

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

(Director artístico, Joaquín De Luz)
Carmen (de Johan Inger)

SALA GUIRAU

17 de junio 20 h, 18 de junio 19 h

Cuando Johan Inger recibió el encargo de la Compañía Nacional de Danza (CND), de montar una nueva versión de *Carmen*, siendo él sueco y *Carmen* una obra con un marcado carácter español, se encontró ante un enorme reto, pero también una gran oportunidad. Su aproximación a este mito universal tendría que aportar algo nuevo. Para ello, Inger decidió centrarse en el tema de la violencia, aproximándose a ella a través de una mirada pura y no contaminada... la de un niño. Partiendo de este enfoque, Inger crea un personaje, que propicia que seamos testigos de todo lo que pasa, a través de sus ojos inocentes, a la vez que contemplamos su propia transformación.

"Mi *Carmen* parte de la historia original de Mérimée, en la cual José es el auténtico protagonista que, incapaz de soportar la libertad de su amada, inicia un descenso a los infiernos, llevado por los más primitivos instintos del hombre: la pasión y la venganza".

Johan Inger

FUNCIÓN ACCESIBLE 18 DE JUNIO

La Compañía Nacional de Danza presenta una nueva función accesible. Estos ballets audiodescritos suponen una firme intención de hacer accesible la danza a través de recursos como la audiodescripción dirigida a personas con discapacidad visual, así como el servicio de bucle magnético y sonido amplificado dirigido a personas con discapacidad auditiva. Previo al espectáculo audiodescrito, se ofrece la posibilidad de realizar una visita táctil para descubrir el universo de las obras en cuestión, sus dramaturgias; parte de la utilería, del espacio escénico y sus texturas a través de maquetas, así como las puntas y los tejidos del vestuario de los bailarines protagonistas de esta coreografía.

Paseo escénico a las 18 h, en el vestíbulo del teatro. Audiodescripción, bucle magnético y sonido amplificado.

Espectáculo con opción de audiodescripción: guion de David Ojeda - actriz de locución: Sara Akkad - asesoria en lenguaje coreográfico: Mercedes Pacheco

Producción de la grabación fonográfica: Fernando Arias (Aria Classica)
Diseño y realización de accesibilidad: Cía. Palmyra Teatro, colaboración con Fundación SIGNE - Agradecimientos CESyA

FICHA ARTÍSTICA:
Coreografía: Johan Inger
Música: Georges Bizet y Rodion Shchedrin
Música adicional original: Marc Álvarez
Editor original de la obra musical: Carmen Suite, Bizet-Shchedrin: Musikverlag Hans Sikorski, Hamburgo
Dramaturgia: Gregor Acuña-Pohl
Figurines: David Delfin
Escenografía: Curt Allen Wilmer (AAPEE)

Diseño de iluminación: Tom Visser
Asistente al coreógrafo: Urtzi Aranburu
Ayudante de escenografía: Isabel Ferrández Barrios

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España), el 9 de abril de 2015.

Johan Inger fue galardonado con el Benoís de la Danse 2016 por su coreografía *Carmen*, originalmente creada para la CND.

ELENCO

Día 17 de junio

CARMEN: Kayoko Everhart
DON JOSÉ: Alessandro Riga
BOY: YaeGee Park
ESCAMILLO: Yanier Gómez Noda
ZÚÑIGA: Benjamin Poirier

ACTO I

PERROS

Álvaro Madrigal, Erez Ilan, Ion Agirretxe, Juan José Carazo

2 SOMBRAS

Erez Ilan, Ion Agirretxe

SOLDADOS

Marcos Montes, José Alberto Becerra

MANUELA

Elisabet Biosca

CIGARRERAS

Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Mariavittoria Muscettola, Irene Ureña, Clara Maroto, Natalia Muñoz

ACTO II

SOMBRAS

Benjamin Poirier, Álvaro Madrigal, Erez Ilan, Ion Agirretxe, Juan José Carazo, Marcos Montes, José Alberto Becerra, Elisabet Biosca, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Mariavittoria Muscettola, Irene Ureña, Clara Maroto, Natalia Muñoz

ORGANIGRAMA CND

Director artístico: Joaquín De Luz

Director artístico adjunto: Pino Alosa
Gerente: Inmaculada López García

Dirección técnica: Matxalen Díez, Manuel Fontanals Pou

Directora de comunicación: Maite Villanueva

Director de producción: Antonio Cervera

Primera figura: Alessandro Riga

Primera bailarina: Kayoko Everhart

Bailarines principales:

Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Isaac Montllor, Giada Rossi, Anthony Pina

Bailarines solistas: Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Elisabetta Formento, Yaman Kelemet, Natalia Muñoz, YaeGee Park, Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Ion Agirretxe, Mario Galindo, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Eunsoo Lee, Shlomi Shlomo Miara, Josué Ullate, Daan Vervoort

Cuerpo de baile: Natalia Butragueño, Celia Dávila, Sara Fernández, Martina Giuffrida, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Akane Kogure, Clara Maroto, María Muñoz, Mariavittoria Muscettola, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Hamin Park, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Irene Ureña, Samantha Vottari, Kana Yamaguchi, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Théo Bourg, Juan José Carazo, Eduardo Díez de Jesús, Felipe Domingos, Daniel Lozano, Álvaro Madrigal, Marcos Montes, Jorge Palacios, Benjamin Poirier, Iker Rodríguez, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz

Coordinación artística: Rodrigo Sanz

Maestros repetidores: Catalina Arteaga, Parren Ballard, Yoko Taira, Daan Vervoort, Trinidad Vives

Pianistas: Carlos Faxas, Viktoria Glushchenko, Juan Antonio Mata

Fisioterapeutas: Sara A. Harris, Miguel Lacalle, Guadalupe M^a Martín

Gyrotonic®: Eva Pérez

Patrocinio y mecenazgo: Aida Pérez

Personal: Rosa González

Administración: Manuel Díaz, María Ríos

Comunicación: Asun Guerrero

Producción: Javier Serrano, Marta Alonso

Oficina Técnica: Ángela Jiménez, Asunción Alonso

Regidores: José Álvaro Cotillo, Rebecca Hall

Maquinaria: Francisco Padilla, Goizeder Itoiz

Electricidad: Juan Carlos Gallardo, Carlos Carpintero

Audiovisuales: Pedro Álvaro, Jesús Ramón Santos, Juan Antonio Haba, Miguel Ángel Sánchez Sastrería: Ana Guerrero, Mar Aguado, Carmen Abarca, Gadea Calvo, Elisa Olivas de Sande, Ana Pérez Cortázar

Utilería: José Luis Mora

Almacén: Reyes Sánchez

Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató