Compañía Nacional de Danza

Joaquín De Luz

Danza

La Sylphide

Teatro de la Maestranza

Estreno absoluto por el Royal Danish Ballet en el Royal Danish Theater de Copenhague, el 28 de noviembre de 1836

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 7 de diciembre de 2023

Temporada 2023/2024

Fecha: 12 de enero, 20h.
Duración: 90 minutos
Acto I: 30 minutos
Intermedio: 20 minutos
Acto II: 40 minutos

La Sylphide, ballet en dos actos original de Filippo Taglioni (1777-1871), se estrenó el 12 de marzo de 1832 en la antigua Ópera de París de Pelletier sobre partitura de Jean Schneitzhoeffer y libreto de Adolphe Nourrit (transcrito por August Bournonville en 1836). Este ballet inspiró la versión del mismo nombre de August Bournonville estrenada el 28 de noviembre de 1836 con música de Herman S. Løvenskiold de forma que las dos versiones de idéntica dramaturgia convivieron un tiempo en las carteleras europeas. Bournonville, con la ayuda de dos pintores locales reprodujo en el Teatro Real de Copenhague los diseños parisienses originales de Pierre Ciceri (escenografía) y Eugène Lami (vestuario), diseños que inspiran aún hoy las producciones actuales del ballet.

La versión de Bournonville musicada por S. Løvenskiold que hoy tendremos ocasión de ver fue el primer gran ballet que se popularizó en Madrid, llegando a representarse alternativamente en dos teatros madrileños: el Teatro del Príncipe y el Teatro del Circo desde 1842. Iniciador de la corriente de obras sobre los espíritus elementales y gran metáfora de amores frustrados, *La Sylphide* es el ballet más antiguo del periodo romántico que aún se mantiene activo en el repertorio internacional.

Sinopsis

Una silfide, inquieto y travieso espíritu del aire, irrumpe en la mansión rural de la campiña escocesa donde se prepara la boda de Effie y James. La silfide se enamora a primera vista del apuesto campesino que dormita en un sillón, haciéndose visible para él. A su vez, la vieja Madge, dedicada a la nigromancia y la brujería que habita en los umbrosos bosques cercanos, espoleada por la felicidad de Effie y sus jóvenes amigas, trama una cruel venganza al haber sido rechazada por James. Los sucesos van sucediéndose hasta el trágico desenlace en el que la silfide muere víctima de un hechizo mortal.

Coreografía: August Bournonville
Música: Herman Severin Løvenskiold
Libreto original: Adolphe Nourrit (transcrito por August Bournonville en 1836)
Puesta en escena: Petrusjka Broholm
Diseño de escenografía: Elisa Sanz
Diseño de vestuario: Tania Bakunova
Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel
Realización escenografía: Proescen
Realización de vestuario: D´Inzillo Sweet Mode

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Dirección musical: Daniel Capps

La silfide: Giada Rossi
James: Thomas Giugovaz
Effie: Martina Giuffrida
Madge: Elisabet Biosca
Gurn: Felipe Domingos
Anna: Eva Pérez
Jack A: Erez Ilan
Jack B: Juan José Carazo
Nancy: Shani Peretz
Escocesas: Natalia Butragueño, Sara Khatibouh, Akane Kogure, Mariavittoria Muscettola, Ayuka Nitta, Laura Pérez Hierro, Irene Ureña, Samantha Vottari, Kana Yamaguchi
Escoceses: Niccolò Balossini, Tomás Sanza, Thèo Bourg, Eduardo Díez de Jesús, Daniel Lozano, Shlomi Shlomo Miara, Iván Sánchez, Roberto Sánchez
Niña: Triana Díaz
Silfides: Natalia Butragueño, Celia Dávila, Sara Khatibouh, Akane Kogure, María Muñoz, Natalia Muñoz, Ayuka Nitta, Danielle Oropesa, Shani Peretz, Ana Calderón, Laura Pérez Hierro, Irene Ureña, Samantha Vottari, Kana Yamaguchi
Brujas: Tomás Sanza, Eduardo Díez de Jesús, Daniel Lozano, Álvaro Madrigal
Cortejo: Mariavittoria Muscettola, Niccolò Balossini, Eduardo Díez de Jesús

Una delicada celebración romántica

Por Arantxa Argüelles

Cada personaje o carácter teatral tendrá siempre sus detalles y elementos para colarse en nuestros sentimientos más íntimos, tal como hace la silfide al entrar por la ventana y poner patas arriba lo que está sucediendo en la casa de Effie (la preparación de las bodas entre ella y el bueno de James) sin importarle demasiado las consecuencias. A pesar de ello y de un carácter despreocupado, caprichoso y a veces dramático, ella siempre despierta nuestra simpatía. Esta es precisamente una de las claves de este singular personaje destinado a permanecer en ese eterno estado de gracia que lo distingue y dibuja. La ballarina debe interpretar todos estos matices que están dentro de la fantasía ambiental que pide el libreto y que debe hacerse creíble para el público.

Aunque a ratos el tono de este ballet puede parecernos festivo, nunca debemos perder de vista que estamos en el Romanticismo y que por debajo de la acción discurre un drama que termina de la peor manera posible. Puede interpretarse que la silfide es víctima de sus actos, de su impulsividad y de su mala cabeza. Pero hay algo más que también puede ser una lección: en su entusiasmo enamoradizo, arrastra a James a la infidelidad y la desesperación.

Cuando se habla de la excelencia al bailar quizás lo más importante es que la técnica que usamos no se note, que esté contenida en el baile, ordenando los pasos y haciéndolos un todo musical, pero que no sean evidentes los esfuerzos puramente físicos. La silfide es el personaje del gran repertorio del ballet que más nos exige este propósito. La técnica no es un fin, sino una herramienta que nos permite interpretar y contar una historia, y la silfide pasa ante nuestros ojos como algo evanescente, ligero, casi incorpóreo, y es allí donde la bailarina debe dar todo de sí misma. No hay en el ballet de Bournonville grandes despliegues de lo que se entiende como virtuosismo. Todo es mucho más sutil y delicado y eso es parte del gran reto.

Esta gran celebración del ballet romántico es una ocasión que nos debe llenar a todos de orgullo. La CND vuelve a un título inmortal demostrando con su plantilla versatilidad y talento.

Acto I

La acción tiene lugar en Escocia. El joven James dormido en su sillón es observado por un ser etéreo con alas transparentes: la silfide que le despierta con un beso en la frente. James cautivado por la silfide, comienza a buscarla y apenas presta atención a Effie con quien iba a casarse ese mismo día. Gurn declara su amor a Effie pero los preparativos de boda de James y Effie continúan, sólo interrumpidos por la aparición de la bruja Madge. A pesar de las protestas de James, la bruja le lee el futuro y le anuncia que Gurn es el hombre adecuado para Effie. La silfide aparece de nuevo y declara su amor a James. Al principio el joven duda, pero finalmente queda encantado con la etérea y adorable criatura. Gurn intenta sacar a la luz el secreto amor de James pero no lo logra.

Acto II

En el bosque brumoso, Madge y las brujas están bebiendo una pócima y tejiendo un velo rojo. La silfide, que también vive en el bosque, se lo enseña a James. En flashes recuerda a Effie y se torna melancólico pero entonces las hermanas de la silfide aparecen para el. Los amigos de James lo buscan en el bosque. Gurn encuentra su gorra y se encuentra con Madge que le cuenta la traición de James. Entonces Gurn propone matrimonio a Effie que acepta sin entusiasmo. James está solo en el bosque dividido entre la silfide y Effie pero Madge le promete hacer suya a la silfide. La bruja le da el velo rojo para capturarla pero cuando James se lo pone encima, el destino de la silfide está echado: es capturada, ha perdido su libertad, sus alas caen y muere. La venganza de Madge está satisfecha mientras Gurn conduce a Effie al altar, la silfide es llevada al cielo por sus hermanas y James cae sin sentido al suelo.

Compañía Nacional de Danza

Fundada en 1979, tuvo como primer director a Víctor Ullate, siendo también dirigida por María de Ávila y Ray Barra que se convertiría en director estable en 1990. Con directores artísticos de la talla de Maya Plisétskaya, Nacho Duato o Hervé Palito, en 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía y, en 2019, se anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz.

Joaquín De Luz

Empezó sus estudios de ballet en la escuela de Víctor Ullate, ingresando en su Compañía, donde interpreta coreografías del propio Ullate, Eduardo Lao, Maurice Bejart o George Balanchine, entre otros. Bailó durante 25 años como bailarín estrella en el American Ballet Theater y el New York City Ballet. Para la CND ha coreografiado *Arriaga, Giselle, Passengers Within, A tu vera* y *Swoosh*. Su próxima creación para la formación será *Romeo y Julieta*.

Daniel Capps

Dirección musical

Es un distinguido director de orquesta que ha realizado importantes contribuciones al mundo de la música clásica y al ballet, logrando reconocimiento con prestigiosas compañías de ballet y orquestas y siendo aclamado por la crítica. Ha dirigido a la New York City Ballet, el Ballet de Zúrich o la CND. Su talento y dedicación lo han consolidado en el mundo de la música y la danza.

Próximamente

LÍRICA

Javier Camarena
3 de febrero

LÍRICA

Alcina
6, 8 y 10 de febrero

PATROCINADORES GENERALES

Santander
antea
Fundación Unicaja
CaixaBank
Fundación Cajasol
Real Maestranza de Caballería de Sevilla
Diario de Sevilla
ABC abcdesevilla.es
elCorreo
LA RAZÓN
COPE
viva sevilla
Cadena SER

COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL

Fundación "la Caixa"

COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla / Universidad de Sevilla / Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula / Acciona / Prosegur Seguridad / Victoria Stapells