTOF KEYMER, piano
Obras de Schumann, Strauss y Beethoven

3. SÁBADO 9 ABRIL

IGLESIA PINTURA MURAL ALARCÓN, 12:00H | **10€**

En Alas del Espíritu

JOSÉ HERNÁNDEZ PASTOR, contratenor
Canto Llano y Gregoriano a cappella

4. SÁBADO 9 ABRIL

IGLESIA DE LA MERCED, 19:30H | **15€**

Tractatus

MOISÉS P. SÁNCHEZ, piano

5. DOMINGO 10 ABRIL

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA, 19:30H | **25 - 30€**

J.S. BACH: Misa en si menor

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA;
DAVID AFKHAM, director
(presenta EL BARROQUISTA)

6. LUNES 11 ABRIL

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA, 19:30H | **25 - 30€**

La esperanza

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN;
PACHO FLORES, trompeta; CARLOS MIGUEL PRIETO, director
Bartók: Música para cuerdas, percusión y celesta Revueltas: Alcancías
PAQUITO D'RIVERA: Concierto Venezolano

7. MARTES 12 ABRIL

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA 00:00H | **25 - 30€**

MAYTE MARTIN
Flamenco Íntimo

8. MIÉRCOLES 13 ABRIL

IGLESIA DE LA MERCED, 12:00H | **15€**

Altera Bestia

PLURAL ENSEMBLE: FABIÁN PANISELLO, director
Jesús Torres: Altera Bestia, encargo SMR (estreno mundial)
Mahler: Sinfonía n°1 "Titán" (arr. cámara)

9. MIÉRCOLES 13 ABRIL

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA, 19:30H | **25 - 30€**

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
LUCAS MACÍAS, director
Schubert: Sinfonía n°4 "Trágica"; Mozart: Misa de la Coronación

10. JUEVES 14 ABRIL

CATEDRAL DE CUENCA, ARCO DE JAMETE, 12:00H | **15€**

DAVID ORLOWSKY, clarinete | SINGERPUR JEREMIAH: Gesualdo,
Palestrina

11. JUEVES 14 ABRIL

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA, SALA DE CÁMARA, 19:30H | **20€**

QUARTETTO DI CREMONA
Ravel y Beethoven

12. VIERNES 15

SENDERO CIRCULAR DE LAS HOCES DE CUENCA, 10:00 - 13:00H | **10€**

EGERIA

Ad Loca Sancta, senderismo musical y peregrinación

13. VIERNES 15 ABRIL

ESPACIO TORNER, 12:30H | **20€**

DAVID ORLOWSKY, CLARINETE: Quartetto di Cremona
Mozart: Quinteto para clarinete
Osvaldo Goljov: Los Sueños y Plegarias de Isaac el Ciego

14. VIERNES 15 ABRIL

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA, 19:30H | **25 - 30€**

Road to Freedom

Barbara Hendricks

15. SÁBADO 16 ABRIL

IGLESIA DE ARCAS | 12:00H | **15€**

EGERIA

En Terras Despanya

16. SÁBADO 16 ABRIL

CATEDRAL DE CUENCA | 17:00H | **15€**

CORO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
Obras para coro con órgano de J.S. Bach, Messiaen,
Mendelssohn y Stockhausen

17. SÁBADO 16 ABRIL

MONASTERIO DE UCLÉS | 20:50H | **30€**

La Academia de los Nocturnos

Tomás Luis de Victoria: Oficio de Tinieblas

18. DOMINGO 17 ABRIL

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA | 12:00H | **20 - 25€**

La Ritirata

Scarlatti: Oratorio La Santissima Vergine del Rosario

SMR

Otras actividades más allá de los conciertos.

CUAFESIMA MUSICAL

Un programa músico-social gratuito previo a la SMR.

1

In Paradisum

JUEVES 7 ABRIL 19:30

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA | SALA SINFÓNICA

Comenzamos la 59ª edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca con un doble espectáculo: una primera parte con la cantautora María Rodés seguida de una segunda con la pieza In Paradisum de la Compañía Nacional de Danza.

Los caminos que transita la polifacética cantautora María Rodés son difíciles de trazar, pero placenteros de descubrir. Sus letras, llenas de espiritualidad y poética, de referencias de sueños, ejercen de puente entre pasado y presente, entre mito y realidad. Durante el mes de junio de 2020, Antonio Ruz creó In Paradisum para la Compañía Nacional de Danza.

"Desde la antigüedad, el ser humano ha intentado encontrar mecanismos o rituales colectivos para trascender y ha tenido, como individuo, la necesidad de sentirse parte de un todo. Antes eran las misas, los cultos, las peregrinaciones, las celebraciones paganas. Hoy son, tal vez, los festivales de música, los macro-conciertos, las raves. En definitiva, experiencias colectivas donde se congregan miles de personas con una actividad común en torno a la música y el cuerpo. El paraíso, más que un lugar, ¿es un estado físico y mental? In Paradisum propone un diálogo entre la música sacra y la popular, entre lo sagrado y lo mundano, la colectividad y el individuo. Una reflexión humanista sobre el concepto y la búsqueda de espiritualidad en la sociedad de nuestro tiempo. Un ritual escénico lleno de emoción, contraste, pulsación y energía. Las polifonías corales de Tomás Luis de Victoria (1548-1611), grabadas por La Grande Chapelle, son el punto de partida de la banda sonora, producida por Pablo Martín Caminero, de In Paradisum.

Entradas

25 - 30€

Incluido en abono

<26 años: **50% de descuento**

Amigos del Teatro-Auditorio de Cuenca: **20% de descuento**

Amigos de la Catedral de Cuenca: **20% de descuento**



Intérpretes

MARÍA RODÉS, VOZ Y GUITARRA

ISABELLE LAUDENBACH, GUITARRA

COMPañía NACIONAL DE DANZA

Repertorio

MARÍA RODÉS (35 MIN.)

IN PARADISUM, UNA DANZA POLIFÓNICA.
ANTONIO RUZ (35 MIN.)

Compañía Nacional de Danza



2

FELIX KLIESER

VIERNES 8 ABRIL 18:00

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA | SALA THEO ALCÁNTARA

Nacido sin brazos, Felix Klieser desarrolló su propia técnica con los dedos del pie izquierdo para convertirse en un trompista de carrera internacional. La fuerza de su arte parte de ver esta desventaja como un desafío, que siempre ha enfrentado con diligencia e inventiva. Esto ha convertido a Klieser en uno de los trompistas más admirados, por la elegancia de su música y por el conmovedor ejemplo humano.

En el programa, junto a su inseparable pianista Christof Keymer, recorreremos seis obras del periodo romántico para trompa y piano. Desde la Sonata de Beethoven, escrita en 1800, a la Villanelle de Paul Dukas (1905), incluyendo piezas de bellísimas cualidades como el Adagio y Allegro de Schumann y el Andante de Strauss. Un recital alrededor del heroísmo del sonido de la trompa, que tanto representa Felix Klieser.

Felix Klieser es un artista excepcional en varios aspectos. A la edad de 5 años, tomó sus primeras lecciones de trompa, a la edad de 13 años se matriculó como estudiante de tercer año en la Universidad de Música y Teatro de Hannover. En 2014, Felix Klieser recibió el premio ECHO Classic en la categoría de mejor artista joven y publicó un libro autobiográfico sobre su fascinante historia de vida. En 2016 recibió el prestigioso premio Leonard Bernstein del Festival de Música de Schleswig-Holstein.

En la pasada temporada Felix Klieser ya actuó como solista con la Camerata Salzburg así como la Mozarteumorchestra Salzburg, la Fondazione Orchestra Sinfonica Milano Giuseppe Verdi (Milán), la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, el Festival Strings Lucerne, la Slovenska Filharmonija (Bratislava), la orquesta de cámara de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Saarländisches Staatsorchester, la Magdeburgische Philharmonie y la Kammerakademie Potsdam. También ha hecho apariciones de música de cámara en el Festival de Mecklenburg-Vorpommern, Glocke Bremen, Essener Philharmonie, Beethovenhaus Bonn, Tonhalle Düsseldorf, Oxford Chamber Music Festival, Gstaad Menuhin Festival, Schleswig Holstein Music Festival, Schubertiade Hohenems, el Festival de Música de Dubrovnik y Heidelberger Frühling. Sus socios de música de cámara incluyen el Danish String Quartet, Sebastian Manz, Andrej Bielow, Martina Filjak, Boris Kusnezow, Tanja Tetzlaff, Dag Jensen, Dominik Wagner y el compañero de piano de Klieser, Christof Keymer.

Entradas

20€

Incluido en abono

<26 años: **50% de descuento**

Amigos del Teatro-Auditorio de Cuenca: **20% de descuento**

Amigos de la Catedral de Cuenca: **20% de descuento**



Intérpretes

FELIX KLIESER, TROMPA

CHRISTOF KEYMER, PIANO

Repertorio

ROBERT SCHUMANN - Adagio y Allegro, Op. 70

PAUL DUKAS - Villanelle para trompa y piano

RICHARD STRAUSS
Andante para trompa y piano TrV 155

LUDWIG VAN BEETHOVEN - Sonate para trompa y piano, Op. 17

REINHOLD GLIÈRE - Cuatro piezas para trompa y piano, Op. 35

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER - Sonata para trompa y piano en Mi b mayor, Op. 178

En Alas Del Espíritu

La intimidad y emoción del contratenor José Hernández nos lleva por diferentes momentos del canto gregoriano en la sobrecogedora Pintura Mural Jesús Mateo de Alarcón. Un asistente sentado en un banco de la reverberante iglesia asiste a un concierto de gregoriano inspirado, mientras la persona de al lado respira convencida de que se le ofrece una vivencia contemplativa, y detrás observan cómo se cantaban los melismas en esta época antes de la normalización de Solesmes...otro reflexiona que pocas veces ha escuchado esta música sin ver al intérprete en todo momento delante, en un escenario...y la respiración común se va serenando, en alas del sonido y gracias al silencio. Y ya sólo viajan hacia sí mismos...en alas de su espíritu.

Por primera vez en la SMR, encuadramos este concierto en la gloriosa Pintura Mural Jesús Mateo de Alarcón. Esta iglesia, anfitriona de la colosal, mística y eterna obra pictórica del artista conquense, cumple el 25 aniversario del patrocinio de la UNESCO por su interés artístico mundial y por construir el patrimonio histórico de nuestro tiempo. De esta manera, es el escenario mágico para la vivencia de la música contemplativa occidental en la voz desnuda, a capella, del contratenor José Hernández.

Pintura Mural Jesús Mateo

En 1994, en la antigua y desacralizada Iglesia de Alarcón, Jesús Mateo (n. 1971) desarrolló los primeros bocetos que darían forma a los Murales de Alarcón. Con absoluta libertad y una potencia creativa inusual, fue dando forma a un proyecto con una identidad plástica única, basado en la Naturaleza y el Hombre como pretextos para configurar un universo personal y comprometido.



Entradas

12€

Incluido en abono

<26 años: **50% de descuento**

Amigos del Teatro-Auditorio de Cuenca: **20% de descuento**

Amigos de la Catedral de Cuenca: **20% de descuento**



Intérpretes

JOSÉ HERNÁNDEZ PASTOR,
CONTRATENOR

Repertorio

I. LA LUZ: DE LA ESPERANZA EN LA CERTEZA

Voce mea (Comunión, modo VI) GT 71
Meditatio cordis mei (Introito, modo I) GT 103
Ad te levavi (Introito, modo VIII) GT 151
Lectura del profeta Isaías, 22
Alleluia. Veni, Domine (Aleluya, modo III) GT 36
Intellege clamorem meum (Comunión, modo V) GT 82
Sicut cervus (Cántico, modo VIII) GT 190

II. NACER, RENACER

Lux fulgebit (Introito, modo VIII) GT 44
Haec dies (Gradual, modo II) GT 196

III. EL CARISMA MILAGROSO

Videns Dominus (Comunión, modo VI) GT 124
Dat virtutis argumentum (Responsorio, modo VII) Ms.
(transcripción: Ángel Medina)

IV. EN ALAS DEL ESPÍRITU

Lectura II de Pentecostés. Laudes festivaes, 1573
Aqua sapientiae (Introito, modo VII) GT 202
Veni, Sancte Spiritus (Secuencia en canto mixto)

4

TRACTATUS - Moisés P. Sánchez

SÁBADO 9 ABRIL 19:30

IGLESIA DE LA MERCED

Tractatus

Una disertación musical en la que música y filosofía se dan la mano. Moisés P. Sánchez, músico de imaginación sorprendente, premiado dentro y fuera de nuestras fronteras y con una creciente proyección internacional, presenta una disertación musical en la que música y filosofía se dan la mano a través de una construcción lógico-compositiva de la partitura, el uso del piano preparado y electroacústico, y referencias musicales a los conceptos que han hecho del Tratado de Wittgenstein uno de los libros más influyentes del pensamiento del sXX.

Moisés P. Sánchez

Compositor, productor musical, pianista, improvisador y arreglista, Moisés P. Sánchez es reconocido como uno de los principales valores de la escena musical española y europea. Con un lenguaje propio y una rica combinación de las más diversas influencias, sus creaciones trascienden las habituales fronteras entre géneros y sorprenden tanto por el torrente de recursos que emplean como por su fascinante vitalidad y originalidad.

Moisés fue nominado a los Grammy Latino en 2019 por su disco Unbalanced: concerto for ensemble, y ha recibido otros reconocimientos importantes en EE.UU. y España.



Entradas

12€

Incluido en abono

<26 años: **50% de descuento**

Amigos del Teatro-Auditorio de Cuenca: **20% de descuento**

Amigos de la Catedral de Cuenca: **20% de descuento**



Intérpretes

MOISÉS P. SÁNCHEZ PIANO PREPARADO ELECTROACÚSTICO, SINTETIZADORES Y COMPOSICIÓN

Repertorio

ACTO I | EL MUNDO ES LA TOTALIDAD DE LOS HECHOS

ACTO II | EL ARTE COMO CIENCIA

ACTO III | LA LÓGICA COMO PROCESO CONSTRUCTIVO

ACTO IV | POSITIVO VS NEGATIVO

ACTO V | SENTIDO/SINSENTIDO

ACTO VI | EL LENGUAJE COMO LÍMITE

ACTO VII | EL SILENCIO COMO RESPUESTA A LA IGNORANCIA

5

Misa En En Si Menor

DOMINGO 10 ABRIL 19:00

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA | SALA SINFÓNICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

La Orquesta y Coro Nacionales de España, bajo la batuta de su director titular David Afkham, vuelven al escenario de la SMR 12 años después con una obra monumental de la música religiosa: la Misa en si menor de Johann Sebastian Bach.

Son muchas las obras de Bach que se disputan el honor de constituir su testamento musical. Entre las más reputadas están (por orden de composición) El clave bien temperado, las Variaciones Goldberg, El arte de la fuga o la Ofrenda musical, todas ellas verdaderos compendios de su magisterio contrapuntístico. Algunos indicios nos informan, sin embargo, que Bach dedicó sus últimas energías a revisar su Misa en Si menor, en lugar de la tradicionalmente acreditada El arte de la fuga. Esta anécdota prestaría un valor adicional a esta monumental obra, jamás interpretada en vida del compositor y de la que Bach no pudo albergar ninguna esperanza de que fuera a interpretarse póstumamente, dado que su contenido doctrinal no encaja ni en la liturgia católica ni en la luterana. La circunstancia añadida de que la composición de la Misa se hubiera iniciado mucho tiempo antes –en 1733– y de que, a lo largo de su extendido y complejo proceso creativo, fuera incorporando y adaptando obras vocales compuestas en circunstancias y con cometidos muy diversos, la convierte además en algo así como la obra de toda una vida, una excepcional síntesis del estilo coral y los valores retóricos de de una época que ya tocaba su fin.

Entradas

35€ | 25€ | 12€

Incluido en abono

<26 años: **50% de descuento**

Amigos del Teatro-Auditorio de Cuenca: **20% de descuento**

Amigos de la Catedral de Cuenca: **20% de descuento**



Intérpretes

DAVID AFKHAM, DIRECTOR

ROBIN JOHANNSEN, SOPRANO

SOPHIE HARMSSENMEZZO, SOPRANO

YEREMY OVENDEN, TENOR

KONSTANTIN WOLFF, BAJO

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Repertorio

JOHANN SEBASTIAN BACH

Misa en Si menor, BWV 232

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



LUNES 11 ABRIL 19:30

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA | SALA SINFÓNICA

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León, una de las orquestas más prestigiosas de España, debuta en la SMR con un programa de excepción. Presentan un programa que comienza desde la profundidad trascendental e intensa de la Música para cuerdas, percusión y celesta de Bartók. Así la denominó Bela Bartok poniéndole por delante el epígrafe de Música, indicando a las claras la importancia de esta obra y su principio sustancial: música en sentido absoluto.

De Bartók transitamos a la alegría y la esperanza de dos obras latinoamericanas. Alcancías es poema sinfónico en tres partes del mexicano Revueltas. El Concierto venezolano de Paquito D'Rivera es un obra estrenada recientemente por su dedicatario: el genial trompetista venezolano y estrella de la ocasión Pacho Flores.

CARLOS MIGUEL PRIETO

Es director titular de las orquestas Sinfónica Nacional de México, Sinfónica de Louisiana y Sinfónica de Minería. Fue Director Asociado de la Houston Symphony Orchestra. Ha sido invitado a dirigir importantes orquestas como la New York Philharmonic, Boston Symphony Orchestra, Chicago Symphony, London Royal Philharmonic, Orquesta Sinfónica de Xalapa y las orquestas de Indianapolis, San Antonio, Florida y Nashville, entre otras.

PACHO FLORES

Obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional "Maurice André", la competición para trompeta más destacada del mundo. Formado en el maravilloso Sistema de Orquestas Juveniles infantiles de Venezuela, recibe alto reconocimiento por sus actuaciones como solista, recitales y grabaciones. Igualmente desenvuelto en los estilos clásicos y populares, Flores trae a sus cautivadoras interpretaciones una gran energía.

Entradas

35€ | 25€ | 12€

Incluido en abono

<26 años: **50% de descuento**Amigos del Teatro-Auditorio de Cuenca: **20% de descuento**Amigos de la Catedral de Cuenca: **20% de descuento**

Intérpretes

PACHO FLORES, TROMPETA

CARLOS MIGUEL PRIETO, DIRECTOR

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Programa

BÉLA BARTÓK Música para cuerdas, percusión y celesta

SILVESTRE REVUELTAS Alcancías

PAQUITO D'RIVERA Concierto venezolano



7

Mayte Martín

MARTES 12 ABRIL 19:30

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA | SALA SINFÓNICA

Por primera vez en la SMR exploramos la religiosidad en el flamenco, de la mano de una de las voces más prestigiosas: la cantaora Mayte Martín. La artista barcelonesa, avalada por el cariño del público y una amplia lista de premios en su larga carrera, defiende el arte "que abre las entrañas, que hurga en el alma", más que estar sometida a los impulsos de la industria y sus modas.

Por su personalísima filosofía de qué es el flamenco, para plantear este concierto hemos preguntado a Mayte: ¿para ti, qué es sagrado? Nos anticipa: "nunca encontré un término que definiera mejor mi relación con el flamenco, que denominara de forma tan precisa este motor que me impulsa a rendir culto al pasado, este respeto religioso que profeso al flamenco que me parió y a los que han hecho de él este tesoro que venero."

La respuesta completa la tendremos en el escenario.

Mayte Martín

Nacida en Barcelona en 1965, Mayte Martín pertenece a esa extraña categoría de artistas que no necesitan, ni quieren, sacar un disco cada dos años para sobrevivir, ni por conservar un sitio en la actualidad o en la memoria del público.

Es una de las cantaoras de mayor prestigio del panorama actual del flamenco. Posee el aval del reconocimiento de los críticos, la aquiescencia colectiva de la afición y un interesante fajo de premios. Pero el reconocimiento más extendido le llega de la mano del público, que aprecia su cante preciosista y sereno, lleno de matices.



Entradas

25 - 30€

Incluido en abono

<26 años: **50% de descuento**

Amigos del Teatro-Auditorio de Cuenca: **20% de descuento**

Amigos de la Catedral de Cuenca: **20% de descuento**



Intérpretes

MAYTE MARTÍN, CANTE

ALEJANDRO HURTADO, GUITARRA

PAU FIGUERES, GUITARRA

DAVID DOMÍNGUEZ, PERCUSIÓN

MIÉRCOLES 13 ABRIL 12:00

IGLESIA DE LA MERCED

Entradas

15€

Incluido en abono

<26 años: **50% de descuento**Amigos del Teatro-Auditorio de Cuenca: **20% de descuento**Amigos de la Catedral de Cuenca: **20% de descuento**

ALTERA BESTIA

Siguiendo nuestra larga tradición de creación artística, este concierto presentará el estreno absoluto de Altera Bestia, la obra de encargo de la 59 SMR, firmada por el compositor Jesús Torres. Está escrita para soprano solista y 16 instrumentos, con texto en latín perteneciente a un fragmento del Apocalipsis de San Juan.

Será interpretada por PluralEnsemble, bajo la dirección de su titular, Fabián Panisello, con la participación de la soprano Isabella Gaudí. El programa concluye con la Sinfonía nº 1 "Titán", de Gustav Mahler en la orquestación camerística de Klaus Simon.

Moisés P. Sánchez

PluralEnsemble es un conjunto instrumental especializado en la música de los siglos xx y xxi, fundado por Fabián Panisello, su director titular. Buscando siempre la más alta calidad interpretativa, desarrolla anualmente una temporada estable de conciertos y giras, alternando el repertorio más exigente de solista con obras para conjunto. Por décimo año consecutivo desarrolla el Ciclo de Conciertos Fundación BBVA de Música Contemporánea en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y el Ciclo de Solistas Fundación BBVA en su sede del Palacio del Marqués de Salamanca. Realiza habitualmente giras nacionales e internacionales.



Intérpretes

ISABELLA GAUDÍ, SOPRANO

FABIÁN PANISELLO,
DIRECTOR

PLURAL ENSEMBLE

Repertorio

JESÚS TORRES ALTERA BESTIA (ESTRENO ABSOLUTO, ENCARGO DE LA SMR)

GUSTAV MAHLER SINFONÍA Nº 1, TITÁN (ORQ. KLAUS SIMON)

Mozart: Misa De La Coronación

MIÉRCOLES 13 ABRIL 19:30

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA | SALA SINFÓNICA

Entradas

25 - 30€

Incluido en abono

<26 años: **50% de descuento**

Amigos del Teatro-Auditorio de Cuenca: **20% de descuento**

Amigos de la Catedral de Cuenca: **20% de descuento**



ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

La Orquesta Ciudad de Granada, una de las más apreciadas en el país por su finura en el repertorio clásico, nos trae la Sinfonía "Trágica" de Schubert y la Misa de la Coronación de Mozart.

El mismo Schubert apodó a la Sinfonía en do menor su "Trágica". Y aunque es la más seria de sus seis primeras sinfonías, el sobrenombre parece juvenilmente autodramático más que justificado por lo que escuchamos. La Sinfonía en Do menor, en común con la mayoría de las otras obras instrumentales de Schubert, no fue interpretada durante su vida. La primera presentación pública tuvo lugar en Leipzig en 1849, 21 años después de la muerte de su compositor.

La Misa de Coronación para órgano, coro, solistas y orquesta en do mayor (KV 317) es la decimosexta misa escrita por el autor. Mozart escribió esta misa para las celebraciones de Pascua de marzo de 1779. El sobrenombre de esta misa se debe a que se interpretó en Viena durante las celebraciones de la coronación del emperador Leopoldo II, en 1791. Especial referencia merece el Agnus Dei, que reaparecería años más tarde en el aria "Dove sono", cantada por la Condesa de Almaviva, en Las bodas de Fígaro (1785-1786), hecho que ha dado pábulo a considerar las obras religiosas de Mozart como eminentemente operísticas.

Lucas Macías Navarro

Lucas Macías Navarro compagina la dirección artística de la Orquesta Ciudad de Granada con la de director titular de la Orquesta Oviedo Filarmonía, iniciando en 2019-20 su primera temporada completa al frente de esta formación. Sus conciertos abarcarán proyectos muy diversos, desde sinfonías de Mozart y Mendelssohn, hasta sinfonías de Brahms, el Réquiem de Verdi o la Novena de Mahler en una colaboración de la Oviedo Filarmonía y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Música Contemporánea en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y el Ciclo de Solistas Fundación BBVA en su sede del Palacio del Marqués de Salamanca. Realiza habitualmente giras nacionales e internacionales.



Intérpretes

BEATRIZ DÍAZ, SOPRANO

MAR CAMPO, CONTRALTO

SEUMAS BEGG, TENOR

JAVIER POVEDANO, BARÍTONO

LUCAS MACÍAS, DIRECTOR

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Repertorio

FRANZ SCHUBERT Sinfonía n.º 4 en do menor, "Trágica", D. 417

WOLFGANG AMADEUS MOZART Misa en Do mayor, "Coronación", KV 317

10 JEREMIAH - DAVID ORLOWSKY & SINGER PUR

JUEVES 14 ABRIL 12:00

CATEDRAL DE CUENCA | ARCO DE JAMETE

A través de las composiciones de música sacra de Giovanni Pierluigi da Palestrina, Roma se convirtió en el centro musical de Europa y él mismo en un modelo para innumerables generaciones de compositores. Carlo Gesualdo no fue tan importante en esta área sino en la música profana. Con su fuerte expresión de afecto y giros armoniosos, su música anticipa indudables errores del alto romanticismo del siglo XIX.

El inusual tono de clarinete de David Orlowisky encaja como una voz adicional en el sonido de conjunto claro de campana de Singer Pur, creando una expansión de sonido fascinante que desafía cualquier "pauta" para la práctica de interpretación histórica. En algunas piezas, la parte del clarinete se basa en el texto original, pero estalla repetidamente en improvisaciones y se hunde en meditaciones de oración entre las piezas, creando un ritmo alienante.

La música polifónica del siglo XVI se imprimía en libros parciales donde cada voz tenía su propio libro. Algunas de las obras de Gesualdo carecen de tal libro de voces. El compositor Matan Porat ha compuesto esta voz especialmente para David Orlowisky en su propio lenguaje musical.

De esta forma, se añade un trozo de presente a las obras antiguas de Palestrina y Gesualdo. El resultado es una simbiosis sónica inusual de los ganadores del premio ECHO-Klassik Orlowisky y Singer Pur, que va por debajo de la piel y es un gran homenaje a los viejos maestros de la música vocal sagrada.

Entradas

15€

Incluido en abono

<26 años: **50% de descuento**

Amigos del Teatro-Auditorio de Cuenca: **20% de descuento**

Amigos de la Catedral de Cuenca: **20% de descuento**



Intérpretes

DAVID ORLOWSKY, CLARINETE

SINGER PUR

CLAUDIA REINHARD, SOPRANO

CHRISTIAN MEISTER, TENOR

MARKUS ZAPP, TENOR

MANUEL WARWITZ, TENOR

JAKOB STEINER, BARÍTONO

MARCUS SCHMIDL, BARÍTONO

Programa

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
- «Iamed. Matribus suis dixerunt», de:
«Lamentaciones del Profeta Jeremías - Feria VI
in Parasceve, Lectio II»

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA - O bone
Jesu

CARLO GESUALDO - Coral «Sicut ovis ad
occisionem»

MATAN PORAT - Tota pulchra es

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA - Pulchra
es, o María virgo

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA -
«Aleph. Quomodo obscuratum est aurum», de:
«Lamentaciones del Profeta Jeremías - Sabbato
Sancto, Lectio II»

CARLO GESUALDO - Coral «Tristis est anima
mea»

CARLO GESUALDO - O vos omnes

MATAN PORAT - Lux Aeterna

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA - «Aleph.
Ego vir videns paupertatem meam», de:
«Lamentaciones del Profeta Jeremías - Feria VI
in Parasceve, Lectio II»

11

Cuarteto De Cremona

JUEVES 14 DE ABRIL 19:30

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA | SALA DE CÁMARA

El Quartetto di Cremona, cuarteto de cuerda alabado por la crítica internacional, nos visita con música de Beethoven y Ravel. El colosal Cuarteto op. 132 de Beethoven incluye en su tercer movimiento una "Canción sagrada de agradecimiento de un convaleciente a la deidad, en modo lidio", como un canto de acción de gracias escrito por el compositor que se recupera de una enfermedad. Es un movimiento realmente ritual, en el que las secuencias en forma de coral que determinan el movimiento son interrumpidas repetidamente por pasajes enérgicos, que el propio Beethoven marca con la nota "Sintiendo una nueva fuerza". Completa el programa el Cuarteto de Ravel, perfumado de esencias sonoras españolas.

Quartetto Di Cremona

Desde su formación en el año 2000, el Quartetto di Cremona se ha ganado la reputación de ser uno de los conjuntos de cámara más emocionantes del escenario internacional, cosechando elogios universales por su alto nivel de interpretación artística. Ganador del premio "BBT Fellowship" en 2005, el Quartetto di Cremona recibió del Borletti Buitoni Trust también el "Premio Franco Buitoni" (2019) por su constante contribución a la promoción de la música de cámara en Italia y en todo el mundo. En 2021, Quartetto di Cremona fue designado Conjunto Si-Yo Master Artist™.



Entradas

20€

Incluido en abono

<26 años: **50% de descuento**

Amigos del Teatro-Auditorio de Cuenca: **20% de descuento**

Amigos de la Catedral de Cuenca: **20% de descuento**



Intérpretes

QUARTETTO DI CREMONA

CRISTIANO GUALCO, VIOLÍN

PAOLO ANDREOLI, VIOLÍN

SIMONE GRAMAGLIA, VIOLA

GIOVANNI SCAGLIONE, VIOLONCHELO

REPERTORIO

MAURICE RAVEL Cuarteto de cuerda en Fa mayor

LUDWIG VAN BEETHOVEN Cuarteto de cuerda n.º 15 en La menor, Op. 132

VIERNES 15 ABRIL 10:00 -13:00

RUTA DE SENDERISMO, SALIDA DESDE CASTILLO

Requiere calzado de montaña

EGERIA

En este formato novedoso en la SMR, caminamos junto al grupo vocal Egeria por las espectaculares hoces conquenses, en un evocador viaje musical que nos recuerda las peregrinaciones medievales. Este programa es un homenaje a Egeria, a la aventurera de curiosidad sin fin, que fue una de las primeras mujeres en visitar los Santos Lugares Cristianos. Durante esta gira, recopiló en detalle su viaje desde Gallaecia (Hispania), el norte de Italia, el Mar Adriático, Jerusalén, Tebas, Mesopotamia, Siria y Constantinopla y registró sus experiencias en la guía Itinerarium ad Loca Sancta.

Como esta mujer excepcional, iniciaremos nuestro viaje con destino a Tierra Santa, atravesando el continente europeo en un viaje que va más allá del viaje religioso porque también implica un viaje introspectivo a través de las diferentes dimensiones y emociones humanas, espirituales, éticas, emocionales y sociopolíticas de la Edad Media.

Egeria surge como un proyecto profesional creado y liderado por las musicólogas Lucía Martín-Maestro y Fabiana Sans, unidas por un firme interés en la investigación y la recuperación del repertorio medieval hispánico. Partiendo siempre desde el rigor de la investigación, la búsqueda y el contraste con las fuentes originales, el repertorio central de Egeria tiene su base en la música sacra monódica y polifónica procedente de los principales manuscritos medievales localizados en la Península Ibérica, como son el Códice de Madrid, el Códice de las Huelgas, el Llibre Vermell de Montserrat o el Códice Calixtino. No obstante, el fin último del grupo es el de ofrecer un enfoque novedoso y una visión renovada de este tipo de repertorio, siempre desde una perspectiva contemporánea y atendiendo a las necesidades del oyente del siglo XXI. En 2020, el Quartetto di Cremona celebró sus primeros veinte años de carrera, con destacados conciertos y proyectos discográficos.



Entradas

10€

Incluido en abono

<26 años: **50% de descuento**Amigos del Teatro-Auditorio de Cuenca: **20% de descuento**Amigos de la Catedral de Cuenca: **20% de descuento**

Intérpretes

EGERIA

LUCÍA MARTÍN-MAESTRO VERBO VOZ

FABIANA SANS ARCÍLAGOS VOZ

CARMEN BUSQUETS FERRER VOZ

CLAUDIA GARCÍA BRICEÑO VOZ

Programa

GALLECIA

MAGISTER IOHANNES LEGALIS (CA. 1155) |
Vox nostra resonet. Codex Calixtinus, f. 216v.ATO EPISCOPUS TRECENSIS (CA. 1145) |
Nostra phalanx. Codex Calixtinus, f. 214r.

CASTELLA

O gloriosa Dei genitrix. Conductus. Codex las
Huelgas, fol. 140v.Mater, patris et filia. Conductus. Codex las
Huelgas, fol. 147.Eterni numinis. Prosa. Codex las Huelgas, fol.
38v.

OCCITANIA

PEIRE VIDAL (1150-1210) | Pois tornarz. Milán,
Biblioteca Ambrosiana, R 71 sup, Fol. 42v.ANÓNIMO | On doit la mère Dieu honorer.
Chansonnier de Clairambault, fols. 260v-1.RICARDO CORAZÓN DE LEÓN (1157-1199) | Ja
nus hons pris. Chansonnier Cangé, f. 68v.TEOBALDO DE NAVARRA (1201-1253) | J'aloie
l'autrier errant. Chansonnier Clairambault, f. 9

DUM IRET IN HIERUSALEM

ANÓNIMO | Iherusalem, Iherusalem. Pluteus
29, fol. 434.ANÓNIMO | Jerusalem mirabilis. Paris, BNF,
Latin 1139, fol. 50r-50v.

13

Sueños Y Oraciones De Isaac EL Ciego

VIERNES 15 ABRIL 12:30

ESPACIO TORNER

Entradas

20€

Incluido en abono

<26 años: **50% de descuento**

Amigos del Teatro-Auditorio de Cuenca: **20% de descuento**

Amigos de la Catedral de Cuenca: **20% de descuento**



DAVID ORLOWSKY & Quartetto Di Cremona

El compositor argentino Osvaldo Golijov relata a propósito de su obra: "Tengo esta imagen de mi bisabuelo, que compartió mi dormitorio cuando tenía siete años. Me despertaba y lo veía por la ventana, rezando con sus filacterías a la luz del día. Pienso en él siempre rezando, o arreglando cosas, con los bolsillos llenos de tornillos. Recuerdo que pensé: tres de sus hijos están muertos; ¿cómo es que sigue rezando? ¿Por qué sigue arreglando cosas? Pero nos enseñaron que Dios había asignado esa tarea de reparar el mundo al pueblo judío. Incomprensible.

Hace unos ochocientos años, Isaac el Ciego - que fue el más grande rabino cabalista de Provenza - dictó un manuscrito diciendo que todo en el universo, todas las cosas y eventos, son productos de combinaciones de las letras del alfabeto hebreo."

A veces salvaje, a ratos contemplativa, Sueños y Oraciones de Isaac el Ciego es una especie de epopeya, una historia del judaísmo. Tiene a Abraham, el exilio y la redención.

Completa el programa el paradigmático Quinteto para clarinete de Mozart, obra que estableció la formación de clarinete y cuarteto de cuerdas para la que compuso después Golijov sus Sueños.



Intérpretes

DAVID ORLOWSKY, CLARINETE

QUARTETTO DI CREMONA

CRISTIANO GUALCO, VIOLÍN

PAOLO ANDREOLI, VIOLÍN

SIMONE GRAMAGLIA, VIOLA

GIOVANNI SCAGLIONE, VIOLONCHELO

Programa

WOLFGANG AMADEUS MOZART
QUINTETO PARA CLARINETE Y CUERDAS EN
LA MAYOR, KV581

OSVALDO GOLIJOV SUEÑOS Y
ORACIONES DE ISAAC EL CIEGO



16 BACH Y MESSIAEN

SÁBADO 16 ABRIL 17:00

CATEDRAL DE CUENCA

Entradas

15€

Incluido en abono

<26 años: **50% de descuento**

Amigos del Teatro-Auditorio de Cuenca: **20% de descuento**

Amigos de la Catedral de Cuenca: **20% de descuento**



CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Más de doscientos años separan el nacimiento de Johann Sebastian Bach y Olivier Messiaen, sin duda dos de las figuras más relevantes de la música occidental, pero más potentes son los lazos que conectan sus trayectorias vitales. Por citar algunos, su fe inquebrantable, su aportación musical a la liturgia, su extraordinario dominio y amor por el más complejo de los instrumentos, el

órgano, y su capacidad de entroncar con la tradición. Ambos aprendieron de sus antecesores y fueron capaces de desarrollar y modernizar las técnicas compositivas heredadas hasta crear un lenguaje personal e inconfundible. Asimismo, habrían de ejercer una influencia determinante en sus alumnos, en algunos de sus coetáneos y en las nuevas generaciones que estudiarían su obra en el futuro. De ahí la presencia también en este programa de uno de los ancestros de la familia Bach, Johann Christoph, del considerado redescubridor del Kantor de Leipzig, Felix Mendelssohn, de Jean Yves Daniel-Lesur, compañero de estudios de Messiaen y de su discípulo Karlheinz Stockhausen. Se da además la circunstancia de que la Fantasía en Do Menor de Bach, programada en este concierto, fue la primera obra que Messiaen tocó al órgano al iniciar sus estudios con Marcel Dupré en 1927.

Así pues, la voz del órgano y la voz humana confluirán hoy en una velada protagonizada por músicas que invitan a la introspección, a la alabanza y a la plegaria.

Reconocido como uno de los mejores y más dinámicos coros españoles, el Coro de la Comunidad de Madrid se ha distinguido desde su creación, en 1984, por iniciativa de la entonces Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, por la versatilidad de sus actividades, que abarcan tanto conciertos a capella y con orquesta, como la presencia constante en la escena lírica y en los estudios de grabación. Su prestigio creciente ha impulsado su presencia en los más importantes escenarios españoles y en muchos extranjeros. La crítica ha destacado siempre la "cuidada calidad de sus voces y el calibrado empaste del conjunto". Entre los países que han sido testigos de sus actuaciones figuran Alemania, Bélgica, Francia, Polonia, China, Japón, Marruecos, México y Yugoslavia.



Intérpretes

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

JOSEP VILA I CASAÑAS,
DIRECTOR ASOCIADO DEL
CORO DE LA COMUNIDAD DE
MADRID

Programa

OLIVIER MESSIAEN Apparition de l'Église éternelle

JOHANN SEBASTIAN BACH Komm, Jesu, komm, BWV 229

JOHANN SEBASTIAN BACH Fantasía en Do Menor, BWV 562

JOHANN CHRISTOPH BACH Herr, nun lässest du deinen Diener

FELIX MENDELSSOHN Mein Herz erhebet Gott den Herrn, Op.69 n°3

OLIVIER MESSIAEN Les enfants de Dieu, de La Nativité du Seigneur n°5

OLIVIER MESSIAEN O Sacrum Convivium

KARLHEINZ STOCKHAUSEN Work N°1/9

JEAN YVES DANIEL-LESUR La voix du Bien-aimé

OLIVIER MESSIAEN Méditations sur le mystère de la sainte Trinité

KNUT NYSTEDT Immortal Bach

18 Concierto De Clausura - La Ritirata

DOMINGO 17 ABRIL 12:00

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA | SALA SINFÓNICA

La Ritirata

En este Concierto de Clausura recibimos a uno de nuestros ensembles más laureados: La Ritirata, bajo la dirección de Josetxu Obregón. En los atriles, la bellísima partitura Il Giardino di Rose, oratorio brillante de Alessandro Scarlatti.

Desde el comienzo de 1703 y durante toda su etapa de residencia en Roma (hasta 1708, con la excepción del periodo Veneciano), la composición de oratorios fue una de las actividades principales de Alessandro Scarlatti. Entre ellos, Il Giardino di Rose sobresale por sus innovaciones estilísticas así como por sus cualidades musicales. Numerosos musicólogos han destacado desde hace un tiempo que esta pieza se puede considerar una de las mejores páginas del compositor de Palermo: considerada un modelo a nivel europeo, con el que incluso Haendel tuvo que medirse al crear su oratorio de la Resurrección, interpretado en 1708, poco más de un año tras Il Giardino di Rose, en el mismo lugar, para la misma ocasión y bajo el mismo mecenas: el marqués Francesco Maria Ruspoli.



El violonchelista bilbaíno Josetxu Obregón crea La Ritirata hace 12 años, una formación dedicada a la interpretación histórica con la intención de redescubrir repertorios del Barroco, Clasicismo y primer Romanticismo. La Ritirata toma su nombre del último movimiento del quinteto "La Música Notturna delle strade di Madrid" en honor al violonchelista y compositor Luigi Boccherini. Actúan en festivales y salas de gran prestigio de Europa, América, Asia y Oriente Medio.

Entradas

20 -25€

Incluido en abono

<26 años: **50% de descuento**

Amigos del Teatro-Auditorio de Cuenca: **20% de descuento**

Amigos de la Catedral de Cuenca: **20% de descuento**



Intérpretes

LA RITIRATA

JOSETXU OBREGÓN, CHELO Y
DIRECCIÓN ARTÍSTICA

REPERTORIO

ALESSANDRO SCARLATTI Il Giardino di Rose - La
Santissima Vergine del Rosario

Oratorio para 5 voces e instrumentos (1707)



Otras actividades más allá de los conciertos.

Te esperan talleres interactivos de acercamiento, meditaciones musicales y cine musical.

1. ¿Qué es el arte sacro?

El Barroquista

LUNES 11 ABRIL | 18:00 | TEATRO AUDITORIO DE CUENCA, SALA DE CÁMARA | **3€**

2. Meditaciones musicales

Yoga del sonido, con José Hernández y Marisa Serrano

MIÉRCOLES 13 Y JUEVES 14 ABRIL | 9:00 Y 16:00

| SALA ACUA | **3€**

TALLER 1 - LOS SONIDOS DEL SALUDO AL SOL

TALLER 2 - SONIDOS PARA CADA CHAKRA

TALLER 3 - CANTO DE MANTRAS Y SUS EFECTOS

TALLER 4 - MEDITACIÓN EN EL SONIDO

3. Buscando lo sagrado en la música

Fernando Palacios

JUEVES 14 ABRIL | 18:00 | TEATRO AUDITORIO DE CUENCA, SALA DE ACTOS | **3€**

4. Cine musical

El Evangelio Según San Mateo (1964)

PIER PAOLO PASOLINI, 137 MIN.

VIERNES 15 ABRIL | 23:00 | IGLESIA DE LA MERCED | **3€**

5. ELOHIM

CORO ALONSO LOBO

VIERNES 18 MARZO | 19:00 | IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN DE TARANCÓN

6. Miserere

CONCIERTO DEL CORO CAPILLA DE LA CATEDRAL

VIERNES 25 MARZO | 19:00 | CATEDRAL DE CUENCA

7. Concierto de Órgano en Cardenete

LUCIE ZAKOVA

DOMINGO 27 MARZO | 12:00 | IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN DE CARDENETE



Un programa músico-social gratuito previo a la SMR.

* Con la colaboración de Fundación Globalcaja

8. Conciertos en Residencias de Mayores

MARTES 29 MARZO | RESIDENCIA | MIEMBROS DE LA JOVEN ORQUESTA DE CUENCA

MIÉRCOLES 30 MARZO | RESIDENCIA | ALUMNOS DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE CUENCA

9. Musicoterapia para mujeres

TALLERES CON EVA MUÑOZ

MIÉRCOLES 16, 23 Y 30 DE MARZO
CENTRO DE LA MUJER CUENCA

10. Conciertos para escolares

FERNANDO PALACIOS, PRESENTADOR; GRADUALIA

MARTES 5 ABRIL | 10:30 Y 12:00 | TEATRO AUDITORIO DE CUENCA

Entradas

Abonos

ABONO CICLO DE ADVIENTO

Un pase completo y con descuento del 16% para los cuatro conciertos del Ciclo de Adviento de la SMR

ABONO: 55€

VENTA EN TAQUILLA

La venta en la taquilla de la Catedral de Cuenca se realizará en horario de domingo a viernes de 10:00 a 17:30; sábados y festivos de 10:00 a 19:30.

La taquilla estará abierta desde una hora y media antes de cada concierto en la puerta de cada espacio. Se podrán adquirir localidades para cualquier concierto del Ciclo de Adviento.

DESCUENTOS

Menores de 26 años:

50% de descuento en todas las entradas y abonos.

Amigos del Teatro-Auditorio de Cuenca, Amigos de la Catedral de Cuenca:

20% de descuento en todas las entradas y abonos del Ciclo de Adviento SMR.

Para más información o ayuda, puedes contactarnos en taquilla@smrcuenca.com



www.smrc.com

59^a
SEMANA
MÚSICA
RELIGIOSA
DE CUENCA
2022
7-17 ABRIL

EQUIPO 59^a SMR

DANIEL BRONCANO - Director Artístico
RIÁNSARES GONZÁLEZ - Gerente
ANA FERNÁNDEZ - Administración
DIEGO ALEGRE - Coordinador técnico
PEDRO BARBERÁN - Regidor

DAVID CRESPO - Creatividad y diseño
MBH COMUNICACIÓN - Prensa
SANTIAGO TORRALBA - Fotografía
CLARA XARRIÉ - Web

UN COMPROMISO CON CUENCA, LA CULTURA Y EL MEDIO AMBIENTE.



LA EMPRESA LÍDER EN ESPAÑA EN CONSTRUCCIÓN DE REDES DE CALOR LLEGA A CUENCA.

REBI abastecerá de energía térmica para calefacción y agua caliente a los usuarios que se conecten a la Red de Calor de la capital. Ahorre en su factura de calefacción a través de la biomasa; verde, sostenible, renovable. Y ayúdenos a mejorar su futuro y su salud.

Conozca la nueva **RED DE CALOR DE CUENCA**, Infórmese en calle Antonio Maura, 3, Centro Comercial Cuatro Caminos local 36, o escribanos a info@redcalordecuenca.es.



www.smrc.com

