

3 Y 4 DE FEBRERO, 8 P.M.  
TEATRO MAYOR

TEATRO MAYOR  
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PULEP WXX326

# COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

TRES COREÓGRAFOS ESPAÑOLES

'IN PARADISUM'

Coreografía  
**ANTONIO RUZ**

'MORGEN;'

Coreografía  
**NACHO DUATO**

'PASSENGERS WITHIN'

Coreografía  
**JOAQUÍN DE LUZ**

ESPAÑA PAÍS INVITADO DE HONOR

Compañía Nacional  
de Danza

ALIAZO  
TRANSVERSAL

**Bancolombia**

COGESTOR  
PRIVADO

**CARACOL  
TELEVISION**

AGENCIA MAYOR  
SANTO DOMINGO

**DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES**

**BOGOTÁ**

**CLAUDIA NAYIBE  
LÓPEZ HERNÁNDEZ**  
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

## TRES COREÓGRAFOS ESPAÑOLES

Este programa representa el talento coreográfico español actual con las obras 'In Paradisum', de Antonio Ruz, uno de los artistas más destacados de la danza contemporánea; 'Morgen;', de Nacho Duato, que dirigió la CND durante más de veinte años, y 'Passengers Within', pieza de Joaquín De Luz, actual director de la Compañía, que se estrenó en los Teatros del Canal de Madrid en diciembre de 2022.

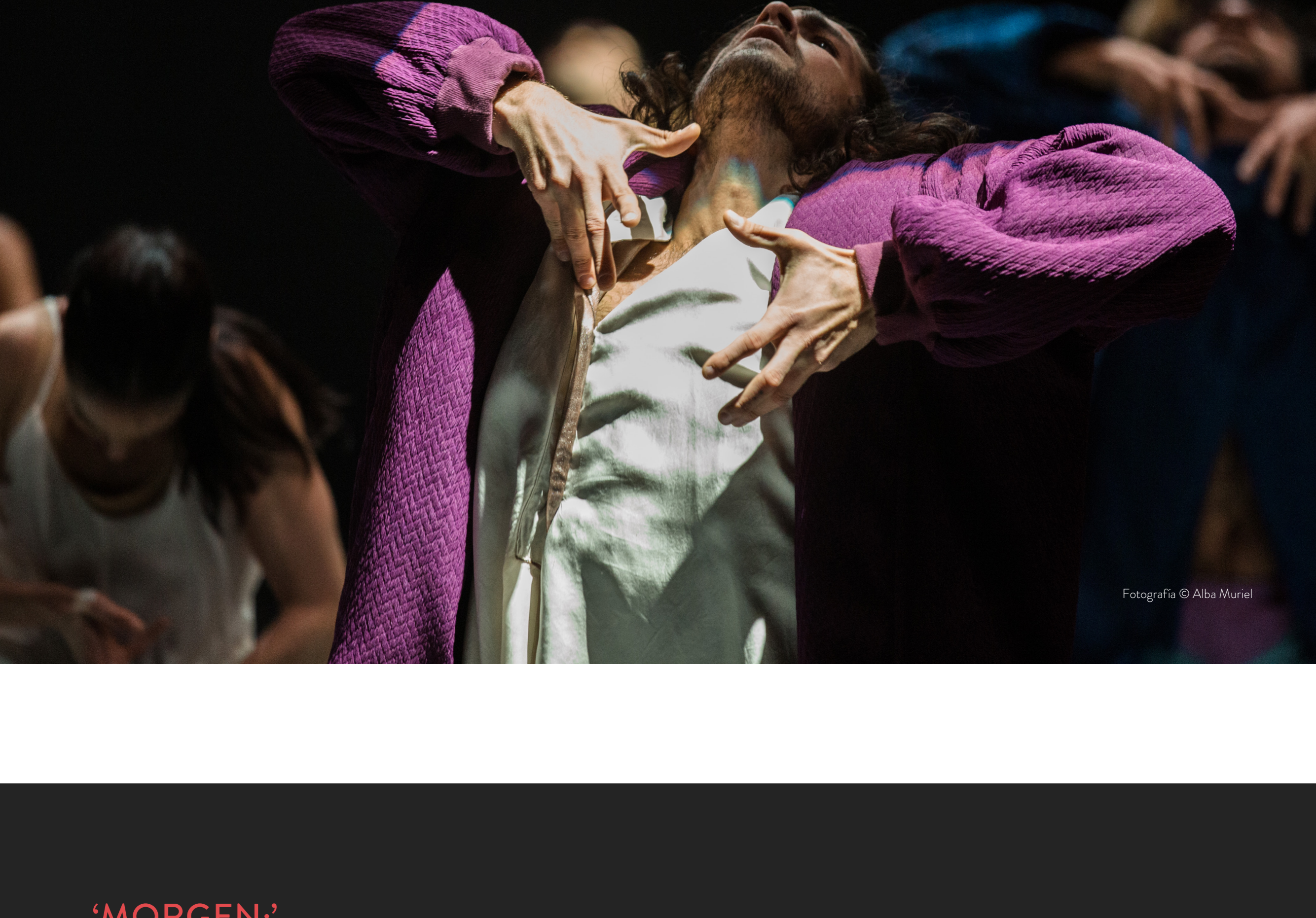
Esta presentación hace parte de la temporada España País Invitado de Honor y está organizada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música INAEM, el Ministerio de Relaciones Exteriores, Comunidad Europea y Cooperación, la Agencia de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID y la Embajada de España en Colombia. Con financiación de Unión Europea NextGeneration EU.

### 'IN PARADISUM'

Coreógrafo: Antonio Ruz / Música: Pablo Martín Caminero

A modo de viaje en el tiempo, 'In Paradisum' propone un diálogo entre la música sacra y la popular, entre lo sagrado y lo mundano, la colectividad y el individuo. Una reflexión humanista sobre el concepto y la búsqueda de espiritualidad en la sociedad de nuestro tiempo. Un ritual escénico lleno de emoción, contraste, pulsación y energía. Una celebración colectiva del baile como instrumento de conexión con uno mismo y con los demás.

DURACIÓN: 35 MINUTOS



Fotografía © Alba Muriel

### 'MORGEN;'

Coreografía: Nacho Duato / Música: Pedro Alcalde

'Resumé'  
By: Dorothy Parker  
Razors pain you;  
Rivers are damp;  
Acids stain you;  
And drugs cause cramp.  
Guns aren't lawful;  
ooses give;  
Gas smells awful;  
You might as well live.

'Resumé'  
Por: Dorothy Parker  
Las navajas te hacen daño;  
Los ríos son húmedos;  
Los ácidos te queman;  
Y las drogas causan calambres.  
Las armas no son legales;  
Las sogas ceden;  
El gas huele horrible;  
Mejor decide vivir.

#### PUNTO Y COMA

Las personas que se hacen un tatuaje con un punto y una coma quieren representar su propia lucha contra el suicidio y su victoria sobre él. Es un signo de esperanza que representa que la vida puede continuar y anima a estas personas a seguir adelante.

Con esta pieza, Nacho Duato volvió a crear para la Compañía Nacional de Danza, de la que fue director durante 20 años (entre 1990 y 2010). Su idea partió del poema 'Resumé', de Dorothy Parker, que en sus ocho versos hace referencia al suicidio, pero también a la esperanza.

La música original de Pedro Alcalde, a partir de elementos barrocos, también busca relacionarse con estas ideas.

DURACIÓN: 35 MINUTOS



Fotografía © Alba Muriel

### 'PASSENGERS WITHIN'

Coreografía: Joaquín De Luz / Música: Philip Glass

La idea de 'Passengers Within' está inspirada en la sociedad actual. Vivimos en un paradigma donde somos esclavos del sistema. La tecnología, los medios, el consumismo tienen a la población dormida y vagamos cual zombis al ritmo incesante que nos marcan. Desde que uno se levanta es bombardeado, sin pausa, por los de información incesables como la música de Philip Glass. También vivimos sometidos y juzgados por lo que esta sociedad espera de nosotros. Los estereotipos, la moral nos comprometen a seguir un guion demasiado genérico para ser individuos. La pareja principal representa a la gente que está despertando, que se cuestiona las cosas. No quieren ser pasajeros, sino dictar su propia vida a partir de su esperanza y su presencia.

DURACIÓN: 25 MINUTOS

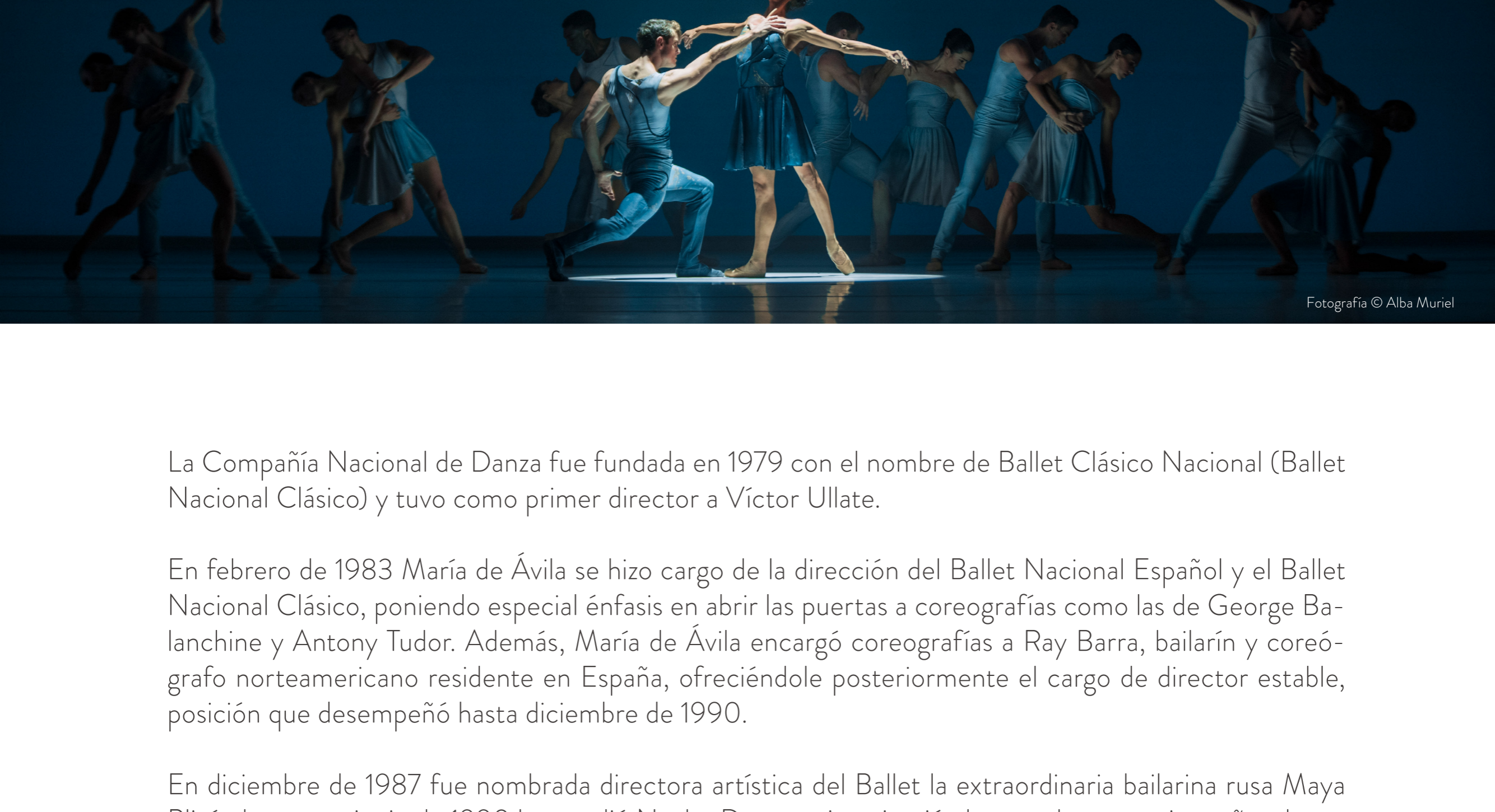
\*Mishima, de Philip Glass Etude. No. 2, de Philip Glass © 1984, 1992 Duvagen Music Publishers Inc. Utilizado con permiso.



Fotografía © Alba Muriel

## COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

ESPAÑA



Fotografía © Alba Muriel

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer director a Víctor Ullate.

En febrero de 1983 María de Ávila se hizo cargo de la dirección del Ballet Nacional Español y el Ballet Nacional Clásico, poniendo especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de director estable, posición que desempeñó hasta diciembre de 1990.

En diciembre de 1987 fue nombrada directora artística del Ballet la extraordinaria bailarina rusa Maya Plisetskaya y en junio de 1990 la sucedió Nacho Duato quien ejerció el cargo durante veinte años, hasta julio de 2010. La incorporación de Duato supuso un cambio innovador en la historia de la formación. Se incluyeron en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad.

En agosto de 2010 Hervé Palito sucedió a Duato como director artístico durante un año y en septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorporó como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permaneció ocho años.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anunció el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación. A partir de septiembre de 2019 De Luz tomó posesión del cargo.

Twitter: @CNDspain

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain

Instagram: @cndanzaspain

## JOAQUÍN DE LUZ

ESPAÑA

DIRECTOR DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA  
COREÓGRAFO DE 'PASSENGERS WITHIN'

Nació en Madrid en 1976. Se formó en la escuela de Víctor Ullate y en 1992 ingresó en su compañía, en la que permaneció tres años. En 1995 fue invitado por Fernando Bujones a bailar con el Ballet Mediterráneo y en septiembre de 1996 el Ballet de Pennsylvania le ofreció formar parte de la compañía como bailarín solista.

En diciembre de 1997 ingresó en el cuerpo de baile del American Ballet Theater (ABT), en Nueva York y, un año más tarde, fue nombrado bailarín solista. En sus siete años de estancia en el ABT, interpretó importantes papeles principales como los del Ídolo de Bronce y Solor en 'La Bayadère' (versión de Natalia Makarova de la obra de Marius Petipa), Red Cowboy en 'Billy The Kid' (Aaron Copland), Champion Roper en 'Rodeo' (Agnes de Mille), Blue Boy en 'Le Patineurs' (Frederick Ashton), Primer Marinero en 'Fancy Free' (Jerome Robbins), Birbanto en 'Le Corsaire' (Anne Marie Holmes), Turning Boy en 'Etudes' (Harald Lander) y Benno en 'Swan Lake' (versión de Kevin McKenzie de la obra de Marius Petipa y Lev Ivanov), entre muchos otros.

En 2003 se incorporó como bailarín solista al New York City Ballet y fue nombrado bailarín principal dos años después. Representando a esta compañía ha bailado en el Lincoln Center de Nueva York, así como en los grandes teatros del mundo interpretando algunos de los más importantes roles y papeles de la historia de la danza. Algunos de los roles creados para él incluyen 'Slice to Sharp' de Jorma Elo; 'Bal' de Couture; 'Romeo & Juliet' de Peter Martins; 'Outlier' de Wayne McGregor; 'Year of the Rabbit' de Justin Peck; 'Concerto DSCH' y 'Odessa' de Alexei Ratmansky; y 'DGV: Danse à Grande Vitesse' y 'Shambards' de C. Wheeldon.

Joaquín De Luz ha aparecido como artista invitado con numerosas compañías internacionales, como la Compañía Nacional de Danza de España, American Ballet Theater, San Francisco Ballet, Stanislavsky Theater de Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires y Ballet Nacional de Cuba.

Representó a España en la Expo Lisboa 1998 y fue parte de 'Kings of Dance' (2007-2011), espectáculo con el que giró por Rusia y Estados Unidos y obtuvo muy buenas críticas.

Entre los numerosos reconocimientos recibidos por él destacan la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Nureyev (Bucarest, 2006), el Premio Benois de la Danse al mejor bailarín masculino (Moscú, 2009), el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (Madrid, 2010) y el Premio Nacional de Danza a la Interpretación (Madrid, 2016).

Ha compaginado su faceta de coreógrafo y director artístico con la de docente como maestro en el School of American Ballet, en la escuela JKO y el Studio Company del ABT, en Nueva York; la Escuela de Danza de Marat Daukayev, en Los Ángeles, y la Rock School de Philadelphia. También ha sido requerido por diferentes instituciones para impartir gran cantidad de cursos y clases magistrales a nivel internacional.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, del Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España, lo nombró director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), como sucesor de José Carlos Martínez. Desde septiembre de ese año, cuando asume el cargo, ha coreografiado 'Arriaga' (2020, junto a Mar Aguiló y Pino Alosa) y 'Giselle' (2020). En noviembre de 2022, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) entregó el Premio Internacional Honorífico de Danza Josefina Méndez a Joaquín De Luz en La Habana.

Su última creación para la CND es 'Passengers Within' cuyo estreno tuvo lugar en diciembre de 2022 en los Teatros del Canal. Actualmente prepara la coreografía 'A tu vera', que se estrenará en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 12 de julio de 2023.

## ANTONIO RUZ

COREÓGRAFO DE 'IN PARADISUM'

ESPAÑA

Coreógrafo y bailarín independiente. Antonio Ruz es, en la actualidad y desde hace años, uno de los creadores más destacados de la danza en España. Su discurso, desarrollado al frente de su propia compañía fundada en 2009, o con interesantes colaboraciones para reputadas agrupaciones nacionales e internacionales, como la alemana Sasha Waltz & Guests, se sustenta en un acentuado interés por el carácter más abierto de la danza; una apertura que es resultado, tanto de una amplia formación, como del desarrollo de su homilía creativa, enmarcada en la danza contemporánea, pero también en la danza española, el flamenco y el encuentro de ambas.

Nació en Córdoba en 1976 y en su ciudad natal se formó en flamenco, danza española y ballet clásico. En 1992 se trasladó a Madrid con una beca para estudiar en la Escuela de Víctor Ullate y allí, dos años más tarde, inició su carrera profesional en el Ballet Víctor Ullate, donde llegó a ser primer bailarín e interpretó obras del repertorio clásico y neoclásico. En 2001 dió el salto internacional para entrar a formar parte del Ballet del Gran Teatro de Ginebra y, más tarde, del Ballet de la Ópera de Lyon. En 2006 regresó a España para ingresar en la Compañía Nacional de Danza de España, bajo la dirección de Nacho Duato. Este amplio recorrido artístico por algunas de las más prestigiosas compañías europeas comenzó a dibujar el ecléctico perfil interpretativo que también ha definido al artista como bailarín y que forma parte de su dilatada querencia artística.

Durante su estancia en compañías por fuera de España, periodo que resultó muy enriquecedor en su trayectoria, Antonio Ruz se inició en el campo de la creación. Sus dos primeras obras, 'I Calvario' y 'Ce-bolla n' ognion n', se presentaron en las Noches de Jóvenes Coreógrafos del Ballet del Gran Teatro de Ginebra. En ese mismo periodo creó e interpretó junto a Bruno Cezario 'Heidi', estrenada en Río de Janeiro (Brasil) y el solo 'Pilampo', estrenado e interpretado por Sora Lee en la Gala of the Stars Korea Dancers 2005.

Las colaboraciones, con otros artistas e incluso con otras disciplinas, son una constante en su discurso, responden a su interés por el carácter más heterogéneo de la danza y son consecuencia de una prolífica manera de entender el movimiento, más allá de etiquetas disciplinarias. En esta línea, desde 2007 viene desarrollando una interesante relación creativa con la compañía Sasha Waltz & Guests, con sede en Berlín, participando como bailarín y coreógrafo en varias creaciones y producciones de la compañía, y como asistente de coreografía en las obras 'Sacre' (2014) y 'Orfeo' (2014), así como en varios trabajos de Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola o en el proyecto 'UN/RUHE' (2016) con la Junge Deutsche Philharmonie. También desde 2007 colabora como coreógrafo y bailarín invitado de la compañía de danza española Estévez-Paños & Compañía con quienes concibió, además, la pieza 'Danza 220V' (2010). Otras obras que ha creado son 'Ostinato' (2018) para La Mov Compañía de Danza (Zaragoza); 'Ojalá' (2011) y 'Manipula' (2014) para los Talleres del Fex del Conservatorio de Danza de Granada, y 'Ballhaus' (2015) para la Fundación Psico Ballet - Maite León / Fritsch Company. También ha sido coreógrafo en las piezas teatrales 'Capitalismo: hazles reír' (2013) y 'Los Macbez' (2014), con dirección de Andrés Lima, y 'Antígona' (2015) dirigida por Miguel del Arco. "Mi reto en cada proyecto es potenciar el lado humano de los intérpretes, desnudar su personalidad. La técnica y el virtuosismo, sin un discurso de fondo, no me interesan", explica Ruz.

En 2009 creó su propia compañía de danza, con la que ha presentado sus trabajos en Europa, África y América del Sur. Al frente de la agrupación, que lleva su nombre, ha continuado su discurso de corte y resultado ecléctico, y comenzó a impulsar, al mismo tiempo, la particular relación que mantiene con la música, a menudo en directo, siempre protagonista junto al movimiento e identidad del discurso de obras como 'Ignoto' (2011), Premio RCH a la Mejor Interpretación en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York; 'Libera Me!' (2012), con el coro alemán Vocalconsort Berlin; 'Vaién' (2014), junto a Juan Kruz de Garaio Esnaola; 'À L'espagnole', (2015), con el conjunto barroco Accademia del Piacere (Fahmi Alqhai) y ganadora del Premio Mejor Coreografía del PAD (Asociación de Profesionales de la Danza de Andalucía) y del Premio Gema al Mejor Espectáculo innovador en 2015 (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua); Recreo.02 (2015); 'Beautiful Beach' (2015), y recientemente 'Double Bach' (2016), junto al músico y compositor Pablo M. Caminero y la reconocida bailarina Tamako Akiyama.

Otros espectáculos estrenados con su colectivo son 'No Drama' (2010) y 'Ojo' (2012), coproducción del Festival de Otoño en Primavera y Sasha Waltz and Guests y ganadora del Premio Mejor Coreografía PAD (Asociación de Profesionales de la Danza de Andalucía); Electra (2018) para el Ballet Nacional de España (director: Antonio Najarro), estrenado con éxito en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y posteriormente en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida 2018, y 'Presente' (2018).

Entre las menciones y galardones que dibujan su trayectoria figuran el reciente Premio Nacional de Danza 2018 en la Categoría de Creación y el Premio Ojo Crítico de Danza 2013 RTVE.

## NACHO DUATO

COREÓGRAFO DE 'MORGEN';

ESPAÑA

Se formó en Rambert School de Londres, en la Mudra de Maurice Béjart en Bruselas y en Alvin Ailey American Dance Centre de Nueva York.

Con 21 años firmó su contrato con el prestigioso Cullberg Ballet y un año después ingresó en Nederlands Dans Theater (NDT) de la mano de su director, Jiri Kylián. Los diez años que pasó en la compañía holandesa marcaron el hacer artístico del creador valenciano. Allí firmó su primera coreografía 'Jardí tancat' (1983), pasó a ser coreógrafo estable junto a Hans Van Manen en 1988 y se empapó del sentir coreográfico de Kylián, reconocida pieza influyente en su trabajo.

Para la Compañía Nacional de Danza, a la que Nacho Duato llegó con 32 años para dirigirla y donde permaneció dos décadas (1990-2010), ha creado más de 30 obras. 'Mediterrània' (1992), 'Por vos muelo' (1996), 'Romeo y Julieta' (1998), 'Multiplicidad: formas de silencio y vacío' (2000), 'Herrumbre' (2004) y 'Alas' (2006) son algunas de ellas. Prestigiosas compañías de medio mundo bailan algunas de sus coreografías. Entre el American Ballet Theater, el Ballet de la Ópera de Berlín, el Australian Ballet y el Ballet Cullberg, entre otras, contienen montajes de Duarte en sus repertorios. Además, su labor como director se extendió hasta la formación de la Compañía Nacional de Danza 2, que dirigió junto a Tony Fabre y que nació como cantera de jóvenes bailarines.

Entre los múltiples galardones que figuran en la carrera artística de Nacho Duato destacan el Primer Premio en el Concurso Internacional de Colonia por la obra 'Jardí tancat', la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes (1998), el Premio Benois de la Danse (2000), el Premio Nacional de Danza (2003) y el Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras 2015. Además, en 2020, la Fundación SGAE le concedió el Premio Max de Honor.

Tras dirigir el Ballet del Teatro Mijáilovski de San Petersburgo de 2010 a 2014, en agosto de 2014 asumió la dirección del Staatsballet de Berlín, cargo que ocupó hasta 2018. Actualmente sigue unido artísticamente al Ballet del Teatro Mijáilovski. Su última creación para la Compañía Nacional de Danza, 'Morgen', se estrenó en febrero de 2022 en Santander.

## PEDRO ALCALDE

COMPOSITOR DE LA MÚSICA ORIGINAL DE 'MORGEN';

ESPAÑA

Pedro Alcalde es compositor, director de orquesta, pianista y musicólogo.

Sus obras incluyen composiciones de música acústica, electroacústica y electrónica, para danza, teatro, cine, instalaciones sonoras y mix-media para orquesta y electrónica, que han sido estrenadas en importantes salas de conciertos y teatros de ópera de todo el mundo como la Ópera Estatal de Berlín, el Teatro Real de Madrid, el Teatro del Châtelet de París, el Teatro Mossosoveta en Moscú, el New York City Center, el Teatro Lírico de Sídney, o el Festival Sónar y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, entre muchos otros.

Doctor en Filosofía y Musicología por la Freie Universität de Berlín, Master of Arts por la Columbia University de Nueva York y licenciado en Filosofía por la Universidad de Barcelona. Se especializó en Dirección Orquestal en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena y posteriormente fue director asistente de la Ópera Estatal de Viena y de la Orquesta Filarmonía de Viena con Claudio Abbado. Es miembro fundador del Nonoprojekt de la Fondazione L'Unione Europea en Berlín, cuyo objetivo es inspirar a los jóvenes a reflexionar sobre la idea de libertad, democracia y tolerancia a través de programas musicales. En 2013 impartió el seminario de composición de la Escuela Superior de Música (ESMUC) y entre 2009 y 2015 impartió clases como profesor invitado en el Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid. Desde 2019 imparte la asignatura de Instalación Sonora en el Máster de Arte Sonoro, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona (UB).

Entre sus proyectos y colaboraciones hay once ballets con el coreógrafo Nacho Duato representados en todo el mundo: 'Herrumbre' (2004), 'Diecisiete' (2005), 'Alas' (2006), 'Hevel' (2007), 'Cobalto' (2009) y 'Jardín infinito' (2010) para la Compañía Nacional de Danza; 'Rust' (2013) y la escena final de 'Depak Ine' (2014) para la Martha Graham Dance Company de Nueva York; 'Static Time' (2015) y 'Erde' (2017) para el Staatsballet de Berlín y 'Deuces / Julia' (2019) para la Gauthier Dance Company en Stuttgart.

Ha colaborado también con destacados artistas de la música electrónica como Pan Sonic y Richie Hawtin en los Festivales Sónar de Barcelona en 2004 y 2005 y posteriormente con Richie Hawtin en la Staatsoper de Berlín en 2017; compuso 'Infinito' para la compañía de teatro La Fura dels Baus, una obra para orquesta y cinta basada en el mito de Prometeo que se estrenó en el Teatro Romano de Mérida en 2005; dirigió la música compuesta por Alberto Iglesias para el debut como director de John Malkovich, 'The Dancer Upstairs', interpretada por la Orquesta Sinfónica de Madrid con solistas de la Filarmonía de Berlín (la película ganó el Premio Nino Rota a la mejor banda sonora en el Festival de Cine de Venecia 2002), y en 2013 compuso la música para el segundo acto de la ópera multimedia 'El Somni' de Franc Aleu y El Celler de Can Rocca, trabajo interdisciplinario que se presentó en una exposición, un libro y una película estrenada en la 65 edición del Festival Internacional de Cine de Berlín, en 2014.

De 2015 a 2018 dirigió regularmente la orquesta de la Ópera Estatal de Berlín y desde finales de 2021 organiza junto con Wade Matthew un proyecto de red de improvisación musical contemporánea en España, Portugal, Italia y Grecia para el Instituto de Estudios Críticos 17 de Ciudad de México.

## CRÉDITOS

### 'IN PARADISUM'

**Coreografía:** Antonio Ruz

**Idea original:** Pablo Martín Caminero y Antonio Ruz

**Música:** Tomás Luis de Victoria, Officium defunctorum, La Grande Chapelle / Albert Recons, Schola Antiqua / Juan Carlos Asensio (Lauda LAU020) y original de Pablo Martín Caminero

**Diseño de escenografía:** Paco Azorín

**Diseño de vestuario:** Rosa García Andújar

**Diseño de iluminación:** Olga García (AAI)

**Dramaturgia:** Rosabel Huguet

**Ayudante dirección:** Lucía Bernardo

**Maestros repetidores:** Yoko Taira y Daan Vervoort

**Ayudante de vestuario:** Lucía Celis

**Construcción de escenografía:** Mambo Decorados, Gerriets España

**Confeción de vestuario:** D' Inzillo Sweet Mode

### ELENCOS

#### 3 de febrero

Ion Agirretxe, Elisabet Biosca, Natalia Butragueño, Juan José Carazo, Felipe Domingos, Kayoko Everhart, Sara Fernández, Mario Galindo, Erez Ilan, Álvaro Madrigal, Clara Maroto, Shlomi Shlomo Miara, Marcos Montes, Shani Peretz, Pauline Perraut, Benjamin Poirier, Iker Rodríguez, Irene Ureña

#### 4 de febrero

Ion Agirretxe, Niccolò Balossini, Elisabet Biosca, Natalia Butragueño, Felipe Domingos, Sara Fernández, Mario Galindo, Erez Ilan, Álvaro Madrigal, Clara Maroto, Shlomi Shlomo Miara, Marcos Montes, Natalia Muñoz, YaeGee Park, Shani Peretz, Pauline Perraut, Benjamin Poirier, Iker Rodríguez.

### 'MORGEN;'

**Coreografía:** Nacho Duato

**Música original:** Pedro Alcalde

**Diseño de escenografía y vestuario:** Nacho Duato

**Diseño de Iluminación:** Nicolás Fischtel (A.A.I.)

**Intérpretes de la música:** Joan Enric Lluna (clarinete), Erica Wise (violonchelo), Molly Malcolm (voz) y ensemble "Percussions de Barcelona": Robert Armengol, Miquel Vich, Núria Andorrà, Riccardo Massari Spiritini

**Proyecciones:** Victor Tomé (Sonicine)

**Asistentes al coreógrafo:** Yoko Taira, Daan Vervoort

**Figurines (maillots):** Nuria Manzano

**Realización de escenografía:** Mambo Decorados

**Realización de vestuario:** Sastrería de la CND, Carmen Granell

**Grabación musical:** Ferran Conangla, Sergio Sotelo

**Estreno absoluto:** Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria (Santander, España) el 25 de febrero de 2022.

### ELENCOS

#### 3 de febrero, 2023

Juan José Carazo, Felipe Domingos, Sara Fernández, Yanier Gómez, Erez Ilan, Clara Maroto, Shlomi Shlomo Miara, Shani Peretz, Laura Pérez Hierro, Anthony Pina, Benjamin Poirier, Irene Ureña

#### 4 de febrero

Celia Dávila, Kayoko Everhart, Mario Galindo, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Yaman Kelemet, Marcos Montes, YaeGee Park, Pauline Perraut, Alessandro Riga, Iker Rodríguez, Josué Ullate

### 'PASSENGERS WITHIN'

**Coreografía:** Joaquín De Luz

**Música:** Mishima, de Philip Glass Etude. No. 2, de Philip Glass © 1984, 1992 Dunvagen Music Publishers Inc. Utilizado con permiso.

**Diseño de vestuario:** Anthony Pina

**Diseño de iluminación:** Nicolás Fischtel (A.A.I.)

**Estreno absoluto:** Compañía Nacional de Danza en los Teatros del Canal, Madrid (España), el 1 de diciembre de 2022.

### ELENCOS

#### 3 de febrero

Kayoko Everhart, Alessandro Riga / Giada Rossi, Thomas Giugovaz

Cristina Casa, Mario Galindo

YaeGee Park, Anthony Pina

Natalia Butragueño, Juan José Carazo, Felipe Domingos, Martina Giuffrida, Erez Ilan, Clara Maroto, Marcos Montes, Jorge Palacios, Shani Peretz, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Iker Rodríguez

#### 4 de febrero

Giada Rossi, Thomas Giugovaz / Kayoko Everhart, Alessandro Riga

Cristina Casa, Ion Agirretxe

Natalia Muñoz, Josué Ullate

Niccolò Balossini, Théo Bourg, Celia Dávila, Felipe Domingos, Akane Kogure, Daniel Lozano, Shlomi Shlomo Miara, Mariavittoria Muscettola, Ayuka Nitta, Benjamin Poirier, Samantha Vottari, Kana Yamaguchi

Elencos sujetos a cambios

## COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

### COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

#### Director artístico

Joaquín De Luz

#### Directora adjunta

Marisol Pérez

#### Director artístico adjunto

Pino Alosa

#### Directora técnica

Matxalen Díez

#### Directora de comunicación

Maite Villanueva

#### Director de producción

Antonio Cervera

#### Primera figura

Alessandro Riga

#### Primera bailarina

Kayoko Everhart

#### Bailarines principales

Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Isaac Montllor, Giada Rossi, Anthony Pina

#### Bailarines solistas

Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Elisabetta Formento, Yaman Kelemet, Natalia Muñoz, YaeGee Park, Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Ion Agirretxe, Mario Galindo, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Aleix Mañé, Shlomi Shlomo Miara, Josué Ullate, Daan Vervoort

#### Cuerpo de baile

Natalia Butragueño, Celia Dávila, Sara Fernández, Martina Giuffrida, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Akane Kogure, Clara Maroto, María Muñoz, Mariavittoria Muscettola, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Irene Ureña, Bárbara Verdasco, Samantha Vottari, Kana Yamaguchi, Niccolò Balossini, José Alberto Bercera, Théo Bourg, Juan José Carazo, Felipe Domingos, Daniel Lozano, Álvaro Madrigal, Marcos Montes, Jorge Palacios, Benjamin Poirier, Iker Rodríguez, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz

#### Coordinación artística

Rodrigo Sanz

#### Maestros repetidores

Catalina Arteaga, Parren Ballard, Yoko Taira, Daan Vervoort, Trinidad Vives

#### Pianistas

Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko, Juan Antonio Mata

#### Fisioterapeutas

Sara A. Harris, Miguel Lacalle, Guadalupe M.ª Martín

#### Gyrotonic

Eva Pérez

#### Patrocinio y mecenazgo

Aída Pérez

#### Personal

Rosa González

#### Administración

Manuel Díaz, María Ríos

#### Ayudante de comunicación

José Antonio Beguiristain

#### Ayudante de producción

Javier Serrano, Marta Alonso

#### Oficina Técnica

Ángela Jiménez, Asunción Alonso

#### Regidores

José Álvaro Cotillo, Rebecca Hall

#### Maquinaria

Francisco Padilla, Goizeder Itoiz

#### Electricidad

Juan Carlos Gallardo, Carlos Carpintero

#### Audiovisuales

Pedro Álvaro, Jesús Ramón Santos, Juan Antonio Haba, Darío López, Miguel Ángel Sánchez

#### Sastrería

Ana Guerrero, Mar Aguado, Carmen Abarca, Gadea Calvo, Ángeles Gómez, Lucía Muñoz

#### Utilería

José Luis Mora, Palomia Bravo, Isabel Bueno

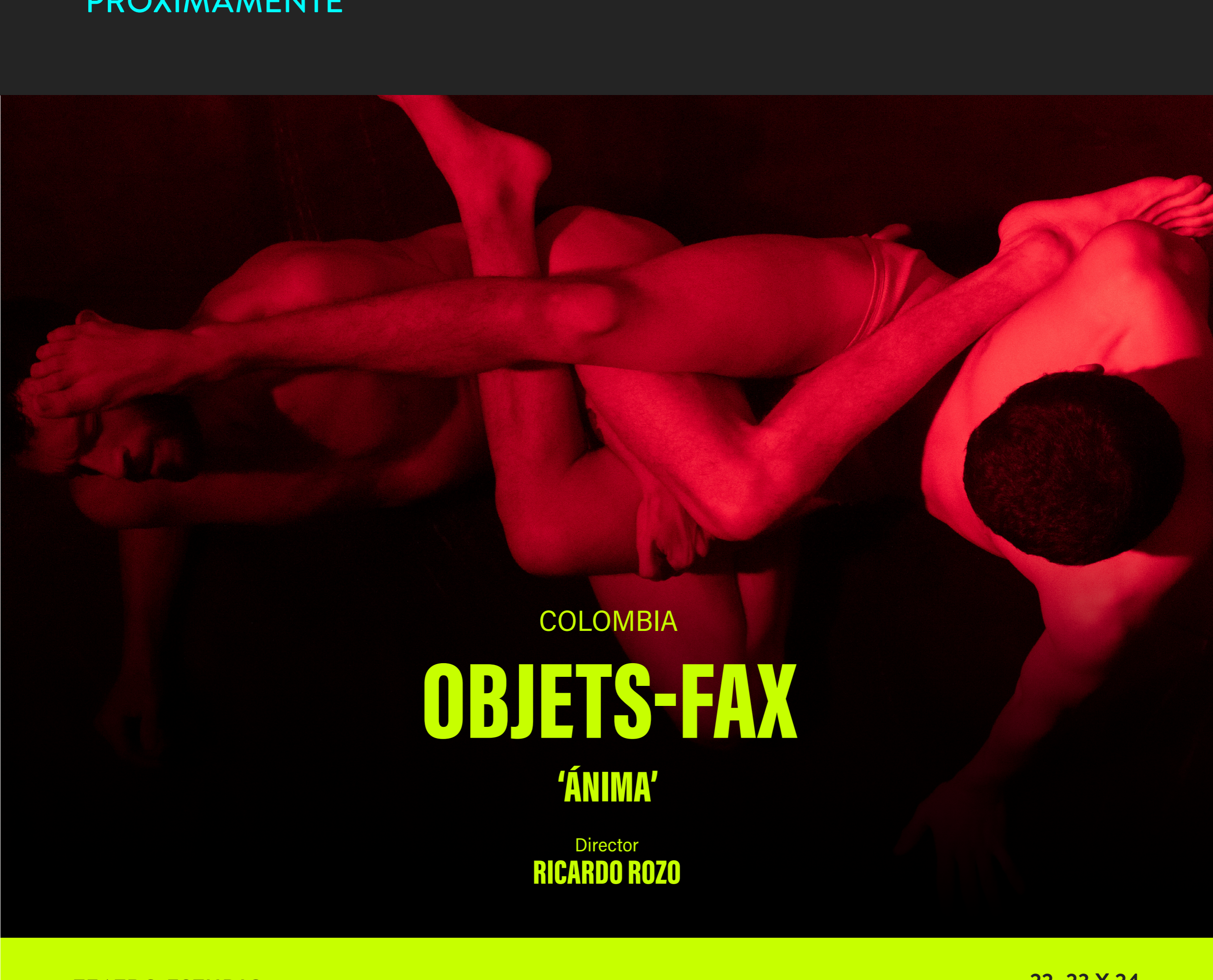
#### Almacén

Reyes Sánchez

#### Recepción

Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

## PROXIMAMENTE



COLOMBIA

# OBJETS-FAX

'ÁNIMA'

Director  
**RICARDO ROZO**

TEATRO ESTUDIO

ENTRADAS DESDE: \$35.000

PULEP - INX121

22, 23 Y 24

DE JUNIO

8:00 P.M.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO  
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá  
**Claudia López Hernández**

Representante de la Alcaldesa  
**Benjamín Villegas Jiménez**

Secretaria Distrital de Cultura,  
Recreación y Deporte  
**Catalina Valencia Tobón**

Director General  
del Instituto Distrital de las Artes  
**Carlos Mauricio Galeano Vargas**

Designada de la Secretaría Distrital  
de Cultura, Recreación y Deporte

**Brigitte Baptiste**

Presidente de Valorem  
**Carlos Arturo Londoño Gutiérrez**

Presidente Caracol TV  
**Gonzalo Córdoba Mallarino**

Directora Ejecutiva  
de las Fundaciones Ramírez Moreno  
**Mónica Moreno Bejarano**

Director General del Teatro Mayor  
**Ramiro Osorio Fonseca**

ALIADOS  
MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

CANAL OFICIAL

Capital

