

26 Y 27 DE ENERO, 8 P.M.  
28 Y 29 DE ENERO, 5 P.M.  
TEATRO MAYOR

TEATRO MAYOR  
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PULPEL BIZ665

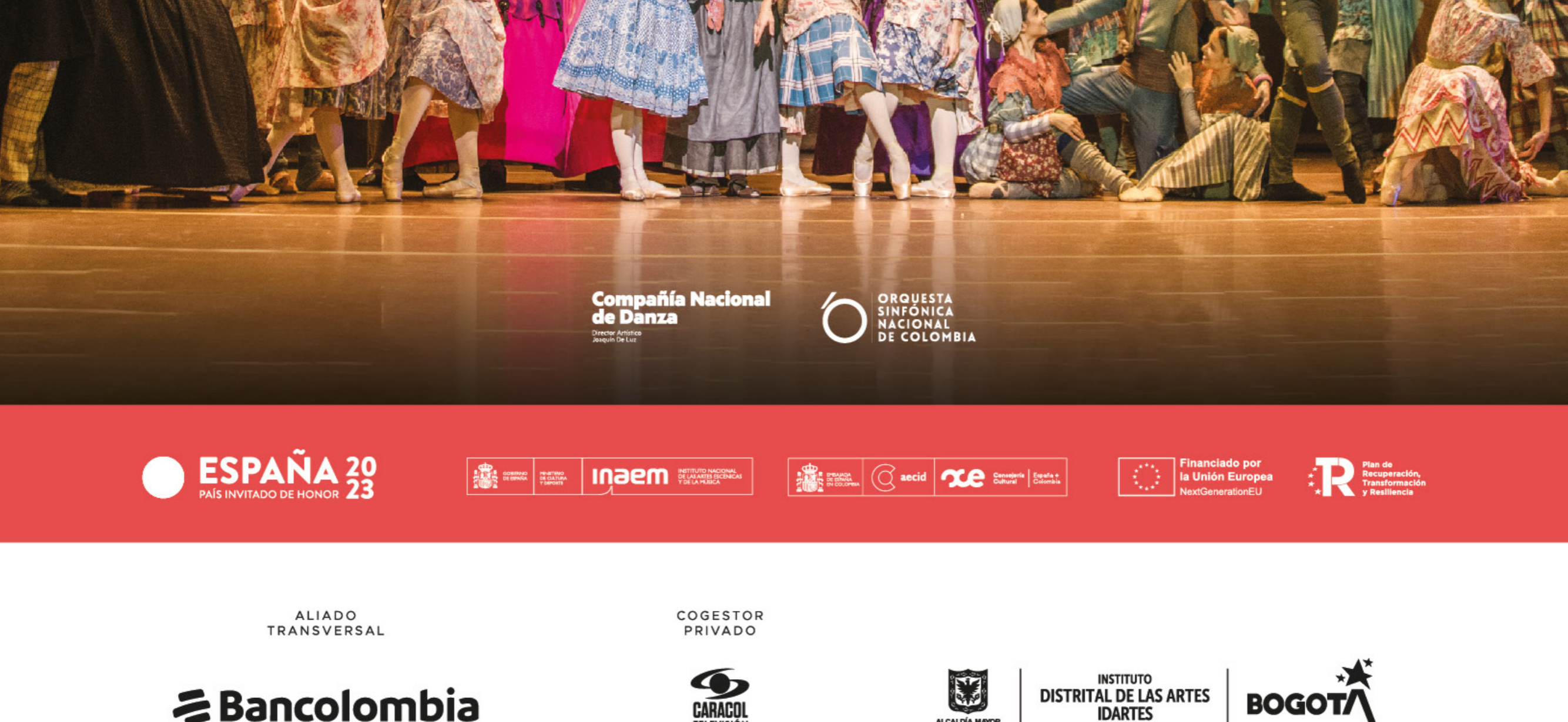
COMPañIA NACIONAL DE DANZA

# 'GISELLE'

ESPAÑA PAÍS INVITADO DE HONOR

Coreografía **JOAQUÍN DE LUZ** Dramaturgia **BORJA ORTIZ DE GONDRA** Dirección musical **DANIEL CAPPS**

Con la participación de la **ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA**



Compañía Nacional de Danza

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

ESPAÑA 2023  
PAÍS INVITADO DE HONOR

inadem

FCB

Financiada por la Unión Europea

R

ALIADO TRANSVERSAL

Bancolombia

COGESTOR PRIVADO

CAJASUR

INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

DISTRITAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS

BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ  
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

## 'GISELLE'

BALLET EN DOS ACTOS

ESTRENADO POR LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA DE MADRID (ESPAÑA) EL 9 DE DICIEMBRE DE 2020

Una 'Giselle' vista a través del Romanticismo Español e inspirada en la poesía de Gustavo Adolfo Bécquer

## SOBRE LA OBRA

Por: Joaquín De Luz y Borja Ortiz de Gondra

En 1841, la Ópera de París estrena el ballet 'Giselle', en el que el poeta Théophile Gautier, inspirándose en leyendas alemanas de marcarán toda la historia de la danza: inocentes campesinas enamoradas, fiestas de la vendimia, apuestos príncipes seductores y fantasmas espectrales de espíritus del bosque.

El año anterior, Gautier había visitado España y, con su libro 'Le voyage en Espagne', inauguró la moda romántica de los viajeros europeos que descubren el país, sus tipos populares y sus danzas tradicionales.

En 1863, el poeta español Gustavo Adolfo Bécquer se retira al Monasterio de Veruela, en la Sierra del Moncayo, y allí, rodeado de bosques y naturaleza, escribe sus rimas de amores desgraciados y leyendas de tristes destinos.

Con esta versión que presenta la Compañía Nacional de Danza de España hemos querido imaginar una 'Giselle' vista a través del romanticismo español. Inspirándonos en la poesía de Bécquer, bailamos la historia de esa muchacha enamorada del apuesto viajero extranjero al que amará más allá de la muerte.

Sin abandonar los elementos que han hecho de esta obra una de las cumbres del ballet clásico, en esta 'Giselle' aparecen también la escuela bolera y las tradiciones españolas y, en el bosque nocturno donde habitan las wilis, esos espíritus de muchachas muertas antes de casarse, las voces del viento susurrarán versos de Bécquer. Al final de 'Giselle' la fuerza del amor y la fuerza de la danza vencen a la muerte y la oscuridad; esa es la esperanza que nos guía en este espectáculo.



## SINOPSIS

En las largas noches del helado invierno, cuando los maderos crujiendo el viento y azota los vidrios el fuerte aguacero, de la pobre niña a veces me acuerdo.

Allí cae la lluvia con un son eterno: allí la combate el soplo del cierzo.

Del húmedo muro tendida en el hueco, ¡casaca de frío se hielan sus huesos!

Extracto, Rima LXXIII, Gustavo Adolfo Bécquer

### PRIMER ACTO

En una aldea cercana al Moncayo vive Giselle, una bellísima campesina. Un día de otoño, cuando baila a solas, es descubierta por un grupo de viajeros; uno de ellos, Albrecht, decide internarse en la aldea y cortejarla haciéndose pasar por un lugareño. Rendida por los encantos del nuevo pretendiente, Giselle ignora a Hilarion, su enamorado, quien sospecha del engaño del forastero.

Giselle y Albrecht bailan juntos, cada vez más atraídos, y a ellos se une toda la aldea. Pronto la madre de Giselle la reprende, asustadísima: la salud de su hija es frágil y puede terminar convirtiéndose en una wili, uno de esos espíritus de vírgenes que rondan por el bosque después de la media noche.

Llega a la aldea el resto de los viajeros y, mientras los lugareños los agasajan, Giselle entabla amistad con Bathilde, la prometida de Albrecht, sin saber ninguna de las dos que aman al mismo hombre. Comienza la fiesta de la vendimia y las jóvenes eligen reina de la fiesta a Giselle. Hilarion, furioso por el coqueteo de Giselle y Albrecht, descubre la verdadera identidad de este, y lo desenmascara.

Bathilde pide cuentas a Albrecht, quien niega el amor que ha surgido en su pecho. Ante la traición de Albrecht, Giselle enloquece hasta caer muerta mientras los campesinos expulsan a Albrecht de la aldea.

Allí donde el murmullo de la vida, temblando a morir va, como la ola que a la playa viene, silenciosa a expirar; allí donde el sepulcro que se cierra abre una eternidad, todo cuanto los dos hemos callado allí lo hemos de hablar.

Extracto, Rima XXXVII, Gustavo Adolfo Bécquer

¡Yo, que a tus ojos en mi agonía los ojos vuelvo en día; yo, que incansable corro y demente tras una sombra, tras la hija ardiente de una visión!

Extracto, Rima XV, Gustavo Adolfo Bécquer

Dime, ¿es que en tu suspiro se queja, o que tus suspiros me hablan de amor al pasar?

Dime, ¿es que ciega deliro, o que un beso en un suspiro me envía tu corazón?

Extractos, Rima XXVIII, Gustavo Adolfo Bécquer

### SEGUNDO ACTO

En el bosque, ante la tumba de Giselle, un cortejo da el último adiós a la joven. Caen la noche y entra Hilarion, que deposita un ramo de flores. Allí es sorprendido por Myrtha, la reina de las wilis, que ordena a estas su cruel venganza: le harán bailar hasta que caiga muerto de extenuación.

Poco después aparece Albrecht, profundamente desolado por no haber comprendido que su amor ha creado un lazo eterno con Albrecht. Año tras año, hasta convertirse en un anciano, Albrecht seguirá acudiendo a la tumba de Giselle y escuchando las hermosas palabras de la muchacha que lo amó más allá de la muerte.

Si al resonar confuso a tus espaldas vago rumor, crees que por tu nombre te ha llamado legana voz, sabe que entre las sombras que te cercan te llamo yo. Si se turba medroso en la alta noche tu corazón, al sentir en tus labios un aliento abrasador, sabe que, aunque invisible, al lado tuyo respiro yo.

Extracto, Rima XVI, Gustavo Adolfo Bécquer

## JOAQUÍN DE LUZ

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA · ESPAÑA

Nació en Madrid en 1976. Se formó en la escuela de Víctor Ullate y en 1992 ingresó en su compañía, en la que permaneció tres años. En 1995 fue invitado por Fernando Bujones a bailar con el Ballet Meditearino y en septiembre de 1996 el Ballet de Pennsylvania le ofreció formar parte de la compañía como bailarín solista.

En diciembre de 1997 ingresó en el cuerpo de baile del American Ballet Theater (ABT), en Nueva York y, un año más tarde, fue nombrado bailarín solista. En sus siete años de estancia en el ABT, interpretó importantes papeles principales como los del Ídolo de Bronce y Solor en 'La Bayadère' (versión de Natalia Makarova de la obra de Marius Petipa), Red Cowboy en 'Billy The Kid' (Aaron Copland), Champion Roper en 'Rodeo' (Agnes de Mille), Blue Boy en 'Le Patineurs' (Frederick Ashton), Primer Marinero en 'Fancy Free' (Jerome Robbins), Birbanto en 'Le Corsaire' (Kevin McKenzie Holmes), Turning Boy en 'Etudes' (Harald Lander) y Benno en 'Swan Lake' (versión de Anne McKenzie de la obra de Marius Petipa y Lev Ivanov), entre muchos otros.

En 2003 se incorporó como bailarín solista al New York City Ballet y fue nombrado bailarín principal dos años después. Representando a esta compañía ha bailado en el Lincoln Center de Nueva York, así como en los grandes teatros del mundo interpretando algunos de los más importantes roles y papeles de la historia de la danza. Algunos de los roles creados para él incluyen 'Slice to Sharp' de Jorma Elo; 'Bal de Couture'; 'Romeo & Juliet' de Peter Martins; 'Outlier' de Wayne McGregor; 'Year of the Rabbit' de Justin Peck; 'Concerto DSCH' y 'Odessa' de Alexei Ratmansky, y 'DGV: Danse à Grande Vitesse' y 'Shambards' de C. Wheelton.

Joaquín De Luz ha aparecido como artista invitado con numerosas compañías internacionales, como la Compañía Nacional de Danza de España, American Ballet Theater, San Francisco Ballet, Stanislavsky Theater de Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires y Ballet Nacional de Cuba.

Representó a España en la Expo Lisboa 1998 y fue parte de 'Kings of Dance' (2007-2011), espectáculo con el que giró por Rusia y Estados Unidos y obtuvo muy buenas críticas.

Entre los numerosos reconocimientos recibidos por él destacan la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Nureyev (Bucarest, 2006), el Premio Benois de la Danse al mejor bailarín masculino (Moscú, 2009), el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (Madrid, 2010) y el Premio Nacional de Danza a la Interpretación (Madrid, 2016).

Ha compaginado su faceta de coreógrafo y director artístico con la de docente como maestro en el School of American Ballet, en la escuela JKO y el Studio Company del ABT, en Nueva York; la Escuela de Danza de Marat Daukayev, en Los Ángeles, y la Rock School de Philadelphia. También ha sido requerido por diferentes instituciones para impartir gran cantidad de cursos y clases magistrales a nivel internacional.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, del Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España, lo nombró director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), como sucesor de José Carlos Martínez. Desde septiembre de ese año, cuando asume el cargo, ha coreografiado 'Arriaga' (2020, junto a Mar Aguilo y Pino Alosa) y 'Giselle' (2020). En noviembre de 2022, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) entregó el Premio Internacional Honorífico de Danza Josefina Méndez a Joaquín De Luz en La Habana.

Su última creación para la CND es 'Passengers Within' cuyo estreno tuvo lugar en diciembre de 2022 en los Teatros del Canal. Actualmente prepara la coreografía 'A tu vera', que se estrenará en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 12 de julio de 2023.

## BORJA ORTIZ DE GONDRA

DRAMATURGO · ESPAÑA

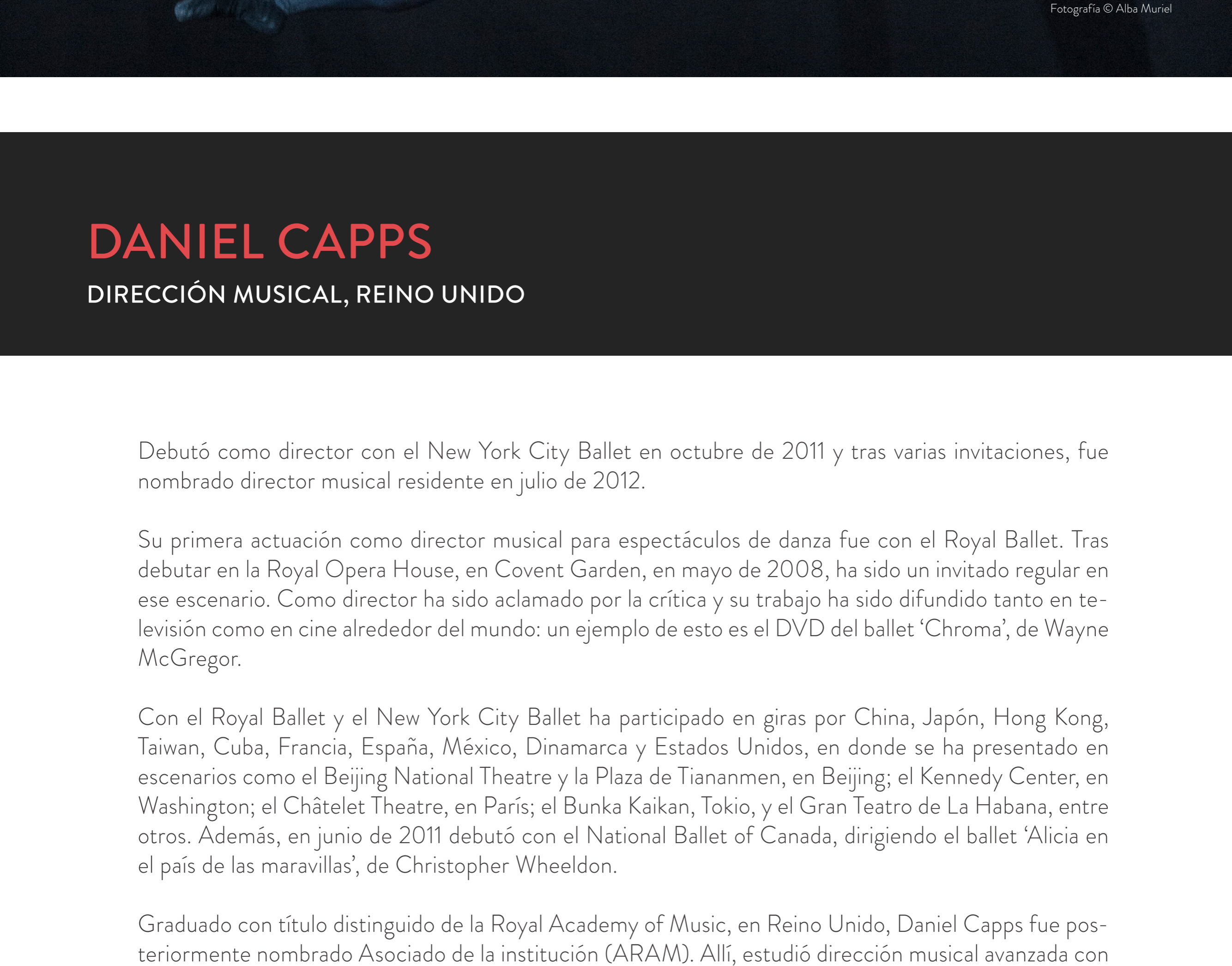
Nació en Bilbao en 1965. Tras estudiar como escénica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid) se trasladó a París, donde trabajó como ayudante de dirección en grandes teatros públicos franceses. Años después, de regreso en España, se consagró como dramaturgo al ganar, entre otros, los premios Marqués de Bradomin, Calderón de la Barca y Lope de Vega.

El estreno de su primera obra se produjo en 1999 en el Centro Dramático Nacional. Desde entonces, no ha dejado de presentar sus obras regularmente en teatros de España y América Latina. Algunas de ellas han sido traducidas al alemán, checo, finlandés, francés, inglés, italiano, portugués y rumano, como 'Duda razonable', 'Memento mori', 'El barbero de Picasso' o 'Dedos (vodevil negro)'.  
Se ha convertido en una reputado adaptador de clásicos españoles (es reconocida su versión de 'El burador de Sevilla', para la Compañía Nacional de Danza de España) y traductor de autores anglosajones y francófonos como Eugene O'Neill, Joe Orton, Martin Crimp, Michel Azama y Fabrice Murgia.

Cabe destacar su labor de enseñanza de la escritura teatral en la Sala Cuarta Pared de Madrid, donde se han formado muchos de los autores de las nuevas generaciones

Sus últimas obras se inscriben en el campo de la autoficción teatral. Realizó una trilogía sobre su propia familia: 'Los Gondra (una historia vasca)', que obtuvo el Premio Max a Mejor Autoría en 2018; 'Los otros Gondra (relato vasco)', Premio Lope de Vega 2017, y 'Los últimos Gondra (memorias vascas)'. Las tres obras fueron presentadas conjuntamente en el Centro Dramático Nacional en el otoño boreal de 2021.

En la actualidad vive a caballo entre Madrid y Nueva York. En 2021 publicó también su primera novela: 'Nunca serás un verdadero Gondra'.



## DANIEL CAPPS

DIRECCIÓN MUSICAL, REINO UNIDO

Debutó como director con el New York City Ballet en octubre de 2011 y tras varias invitaciones, fue nombrado director musical el siguiente mes de 2012.

Su primera actuación como director musical para espectáculos de danza fue con el Royal Ballet. Tras debutar en la Royal Opera House, en Covent Garden, en mayo de 2008, ha sido un invitado regular en ese escenario. Como director ha sido aclamado por la crítica y su trabajo ha sido difundido tanto en televisión como en cine alrededor del mundo: un ejemplo de esto es el DVD del ballet 'Chroma', de Wayne McGregor.

Con el Royal Ballet y el New York City Ballet ha participado en giras por China, Japón, Hong Kong, Taiwan, Cuba, Francia, España, México, Dinamarca y Estados Unidos, en donde se ha presentado en escenarios como el Beijing National Theatre y la Plaza de Tiananmen, en Beijing; el Kennedy Center, en Washington; el Châtelet Theatre, en París; el Bunka Kaikan, Tokio, y el Gran Teatro de La Habana, entre otros. Además, en junio de 2011 debutó con el National Ballet of Canada, dirigiendo el ballet 'Alicia en el país de las maravillas', de Christopher Wheeldon.

Graduado con título distinguido de la Royal Academy of Music, en Reino Unido, Daniel Capps fue posteriormente nombrado Asociado de la institución (ARAM). Allí, estudió dirección musical avanzada con Colin Metters, Sir Colin Davis, Sir Charles Mackerras, Mark Wigglesworth, Peter Eotvos, Thomas Adès y George Hurst, y recibió la beca Sir Henry Wood, el premio Bob Harding Award, el premio a la dirección musical Ernest Read y, en dos ocasiones, el Fred Southhall Memorial Prize.

Como director de conciertos, Daniel Capps ha trabajado con diversas agrupaciones, como Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Scottish Chamber Orchestra, Royal Danish Orchestra, Brighton Philharmonic Orchestra, Orchestra of the Royal Opera House Covent Garden, Tokyo Philharmonic, The Royal Danish Orchestra, National Ballet Orchestra of China, The New Japan Philharmonic, Kansai Philharmonic, Washington Opera Orchestra, Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana, National Symphony Orchestra of Taiwan, Orchestre national d'Ile de France, Orchestra of the National Ballet of Canada, Orquesta de Cádiz, Orchestre de Franche-Comté y Monteverdi Choir, entre otros. Ha actuado en toda Europa, lo que incluye conciertos en San Petersburgo, París, Viena, Berlín, Barcelona, Estocolmo, Praga, Tallin, Bucarest, Dubrovnik, Helsinki, Bratislava, Oporto, Brasov y por todo el Reino Unido.

Capps también fue director asistente de Sir John Eliot Gardiner desde 2003, principalmente en la Orchestre Révolutionnaire et Romantique, mientras trabajaban también para la BBC en un drama sobre el primer concierto de la 'Sinfonía heroica' de Beethoven que fue transmitido por televisión. Además, también fue asistente de Sir John Eliot Gardiner y la Orchestre Révolutionnaire et Romantique durante la residencia de la orquesta en el Châtelet Theatre, en París, donde dirigió en las presentaciones de 'Les Troyens', de Hector Berlioz que fueron grabadas en el DVD que, posteriormente, ganó el Premio Gramophone. También trabajó en la ópera 'La finta giardiniera', de Mozart, con English Baroque Soloists en la Royal Opera House y el Proyecto Brahms de la Orchestre Révolutionnaire et Romantique.

Actualmente, Daniel Capps es director musical de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Londres, London Mahler Orchestra y Sirius Ensemble.

# COMPañA NACIONAL DE DANZA

ESPAÑA



La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer director a Víctor Ullate.

En febrero de 1983 María de Ávila se hizo cargo de la dirección del Ballet Nacional Español y el Ballet Nacional Clásico, poniendo especial énfasis en abrir las puertas a coreógrafos como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de director estable, posición que desempeñó hasta diciembre de 1990.

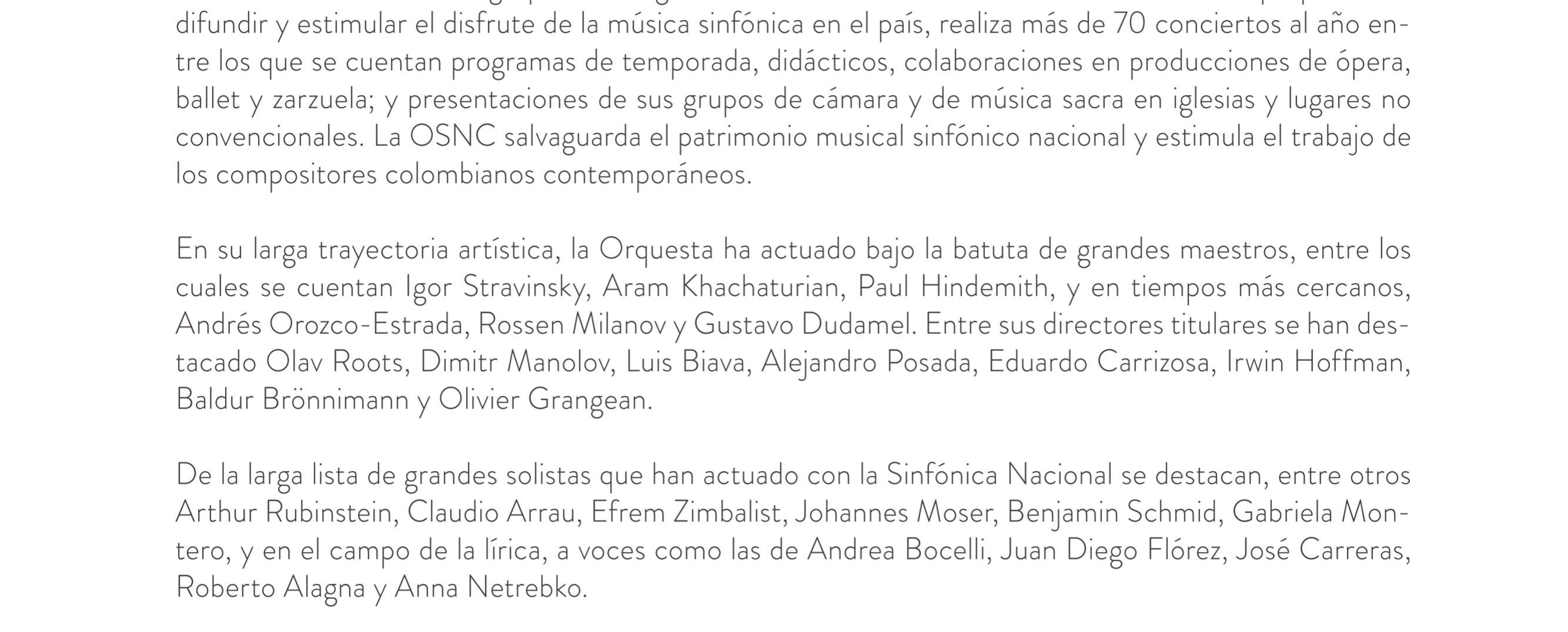
En diciembre de 1987 fue nombrada directora artística del Ballet la extraordinaria bailarina rusa Maya Plisetskaya y en junio de 1990 la sucedió Nacho Duato quien ejerció el cargo durante veinte años, hasta julio de 2010. La incorporación de Duato supuso un cambio innovador en la historia de la formación. Se incluyeron en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad.

En agosto de 2010 Hervé Palito sucedió a Duato como director artístico durante un año y en septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorporó como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permaneció ocho años.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anunció el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación. A partir de septiembre de 2019 De Luz tomó posesión del cargo.

**Twitter:** @CNDSpain  
**Facebook:** Compañía Nacional de Danza, Spain  
**Instagram:** @cndanzaspain

## ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA



La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia recoge una tradición musical que se remonta a 1846 cuando se creó como la agrupación insignie de la Academia Nacional de Música. Con el propósito de difundir y estimular el disfrute de la música sinfónica en el país, realiza más de 70 conciertos al año entre los que se cuentan programas de temporada, didácticos, colaboraciones en producciones de ópera, ballet y zarzuela; y presentaciones de sus grupos de cámara y de música sacra en iglesias y lugares no convencionales. La OSNC salvaguarda el patrimonio musical sinfónico nacional y estimula el trabajo de los compositores colombianos contemporáneos.

En su larga trayectoria artística, la Orquesta ha actuado bajo la batuta de grandes maestros, entre los cuales se cuentan Igor Stravinsky, Aram Khachaturian, Paul Hindemith, y en tiempos más cercanos, Andrés Orozco-Estrada, Rossen Milanov y Gustavo Dudamel. Entre sus directores titulares se han destacado Olav Roots, Dimitri Manolov, Luis Biava, Alejandro Posada, Eduardo Carrizosa, Irwin Hoffman, Baldur Brönnimann y Olivier Grangean.

De la larga lista de grandes solistas que han actuado con la Sinfónica Nacional se destacan, entre otros Arthur Rubinstein, Claudio Arrau, Efreim Zimbalist, Johannes Moser, Benjamin Schmid, Gabriela Montero, y en el campo de la lírica, a voces como las de Andrea Bocelli, Juan Diego Flórez, José Carreras, Roberto Alagna y Anna Netrebko.

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia es una orquesta contemporánea, arriesgada y flexible, que entrega al público la emoción y la belleza de sus interpretaciones en todos los géneros, incluyendo actuaciones con reconocidos artistas populares como Cepeda, Hugo Candelario, Nidia Góngora, Carlos Vives, Gilberto Santa Rosa, Cholo Valderrama, Walter Silva y Fonseca con quien la Orquesta obtuvo el Latin Grammy al "mejor álbum pop tradicional" en 2014.

Los integrantes de la Sinfónica Nacional son músicos profesionales del más alto nivel y artistas integrales que entregan el alma en cada nota. Por eso la vibrante energía y conmovedora belleza presentes en cada concierto aseguran una experiencia verdaderamente transformadora e inolvidable.

### CRÉDITOS

#### Coreografía

Joaquín De Luz (a partir de la original de Jules Perrot y Jean Coralli)

#### Música

Adolphe-Charles Adam (versión musical: Joaquín De Luz y Oliver Díaz)

#### Dirección musical original

Oliver Díaz

#### Libreto

Borja Ortiz de Gondra y Joaquín De Luz (a partir del original de Jules Henry Vernoy y Théophile Gautier)

#### Dramaturgia

Borja Ortiz de Gondra

#### Escenografía

Ana Garay

#### Figurines

Rosa García Andújar

#### Diseño de iluminación y creación de vídeo

Pedro Chamizo

#### Espacio sonoro

Víctor Tomé

#### Voces en off

Pedro Alonso y Ángela Cremonte

#### Asistentes al coreógrafo

Pino Alosa, Joan Boada, Yoko Taira

#### Ayudante de escenografía

Isi López-Puget

#### Ayudante de vestuario

Lucía Celis

#### Peluquería

M.ª Jesús Reina

#### Construcción de escenografía

Proescen

#### Confección de vestuario

D'Inzillo Sweet Mode

#### Taller de utilería

Carlos del Tronco y Palomia Bravo

#### Producción de la grabación fonográfica

Fernando Arias (Aria Classica)

#### ELENCO

**Giselle:** Giada Rossi (enero 26 y 28), Elisabetta Formento (enero 27), Cristina Casa (enero 29)

**Albrecht:** Yanier Gómez Noda (enero 26 y 27), Alessandro Riga (enero 28), Mario Galindo (enero 29)

**Hilarion:** Ion Agirretxe (enero 26 y 28), Josué Ullate (enero 27), Anthony Pina (enero 29)

**Wilfred:** Juan José Carazo (enero 26 y 28), Álvaro Madrigal (enero 27 y 29)

**Berthe:** Yoko Taira

**Duque de Courland / Albrecht anciano:** Marcos Montes (enero 26 y 28), Ion Agirretxe (enero 27 y 29)

**Myrtha:** Yaman Kelemet (enero 26 y 28), Clara Maroto (enero 27), Natalia Muñoz (enero 29)

**Pas de palyans:** Cristina Casa (enero 26 y 27), Mario Galindo (enero 28), Anthony Pina (enero 29) (enero 28) Elisabetta Formento, Thomas Giugovaz (enero 29) Laura Pérez Hierro, Juan José Carazo

**Bathilde:** Clara Maroto (enero 26 y 28), Natalia Muñoz (enero 27), Yaman Kelemet (enero 29)

**Amigas:** (enero 26 y 28) Natalia Muñoz, Daniella Oropesa, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut (enero 27 y 29) Natalia Butragueño, Celia Dávila, Martina Giuffrida, Shani Peretz

**Campesinas:** Natalia Butragueño (enero 26 y 28), Bárbara Verdasco (enero 27 y 29) / Celia Dávila (enero 26 y 28), Akane Kogure (enero 27 y 29) / Sara Khatiboun, María Muñoz, Ayuka Nitta, Samantha Vottari

**Campesinos:** Théo Bourg (enero 26 y 28), Marcos Montes (enero 27 y 29) / Erez Ilan (enero 26 y 28), Jorge Palacios (enero 27 y 29) / Felipe Domingos/ Daniel Lozano/ Shlomi Shlomo Miara (enero 26 y 28), Niccolò Balossini (enero 27 y 29) / Iker Rodríguez

**Corte chicas:** Mariavittoria Muscettola, Kana Yamaguchi, Irene Ureña

**Corte chicos:** Benjamin Poirier, Iván Sánchez, Roberto Alagna, Benjamín

**Moina:** Elisabetta Formento (enero 26 y 28) / Natalia Muñoz (enero 27 y 28)

**Zulma:** YaeGee Park (enero 26 y 29) / Laura Pérez Hierro (enero 27 y 28)

**Willis:** Natalia Butragueño, Celia Dávila, Martina Giuffrida, Sara Khatiboun, Akane Kogure, Clara

Maroto (enero 26 y 28) / Kana Yamaguchi (enero 27 y 29), Mariavittoria Muscettola, María Muñoz, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Shani Peretz, Pauline Perraut, Irene Ureña y Samantha Vottari

#### COMPañA NACIONAL DE DANZA

**Director artístico**  
Joaquín De Luz

**Directora adjunta**  
Marisol Pérez

**Director artístico adjunto**  
Pino Alosa

**Gerente**  
Reyes Torrejón

**Directora técnica**  
Matxalen Díez

**Directora de comunicación**  
Maite Villanueva

**Director de producción**  
Antonio Cervera

**Primera figura**  
Alessandro Riga

**Primera bailarina**  
Kayoko Everhart

**Bailarines principales**  
Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Isaac Montllor, Giada Rossi, Anthony Pina

**Bailarines solistas**  
Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Elisabetta Formento, Yaman Kelemet, Natalia Muñoz, YaeGee Park, Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Ion Agirretxe, Mario Galindo, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Alex Mañé, Shlomi Shlomo Miara, Josué Ullate, Daan Vervoort

**Cuerpo de baile**  
Natalia Butragueño, Celia Dávila, Sara Fernández, Martina Giuffrida, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Akane Kogure, Clara Maroto, María Muñoz, Mariavittoria Muscettola, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Irene Ureña, Bárbara Verdasco, Samantha Vottari, Kana Yamaguchi, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Théo Bourg, Juan José Carazo, Felipe Domingos, Daniel Lozano, Álvaro Madrigal, Marcos Montes, Jorge Palacios, Benjamin Poirier, Iker Rodríguez, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz

**Coordinación artística**  
Rodrigo Sanz

**Maestros repetidores**  
Catalina Arteaga, Parren Ballard, Yoko Taira, Daan Vervoort, Trinidad Vives

**Pianistas**  
Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko, Juan Antonio Mata

**Fisioterapeutas**  
Sara A. Harris, Miguel Lacalle, Guadalupe M.ª Martín

**Gyrotónica**  
Eva Pérez

**Patadecino y mecenazgo**  
Aida Pérez

**Personal**  
Rosa González

**Administración**  
Manuel Díaz, María Ríos

**Ayudante de comunicación**  
José Antonio Beguiristain

**Ayudante de producción**  
Javier Serrano, Marta Alonso

**Oficina Técnica**  
Ángela Jiménez, Asunción Alonso

**Regidores**  
José Álvaro Cotillo, Rebecca Hall

**Maquinaria**  
Francisco Padilla, Goizeder Itoiz

**Electricidad**  
Juan Carlos Gallardo, Carlos Carpintero

**Audiovisuales**  
Pedro Álvaro, Jesús Ramón Santos, Juan Antonio Haba, Darío López, Miguel Ángel Sánchez

**Sastrería**  
Ana Guerrero, Mar Aguado, Carmen Abarca, Gaudea Calvo, Ángeles Gómez, Lucía Muñoz

**Utilería**  
José Luis Mora, Palomia Bravo, Isabel Bueno

**Almacén**  
Reyes Sánchez

**Recepción**  
Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

## ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

**Director invitado**  
Daniel Capps

#### Violines I

Leonidas Cáceres Carreño (C), Luis María Baracaldo Lamprea (C/a), María Camila Ortiz Godoy, Alejandro Luengas Ramírez, Daniel Esteban Cardona Valencia, José Luis Benavides Varón, Luisa Fernanda Delgado Rodríguez, Luis Guillermo González Calcetero, Camilo Andrés Monterrosa Molina y Tamara Pagaeva

#### Violines II

Mariana Necty Nagles Pardo (A/e), Carmen Lucía Matute Hernández, Francisco Javier Iragorri Mejía, Francia Damaris Arias Espitia, Gina Alexandra Álvarez Lemus, Fabio Alonso Castillo Díaz, Víctor Fabián Colmenares Botero y Ingrid Alexandra Cardozo Arias (M/t)

#### Violas

Raul Vladimír García Bedoya (P), Juan José Pérez Pérez (A), Juan Manuel Flórez Acosta, Ursula Florentyna Kopytko, Noel García Fariás, Julia Liliana Medina Ferreira y Luz Andreína Cadenas Gutiérrez

#### Violonchelos

José David Márquez Carrero (P), Mintoche Gueorguiev Budev (A), Iván Darío León Gómez, Fidel Mario Castillo Carrillo, Olga Elena Correa Gómez y Johanna Mora Colmenares

#### Contrabajos

Ligia Patricia Perilla Pinto (P), Roberto Carlos Milánés Tenorio (A), Carlos Humberto Rengifo Londoño, Nicolás Flórez Asprilla y Juan Manuel Giraldo Giraldo

#### Flautas

Rafael Octavio Aponte Díaz (P) y Juan David Arias Zuluaga (A/e)

#### Oboes

Tamás Balla (P) y Viviana Marcela Salcedo Agudelo (A)

#### Clarinetes

Christopher John Jepperson (P), José Luis Barón Ramírez (A) y Jorge Andrés Vélez Ospina

#### Fagotes

Édgar Andrés Sánchez Díaz (P) y Manuela Vergara (M/t)

#### Cornos

Dante Ferrer Yenque Andrade (P), Erwin Gerardo Rubio Herrera (A), Diego Mauricio Parra Suárez y Oscar Iván Álvarez Gutiérrez

#### Trompetas

Juan Fernando Avendaño Restrepo (P), Johnny Edison Lucero Calvachi (A), Juan Carlos Valencia Castillo y Édgar Freddy Calvachi Revelo (M/t)

#### Trombones

Giovanni Scarpetta Díaz (P), Luis Eduardo Díaz Zuleta (A) y Johnny Giraldo Estrada (M/t)

#### Tuba

Juan Erney Sepúlveda Orrego

#### Percusión

Juan David Forero Caviédes (P), Sandra Liliana Sichaá Cuervo (A), Juan Jacobo Restrepo Quintero y Kevin Nixon Pineda Bosa (M/t)

#### Arpa

Melba Bibiana Ordóñez Velandia (M/t)

(C) Concertino  
(C/a) Concertino asistente  
(P) Principal  
(P/e) Principal encargado  
(A) Asistente  
(A/e) Asistente encargado  
(M/t) Músico temporal

### JUNTA DIRECTIVA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

#### PRINCIPALES

**Ministra de Cultura**  
Patricia Ariza Flórez

**Director ejecutivo Fundación Bolívar Davivienda**  
Fernando Cortés McAllister

**Director General Teatro Mayor**  
Julio Mario Santo Domingo

**Brigitte Baptiste**  
Ramiro Osorio Fonseca

**Gerente Fundación BAT Colombia**  
Ana María Delgado Botero

**Concertino Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia**  
Leonidas Cáceres Carreño

**Suplentes**

**Viceministro de la Creatividad**  
Jorge Zorro Sánchez

**Director ejecutivo Filarmónica Joven de Colombia**  
Juan Andrés Rojas

**Exministra de cultura**  
Elvira Cuervo de Jaramillo

**Periodista y realizadora musical**  
Carolina Conti

**Concertino Asistente Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia**  
Angélica Gámez

### EQUIPO ADMINISTRATIVO ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

**Gerente general**  
Juan Antonio Cuéllar Sáenz

**Subgerente**  
Yamile Acosta Risueño

**Directora de programación**  
Luisa Fernanda Hernández Rincón

**Asistente de la dirección de programación**  
Óscar Zambrano

**Asistente administrativa**  
Jessica Medina Espinosa

**Colección musical**  
Marisela Zamora  
Eliécer José Hernández Collante

**Director de producción**  
Carlos Humberto Prada Rojas

**Asistente de la dirección de producción**  
Michael Páez

**Utilería**  
Osvaldo Maldonado Rojas  
Martín Baquero Díaz

**Directora de producción y financiera**  
Deisy Susana Burbano Rincón

**Contadora**  
Luz Helena Masmela Valero

**Auxiliar contable**  
Daniela Acevedo

**Coordinador de comunicaciones y desarrollo audiovisual**  
Alejandro Martínez Dávila

**Realizador audiovisual**  
Jhon Acosta Rincón

**Editora de contenidos digitales**  
Diana Correa Eusse

**Coordinadora de talento humano**  
Lorena Castellanos Caicedo

**Asistente de nómina**  
Martha Janneth Rojas Tovar

**Auxiliar del SG-SST**  
Gina Lemus

**Asesor jurídico**  
Carlos Díaz Beltrán

TEATRO MAYOR  
ENTRADAS DESDE: \$45.000  
PULEP: WXX326

3 Y 4 DE  
FEBRERO  
8:00 P.M.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO  
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá  
**Claudia López Hernández**  
Representante de la Alcaldesa  
**Benjamín Villegas Jiménez**

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte  
**Catalina Valencia Tobón**  
Director General del Instituto Distrital de las Artes  
**Carlos Mauricio Galeano Vargas**

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte  
**Brigitte Baptiste**  
Presidente de Valorem  
**Carlos Arturo Londoño Gutiérrez**

Presidente Caracol TV  
**Gonzalo Córdoba Mallarino**  
Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno  
**Mónica Moreno Bejarano**  
Director General del Teatro Mayor  
**Ramiro Osorio Fonseca**

ALIADOS MEDIÁTICOS  
EL ESPECTADOR

CANAL OFICIAL  
Capital

