

CARMEN



Compañía Nacional de Danza

Director Artístico: Joaquín De Luz

27.
FIBH

27. Festival
Internacional
de Ballet de
La Habana
«Alicia Alonso»

Del 29 de octubre al
13 de noviembre de 2022

Foto de Cubierta: Kayoko Everhart y Alessandro Riga en *Carmen*.
Foto: María Clauss

CARMEN

TEATRO NACIONAL DE CUBA | **SALA AVELLANEDA**

————— 11, 12 y 13 de noviembre de 2022 —————



CARMEN

Coreografía: Johan Inger

Música: Georges Bizet y Rodion Shchedrin

Música adicional original: Marc Álvarez

Editor original de la obra musical: Carmen Suite,
Bizet-Shchedrin: Musikverlag Hans Sikorski, Hamburgo

Dramaturgia: Gregor Acuña-Pohl

Figurines: David Delfín

Escenografía: Curt Allen Wilmer (AAPEE)

Diseño de iluminación: Tom Visser

Asistente al coreógrafo: Urtzi Aranburu

Ayudante de escenografía: Isabel Ferrández Barrios

Duración: 1 h. 30 min.

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España), el 9 de abril de 2015.

Johan Inger ha sido galardonado con el Benois de la Danse 2016 por su coreografía *Carmen*, originalmente creada para la CND.

Cuando Johan Inger recibió el encargo de la CND, de montar una nueva versión de *Carmen*, siendo él sueco y *Carmen* una obra con un marcado carácter español, se encontró ante un enorme reto, pero también una gran oportunidad. Su aproximación a este mito universal tendría que aportar algo nuevo. Para ello, Inger decidió centrarse en el tema de la violencia, aproximándose a ella a través de una mirada pura y no contaminada... la de un niño. Partiendo de este enfoque, Inger crea un personaje, que propicia que seamos testigos de todo lo que pasa, a través de sus ojos inocentes, a la vez que contemplamos su propia transformación.

Hay en este personaje un cierto misterio, podría ser un niño cualquiera, podría ser el Don José de niño, podría ser la joven Michaela, o el hijo nonato de Carmen y José. Incluso podríamos ser nosotros, con nuestra primitiva bondad herida por una experiencia con la violencia que, aunque breve, hubiera influido negativamente en nuestras vidas y en nuestra capacidad de relacionarnos con los demás para siempre.

Mi Carmen parte de la historia original de Mérimée, en la cual José es el auténtico protagonista que, incapaz de soportar la libertad de su amada, inicia un descenso a los infiernos, llevado por los más primitivos instintos del hombre: la pasión y la venganza.

Johan Inger



Kayoko Everhart y Alessandro Riga. Foto: María Clauss

ELENCO

Carmen: Kayoko Everhart (11 y 13), Sara Fernández (12)

Don José: Alessandro Riga (11 y 13), Shlomi Shlomo Miara (12)

Boy: YaeGee Park (11 y 13), Shani Peretz (12)

Escamillo: Yanier Gómez Noda

Zúñiga: Benjamin Poirier (11 y 13), Josué Ullate (12)

ACTO I

Perros:

Juan José Carazo (11 y 13)/ Íker Rodríguez (12), Mario Galindo, Erez Ilan, Shlomi Shlomo Miara (11 y 13) / Ion Agirretxe (12)

2 Sombras:

Erez Ilan, Shlomi Shlomo Miara (11 y 13)/ Ion Agirretxe (12)

Soldados:

José Alberto Becerra (11 y 13)/ Felipe Domingos (12), Marcos Montes (11 y 13)/ Benjamin Poirier (12)

Manuela: Elisabet Biosca (11 y 13) / Irene Ureña (12)

Cigarreras:

Clara Maroto, Natalia Muñoz, Laura Pérez Hierro, Ana Pérez-Nievas, Pauline Perraut (11 y 13)/ Martina Giuffrida (12), Irene Ureña (11 y 13) Mariavittoria Muscettola (12)

ACTO II

Sombras:

José Alberto Becerra (11 y 13)/ Felipe Domingos (12), Elisabet Biosca (11 y 13) / Irene Ureña (12), Juan José Carazo (11 y 13) Íker Rodríguez (12), Mario Galindo, Erez Ilan, Clara Maroto, Shlomi Shlomo Miara (11 y 13) / Ion Agirretxe (12), Marcos Montes (11 y 13) Benjamin Poirier (12), Natalia Muñoz, Laura Pérez Hierro, Ana Pérez-Nievas, Pauline Perraut (11 y 13) / Martina Giuffrida (12), Benjamin Poirier (11 y 13) / Josué Ullate (12), Irene Ureña (11 y 13) Mariavittoria Muscettola (12)

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA



La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer Director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística del Ballet, Maya Plisétskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como Director Artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permanece ocho años.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación. A partir de septiembre de 2019 De Luz toma posesión de su nuevo cargo.

JOAQUÍN DE LUZ



Joaquín De Luz (Madrid, 1976) se formó en la escuela de Víctor Ullate y en 1992 ingresó en la compañía de Ullate en la que permaneció tres años. En 1995 fue invitado por Fernando Bujones a bailar con el Ballet Mediterráneo. En septiembre de 1996, el Ballet de Pennsylvania le ofrece formar parte de la compañía como bailarín solista.

En diciembre de 1997, ingresó en el cuerpo de baile del American Ballet Theater en Nueva York, siendo nombrado un año después bailarín solista. En sus siete años de estancia en el ABT interpretó importantes papeles principales como El ídolo de bronce y Solor en *La Bayadère* (Natalia Makarova después de Marius Petipa), Red Cowboy en *Billy The Kid*, Champion Roper en *Rodeo* (A. Demille), Blue boy en *Le Patineurs* (Ashton), Primer marinero en *Fancy Free* (Jerome Robbins), Birbanto en *Le Corsaire* (A. M. Holmes), Turning boy en *Etudes* (H. Lander), Benno en *Swan Lake* (Kevin McKenzie, después de Marius Petipa and Lev Ivanov), entre muchos otros.

En 2003 se incorporó como bailarín solista al New York City Ballet y fue nombrado bailarín principal dos años después, en 2005. Representando a esta compañía ha bailado en el Lincoln Center neoyorkino, así como en los más importantes teatros del mundo. Interpretó los más importantes roles y papeles de la historia de la danza.

Algunos de los roles creados para él incluyen *Slice to Sharp* de Jorma Elo, *Bal de Couture*, *Romeo & Juliet* de Peter Martins, *Outlier* de Wayne McGregor, *Year of the Rabbit* de Justin Peck, *Concerto DSCH* y *Odessa* de Alexei Ratmansky, DGV: *Danse à Grande Vitesse* y *Shambards* de C. Wheeldon.

Joaquín De Luz ha aparecido como artista invitado con numerosas compañías internacionales, tales como la Compañía Nacional de Danza, American

Ballet Theater, San Francisco Ballet, Stanivslasky Theater en Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires o el Ballet Nacional de Cuba, entre otras.

Entre sus múltiples actuaciones en galas internacionales y celebrados eventos destacan Stars of the 21st Century en París y Nueva York, Intenso, José Carreño and Friends y The World of Diana Vishneva en Tokio, Tributo a Nureyev en Roma, como también los festivales de Ravel, Spoleto, Perelada, Santander, Madrid, Vail, Atenas y Miami.

Representó a España en la Expo de Lisboa 1998 y fue parte de la gira Kings of Dance 2007-2011, girando por toda Rusia y Estados Unidos, recibiendo muy buenas críticas.

Entre los numerosos reconocimientos recibidos destacan la Medalla de Oro en el concurso internacional de Nureyev (Bucarest 2006), Premio Benois de la Danse al mejor bailarín masculino (Moscú 2009), Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2010) y el Premio Nacional de Danza a la Interpretación (2016).

Ha compaginado su faceta de coreógrafo y director artístico con la de docente como maestro en el School of American Ballet en Nueva York, en la escuela JKO y en el Studio Company del ABT, la Escuela de Danza de Marat Daukayev en Los Ángeles y en la Rock School de Philadelphia, siendo requerido por diferentes instituciones para impartir numerosos cursos y clases magistrales internacionalmente.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España, anuncia su nombramiento como director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), sucediendo a José Carlos Martínez, cargo que pasó a ocupar a partir del 1 de septiembre de 2019.

Para la CND ha coreografiado *Arriaga* (junto a Aguiló y Alosa) (2020) y estrenó *Giselle* en diciembre de ese mismo año en el Teatro de la Zarzuela, con coreografía y dirección escénica del propio De Luz.

Actualmente prepara las coreografías *Passengers Within* y *A tu vera*, que se estrenarán en los Teatros del Canal y Teatro de la Zarzuela respectivamente.

JOHAN INGER



Nace en Estocolmo, Suecia en 1967. Completa su formación de danza en la Royal Swedish Ballet School y en la National Ballet School de Canadá. De 1985 a 1990 bailó con el Real Ballet Sueco de Estocolmo, el último año actuando como solista. Fascinado por las obras de Kylián, Inger estaba convencido de que el siguiente paso en su carrera de danza debería llevarlo al Nederlands Dans Theatre. En

1990 ingresó en el NDT y pronto se convierte en uno de los bailarines con más carácter y carisma en esta compañía hasta 2002.

Cuando Inger probó suerte en los talleres de coreografía anuales del Nederlands Dans Theatre, Jiří Kylián notó su talento para la coreografía. Después de cuatro piezas de taller, se le pidió a Inger en 1995 que hiciera su primera coreografía para Nederlands Dans Theatre 2. Su primera creación, *Mellantid*, marcó su debut oficial como coreógrafo. Esta obra formó parte del Festival de Danza de Holanda y fue un éxito rotundo de inmediato recibiendo el premio Philip Morris Finest Selection Award 1996 en la categoría de Danza Contemporánea. En 2001, *Mellantid* fue nominada para el premio Laurence Olivier en la categoría de Mejor Producción Nueva de Danza.

Johan Inger comenzó su gran desarrollo como coreógrafo en 1995 después de una carrera como bailarín muy exitosa en el Nederlands Dans Theatre (NDT). Las coreografías de Inger han ganado numerosos premios prestigiosos. Entre 2003 y 2008 fue director artístico del Cullberg Ballet, y entre 2009 y 2015 ocupó el cargo de Coreógrafo Asociado de NDT.

Johan Inger ahora es un coreógrafo establecido y muy reconocido que ha compartido sus trabajos con numerosas compañías de danza de todo el mundo.

Desde su debut, Inger ha realizado varios trabajos para Nederlands Dans Theatre. Por sus ballets *Dream Play* y *Walking Mad* recibió el premio Lucas Hoving Production Award en octubre de 2001. *Walking Mad*, interpretada más tarde por el Cullberg Ballet, recibió el premio Danza & Danza's Award 2005. El mismo Inger fue nominado por el VSCD Dance Panel para el Golden Premio Teatro Danza 2000 y Premio al Mérito 2002 de Stichting Dansersfonds '79.

Inger dejó Nederlands Dans Theatre para asumir la dirección artística del Cullberg Ballet en 2003. Durante los siguientes cinco años creó varias piezas para esta compañía. En el verano de 2008, Inger dejó la dirección del Cullberg Ballet para dedicarse por completo a la coreografía y creó *Position of Elsewhere* (2009) para Cullberg Ballet. En los años 2009-2015, Inger se convirtió en coreógrafo asociado del Nederlands Dans Theatre creando regularmente para NDT1 y NDT2 (*Dissolve in This*, *Tone Bone Kone*, *I New Then*, *Sunset Logic*, *B.R.I.S.A* y *One on One*).

A partir de 2015, Inger también comenzó a hacer sus propias versiones de ballets más narrativos y creó su *Rito de la primavera*, *Carmen*, *Peer Gynt* y *Petruschka*. En este momento Inger se establece como coreógrafo independiente.

Sus obras forman parte del repertorio de numerosas compañías de danza de todo el mundo como Nederlands Dans Theatre, Cullberg Ballet, Göteborgs Operans Dans Kompani, Royal Swedish Ballet, Ballett Theatre Basel, Compañía Nacional de Danza, Ballet Staatstheater Nurnberg, Lyon Opera Ballet, Alvin Ailey American Dance Theatre, entre otras.

Entre sus últimas creaciones destacan *Petruschka*, para Les Ballets de Monte Carlo en 2018, *Under A Day* para el Ballet de la Ópera de Lyon en el mismo año, en 2017 *Birdland* para Aterballetto y *Peer Gynt* para Ballett Theatre Basel.

Johan Inger ha recibido numerosos premios y en 2016 fue galardonado con el Benois de la Danse 2016 por su coreografía *Carmen*, originalmente creada para la CND. *Carmen* también ha sido galardonada con el VENICE TV AWARD 2018.

Compañía Nacional de Danza

Director artístico: Joaquín De Luz

Directora adjunta: Marisol Pérez

Director artístico adjunto: Pino Alosa

Directora técnica: Matxalen Díez

Directora de comunicación: Maite Villanueva

Director de producción: Antonio Cervera

Primeras figuras: Kayoko Everhart, Alessandro Riga

Bailarín principal: Yanier Gómez Noda

Bailarines solistas: Elisabet Biosca, Natalia Muñoz, YaeGee Park, Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Ion Agirretxe, Mario Galindo, Erez Ilan, Josué Ullate, Daan Vervoort

Cuerpo de baile: Sara Fernández, Martina Giuffrida, Clara Maroto, Mariavittoria Muscettola, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Irene Ureña, José Alberto Becerra, Juan José Carazo, Felipe Domingos, Álvaro Madrigal, Shlomi Shlomo Miara, Marcos Montes, Benjamin Poirier, Iker Rodríguez

Coordinación artística: Rodrigo Sanz

Maestros repetidores: Yoko Taira, Daan Vervoort

Fisioterapeuta: Guadalupe M^a Martín

Regidores: José Álvaro Cotillo

Maquinaria: Francisco Padilla, Goizeder Itoiz

Iluminación: Juan Carlos Gallardo, Carlos Carpintero

Audiovisuales: Miguel Ángel Sánchez

Sastrería: Mar Aguado

Utilería: José Luis Mora

Twitter: @CNDspain #CNDcarmen

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain #CNDcarmen

Instagram: @cndanzaspain #CNDcarmen



Festival Internacional
de Ballet de La Habana
Alicia Alonso



Ambasciata d'Italia
L'Avana



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



El Rom de Cuba.



BALLET NACIONAL DE CUBA

Calzada 510 e/ D y E, El Vedado, La Habana, Cuba

Tel: (53) 7835 2948 / 7835 3920 / 7835 2951 / 7835 2953

E-mail: bnc@cubarte.cult.cu / www.balletcuba.cult.cu

Facebook, Instagram, Pinterest y Youtube: @balletnacionaldecubaoficial

Página en facebook del festival de ballet: @FIBHALiciaAlonso

Diseño: M. J. Sardiñas

