



CULTURAL  
ALBACETE

# COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR JOAQUÍN DE LUZ

28 / 29 ABRIL 2023 TEATRO CIRCO ALBACETE



# CND COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

La Compañía Nacional de Danza vuelve al maravilloso Teatro Circo durante la temporada 2022- 2023 para unirse a las celebraciones que van a tener lugar con motivo del 40 aniversario del consorcio Cultural Albacete. Lo hará representando un programa compuesto por tres coreografías con músicas e inspiraciones diversas y creadas por nombres tan importantes del mundo de la danza como son Nacho Duato, Sol León, Paul Lightfoot y el actual director de la Compañía, Joaquín De Luz, que presentará su último trabajo para la CND, Passengers Within. Las funciones serán los días 28 y 29 de abril de 2023, Día Internacional de la Danza, y por lo tanto estaremos encantados de celebrar también con el público albaceteño un día tan especial para nosotros.

*Ilustraciones* Juan Martínez para Cartel-Arte

*Diseño y maquetación* Cartel-Arte

*Fotografías* Alba Muriel



La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como directora artística del Ballet, Maya Plisetskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado director artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permanece ocho años. El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación. A partir de septiembre de 2019 De Luz toma posesión de su nuevo cargo.

---

Director artístico Joaquín De Luz  
Directora adjunta Marisol Pérez  
Director artístico adjunto Pino Alosa  
Directora técnica Matxalen Díez  
Directora de comunicación Maite Villanueva  
Director de producción Antonio Cervera

Primera figura Alessandro Riga  
Primera bailarina Kayoko Everhart  
Bailarines principales Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Isaac Montllor, Giada Rossi, Anthony Pina  
Bailarines solistas Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Elisabetta Formento, Yaman Kelemet, Natalia Muñoz, YaeGee Park, Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Ion Agirretxe, Mario Galindo, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Aleix Mañé, Shlomi Shlomo Miara, Josué Ullate, Daan Vervoort  
Cuerpo de baile Natalia Butragueño, Celia Dávila, Sara Fernández, Martina Giuffrida, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Akane Kogure, Clara Maroto, María Muñoz, Mariavittoria Muscettola, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Hamin Park, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Irene Ureña, Samantha Vottari, Kana Yamaguchi, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Théo Bourg, Juan José Carazo, Eduardo Díez de Jesús, Felipe Domingos, Daniel Lozano, Álvaro Madrigal, Marcos Montes, Jorge Palacios, Benjamin Poirier, Iker Rodríguez, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz

Coordinación artística Rodrigo Sanz  
Maestros repetidores Catalina Arteaga, Parren Ballard, Yoko Taira, Daan Vervoort, Trinidad Vives  
Pianistas Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko, Juan Antonio Mata  
Fisioterapeutas Sara A. Harris, Miguel Lacalle, Guadalupe M<sup>a</sup> Martín  
Gyrotonic Eva Pérez

Patrocinio y mecenazgo Aída Pérez  
Personal Rosa González  
Administración Manuel Díaz, María Ríos  
Ayudante de comunicación José Antonio Beguiristain  
Ayudante de producción Javier Serrano, Marta Alonso  
Oficina Técnica Ángela Jiménez, Asunción Alonso  
Regidores José Álvaro Cotillo, Rebecca Hall  
Maquinaria Francisco Padilla, Goizeder Itoiz  
Electricidad Juan Carlos Gallardo, Carlos Carpintero  
Audiovisuales Pedro Álvaro, Jesús Ramón Santos, Juan Antonio Haba, Miguel Ángel Sánchez  
Sastrería Ana Guerrero, Mar Aguado, Carmen Abarca, Gadea Calvo, Ángeles Gómez, Lucía Muñoz  
Utilería José Luis Mora, Palomia Bravo, Isabel Bueno  
Almacén Reyes Sánchez  
Recepción Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató



## JOAQUÍN DE LUZ

Joaquín De Luz (Madrid, 1976) se formó en la escuela de Víctor Ullate y en 1992 ingresó en su compañía en la que permaneció tres años. En 1995 fue invitado por Fernando Bujones a bailar con el Ballet Mediterráneo. En septiembre de 1996, el Ballet de Pennsylvania le ofrece formar parte de la compañía como bailarín solista.

En diciembre de 1997, ingresó en el cuerpo de baile del American Ballet Theater en Nueva York y un año más tarde es nombrado bailarín solista. En sus siete años de estancia en el ABT interpretó importantes papeles principales como El ídolo de bronce y Solor en La Bayadère (Natalia Makarova después de Marius Petipa), Red Cowboy en Billy The Kid, Champion Roper en Rodeo (A. Demille), Blue boy en Le Patineurs (Ashton), Primer marinero en Fancy Free (Jerome Robbins), Birbanto en Le Corsaire (A. M. Holmes), Turning boy en Etudes (H. Lander), Benno en Swan Lake (Kevin McKenzie, después de Marius Petipa and Lev Ivanov), entre muchos otros.

En 2003 se incorporó como bailarín solista al New York City Ballet y fue nombrado bailarín principal dos años después. Representando a esta compañía ha bailado en el Lincoln Center neoyorquino, así como en los grandes teatros del mundo. **Interpretó** los más importantes roles y papeles de la historia de la danza.

Algunos de los roles creados para él incluyen Slice to Sharp de Jorma Elo, Bal de Couture, Romeo & Juliet de Peter Martins, Outlier de Wayne McGregor, Year of the Rabbit de Justin Peck, Concerto DSCH y Odessa de Alexei Ratmansky, DGV: Danse à Grande Vitesse y Shambards de C. Wheeldon. Joaquín De Luz ha **aparecido** como artista invitado con numerosas compañías internacionales, tales como la Compañía Nacional de Danza, American Ballet Theater, San Francisco Ballet, Stanivslasky Theater de Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires o el Ballet Nacional de Cuba...

Entre sus múltiples actuaciones en galas internacionales y eventos destacan Stars of the 21st Century en París y Nueva York, Intensio, José Carreño and Friends y The World of Diana Vishneva en Tokio, Tributo a Nureyev en Roma, como también los festivales de Ravel, Spoleto, Perelada, Santander, Madrid, Vail, Atenas y Miami.

Representó a España en la Expo de Lisboa 1998 y fue parte de Kings of Dance 2007-2011, girando por Rusia y Estados Unidos, con muy buenas críticas.

Entre los numerosos reconocimientos recibidos destacan la Medalla de Oro en el concurso internacional de Nureyev (Bucarest 2006), Premio Benois de la Danse al mejor baila-

rín masculino (Moscú 2009), Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2010) y el Premio Nacional de Danza a la Interpretación (2016).

Ha compaginado su faceta de coreógrafo y director artístico con la de docente **como maestro** en el School of American Ballet en Nueva York, en la escuela JKO, en el Studio Company del ABT, la Escuela de Danza de Marat Daukayev en Los Ángeles y en la Rock School de Philadelphia **y requeri-**do por diferentes instituciones para impartir gran cantidad de cursos y clases magistrales a nivel internacional.

El 28 de marzo de 2019 el **INAEM**, Ministerio de Cultura y Deporte **del Gobierno de España**, anuncia su nombramiento como director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), **como sucesor de** José Carlos Martínez, cargo que ocupa desde el 1 de septiembre de 2019.

Para la CND ha coreografiado Arriaga (junto a Aguiló y Alosa) **(2020)** y Giselle con estreno en diciembre de ese mismo año en el Teatro de la Zarzuela, pieza que tiene coreografía y dirección escénica del propio De Luz.

En noviembre de 2022, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) entregó el Premio Internacional Honorífico de Danza Josefina Méndez a Joaquín De Luz en La Habana.

Su última creación para la CND es Passengers Within cuyo estreno tuvo lugar en diciembre de 2022 en los Teatros del Canal. Actualmente prepara la coreografía A tu vera, que se estrenará en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 18 de julio de 2023.



SAD CASE

### **Coreografía**

Sol León y Paul Lightfoot

### **Música**

Pérez Prado, Alberto Domínguez, Ernesto Lecuona, Ray Barretto, Trío Los Panchos

### **Asistente de coreografía**

Menghan Lou

### **Escenografía y Figurines**

Sol León & Paul Lightfoot

### **Diseño de iluminación**

Tom Bevoort

### **Duración**

22 minutos

---

# SAD CASE

---

*Estreno absoluto (versión extendida): NTD2 4 de noviembre de 2014, en el Teatro Aan Het Spui (La Haya, Holanda), a partir de la versión original de NTD1 del 7 de febrero de 1998 en el Teatro de Danza de La Haya (La Haya, Holanda).*

*Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real, Madrid (España) el 3 de octubre de 2022.*

**SOL LEÓN** (Córdoba) se incorporó a NDT2 en 1987 tras graduarse en la Academia Nacional de Ballet de Madrid. Dos años más tarde se mudó a NDT1 donde bailó en obras maestras de Jirí Kylian, Hans Van Manen, Mats Ek y Ohad Naharin. León continuó bailando hasta 2003, año que decidió dedicarse de lleno a ser la coreógrafa del NDT junto a Paul Lightfoot. Desde 2012 hasta 2020. León también fue la asesora artística de la compañía. León y Lightfoot han sido un dúo coreográfico desde 1989 y juntos han creado más de 60 estrenos mundiales para el NDT, por los que han recibido muchos premios de prestigio. En 2002 León y Lightfoot fueron nombrados Coreógrafos de Casa de NDT, cargo que ocuparon hasta 2020.

**PAUL LIGHTFOOT** (Cheshire, Inglaterra) se graduó en la Royal Ballet School de Londres antes de unirse al Netherlands Dans Theatre en 1985. Lightfoot comenzó como bailarín con NDT2. Dos años después se incorporó en el NDT1, donde bailó hasta 2008. Al principio de su carrera, Lightfoot comenzó a coreografiar junto con Sol León. Desde septiembre de 2011 hasta agosto de 2020, Lightfoot fue el director artístico de NDT.

OBRAS:

The Bard of Avon (NDT2) 1989/ Spilt Milk (NDT workshop) 1990/ Step Lightly (NDT2) 1991/ Satchitananda

SOL LEÓN Y  
PAUL LIGHTFOOT

(NDT workshop) 1992/ Seconds (NDT1) 1992/ Sigue (NDT workshop) 1993/ Solitaire (NDT2) 1994/ Susto (NDT3) 1994/ SHBOOM! (NDT workshop) 1994/ So Sorry (NDT3) 1994/ Softly, as I leave you (NDT1)1994/ Syllabus (NDT workshop) 1995/ Arcimboldo (NDT1) 1995/ Skew-Whiff (NDT2) 1996/ Start to Finish (NDT1) 1996/ Shangri-La (NDT1) 1997/ Stilven (NDT1) 1997/ Sad Case (NDT2) 1998/ Singing Apes (NDT1) 1998/ Small moves (NDT3) 1999/ Speak for Yourself (NDT1)1999/ Squeaky Wheel (NDT3) 2000/ Arcimboldo (NDT1, 2&3) 2000/ Said and Done (NDT2) 2001/ Safe as Houses (NDT1) 2001/ Subject to Change (NDT2) 2003/ Shutters Shut (NDT2) 2003/ Signing Off (NDT1) 2003/ Source of Inspiration (NDT1) 2004/ Drawn Onward (NDT1) 2004/ SHBOOM! (NDT1 new version) 2004/ Postscript (NDT2) 2005/ Silent Screen (NDT1) 2005/ Shoot the Moon (NDT1) 2006/ Sleight of Hand (NDT2) 2007/

Sooner or Later (NDT1) 2007/ Same Difference (NDT1) 2007/ Passe-Partout (NDT2) 2009/ Sehnsucht (NDT1) 2009/ Limbo (NDT1) 2009/ Studio Two (NDT2) 2009/ Swansong (NDT1) 2010/ Schmetterling (NDT1) 2010/ Skipping Over Damaged Area (NDT1) 2011/ Short Time Together (HNB) 2012/ Shine a Light (NDT1) 2012/ School of Thought (NDT1) 2013/ Stop Motion (NDT1) 2014/ Spiritwalking (NDT1) 2014/ Sad Case (NDT2 new version) 2014/ Schubert (NDT2) 2014/ Some Other Time (NDT2) 2014/ Short Time Together (Version RDB) 2015/ Shut Eye (NDT1) 2016/ Singulière Odyssée (NDT1) 2017/ Sisters (NDT1) 2017/ Subtle Dust (NDT1) 2018/ Kunstkamer (NDT1 &2) 2019/ She Remembers (NDT1) 2020/ Standby (NDT1 &2) 2020. Semillas Seltas (Orsolina) 2021. Selvportræt (Kammerballetten) 2021.





MORGEN;

**Coreografía**

Nacho Duato

**Música original**

Pedro Alcalde

**Diseño de escenografía y vestuario**

Nacho Duato

**Diseño de iluminación**

Nicolás Fischtel (A.A.I.)

**Intérpretes de la música**

Joan Enric Lluna (clarinete), Erica Wise (violonchelo), Molly Malcolm (voz) y ensemble "Percussions de Barcelona": Robert Armengol, Miquel Vich, Núria Andorrà, Riccardo Massari Spiritini

**Proyecciones**

Victor Tomé (Sonicine)

**Asistentes al coreógrafo**

Yoko Taira, Daan Vervoort

**Figurines (maillots)**

Nuria Manzano

**Realización de escenografía**

Mambo Decorados

**Realización de vestuario**

Sastrería de la CND, Carmen Granell

**Grabación musical**

Ferran Conangla, Sergio Sotelo

**Duración**

35 minutos

Resumé, Dorothy Parker

Razors pain you; Las navajas te hacen daño;

Rivers are damp; Los ríos son húmedos;

Acids stain you; Los ácidos te queman;

And drugs cause cramp. Y las drogas causan calambres.

Guns aren't lawful; Las armas no son legales;

Nooses give; Las sogas ceden;

Gas smells awful; El gas huele horrible;

You might as well live. Mejor decide vivir.

Las personas que se hacen un tatuaje con un punto y una coma quieren representar su propia lucha contra el suicidio y su victoria sobre él. Es un signo de esperanza que representa que la vida puede continuar, que anima a estas personas a seguir adelante.

PUNTO Y COMA

*Estreno absoluto: Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria (Santander, España) el 25 de febrero de 2022.*

*Duato vuelve a crear para la Compañía Nacional de Danza, de la que fue director durante 20 años (entre 1990 y 2010).*

La idea de Nacho Duato era hacer un ballet sobre un poema de Dorothy Parker titulado Resumé. El poema consta de ocho versos cortos. Los 7 primeros hacen referencia a los inconvenientes de 7 formas de suicidarse y el octavo y último indica que también se podría vivir. La idea inicial era la de crear una sección para cada uno de los siete primeros versos y realizar para el verso final una orquestación de la canción Morgen de Richard Strauss, tanto por su belleza como por el contenido de esperanza de su texto.

La música de este ballet tiene dos particularidades que la diferencian de las anteriores colaboraciones con Duato. La primera es que el proceso

de composición no consistió, como era habitual entre nosotros, en ir presentando piezas, secciones o bloques, sino que, a mitad del proceso, cuando ya teníamos algunos materiales musicales, nos reunimos para trabajar en conjunto en una especie de guion gráfico, donde preveíamos el orden de las diferentes secciones, alejándonos, abstrayéndonos, por decirlo así, del orden fijado por los versos, para atender directamente a la atmósfera que representan. Una vez iniciado el proceso de composición, el grupo instrumental quedó establecido como un sexteto: clarinete, violonchelo y cuatro percusionistas. La segunda diferencia con las colaboraciones anteriores es que, en este caso, toda la música que suena en el ballet está tocada por el sexteto, sin ningún tipo de sonidos añadidos ni de elaboraciones electroacústicas, aunque en algunos pasajes lo pudiera parecer, al utilizar frecuentemente técnicas extendidas de ejecución instrumental.

En cuanto a la composición de las diferentes secciones, tal vez se podría resaltar que hay un uso continuado del intervalo de segunda menor y de la cuarta cromática descendente, que eran los elementos que, en la teoría de los afectos del barroco, se utilizaban para representar el lamento, el luto y la muerte. También hay un uso repetido de diferentes formas de ostinati, pensados para producir una sensación de movimiento procesional, lo que podríamos llamar música de exequias.

Pedro Alcalde



Se formó Nacho Duato en la Rambert School de Londres, en la Mudra de Maurice Béjart en Bruselas y en la Alvin Ailey American Dance Centre de Nueva York. Con 21 años firmó su contrato con el prestigioso Cullberg Ballet y un año después ingresaba en el Nederlands Dans Theater (NDT) de la mano de su director, Jirí Kylián. Los diez años que pasó Duato en la compañía holandesa marcaron el hacer artístico del creador valenciano. Allí firmó su primera coreografía Jardí tancat (1983), pasó a ser coreógrafo estable junto a Hans Van Manen en 1988 y se empapó del sentir coreográfico de Kylián, reconocida pieza influyente en su trabajo. Para la Compañía Nacional de Danza, a la que Nacho Duato llegó con 32 años para dirigirla, y donde permaneció 20 años (1990-2010), ha creado más de 30 obras. Mediterrània (1992), Por vos muero (1996), Romeo y Julieta (1998), Multiplicidad. Formas de silencio y vacío (2000), Herrumbre (2004), Alas (2006) algunas de ellas. Prestigiosas compañías de medio mundo bailan algunas de sus coreografías. El American Ballet Theater, el Ballet de la

Ópera de Berlín, el Australian Ballet y el Ballet Cullberg, entre otras, contienen montajes del creador en sus repertorios. Su labor como director se extendió hasta la formación de la Compañía Nacional de Danza 2, que dirigía junto a Tony Fabre, y que nació como cantera de jóvenes bailarines. Entre los múltiples galardones que figuran en la carrera artística de Nacho Duato destacan el Primer Premio en el Concurso Internacional de Colonia por la obra Jardí tancat, la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes (1998), el Premio Benois de la Danse (2000), el Premio Nacional de Danza (2003) y el Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras 2015. En 2020 la Fundación SGAE le concede el Premio Max de Honor. Tras dirigir el Ballet del Teatro Mijáilovski de San Petersburgo de 2010 a 2014, en agosto de 2014 asumió la dirección del Staatsballet de Berlín cargo que ocupó hasta 2018. Actualmente sigue unido artísticamente al Ballet del Teatro Mijáilovski. Su última creación para la Compañía Nacional de Danza, Morgen;, se estrenó en febrero de 2022 en Santander.

---

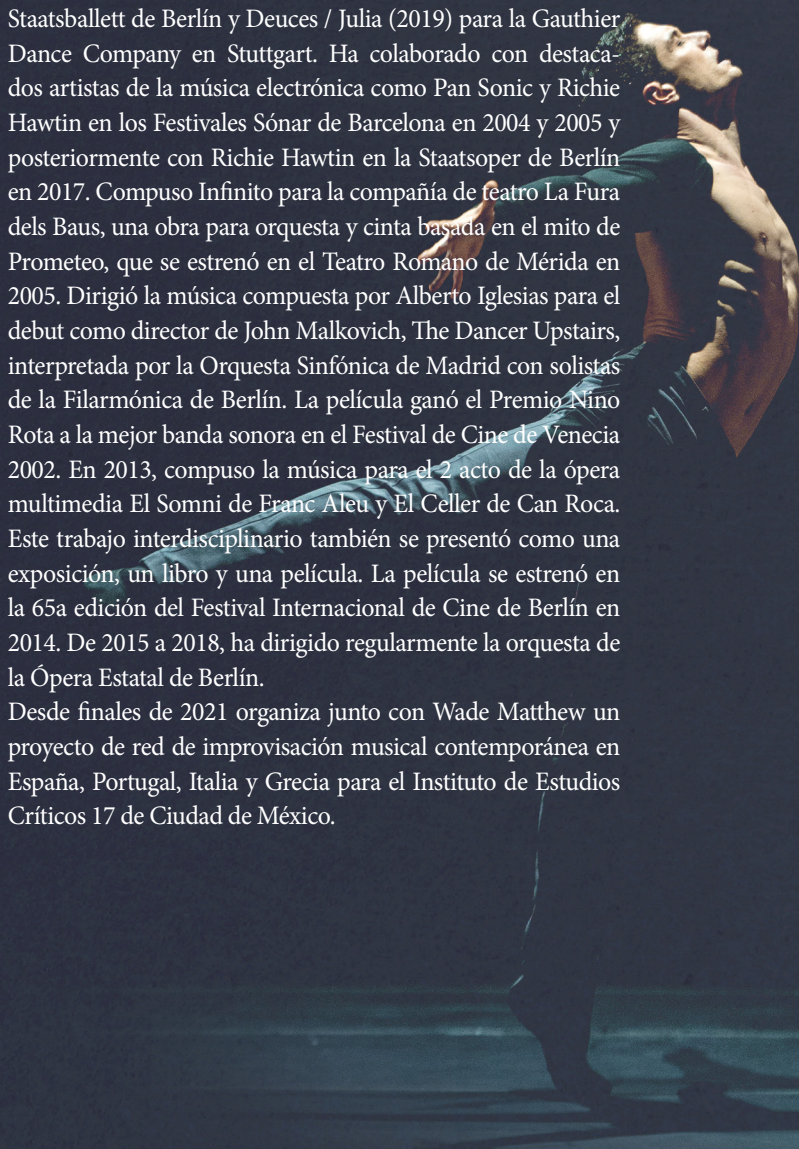
Pedro Alcalde es compositor, director de orquesta, pianista y musicólogo.

Sus obras incluyen composiciones de música acústica, electroacústica y electrónica, para danza, teatro, cine, instalaciones sonoras y mix-media para orquesta y electrónica, estrenadas en importantes salas de conciertos y teatros de ópera de todo el mundo, como la Ópera Estatal de Berlín, el Teatro Real de Madrid, el Teatro del Châtelet de París, el Teatro Mossovet en Moscú, el New York City Center, el Teatro Lírico de Sídney, o el Festival Sónar y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, entre muchos otros.

Pedro Alcalde es doctor en Filosofía y Musicología por la Freie Universität de Berlín, Master of Arts por la Columbia University de Nueva York y licenciado en Filosofía por la Universidad de Barcelona. Se especializó en Dirección Orquestal en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, posteriormente fue director asistente de la Ópera Estatal de Viena y de la Orquesta Filarmónica de Berlín con Claudio Abbado. Es miembro fundador del Nonoprojekt de la Fondazione L'Unione Europea en Berlín, cuyo objetivo es inspirar a los jóvenes a reflexionar sobre la idea de libertad, democracia y tolerancia a través de programas musicales. En 2013 impartió el seminario de composición de la Escuela Superior de Música (ESMUC) y entre 2009 y 2015 impartió clases como profesor invitado en el Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid. Desde 2019 imparte la asignatura de Instalación Sonora en el Máster de Arte Sonoro, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona (UB). Proyectos y colaboraciones pasados incluyen: once ballets con el coreógrafo Nacho Duato representados

en todo el mundo: Herrumbre (2004), Diecisiete (2005), Alas (2006), Hevel (2007), Cobalto (2009) y Jardín infinito (2010) para la Compañía Nacional de Danza; Rust (2013) y la escena final de Depak Ine (2014) para la Martha Graham Dance Company de Nueva York; Static Time (2015) y Erde (2017) para el Staatsballett de Berlín y Deuces / Julia (2019) para la Gauthier Dance Company en Stuttgart. Ha colaborado con destacados artistas de la música electrónica como Pan Sonic y Richie Hawtin en los Festivales Sónar de Barcelona en 2004 y 2005 y posteriormente con Richie Hawtin en la Staatsoper de Berlín en 2017. Compuso Infinito para la compañía de teatro La Fura dels Baus, una obra para orquesta y cinta basada en el mito de Prometeo, que se estrenó en el Teatro Romano de Mérida en 2005. Dirigió la música compuesta por Alberto Iglesias para el debut como director de John Malkovich, The Dancer Upstairs, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Madrid con solistas de la Filarmónica de Berlín. La película ganó el Premio Nino Rota a la mejor banda sonora en el Festival de Cine de Venecia 2002. En 2013, compuso la música para el 2º acto de la ópera multimedia El Somni de Franc Aleu y El Cellar de Can Roca. Este trabajo interdisciplinario también se presentó como una exposición, un libro y una película. La película se estrenó en la 65ª edición del Festival Internacional de Cine de Berlín en 2014. De 2015 a 2018, ha dirigido regularmente la orquesta de la Ópera Estatal de Berlín.

Desde finales de 2021 organiza junto con Wade Matthew un proyecto de red de improvisación musical contemporánea en España, Portugal, Italia y Grecia para el Instituto de Estudios Críticos 17 de Ciudad de México.





PASSENGERS WITHIN

**Coreografía**

Joaquín De Luz

**Música**

Mishima, de Philip Glass Etude. No. 2, de Philip Glass © 1984, 1992 Dunvagen Music Publishers Inc. Utilizado con permiso.

**Diseño de vestuario**

Anthony Pina

**Diseño de iluminación**

Nicolás Fischtel (A.A.I.)

**Confección de vestuario**

Sastrería CND, Carmen Granell, Francisco Manuel Ferreras

**Duración**

25 minutos

La idea de Passengers Within está inspirada en la sociedad actual. Vivimos en un paradigma donde somos esclavos del sistema. La tecnología, los medios, el consumismo tienen a la población dormida y vagamos cual zombis al ritmo incesante que nos marcan. Desde que uno se levanta es bombardeado, sin pausa, por olas de información incesables como la música de Philip Glass. También vivimos sometidos y juzgados por lo que esta sociedad espera de nosotros. Los estereotipos, la moral nos comprometen a seguir un guion demasiado genérico como para ser individuos. La pareja principal representa a la gente que está despertando, que se cuestiona las cosas. No quieren ser pasajeros, sino dictar su propia vida a partir de su esencia y su presencia.

---

*Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en los Teatros del Canal, Madrid (España), el 1 de diciembre de 2022.*





# C N D

COMPAÑÍA  
NACIONAL  
DE DANZA

DIRECTOR JOAQUÍN DE LUZ



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

COLABORA **Ingeteam**