

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

Programa América
12 — 16 de julio



TEATRO DE
LA ZARZUELA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

La Compañía Nacional de Danza finaliza su temporada 22/23 en el Teatro de la Zarzuela presentando dos programas que recogen algunas de las piezas más icónicas de la danza de Europa y América.

El programa América está compuesto por cinco obras emblemáticas para el mundo del ballet, que van diferenciadas en tres bloques.

Apollo no necesita presentación: es simplemente un referente imprescindible dentro del repertorio mundial y un anuncio de intenciones de Balanchine de renovar y quitar el polvo al ballet académico, tal y como se concebía antaño.

En el bloque central hay tres ofertas riquísimas de diversos estilos que van desde el neoclásico explosivo de *Tschaikovsky Pas de Deux*, el moderno/neoclásico en *Barber Violin Concerto* hasta llegar al maravilloso fraseado y estilo único de Twyla Tharp, acompañado por la voz de Frank Sinatra, en *Sinatra Suite*.

Para finalizar, *Heatscape* es una obra que refleja lo más actual de la danza en los EEUU y uno de sus más prolíficos coreógrafos de hoy en día, Justin Peck.

Joaquín De Luz
Director Artístico Compañía Nacional de Danza

DIRECTOR ARTÍSTICO CND

Joaquín De Luz



Joaquín De Luz se formó en la escuela de Víctor Ullate y fue bailarín solista en el Ballet de Pennsylvania, también del ABT y del NYCB donde fue bailarín principal hasta 2018. Con NYCB ha bailado en el Lincoln Center y en los más importantes teatros del mundo interpretando los más destacados roles de la historia de la danza.

Además de para la CND, ha actuado con numerosas compañías internacionales como San Francisco Ballet, Stanislavsky Theater en Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires y Ballet Nacional de Cuba, entre otros.

Entre los reconocimientos recibidos destacan la Medalla de Oro en el concurso internacional de Nureyev, el Premio Benois de la Danse, Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, el Premio Nacional de Danza a la Interpretación y el Premio Internacional Honorífico de Danza Josefina Méndez.

Es director de la CND desde septiembre de 2019, y para ella ha coreografiado *Arriaga* (junto a Aguiló y Alosa), *Giselle*, estrenada en diciembre de 2020 en este mismo teatro, *Passengers Within*, estrenada en los Teatros del Canal en diciembre de 2022.

En este programa presenta el estreno absoluto de su última coreografía, *A tu vera*, que ha coreografiado junto a Sara Calero.

DIRECTORA MUSICAL

Tara Simoncic



Foto Tina Gutierrez

Tara Simoncic es una de las directoras más solicitadas en el mundo del ballet. En marzo de 2022, hizo historia como la primera mujer en dirigir el American Ballet Theatre en su emocionante producción de *Don Quijote*. Recientemente dirigió el estreno mundial de *Standard Deviation* en el New York City Ballet durante su Gala de Primavera en el Lincoln Center. Es invitada regularmente por el New York City Ballet, American Ballet Theatre, Atlanta Ballet, Ballet Estable del Teatro Colón, Paul Taylor Dance Company y el Cincinnati Ballet.

Simoncic está finalizando en la actualidad su quinta temporada como directora musical del Louisville Ballet y fue directora musical del Ballet West de 2015 a 2018. Ha ocupado el puesto de directora de la Flexible Orchestra, un conjunto contemporáneo en la ciudad de Nueva York, desde 2003, y recientemente ha dirigido como invitada la Portland Symphony en Maine, la Bridge Musik Chamber Orchestra en la ciudad de Nueva York y la Camerata Nova en la Manhattan School of Music.

Simoncic posee una Licenciatura en Música en Interpretación de Trompeta del New England Conservatory, una Maestría en Música en Dirección Orquestal de la Northwestern University y un Diploma de Estudios Profesionales en Dirección Orquestal de la Manhattan School of Music. En 2011, recibió el Premio de la Beca Bruno Walter para estudiar con Marin Alsop y Gustav Meyer en el Festival de Música Contemporánea de Cabrillo. Ha estudiado dirección con Victor Yampolsky, Zdenek Macal, George Hurst e Iloh Yang.

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
(ORCAM) TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

ORCAM

La ORCAM (1987) se ha distinguido por sus programaciones que han combinado la creación contemporánea con el repertorio tradicional.

Fundada por el maestro Miguel Groba, desde el año 2000 José Ramón Encinar es su responsable artístico y musical.

Se ha presentado en los principales centros musicales nacionales e internacionales como el Palau de la Música de Valencia, Palacio de Festivales de Cantabria, Teatro Arriaga de Bilbao, Gran Teatro de Córdoba, Carnegie Hall de Nueva York, el Teatro Bellas Artes de México D.F., Teatro La Fenice de Venecia, Konzerthaus de Berlin o Théâtre du Châtelet de Paris, entre otros.

Además de su ciclo de conciertos en el Auditorio Nacional de Música, colabora en el Festival de Otoño de Madrid, Festival Mozart, Festival Andrés Segovia, así como en el Ciclo de Cámara y Polifonía organizado en el Auditorio Nacional.

Desde 1998 la Orquesta de la Comunidad de Madrid es la Orquesta titular del Teatro de La Zarzuela.

Foto Jesús Madriñán



PRIMERAS FIGURAS



Kayoko Everhart



Alessandro Riga

Elenco CND



PRINCIPALES



Cristina Casa



Giada Rossi



Yanier Gómez Noda



Isaac Montllor



Anthony Pina

SOLISTAS



Elisabet Biosca



Ana María Calderón



Elisabetta Formento



Yaman Kelemet



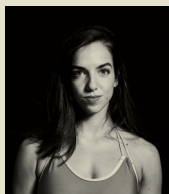
Natalia Muñoz



Ana Pérez Nuevas



YaeGee Park



Shani Peretz



Ion Agirretxe



Mario Galindo



Thomas Giugovaz



Erez Ilan



Eunsoon Lee



Shlomi Shlomo Miara



Josué Ullate

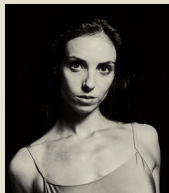
CUERPO DE BAILE



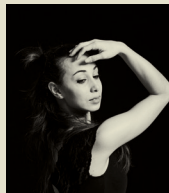
Natalia Butragueño



Celia Dávila



Sara Fernández



Martina Giuffrida



Tamara Juárez



Sara Khatiboun



Akane Kogure



Clara Maroto



María Muñoz



Mariavittoria Muscettola



Ayuka Nitta



Daniella Oropesa



Hamin Park



Laura Pérez Hierro



Pauline Perraut



Irene Ureña



Bárbara Verdasco



Samantha Vottari



Kana Yamaguchi



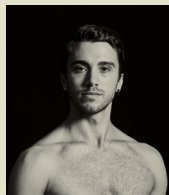
Niccolò Balossini



José Alberto Becerra



Théo Bourg



Juan José Carazo



Eduardo Díez de Jesús



Felipe Domingos



Daniel Lozano Martín



Álvaro Madrigal



Marcos Montes



Jorge Palacios



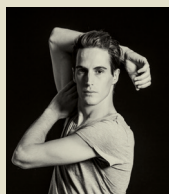
Benjamin Poirier



Iker Rodríguez



Roberto Sánchez



Iván Sánchez

GEORGE BALANCHINE

APOLLO



COREOGRAFÍA George Balanchine (1904-1983) – © The George Balanchine Trust

MÚSICA Igor Stravinsky - *Apollon Musagète* (1928)

EDITOR ORIGINAL DE LA OBRA MUSICAL

Boosey and Hawkes Music Publishers Ltd.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Roland Batesz

MAESTRA REPOSITORA Nanette Glushak

REALIZACIÓN DE VESTUARIO Sastrería CND

DURACIÓN 28 minutos

Estreno absoluto por los Ballets Rusos de Diaghilev en el Teatro Sarah Bernhardt de París (Francia), el 12 de junio de 1928. Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real, Madrid (España), el 19 de noviembre de 2020.

"Las representaciones de *Apollo*, una pieza de Balanchine® Ballet, son presentadas en virtud del contrato con The George Balanchine Trust producida de conformidad con las normas de servicio Balanchine Style® y Balanchine Technique® estipulados y proporcionados por THE TRUST".
© The George Balanchine Trust

Creado por los Ballets Russes de Serge Diaghilev, y originalmente titulado *Apollon Musagète*, el ballet estrenado en París en 1928 con vestuario y escenografía del pintor francés André Bauchant, fue la primera gran colaboración entre Balanchine y el compositor Igor Stravinsky. Con este ballet dramático y poderoso, Balanchine consiguió un gran reconocimiento internacional. Balanchine continuó supervisando el trabajo, reduciendo escenografía, vestuario y gran parte del contenido narrativo del ballet durante toda su vida. El New York City Ballet lo representó por primera vez en 1951.

INTERMEDIO 15 minutos aprox.



COREÓGRAFO APOLLO

George Balanchine

Foto The George Balanchine Trust



El co-fundador del American Ballet, Georgy Melitonovich Balanchivadze, nació el 22 de enero de 1904 en San Petersburgo, Rusia. Hijo de un compositor, Balanchine tenía una sólida comprensión de la música. En 1914, se matriculó en la escuela de ballet del Teatro Mariinsky, graduándose en 1921 y posteriormente durante tres años estudió en el Conservatorio Estatal de Música de Petrogrado.

En 1924, fue invitado a recorrer Alemania formando parte del elenco de bailarines estatales soviéticos. Un año después, el joven coreógrafo se unió a los Ballets Russes de Serge Diaghilev (acortando a instancia de Diaghilev su nombre de nacimiento). Con solo 21 años, Balanchine asumió el cargo de coreógrafo de una de las compañías de ballet más reconocidas del mundo.

Después del colapso de los Ballets Russes en 1933, Balanchine creó la compañía Les Ballets. Con el estadounidense Lincoln Kirstein inició en 1934 una asociación creativa que perduró 50 años y les llevó a fundar la School of American Ballet. En 1935 nació la compañía profesional conocida como American Ballet, convirtiéndose en la compañía oficial de la Metropolitan Opera de Nueva York hasta 1936.

En 1946, Kirstein y Balanchine fundaron una compañía que se convertiría en el New York City Ballet. Balanchine desempeñó el cargo de director artístico de la compañía hasta su muerte, el 30 de abril de 1983, en la ciudad de Nueva York. Hasta entonces produjo más de 150 trabajos para la compañía, incluido *The Nutcracker*.

Además del ballet, George Balanchine coreografió películas de Hollywood y musicales de Broadway. Conocido por su conexión con Igor Stravinsky, Balanchine creó muchos ballets sobre obras suyas, algunos en colaboración con el compositor.

Entre sus más de 465 obras interpretadas por casi todas las compañías de ballet del mundo, Balanchine creó ballets sin argumento. A él se le atribuye el desarrollo del estilo neoclásico distintivo del siglo XX.



PETER MARTINS

BARBER VIOLIN CONCERTO



COREOGRAFÍA Peter Martins (1946)
MÚSICA Samuel Barber (1910-1981)
Concerto for Violin and Orchestra, Op. 14 (1941)
DISEÑO DE VESTUARIO William Ivey Long
DISEÑO DE ILUMINACIÓN Jennifer Tipton
MAESTRO REPOSITOR Amar Ramasar
REALIZACIÓN DE VESTUARIO Sastrería CND

DURACIÓN 25 minutos

VIOLINISTA SOLISTA Cristina Pascual Godoy

Estreno absoluto por el New York City Ballet, en el New York State Theater, Nueva York (EEUU), el 12 de mayo de 1988.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España), el 12 de julio de 2023.

Noble y quijotesco, *Barber Violin Concerto* muestra alternativamente el contraste entre una pareja clásica de bailarines con una pareja de bailarines contemporáneos, con los pies descalzos, mientras los mundos del ballet clásico y la danza moderna se colocan en oposición.

Peter Martins creó su *Barber Violin Concerto* sobre la música de Samuel Barber de *Violin Concerto Opus 14*. El ballet fue coreografiado por Martins para el New York City Ballet's American Music Festival en 1988 y contó originalmente en su elenco con los bailarines principales de NYCB, Merrill Ashley y Adam Lüders como la pareja clásica, y con Kate Johnson, perteneciente a la Paul Taylor Dance Company y el coreógrafo y bailarín David Parsons, como la pareja moderna.

COREÓGRAFO BARBER VIOLIN CONCERTO

Peter Martins

Foto: Jakob Dall



Peter Martins -Copenhague, 27 de octubre de 1946- es un bailarín de ballet y coreógrafo danés formado en la Escuela del Real Ballet Danés. Fue uno de los bailarines principales del Real Ballet Danés, compañía en la que permaneció entre 1965 y 1969. En 1970, reconocido ya mundialmente, decidió unirse al New York City Ballet aceptando la invitación de su cofundador, George Balanchine. Allí interpretó diferentes papeles bailando frecuentemente con Suzanne Farrell hasta 1989 año en el que ella se retiró.

Desde 1981, fue uno de los maestros del ballet de la compañía junto a George Balanchine, Jerome Robbins y John Taras.

Tras retirarse de los escenarios en 1983, se convirtió en codirector del New York City Ballet junto a Robbins y desde 1990 se hizo cargo de la dirección artística de la compañía.

Martins ha coreografiado tanto para el Real Ballet Danés como para el New York City Ballet. Su primera coreografía fue *Calcium Light Night*, estrenada en 1977 con música de Charles Ives. Posteriormente coreografió ballets como *Octet*, *Friandises*, *La bella durmiente*, *El lago de los cisnes* y *Romeo y Julieta*. Martins también es responsable de la coreografía de las películas *Barbie en el cascanueces* y *Barbie en El lago de los cisnes*.

En 1986, fue nominado al Premio Tony a la mejor coreografía por su trabajo en el musical *Song and Dance*.

VIOLINISTA SOLISTA

Cristina Pascual Godoy



Foto Raúl Pérez

Natural de Málaga. Finalizó sus estudios de violín en el Conservatorio Superior de Música bajo la dirección del violinista y pedagogo Santiago de la Riva. Se trasladó a Bruselas, estudiando con la prestigiosa violinista Shirly Laub en el Conservatoire Royal obteniendo las máximas calificaciones.

En Bélgica ha trabajado como violinista en European String Camerata y como violinista invitada en el Ensemble Oxalys y en la Orquesta Nacional.

A su regreso a España desarrolla su carrera como solista interpretando la Sinfonía Española de E. Lalo en el Festival Eurorchestries.

Ha sido invitada a participar en el Festival de Wallonie y como concertino en la Orquesta del Mediterráneo (México). Ha tocado en prestigiosas salas como Flagey y BOZAR (Palais des Beaux-Arts) (Bruselas), Teatro Lago (Chile), Teatro Real, Auditorio Nacional (España) entre otros.

En el ámbito del jazz, ha estudiado con el virtuoso armónico Antonio Serrano y en el flamenco, ha colaborado con Sara Calero y Antonio Canales. Actualmente es violín solista del cuarteto Chagall.

TWYLA THARP

SINATRA SUITE





COREOGRAFÍA Twyla Tharp

MÚSICA Frank Sinatra (*Strangers in the Night*,
All the Way, That's Life, My Way
y *One For My Baby (And One More*
for the Road)

DISEÑO DE VESTUARIO Óscar de la Renta

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Jennifer Tipton

MAESTRO REPOSITOR John Seyla

REALIZACIÓN DE VESTUARIO Sastrería CND

DURACIÓN 14 minutos

BAILARINA PRINCIPAL INVITADA

Lauren Lovette

Estreno absoluto por el American Ballet Theatre en el Kennedy Center for the Performing Arts de Washington DC (EEUU), el 6 de diciembre de 1983.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España), el 12 de julio de 2023.

Sinatra Suite es una obra de Twyla Tharp, una coreógrafa que revolucionó la danza y rompió los cánones de cómo se concebía la danza académica. Introdujo la música pop en este vocabulario. La pieza contiene cuatro dúos de *Nine Sinatra Songs* bailados por una sola pareja.

COREÓGRAFA SINATRA SUITE

Twyla Tharp

Foto The Richard Avedon Foundation



Twyla Tharp ha dirigido y coreografiado más de 100 piezas, cinco películas de Hollywood, tres espectáculos de Broadway, ha escrito dos libros y ha recibido un Premio Tony, dos Premios Emmy, y la Medalla Nacional de Estados Unidos de las Artes de 2004, entre otros.

En 1965, Tharp funda su propia compañía, Twyla Tharp Dance. Ha trabajado con muchas otras compañías, como el American Ballet Theatre, The Paris Opera Ballet, The Royal Ballet, New York City Ballet, The Boston Ballet, Hubbard Street Dance y The Martha Graham Dance Company.

En 1980 estrena *When We Were Very Young*, y en 1981 colabora con David Byrne en *The Catherine Wheel*. En 1985 presenta *Singin' in the Rain*. En 2002, su galardonado musical *Movin' Out*, con música y letra de Billy Joel, se estrena en el Richard Rodgers. Por esta obra recibe un Premio Tony, el Premio Astaire, el premio Drama League y los premios Drama Desk y Outer Critics. En 2006 recibe el premio a la mejor coreografía de los UK's Critics' Circle National Dance Awards. En 2006, Tharp crea *The Times They Are A-Changin'*, con música de Bob Dylan.

Actualmente, Tharp continúa creando y dando conferencias alrededor del mundo.

BAILARINA PRINCIPAL INVITADA

Lauren Lovette

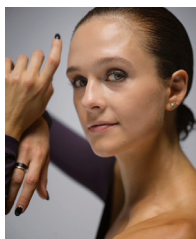


Foto Nislian Hughes

Lauren Lovette es la primera coreógrafa residente en la historia de la Paul Taylor Dance Company. Como bailarina principal del New York City Ballet, Lovette coreografió para la Gala de la Moda de Otoño de 2016. Fue galardonada con la beca Virginia B. Toulmin en el Centro para el Ballet y las Artes de la Universidad de Nueva York en 2018, y un año después creó una segunda obra para la Gala de la Moda.

Además de la Paul Taylor Dance Company y el Ballet de NYC, su trabajo ha sido interpretado por el American Ballet Theatre, el Vail International Dance Festival, la American Ballet Theatre Studio Company, el Nevada Ballet Theatre y presentado en una velada autoproducida, *Why It Matters*. Lovette recibió el premio Clive Barnes de danza en diciembre de 2012 y fue galardonada en 2012-2013 con el premio Janice Levin del City Ballet.

En 2021, dejó el New York City Ballet para emprender una carrera dedicada a la danza y la coreografía a partes iguales. Ha colaborado anteriormente con la CND bailando en *Polyphonia* de Christopher Wheeldon.



TCHAIKOVSKY PAS DE DEUX

COREOGRAFÍA George Balanchine (1904-1983) – © The George Balanchine Trust

MÚSICA Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893) – (Extracto del Acto III de *El lago de los cisnes*, Op. 20)

DISEÑO DE VESTUARIO Barbara Karinska

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Jack Owen Brown (sobre el original de David Hays)

MAESTRA REPOSITORA Nanette Glushak

REALIZACIÓN DE VESTUARIO Sastrería de la CND

DURACIÓN 10 minutos

Estrenado por el New York City Ballet en el City Center de Nueva York (EEUU), el 29 de marzo de 1960.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España), el 25 de enero de 1984.

Tchaikovsky pas de deux es una exhibición de técnica y energía. El ballet fue montado sobre la música que el gran compositor creó para el tercer acto de *El lago de los cisnes*. Fue compuesta apresuradamente para Anna Sobeshchanskaya, una primera bailarina del Bolshoi, que estrenaba el papel principal en la cuarta representación de la producción en Moscú, en 1877, y buscaba enriquecer el papel de Odile.

Debido a que la música no estaba incluida en la partitura original, no se publicó con el resto de *El lago de los cisnes* y desapareció durante más de medio siglo. Cuando se descubrió en los archivos del Teatro Bolshoi en 1953, Balanchine solicitó, y se le concedió, permiso para usarla en su propia coreografía.

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893) estudió en el conservatorio de San Petersburgo, donde posteriormente Balanchine estudió piano además de sus estudios de danza. Tchaikovsky es uno de los compositores románticos más populares e influyentes. Su trabajo es expresivo, melódico y de gran escala, con ricas orquestaciones. Su producción fue prodigiosa e incluyó obras de cámara, sinfonías, conciertos para varios instrumentos, óperas y obras para piano. Sus creaciones para el ballet, compuestas en estrecha colaboración con Marius Petipa, incluyen *El lago de los cisnes*, *El cascanueces* y *La bella durmiente*.

Todo el contenido © 1987-2020 por The George Balanchine Trust

INTERMEDIO 15 minutos aprox.



JUSTIN PECK

HEATSCAPE

COREOGRAFÍA: Justin Peck

MÚSICA: Bohuslav Martinů. *Concierto nº 1 para piano y orquesta en re mayor, H. 149.*

DISEÑO DE VESTUARIO: Reid Barthelme y Harriet Jung (Reid&Harriet Design)+

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Shepard Fairey/ObeyGiant.com

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Brandon Stirling Baker

MAESTROS REPOSITORES: Jeanette Delgado y Eric Trope

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Staatsoper Dresden

DURACIÓN: 30 minutos

PIANISTA SOLISTA: Mario Priselos

Estreno absoluto por el Miami City Ballet en el Kravis Center for the Performing Arts de Florida (EEUU), el 27 de marzo de 2015.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España), el 12 de julio de 2023.

Inspirado en el vibrante distrito artístico de Wynwood, *Heatscape* provocó la admiración del público cuando se estrenó. El coreógrafo Justin Peck, ganador de un premio Tony, y el célebre artista visual Shepard Fairey fusionan el ballet y el arte callejero de guerrilla en esta colaboración creada para el Miami City Ballet.



← INFORMACIÓN AMPLIADA. AUTORÍA TEXTOS EXTENDIDOS: LAURA KUMIN



COREÓGRAFO HEATSCAPE

Justin Peck

Foto Ryan Pfluger



Justin Peck es coreógrafo, director, productor y bailarín galardonado con un premio Tony. Actualmente es coreógrafo residente del New York City Ballet. Comenzó a coreografiar en 2009 en el New York Choreographic Institute. En 2014, tras su aclamado ballet *Everywhere We Go*, fue nombrado coreógrafo residente en el New York City Ballet. Es la segunda persona en la historia de esta institución en ostentar este título.

Tras asistir al School of American Ballet desde 2003 a 2006, Peck fue invitado a unirse al New York City Ballet como bailarín en 2006. Como intérprete, Peck ha bailado un amplio repertorio de trabajos de George Balanchine, Jerome Robbins, Alexei Ratmansky, Lynn Taylor-Corbett, Benjamin Millepied, Christopher Wheeldon, y muchos otros. En 2013 Peck asciende a solista.

Peck ha creado más de 40 coreografías. Su trabajo se ha realizado por la Paris Opera Ballet, San Francisco Ballet, Dresden Semperoper Ballet, Hong Kong Ballet y Boston Ballet, entre otros.

Peck, además, ha trabajado en un amplio rango de proyectos y producciones tanto para cine como para musicales. En el cine Peck coreografía el largometraje *Red Sparrow* (2016) y *West Side Story* (2021) en colaboración con Steven Spielberg. Ha sido director coreográfico para videos musicales en *The dark side of the gym* (2017); *Thank you, New York* (2020); y *The times are Racing* (2017) para Dan Deacon. En 2018, Peck dirige la serie de *New York Times Great*.

Peck también coreografía el resurgimiento de *Broadway Carousel* en 2018, una producción dirigida por Jack O'Brien y las estrellas Jessie Mueller, Joshua Henry, y Renée Fleming.

Peck ha sido galardonado con el National Arts Award (2018), el Golden Plate Honor de la Academy of Achievement (2019), el premio Bessie, el premio Gross Family y el premio Tony por *Broadway Carousel* (2018).

PIANISTA SOLISTA

Mario Prisuelos

Foto Michal Novak



Considerado uno de los más relevantes pianistas de su generación, debuta a nivel internacional en el Festival de Piano de Feuchtwangen, comenzando una intensa actividad concertística en salas de Viena, Milán, París, Londres, Florencia, Río de Janeiro, Nueva York y Miami. Ha realizado grabaciones discográficas y de radio con el sello Universal, Ibs, RTVE y Hrvatski Croatian Radio, entre otras.

Es fundamental su firme compromiso con la música de su tiempo estrenando e interpretando música actual en salas de Europa y América, como el Carnegie Hall de Nueva York, el Auditorio Nacional de Madrid, el IRCAM-Centro Pompidou de París o el Zagreb Music Academy.

Es requerido frecuentemente para dictar clases magistrales en centros docentes y universidades de Europa y América. Participa en el Berliner Klassik Sommer de Berlín junto a la Berliner Camerata, bajo la batuta de Johannes Schläfli, y recientemente como solista junto al Ensemble Meitar en Tel Aviv bajo la dirección de Fabian Panisello.

Entre sus últimas grabaciones figura *Ricercata: Grandes Maestros del siglo XX* grabado para el sello Ibs.

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joaquín De Luz

DIRECTOR ARTÍSTICO ADJUNTO

Pino Alosa

GERENTE

Inmaculada López

DIRECCIÓN TÉCNICA

Matxalen Diez, Manuel Fontanals

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Maite Villanueva

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

Antonio Cervera

PRIMERA FIGURA Alessandro Riga**PRIMERA BAILARINA** Kayoko Everhart**BAILARINES PRINCIPALES** Cristina

Casa, Yanier Gómez Noda, Isaac

Montllor, Giada Rossi, Anthony Pina

BAILARINES SOLISTAS Elisabet Biosca,

Ana María Calderón, Elisabetta

Formento, Yaman Kelemet, Natalia

Muñoz, YaeGee Park, Ana Pérez-

Nievas, Shani Peretz, Ion Agirretxe,

Mario Galindo, Thomas Giugovaz,

Erez Ilan, Eunsoo Lee, Aleix Mañé,

Shlomi Shlomo Miara, Josué Ullate,

Daan Vervoort

CUERPO DE BAILE Natalia Butragueño,

Celia Dávila, Sara Fernández, Martina

Giuffrida, Tamara Juárez, Sara

Khatiboun, Akane Kogure, Clara

Maroto, María Muñoz, Mariavittoria

Muscettola, Ayuka Nitta, Daniella

Oropesa, Hamin Park, Laura Pérez

Hierro, Pauline Perraut, Irene

Ureña, Samantha Vottari, Kana

Yamaguchi, Niccolò Balossini, José

Alberto Becerra, Théo Bourg, Juan

José Carazo, Eduardo Díez de Jesús,

Felipe Domingos, Daniel Lozano,

Álvaro Madrigal, Marcos Montes,

Jorge Palacios, Benjamin Poirier, Iker

Rodríguez, Iván Sánchez, Roberto

Sánchez, Rodrigo Sanz

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Rodrigo Sanz

MAESTROS REPETIDORES Catalina

Arteaga, Parren Ballard, Yoko Taira,

Daan Vervoort, Trinidad Vives

PIANISTAS Carlos Faxas, Viktoriia

Glushchenko, Juan Antonio Mata

FISIOTERAPEUTAS Sara A. Harris,Miguel Lacalle, Guadalupe M^a Martín**GYROTONIC®** Eva Pérez**PATROCINIO Y MECENAZGO**

Aida Pérez

PERSONAL Rosa González**ADMINISTRACIÓN** Manuel Díaz,

María Ríos

COMUNICACIÓN Asun Guerrero**PRODUCCIÓN** Javier Serrano,

Marta Alonso

OFICINA TÉCNICA Ángela Jiménez,

Asunción Alonso, Deborah Macías

REGIDORES José Álvaro Cotillo,

Rebecca Hall

MAQUINARIA Francisco Padilla,

Goizeder Itoiz, Rafael Monleón,

Antonio Pardo, Virginia Ponce,

Javier Serrano

ELECTRICIDAD Juan Carlos Gallardo,

Carlos Carpintero, Claudia Dávila,

Luis Jaso, Antonio Pérez, Hugo Torio

AUDIOVISUALES Pedro Álvaro, Jesús

Ramón Santos, Juan Antonio Haba,

Miguel Ángel Sánchez, Anisha

Martínez

SASTRERÍA Ana Guerrero,

Mar Aguado, Carmen Abarca, Gadea

Calvo, Noelia Ester Ortega

UTILERÍA José Luis Mora,

Rosa Tortosa

ALMACÉN Reyes Sánchez

Compañía Nacional de Danza
Teatro de la Zarzuela
18 — 23 julio 2023

EUROPA

Bella Figura
Jirí Kylián

Sad Case
Sol León
Paul Lightfoot

— ESTRENO ABSOLUTO —

A tu vera
Sara Calero
Joaquín De Luz

MÚSICOS

Javier Conde (guitarra)
Pablo Martín Caminero (contrabajo)
Miriam Hontana (viola)
Barnabas Hangonyi
alias Batio (chelo)



Compañía Nacional de Danza

Deja que la danza te transforme

UE23

PRESIDENCIA ESPAÑOLA
CONSEJO DE LA UNIÓN EUROPEA