



# COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

*¡Pura danza!*

# ¡Pura danza!

**La Compañía Nacional de Danza preestrena en Burgos un programa único con cinco iconos de la danza**, que posteriormente inaugurará la temporada de danza del Teatro Real. Jirí Kylián, Nacho Duato, Sol León, Paul Lightfoot y Andrea Schermoly son los coreógrafos que conforman esta oferta dancística de máximo nivel. Con músicas e inspiraciones diversas, las recreaciones de los distintos momentos coreográficos constituyen el gran preludio de un programa que culminará con la interpretación de *Bella Figura*.

**Compañía Nacional  
de Danza**





# MORGEN;

**Coreografía:** Nacho Duato

**Música original:** Pedro Alcalde

**Elenco:** Juan José Carazo, Celia Dávila, Felipe Domingos, Sara Fernández, Mario Galindo, Álvaro Madrigal, Clara Maroto, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Benjamin Poirier, Alessandro Riga, Íker Rodríguez

**Diseño de escenografía y vestuario:** Nacho Duato

**Diseño de Iluminación:** Nicolás Fischtel (A.A.I.)

**Intérpretes de la música:** Joan Enric Lluna (clarinete), Erica Wise (violonchelo), Molly Malcolm (voz) y ensemble "Percussions de Barcelona": Robert Armengol, Miquel Vich, Núria Andorrà, Riccardo Massari Spiritini

**Proyecciones:** Victor Tomé (Sonicine)

**Asistentes al coreógrafo:** Yoko Taira, Daan Vervoort

**Figurines (maillots):** Nuria Manzano

**Realización de escenografía:** Mambo Decorados

**Realización de vestuario:** Sastrería de la CND, Carmen Granell

**Grabación musical:** Ferran Conangla, Sergio Sotelo

**Duración:** 35 min.

# MORGEN;

**Estreno absoluto:** Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria (Santander, España) el 25 de febrero de 2022.

Duato vuelve a crear para la Compañía Nacional de Danza, de la que fue director durante 20 años (entre 1990 y 2010).

**Las personas que se hacen un tatuaje con un punto y una coma quieren representar su propia lucha contra el suicidio y su victoria sobre él.** Es un signo de esperanza que representa que la vida puede continuar, que anima a estas personas a seguir adelante.

“La idea de Nacho Duato era hacer un ballet sobre un poema de Dorothy Parker titulado *Resumé*. El poema consta de ocho versos cortos. Los 7 primeros hacen referencia a los inconvenientes de 7 formas de suicidarse y el octavo y último indica que también se podría vivir. La idea inicial era la de crear una sección para cada uno de los siete primeros versos y realizar para el verso final una orquestación de la canción *Morgen* de Richard Strauss, tanto por su belleza como por el contenido de esperanza de su texto.

La música de este ballet tiene dos particularidades que la diferencian de las anteriores colaboraciones con Duato. La primera es que el proceso de composición no consistió, como era habitual entre nosotros, en ir presentando piezas, secciones o bloques, sino que, a mitad del proceso,

## MORGEN;

cuando ya teníamos algunos materiales musicales, nos reunimos para trabajar en conjunto en una especie de guion gráfico, donde preveíamos el orden de las diferentes secciones, alejándonos, abstrayéndonos, por decirlo así, del orden fijado por los versos, para atender directamente a la atmósfera que representan. Una vez iniciado el proceso de composición, el grupo instrumental quedó establecido como un sexteto: clarinete, violonchelo y cuatro percussionistas. La segunda diferencia con las colaboraciones anteriores es que, en este caso, toda la música que suena en el ballet está tocada por el sexteto, sin ningún tipo de sonidos añadidos ni de elaboraciones electroacústicas, aunque en algunos pasajes lo pudiera parecer, al utilizar frecuentemente técnicas extendidas de ejecución instrumental.

En cuanto a la composición de las diferentes secciones, tal vez se podría resaltar que hay un uso continuado del intervalo de segunda menor y de la cuarta cromática descendente, que eran los elementos que, en la teoría de los afectos del barroco, se utilizaban para representar el lamento, el luto y la muerte. También hay un uso repetido de diferentes formas de ostinati, pensados para producir una sensación de movimiento procesional, lo que podríamos llamar música de exequias.”

*Pedro Alcalde*



# SAD CASE

**Coreografía:** Sol León y Paul Lightfoot

**Música:** Pérez Prado, Alberto Domínguez, Ernesto Lecuona, Ray Barretto, Trío Los Panchos

**Elenco:** Irene Ureña, Shlomi Shlomo Miara, Erez Ilan, Iker Rodríguez, YaeGee Park

**Asistente de coreografía:** Menghan Lou

**Escenografía y Figurines:** Sol León & Paul Lightfoot

**Diseño de iluminación:** Tom Bevoort

**Realización iluminación:** Eric Blom

**Realización escenografía:** Tossal

**Realización vestuario:** Sastrería CND

**Duración:** 22 min.

# SAD CASE

**Estreno absoluto:** Estrenado por el NDT2 (versión extendida) en el Teatro Aan Het Spui (La Haya, Holanda) el 4 de noviembre de 2014, a partir de la versión original en el Teatro de Danza de La Haya (La Haya, Holanda) el 7 de febrero de 1998.

Estreno por la CND: Preestreno por la Compañía Nacional de Danza en el Fórum Evolución, Burgos (España), el 29 de septiembre de 2022.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real, Madrid (España) el 3 de octubre de 2022.

## ***Sad Case* fue creado originalmente para NDT 2 en 1998**

cuando Sol León estaba embarazada de siete meses de su hija, y representa uno de los pilares principales de la obra de León y Lightfoot. Movimientos sorprendentes y terrenales del mambo mexicano en una búsqueda continua de tensión entre momentos satíricos y clásicos.



# KÜBLER-ROSS

**Coreografía:** Andrea Schermoly

**Música:** Antonio Vivaldi – Andante del *Concierto para violín en Si bemol Mayor* RV583

**Elenco:** Kayoko Everhart, Alessandro Riga

**Vídeo:** Andrea Schermoly

**Fotografía y grabación:** Zack Bennett y Kevin Schlanser

**Edición:** Zack Bennett

**Figurines:** Bregje van Balen

**Realización vestuario:** Sastrería CND

**Duración:** 4 min. 20 seg.

# KÜBLER-ROSS

**Estreno absoluto:** Estrenado en el Lincoln Center, Nueva York (EE. UU), 11 de abril de 2014.

Estreno por la CND: Preestreno por la Compañía Nacional de Danza en el Fórum Evolución, Burgos (España), el 29 de septiembre de 2022.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real, Madrid (España), el 3 de octubre de 2022

**La teoría de las cinco fases del duelo** de la psiquiatra Elisabeth Kübler-Ross es uno de los modelos psicológicos más célebres en todo el mundo. Estos cinco estadios son la negación, la ira, la negociación, la depresión y la aceptación, y tienen lugar en mayor o menor grado siempre que sufrimos una pérdida.

La increíble Maria Kochetkova y Joaquín De Luz constituyeron el primer elenco de este dúo de Schermoly, creado originalmente para ellos.



# BELLA FIGURA

## **Coreografía y concepto:**

Jirí Kylián

## **Asistentes al coreógrafo:**

Ken Ossola, Elke Schepers

## **Elenco:** Mar Aguiló, Kayoko

Everhart, Erez Ilan, Clara Maroto,  
Isaac Montllor, Shani Peretz, Laura  
Pérez Hierro, Benjamin Poirier,  
Alessandro Riga

## **Música:**

Lukas Foss - Lento (5º movimiento),  
de la *Suite Solomon Rossi*

Giovanni Battista Pergolesi -  
Obertura del *Stabat Mater*

Lukas Foss - Andante (3er  
movimiento), de la *Suite Solomon  
Rossi*

Alessandro Marcello - Adagio (2º  
movimiento), del *Concierto para  
oboe, cuerdas y continuo en re menor*

Antonio Vivaldi - Andante (2º  
movimiento), del *Concierto para  
dos mandolinas en sol mayor*

Giuseppe Torelli - Grave (1er  
movimiento), del *Concerto Grosso  
nº 6 en sol menor*

Giovanni Battista Pergolesi -  
Quando corpus (final) del *Stabat  
Mater*

**Diseño de escenografía:** Jirí Kylián

**Diseño de vestuario:** Joke Visser

**Diseño de iluminación:** Jirí Kylián

**Coordinación técnica:** Joost  
Biegelaar

**Realización de escenografía:**

Gerriets, Taga

**Realización de vestuario:** Carmen  
Granell, Sastrería CND

**Duración:** 30 min.

# BELLA FIGURA

**Estreno absoluto:** Estrenado por el Nederlands Dans Theater, en el Teatro AT&T de La Haya (Holanda), el 12 de octubre de 1995.

Estreno por la CND: Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real, Madrid (España), el 3 de octubre de 2022.

**Un viaje en el tiempo, la luz y el espacio, en referencia a la ambigüedad de la estética, las representaciones escénicas y los sueños.** Encontrar belleza en el gesto, en un rincón de la mente o en una contorsión física. Intentar mantener el equilibrio sobre el cordón umbilical.

“Durante mucho tiempo me he hecho las preguntas: ¿Cuándo comienza realmente una actuación? ¿En el momento en el que nacemos o cuando se levanta el telón? ¿Termina cuando abandonamos el escenario o acaso no termina nunca? ¿Qué es una mascarada: el vestuario que nos ponemos para actuar o la ropa que nos ponemos en la calle? Entre el llamado arte y la artificialidad, entre la realidad de la vida o la fantasía, esa zona en penumbra crea una tensión que es lo que me interesa.

# BELLA FIGURA

Es como situarse al final de un sueño. Permanecer en la oscuridad y mirar detenidamente a una luz brillante con los ojos cerrados, dudando de cada pequeño detalle de lo que llamamos realidad. El momento en el que el sueño se inmiscuye en nuestras vidas y nuestras vidas en nuestros sueños, este es el punto de mi curiosidad. Simplemente, un sentimiento de caer hacia un sueño y levantarte con una costilla rota.”

*Jiří Kylián*



# Compañía Nacional de Danza

**La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer director a Víctor Ullate.** En febrero de 1983 se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como directora artística del Ballet, Maya Plisetskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado director artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permanece ocho años. El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación. A partir de septiembre de 2019 De Luz toma posesión de su nuevo cargo.



## Joaquín De Luz DIRECTOR ARTÍSTICO

**Joaquín De Luz se formó en la escuela de Víctor Ullate y fue bailarín solista en el Ballet de Pennsylvania.** Fue bailarín solista del ABT y del NYCB y aquí fue bailarín principal hasta 2018. Con NYCB ha bailado en el Lincoln Center y en los más importantes teatros del mundo. Interpretó los más destacados roles de la historia de la danza.

Ha actuado con numerosas compañías internacionales, como la propia CND, San Francisco Ballet, Stanislavsky Theater en Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires y Ballet Nacional de Cuba, entre otros.

Entre los reconocimientos recibidos destacan la Medalla de Oro en el concurso internacional de Nureyev, Premio Benois de la Danse, Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid y el Premio Nacional de Danza a la Interpretación.

Es director de la CND desde el 1 de septiembre de 2019.

Para la CND ha coreografiado Arriaga y Giselle. Actualmente prepara las coreografías Passengers Within y A tu vera, que se estrenarán en los Teatros del Canal y Teatro de la Zarzuela respectivamente.



Foto: Sergio de Luz

# Nacho Duato

**Se formó en la Rambert School de Londres, en la Mudra de Maurice Béjart en Bruselas y en la Alvin Ailey American Dance Centre de Nueva York.** Firmó su contrato con el Cullberg Ballet e

ingresó en el Nederlands Dans Theater (NDT) de la mano de Jirí Kylián. Firmó su primera coreografía Jardí tancat (1983) y pasó a ser coreógrafo estable junto a Hans Van Manen en 1988. Dirigió la Compañía Nacional de Danza durante 20 años (1990-2010). Prestigiosas compañías del mundo bailan sus coreografías. Entre los galardones que figuran en su carrera destacan el Primer Premio del Concurso Internacional de Colonia, la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, el Premio Benois de la Danse, el Premio Nacional de Danza, el Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras o el Premio Max de Honor de la Fundación SGAE. Dirigió el Staatsballet de Berlín del 2014 al 2018. En la actualidad dirige el Ballet del Teatro Mijáilovski de San Petersburgo. Su última creación para la Compañía Nacional de Danza, Morgen;, se estrenó en febrero de 2022 en Santander.

# Sol León y Paul Lightfoot

**Sol León (Córdoba) se incorporó a NDT2 en 1987**, bajo la dirección de Arlette Van Boben y dos años más tarde se mudó a NDT1, bajo la dirección de Jiri Kylián. León continuó bailando hasta 2003, año que decidió dedicarse de lleno a ser la coreógrafa del NDT junto a Paul Lightfoot. Desde 2012 hasta 2020. León también fue la asesora artística de la compañía. León y Lightfoot han sido un dúo coreográfico desde 1989 y juntos han creado más de 60 estrenos mundiales para el NDT, por los que han recibido muchos premios de prestigio. En 2002 León y Lightfoot fueron nombrados Coreógrafos de Casa de NDT, cargo que ocuparon hasta 2020.

**Paul Lightfoot (Cheshire, Inglaterra) se graduó en la Royal Ballet School de Londres antes de unirse al Netherlands Dans Theatre en 1985.** Lightfoot comenzó como bailarín con NDT2. Dos años después se incorporó en el NDT1, donde bailó hasta 2008. Al principio de su carrera, Lightfoot comenzó a coreografiar junto con Sol León. Desde septiembre de 2011 hasta agosto de 2020, Lightfoot fue el director artístico de NDT.

# Andrea Schermoly

**Andrea (Andi) Giselle Schermoly nació en Sudáfrica.** Se formó en la National School of the Arts de Johannesburgo, la Rambert Ballet and Contemporary School y en la Royal Ballet School de Londres. Ha bailado profesionalmente para la Boston Ballet Company y el Netherlands Dance Theater (I y II). Es la coreógrafa residente de la Louisville Ballet Company. Ha coreografiado para numerosas compañías de prestigio internacionales. Fue galardonada con el premio al coreógrafo más destacado en 2012, 2013 y 2017 en el Youth America Grand Prix. En 2014 coreografió en el Lincoln Center para la velada de gala del 150 aniversario del YAGP con Maria Kochetkova y Joaquín De Luz. Andi ha coreografiado para largometrajes, anuncios y vídeos musicales, como Beautiful Now, Bunheads, Justin Bieber/Poo Bear y el vídeo musical de Deorro, y ha prestado asistencia coreográfica en proyectos como el anuncio de la Superbowl de Budweiser y Star Trek into Darkness. Andrea ha creado 7 obras originales para el Louisville Ballet. Su película de danza más reciente, Rite of Spring, para el Louisville Ballet, ha recibido excelentes críticas.

# Jirí Kylián

**Jirí Kylián (Checoslovaquia, 1947) se formó en la escuela del Ballet Nacional de Praga y el conservatorio de Praga.** En 1967, recibe una beca de la Royal Ballet School de Londres. Más tarde, dejará la Royal para unirse al Stuttgart Ballet bajo la dirección de John Cranko. Tras la creación de tres obras para el NDT, pasa a ser director artístico de la compañía en 1975. Allí creará la NDT II para jóvenes bailarines y la NDT III para bailarines senior. En 1999, Kylián deja la dirección artística del NDT. Jirí Kylián ha creado más de cien obras para el NDT y para las más prestigiosas compañías de todo mundo. Ha recibido reconocimientos internacionales como: Oficial de la Orden de Orange-Nassau, Países Bajos, premio Benois de la Danse, Moscú y Berlín, Medalla honorífica del Presidente de la República Checa, Comandante de la Legión de Honor de Francia y la Medalla de la Orden de la Casa de Orange, por la Reina Beatriz, o el Gold Penning de La Haya. En 2019 Francia le nombra miembro de la Academia de las Bellas Artes.

# FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

**Director artístico:**

Joaquín De Luz

**Directora adjunta:**

Marisol Pérez

**Director artístico**

**adjunto:** Pino Alosa

**Gerente:** Reyes Torrejón

**Directora técnica:**

Matxalen Díez

**Directora de**

**comunicación:** Maite

Villanueva

**Director de**

**producción:** Antonio

Cervera

**Coordinación artística:**

Isaac Montllor, Rodrigo

Sanz

**Maestros repetidores:**

Catalina Arteaga, Parren

Ballard, Yoko Taira,

Daan Vervoort, Trinidad

Vives

**Pianistas:** Carlos Faxas,

Viktoriia Glushchenko,

Juan Antonio Mata

Fisioterapeutas: Sara A.

Harris, Miguel Lacalle,

Guadalupe M<sup>a</sup> Martín

**Patrocinio y**

**mecenazgo:** Aída Pérez

**Personal:** Rosa González

**Administración:**

Manuel Díaz, María Ríos

**Ayudante de**

**comunicación:** José

Antonio Beguiristain

**Adjunta de producción:**

Concha Salinas

**Ayudante de**

**producción:** Javier

Serrano

**Oficina Técnica:** Ángela

Jiménez

**Regidores:** José Álvaro

Cotillo, Rebecca Hall

**Maquinaria:** Francisco

Padilla, Goizeder Itoiz

**Electricidad:** Juan

Carlos Gallardo, Carlos

Carpintero

**Audiovisuales:** Pedro

Álvaro, Juan Antonio

Haba, Darío López,

Miguel Ángel Sánchez,

Jesús Ramón Santos

**Regidora vestuario:**

Eva Pérez

**Sastrería:** Ana

Guerrero, Mar Aguado,

Carmen Abarca, Ángeles

Gómez, Lucía Muñoz

Utilería: José Luis Mora,

Palomia Bravo

**Almacén:** Reyes

Sánchez

**Recepción:** Miguel

Ángel Cruz, Teresa

Morató

# BAILARINES

**Primeras figuras:** Kayoko Everhart,  
Alessandro Riga

**Bailarines principales:** Cristina  
Casa, Yanier Gómez Noda, Isaac  
Montllor, Giada Rossi, Anthony Pina

**Bailarines solistas:** Elisabet Biosca,  
Ana María Calderón, Elisabetta  
Formento, Yaman Kelemet, Natalia  
Muñoz, YaeGee Park, Ana Pérez-  
Nievas, Shani Peretz, Ion Agirretxe,  
Mario Galindo, Thomas Giugovaz,  
Erez Ilan, Aleix Mañé, Josué Ullate,  
Daan Vervoort

**Cuerpo de baile:** Natalia  
Butragueño, Celia Dávila, Sara  
Fernández, Martina Giuffrida,  
Tamara Juárez, Sara Khatiboun,  
Akane Kogure, Clara Maroto, María  
Muñoz, Mariavittoria Muscettola,  
Ayuka Nitta, Daniella Oropesa,  
Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut,  
Irene Ureña, Samantha Vottari, Kana  
Yamaguchi, José Alberto Becerra,  
Théo Bourg, Juan José Carazo, Felipe  
Domingos, Daniel Lozano, Álvaro  
Madrigal, Shlomi Shlomo Miara,  
Marcos Montes, Jorge Palacios,  
Benjamin Poirier, Iker Rodríguez,  
Iván Sánchez, Roberto Sánchez,  
Rodrigo Sanz

# Auditorio Fórum Evolución

**Jueves 29 de septiembre**  
**19.30 h**

**Tu opinión nos interesa y mucho...**

Completa la encuesta que  
encontrarás pinchando **AQUÍ**:  
**[www.culturalcajadedburgos.com](http://www.culturalcajadedburgos.com)**

***¡Gracias por colaborar!***

**Más espectáculos:**

**Ópera: *Dido y Eneas***

**Domingo 9 de octubre 19.30 h**

**Auditorio Fórum Evolución**

**COMPRAR ENTRADAS**

**Fazil Say, *piano***

**Sábado 15 de octubre 19.30 h**

**Cultural Córdón**

**COMPRAR ENTRADAS**

**Pepe Rivero y Ángela  
Cervantes, *Olas y arenas***

**Viernes 28 de octubre 19.30 h**

**Cultural Córdón**

**COMPRAR ENTRADAS**



**Compañía Nacional  
de Danza**

