

TEATROS del CANAL 2022/2023

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Director: Joaquín De Luz

***Where you are, I feel*, de Valentino Zucchetti**

***Love Fear Loss*, de Ricardo Amarante**

***Passengers Within*, de Joaquín De Luz**

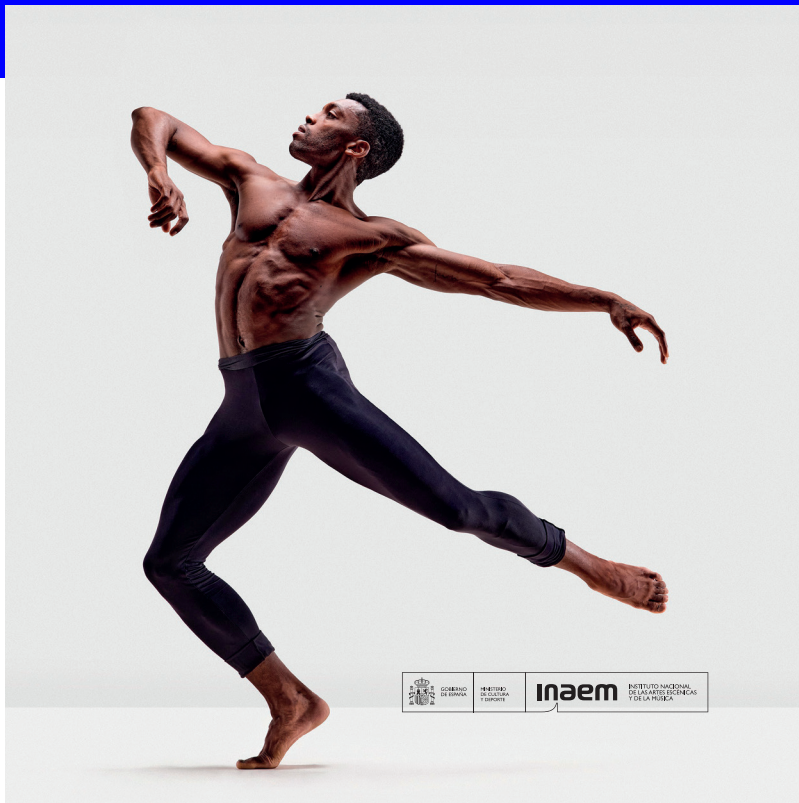
Danza / Sala Roja

Del 1 al 8 de diciembre

De martes a sábado - 20.30 h / Domingo - 19.00 h



**Comunidad
de Madrid**



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA PUEBLA



Where you are, I feel, de Valentino Zucchetti

Danza

ESTRENO
ABSOLUTO

“Siguiendo el romántico vacío de la música, navego a través de la dinámica compleja y fluida de un grupo abierto de personas.
Una celebración del fluido romance en todas sus facetas.
Solo en un entorno en el que todos se sienten libres de ser quienes realmente son, puedes sentirte cómodo siendo tu verdadero yo.
Solo cuando eres libre de ser tú mismo, puedes sentir verdaderamente el uno por el otro”.

Valentino Zucchetti

Valentino Zucchetti

Zucchetti nació en Calcinate, donde comenzó a formarse a la edad de 4 años. A los 11 se muda a Milán para estudiar en La Scala Ballet School. A los 16 le ofrecen una beca para estudiar en The Royal Ballet Upper School. Se une al Zürich Ballet y más tarde al Norwegian National Ballet en 2009. En 2010 comienza a trabajar en el Royal Ballet, donde baila actualmente como primer solista.

Su repertorio en Zürich y Oslo incluyen Gurn (*La Sylphide*) y Príncipe (*El Cascanueces*). En The Royal Ballet baila numerosos roles como: Lescaut (*Manon*), Lensky (*Onegin*), Espada (*Don Quijote*), Hilarion (*Giselle*), Hans-Peter y Príncipe (*El Cascanueces*), Mercutio (*Romeo y Julieta*), Bronze Idol (*La Bayadère*), Bluebird (*La Bella Durmiente*), y papeles en *The Vertiginous Thrill of Exactitude*, *Tarantella*, *Jewels*, entre otros.

Ha creado papeles para Carlos Acosta, Kim Brandstrup, David Dawson, Alastair Marriott, Liam Scarlett, Heinz Spoerli y Christopher Wheeldon.

Gana el Premio Coreográfico School's Ursula Moreton en 2005. En 2013 coreografía *Orbital Motion* para el New English Ballet Theatre. Su ballet de 2020, *Scherzo*, para The Royal Ballet, fue nominado a un Critics' Circle National Dance Award y a un South Bank Sky Arts Award. Su ballet *Anemoi*, creado para el escenario principal de la Royal Opera House, se estrenó mundialmente en junio de 2021.

Duración: 30 minutos

Coreografía: Valentino Zucchetti
Música: Edvard Grieg - *Concierto para piano y orquesta en la menor, Opus 16*

Diseño de escenografía:

Valentino Zucchetti /

Natalia Stewart

Diseño de figurines:

Natalia Stewart

Diseño de iluminación:

Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Talleres escenografía:

May Servicios, Utería y

y Atrezzo SL

Confección de vestuario:

Amanda Barrow, Sastrería CND

Estreno absoluto: 1 de diciembre de 2022 en Teatros del Canal, Madrid (España).



Love Fear Loss, de Ricardo Amarante

Danza

Un ballet inspirado por la vida y música de la gloriosa Edith Piaf. Cada paso a dos nos lleva a una experiencia de relación de pareja: Amor, Miedo y Pérdida. Su música fue un fiel reflejo de su vida.

En su juventud, sus canciones de amor conquistaron el mundo. Su himno al amor reflejaba cómo ella o cualquier otra persona podían sentirse al comienzo de una relación amorosa. Después de su matrimonio, la lucha en las relaciones tomó protagonismo en la mayoría de sus canciones. Un buen ejemplo de ello es su fascinante interpretación de *Ne me quitte pas*, que claramente mostraba temor. Con la trágica pérdida de su marido, *Mon Dieu* fue una de las canciones que refleja mejor uno de los sentimientos más intensos que uno puede llegar a sentir: la pérdida de un ser amado. Una maravillosa artista con tantas canciones icónicas, que se convirtió en el espejo de la vida de mucha gente. Yo creé tres pasos a dos sobre las relaciones en un estilo bailado para solos de piano. Las letras y la voz de Piaf son transportadas a través de los sentimientos y los movimientos de cada pareja.

Ricardo Amarante

Ricardo Amarante

Nacido en Brasil, realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba y en la escuela del English National Ballet. Ha trabajado como solista para el Ballet de la Ópera de París, el Jeune Ballet de Francia y el Royal Ballet de Flanders. Tras crear numerosos ballets para el Royal Ballet de Flanders, participó en el New York Choreographic Institute. Su pieza *Love, Fear, Loss* recibió el galardón de la French Dance Foundation y ha sido representado en múltiples galas internacionales y compañías alrededor del mundo. Fue el coreógrafo del Genée International Ballet Competition de la Royal Academy of Dance celebrada en Amberes. Ha coreografiado, y vuelto a poner en escena, piezas para escuelas de ballet de gran prestigio europeo, así como para el Ballet Nacional de Cuba, el Atlanta Ballet, Idaho Ballet, Ballet Nacional de Ucrania, Dortmund Ballet, Abay State Ópera y Ballet de Almaty. En 2014 creó *In Flanders Fields* para el Royal Ballet de Flanders (Bélgica), recibiendo el elogio de la crítica. Desde 2016, Amarante ha sido el coreógrafo residente y artista asociado del Astana Ballet en Kazajistán. Sus obras se han representado en los mejores teatros y festivales del mundo.

Marcos Madrigal

Marcos Madrigal nace en La Habana, Cuba. Se gradúa en el año 2007 con Diploma de Oro del Instituto Superior de Arte. Cursa estudios en la Universidad Musical del Conservatorio de Lugano y en la Academia Internacional de Piano Lake Como.

Ha ofrecido recitales y, como solista, conciertos con orquesta en algunas de las más importantes salas del mundo, como el Teatro Colón de Buenos Aires, el Auditorio Parco della Musica de Roma, el Queen Elizabeth Hall de Londres, el Auditorio Manuel de Falla de Granada, el Volkstheater de Viena y el Gran Teatro Quintai de China, colaborando con importantes directores como Claudio Abbado, Leo Brouwer, Paul Mann, Enrique Diemecke y Lorenzo Ramos.

Además, ha colaborado en varios proyectos con el compositor ganador de un Premio Óscar, Nicola Piovani. En 2015 debuta en los Estados Unidos con un concierto en la Finney Hall de Oberlin, Ohio. Desde 2017 es Director Artístico de Habana Clásica, un festival internacional de música clásica con sede en la capital cubana. Es ganador de los más prestigiosos concursos internacionales. Ha grabado en numerosas ocasiones, incluyendo conciertos en vivo y programas radiofónicos para renombradas emisoras en todo el mundo.

Duración: 16 minutos

Coreografía: Ricardo Amarante

Música:

Introducción

La Vie en Rose, Edith Piaf;

Hymne à l'Amour, Edith Piaf;

Ne me Quitte pas, Jacques Brel;

Mon Dieu, Charles Dumont

Arreglos musicales:

Nataliya Chepurenko

Pianista solista en directo:

Marcos Madrigal

Figurines: Ricardo Amarante

Diseño de luces:

Ricardo Amarante

Estreno absoluto por el Royal Ballet de Flanders en 2013.

Estreno en España por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Calderón de Valladolid el 28 de febrero de 2020.



Passengers Within, de Joaquín De Luz

Danza

ESTRENO
ABSOLUTO

La idea de *Passengers Within* está inspirada en la sociedad actual. Vivimos en un paradigma donde somos esclavos del sistema. La tecnología, los medios, el consumismo tienen a la población dormida y vagamos cual zombis al ritmo incesante que nos marcan. Desde que uno se levanta es bombardeado, sin pausa, por olas de información incesables como la música de Philip Glass. También vivimos sometidos y juzgados por lo que esta sociedad espera de nosotros. Los estereotipos, la moral nos comprometen a seguir un guion demasiado genérico como para ser individuos. La pareja principal representa a la gente que está despertando, que se cuestiona las cosas. No quieren ser pasajeros, sino dictar su propia vida a partir de su esencia y su presencia.

We are all passengers,
submerged deep into
the paradigm, resigned,
going under with
no chance to grasp
the surface. A few
questions...

Dawn till dusk...

In a parallel prism..

The phoenix dream.

War and morals.

Then...

Where the oceans meet,
conscious acceptance.

We are passengers...
we should be drivers
writing our own destiny.

*Somos meros pasajeros,
profundamente sumergidos
en el paradigma social,
sometidos sin poder
emerger. Hay quien se
cuestiona...*

De sol a sol...

En un prisma paralelo...

El sueño del Fénix.

Guerra y moral.

Entonces...

*donde se juntan los
océanos,*

aceptación consciente.

*Somos pasajeros...
deberíamos ser guías de
nuestro propio destino.*

Joaquín De Luz

Joaquín De Luz se formó en la escuela de Víctor Ullate y fue bailarín solista en el Ballet de Pennsylvania. Fue bailarín solista del ABT y del NYCB y aquí fue bailarín principal hasta 2018. Con NYCB ha bailado en el Lincoln Center y en los más importantes teatros del mundo. Interpretó los más destacados roles de la historia de la danza.

Ha actuado con numerosas compañías internacionales, como la propia CND, San Francisco Ballet, Stanislavsky Theater en Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires y Ballet Nacional de Cuba, entre otros.

Entre los reconocimientos recibidos destacan la Medalla de Oro en el concurso internacional de Nureyev, Premio Benois de la Danse, Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid y el Premio Nacional de Danza a la Interpretación.

Es director de la CND desde el 1 de septiembre de 2019.

Para la CND ha coreografiado *Arriaga* y *Giselle*. Sus últimas coreografías son *Passengers Within* y *A tu vera*, que se estrenan en los Teatros del Canal y Teatro de la Zarzuela respectivamente.

En noviembre de 2022, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) entregó el Premio Internacional Honorífico de Danza Josefina Méndez a Joaquín De Luz en La Habana.

Duración: 25 minutos

Coreografía: Joaquín De Luz

Música:

Mishima, de Philip Glass;

Etude. No. 2, de Philip Glass

© 1984, 1992 Dunvagen Music

Publishers Inc. Utilizado con permiso.

Diseño de vestuario:

Anthony Pina

Diseño de iluminación:

Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Proyecciones: Víctor Tomé

Confección de vestuario:

Sastrería CND, Carmen Granell,

Francisco Manuel Ferreras

Estreno absoluto por la
Compañía Nacional de Danza
en los Teatros del Canal, Madrid
(España), el 1 de diciembre
de 2022.

Compañía Nacional de Danza

La CND fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional y tuvo como primer director a Víctor Ullate. En 1983 se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila. Ella ofreció a Ray Barra el cargo de director estable, que desempeñó hasta diciembre de 1990. En 1987 fue nombrada directora artística del Ballet, Maya Plisetskaya. En 1990 Nacho Duato es nombrado director artístico de la CND, cargo que ejerció hasta 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación. En 2010 Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permanece ocho años.

En marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación. A partir de septiembre de 2019 De Luz toma posesión de su nuevo cargo.

Director artístico: Joaquín De Luz
Directora adjunta: Marisol Pérez
Director artístico adjunto: Pino Alosa
Gerente: Reyes Torrejón
Directora técnica: Matxalen Diez
Directora de comunicación: Maite Villanueva
Director de producción: Antonio Cervera

Primeras figuras: Kayoko Everhart, Alessandro Riga
Bailarines principales: Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Isaac Montllor, Giada Rossi, Anthony Pina
Bailarines solistas: Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Elisabetta Formento, Yaman Kelemet, Natalia Muñoz, YaeGee Park, Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Ion Agirretxe, Mario Galindo, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Aleix Mañé, Josué Ullate, Daan Vervoort
Cuerpo de baile: Natalia Butragueño, Celia Dávila, Sara Fernández, Martina Giuffrida, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Akane Kogure, Clara Maroto, María Muñoz, Mariavittoria Muscettola, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Irene Ureña, Bárbara Verdasco, Samantha Vottari, Kana Yamaguchi, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Théo Bourg, Juan José Carazo, Felipe Domingos, Daniel Lozano, Álvaro Madrigal, Shlomi Shlomo Miara, Marcos Montes, Jorge Palacios, Benjamin Poirier, Iker Rodríguez, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz

Coordinación artística: Isaac Montllor, Rodrigo Sanz
Maestros repetidores: Catalina Arteaga, Parren Ballard, Yoko Taira, Daan Vervoort, Trinidad Vives
Pianistas: Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko, Juan Antonio Mata
Fisioterapeutas: Sara A. Harris, Miguel Lacalle, Guadalupe M^a Martín

Patrocinio y mecenazgo: Aída Pérez
Personal: Rosa González
Administración: Manuel Díaz, María Ríos
Ayudante de comunicación: José Antonio Beguiristain
Ayudante de producción: Marta Alonso, Javier Serrano
Oficina Técnica: Ángela Jiménez
Regidores: José Álvaro Cotillo, Rebecca Hall
Maquinaria: Francisco Padilla, Goizeder Itoiz
Electricidad: Juan Carlos Gallardo, Carlos Carpintero, Sergio León, Jorge Sánchez
Audiovisuales: Pedro Álvaro, Juan Antonio Haba, Darío López, Miguel Ángel Sánchez, Jesús Ramón Santos
Regidora vestuario: Eva Pérez
Sastrería: Ana Guerrero, Mar Aguado, Carmen Abarca, Gadea Calvo, Ángeles Gómez, Lucía Muñoz
Utilería: José Luis Mora, Palomia Bravo, Isabel Bueno
Almacén: Reyes Sánchez
Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Compañía Nacional de Danza

ELENCO

Where you are, I feel - Valentino Zucchetti

Martina Giuffrida (1, 3 y 8) / Elisabetta Formento (2, 7) / Cristina Casa (4, 6)
Yanier Gómez (1, 3, 4, 6 y 8) / Thomas Giugovaz (2 y 7)

Celia Dávila (1, 2, 3 y 7) / Samantha Vottari (4, 6 y 8)
Ana Calderón (1, 2, 3 y 7) / Daniella Oropesa (4, 6 y 8)
Shani Peretz (1, 2, 3 y 7) / Ayuka Nitta (4, 6 y 8)
Pauline Perraut (1, 2, 3 y 7) / Akane Kogure (4, 6 y 8)
Laura Pérez Hierro (1, 2, 3 y 7) / Kana Yamaguchi (4 y 8) / Sara Khatiboun (6)
Natalia Muñoz (1, 2, 3 y 7) / Natalia Butragueño (4, 6 y 8)
Erez Ilan (1, 2, 3 y 7) / Jorge Palacios (4, 6 y 8)
Mario Galindo (1, 2, 3 y 7) / Íker Rodríguez (4, 6 y 8)
Anthony Pina (1, 2, 3 y 7) / Juan José Carazo (4, 6 y 8)
Shlomi Shlomo Miara (1, 2, 3 y 7) / Thomas Giugovaz (4, 6 y 8)
Benjamin Poirier (1, 2, 3 y 7) / Daniel Lozano (4, 6 y 8)
Roberto Sánchez (1, 2, 3 y 7) / Ion Agirretxe (4, 6 y 8)

Love Fear Loss - Ricardo Amarante

Elisabetta Formento y Anthony Pina (1, 4, 6 y 8)
Yaman Kelemet y Benjamin Poirier (2, 3 y 7)

Giada Rossi y Juan José Carazo (1, 3, 6 y 8)
Kayoko Everhart y Yanier Gómez (2, 4 y 7)

Cristina Casa e Ion Agirretxe (1, 2, 7 y 8)
Ana Calderón y Thomas Giugovaz (3, 4 y 6)

Passengers Within - Joaquín De Luz

Kayoko Everhart y Yanier Gómez (1, 3, 6 y 8)
Giada Rossi y Thomas Giugovaz (2, 4 y 7)

Cristina Casa y Mario Galindo (1, 3, 6 y 8)
Ana Calderón e Ion Agirretxe (2, 4 y 6)

YaeGee Park y Anthony Pina (1, 3, 6 y 8)
Natalia Muñoz y Josué Ullate (2, 4 y 7)

Martina Giuffrida (1, 3, 6 y 8) / Samantha Vottari (2, 4 y 7)
Shani Peretz (1, 3, 6 y 8) / Ayuka Nitta (2, 4 y 7)
Laura Pérez Hierro (1, 3, 6 y 8) / Celia Dávila (2, 4 y 7)
Pauline Perraut (1, 3, 6 y 8) / Akane Kogure (2, 4 y 7)
Natalia Butragueño (1, 2, 3, 6 y 8) / Sara Khatiboun (4) / Mariavittoria Muscettola (7)
Clara Maroto (1, 3, 6 y 8) / Kana Yamaguchi (2, 4 y 7)

Íker Rodríguez (1, 3, 6 y 8) / Niccolò Balossini (2, 4 y 7)
Erez Ilan (1, 3, 6 y 8) / Daniel Lozano (2, 4 y 7)
Juan José Carazo (1, 2, 3, 4, 6 y 8) / Théo Bourg (7)
Shlomi Sholomo Miara (1, 3, 6 y 8) / Jorge Palacios (2, 4 y 7)
Felipe Domingos (1, 3, 6 y 8) / Marcos Montes (2, 4 y 7)
Benjamin Poirier (1, 3, 6 y 8) / Iván Sánchez (2, 4 y 7)

Elenco sujeto a cambios.

País: España

Duración: 1 hora y 50 minutos

(con 2 descansos de 5 y 20 minutos)

Encuentro con el público:

7 de diciembre, después de la función



**TEATROS
del CANAL**

FOTOGRAFÍA PORTADA:
©JAVIER GARCECHE + ALBA MURIEL