



THE LUCKMAN
FINE ARTS COMPLEX AT CAL STATE LA

30
YEARS

Compañía Nacional de Danza de España

Director Artístico
Joaquín De Luz

February 15, 2024 | 15 de febrero de 2024



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Welcome • Bienvenidos

As the University's home for professional visual and performing arts, The Luckman Fine Arts Complex at Cal State LA is proud to be your destination for unique and meaningful cultural experiences.

This evening, it is our distinguished privilege to present Compañía Nacional de Danza de España on our stage.

For 45 years, this remarkable company has catapulted their craft to new heights through their unwavering dedication and mastery of the art form. Under the artistic direction of Joaquín De Luz, they continue to captivate audiences worldwide — solidifying their position as one of the best dance companies in the world.

We are honored to have these exquisite artists on our stage.

On behalf of the entire Luckman team, thank you for your patronage. It is your continued support that validates our commitment to the belief that the arts enrich life in ways nothing else can.

Estamos orgullosos de ser elegidos por usted como su destino para disfrutar de experiencias culturales, aquí en The Luckman Fine Arts Complex at Cal State LA, el hogar de las artes visuales y escénicas profesionales de esta gran universidad.

Esta noche, es nuestro gran privilegio presentar a la Compañía Nacional de Danza de España en nuestro escenario.

Durante 45 años esta notable compañía ha elevado su arte a nuevas alturas debido a su inquebrantable dedicación y maestría en el arte de la danza. Bajo la dirección artística de Joaquín De Luz continúan cautivando a las audiencias a nivel mundial, consolidando su posición como una de las mejores compañías de danza del mundo.

Es un honor tener a estos exquisitos artistas en nuestro escenario.

De parte del equipo entero de Luckman, les agradecemos por acompañarnos esta noche. Su patrocinio continuo nos motiva a promover nuestra creencia en el poder único de que las artes enriquecen la vida de todos.



Nicholas A. Mestas
Executive Director
The Luckman Fine Arts Complex at Cal State LA

Celebrating 30 Years • Celebrando 30 Años



Since 1994, The Luckman Fine Arts Complex at Cal State LA has presented nearly 1,000 artists representing over 60 countries. Thank you for 30 years of making us your home for professional arts experiences.

Desde 1994, The Luckman Fine Arts Complex at Cal State LA ha presentado casi 1,000 artistas representando a más de 60 países. Les agradecemos por hacernos su hogar para experiencias artísticas profesionales durante los últimos 30 años.

Compañía Nacional de Danza de España



Compañía Nacional de Danza was founded in 1979 under the name Ballet Clásico Nacional and headed by Víctor Ullate as its first director. In February 1983, María de Ávila took on the directorship of both the Ballet Nacional Español and the Ballet Clásico Español, placing special emphasis on opening the doors to choreographers such as George Balanchine and Antony Tudor. Furthermore, María de Ávila commissioned choreographies to the American dancer and choreographer Ray Barra, at the time resident in Spain. She later offered him the post as full-time director, which he accepted and held until December 1990.

In December 1987, the outstanding Russian dancer Maya Plisetskaya took her post as artistic ballet director. In June 1990, Nacho Duato was installed as artistic director of what was now called the Compañía Nacional de Danza (CND); a position he held for twenty years, up to July 2010. His incorporation brought about an innovative change to the company's history and make up, with the inclusion of new, original choreographies within its repertoire, together with long-standing tried and tested works. In August 2010, Hervé Palito succeeded Duato as artistic director for one year. In September 2011, José Carlos Martínez took the helm as director of the Compañía Nacional de Danza, holding the post for eight years.

On 28 March 2019, INAEM—the culture ministry's performing arts' institute—announced Joaquín De Luz as new Artistic Director as of September 2019.

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990.

En diciembre de 1987 fue nombrada como directora artística del Ballet, Maya Plisetskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado director artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permanece ocho años.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación. A partir de septiembre de 2019 De Luz toma posesión de su nuevo cargo.

Passengers Within (2022)

Choreography | Coreografía
Joaquín De Luz

Music | Música
Mishima, Étude. No. 2, by Philip Glass

Costume Design | Diseño de vestuario
Anthony Pina

Lighting Design | Diseño de iluminación
Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Costume Fabrication | Confección de vestuario
Sastrería CND, Carmen Granell, Francisco Manuel Ferreras

Dancers | Bailarines
Kayoko Everhart & Alessandro Riga

Giada Rossi & Thomas Giugovaz

Cristina Casa & Mario Galindo

Laura Pérez Hierro & Anthony Pina

Natalia Butragueño, Celia Dávila, Martina Giuffrida, Ayuka Nitta, Pauline Perraut, Kana Yamaguchi, Niccolò Balossini, Théo Bourg, Juan José Carazo, Daniel Lozano Martín, Álvaro Madrigal, Jorge Palacios

World premiere by Compañía Nacional de Danza at Teatros del Canal, Madrid (Spain), December 1, 2022. Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en los Teatros del Canal, Madrid (España), el 1 de diciembre de 2022.

The idea of *Passengers Within* is inspired by today's society. We have become slaves to the system and paradigm we live in. Technology, the media, and consumerism keep the population sleepwalking and we wander like zombies to the incessant beat they set for us. From the moment you get up you are bombarded, with no respite, by incessant waves of information like the music of Philip Glass. We are subjugated and judged by society's expectations of us. Stereotypes and morals obligate us to follow a script that is too generic for us to be individuals. The principal couple represent people who are awakening; who are questioning things. They do not want to be passengers but, rather, to rule their own lives based on their essence and their presence.

La idea de *Passengers Within* está inspirada en la sociedad actual. Vivimos en un paradigma donde somos esclavos del sistema. La tecnología, los medios, el consumismo tienen a la población dormida y vagamos cual zombis al ritmo incesante que nos marcan. Desde que uno se levanta es bombardeado, sin pausa, por olas de información incesables como la música de Philip Glass. También vivimos sometidos y juzgados por lo que esta sociedad espera de nosotros. Los estereotipos, la moral nos comprometen a seguir un guion demasiado genérico como para ser individuos. La pareja principal representa a la gente que está despertando, que se cuestiona las cosas. No quieren ser pasajeros, sino dictar su propia vida a partir de su esencia y su presencia.

- intermission 1 | intermedio 1 -

Sad Case (1998)

Choreography | Coreografía
Sol León and Paul Lightfoot

Music | Música
Perez Prado, Alberto Dominguez, Ernesto Lecuona, Ray Barretto, Trío Los Panchos

Choreography Assistant | Maestro repositor
Menghan Lou

Set and Costume Design | Diseño de escenografía y diseño de vestuario
Sol León and Paul Lightfoot

Lighting Design | Diseño de iluminación
Tom Bevoort

Dancers | Bailarines
Erez Ilan, Shlomi Shlomo Miara, Shani Peretz, Anthony Pina, Irene Ureña

World premiere (extended version) by NTD2 November 4, 2014, at Theater Aan Het Spui (The Hague, Holland), from the original version by NTD1 February 7, 1998 at Lucent Dans Theater (The Hague, Holland). Premiere by Compañía Nacional de Danza at Teatro Real, Madrid (Spain), October 3, 2022. Estreno absoluto (versión extendida) por el NDT 2 en el Teatro Aan Het Spui (La Haya, Holanda), el 4 de noviembre de 2014, a partir de la versión original del NDT1 estrenada en el Teatro de Danza (La Haya, Holanda) el 7 de febrero de 1998. Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real, Madrid (España) el 3 de octubre de 2022.

Sad Case was originally created for NDT1 in 1998 when Sol León was seven months pregnant with their daughter, and acts as one of the main pillars of León and Lightfoot's oeuvre. Surprising and earthly movements on Mexican mambo music show a continual search for the tension between satirical and classic moments.

Sad Case fue creado originalmente para NDT 1 en 1998 cuando Sol León estaba embarazada de siete meses de su hija, y representa uno de los pilares principales de la obra de León y Lightfoot. Movimientos sorprendentes y terrenales del mambo mexicano en una búsqueda continua de tensión entre momentos satíricos y clásicos.



- intermission 2 | intermedio 2 -

White Darkness (2001)

Choreography | Coreografía
Nacho Duato

Music | Música
Adiemus Variations, Adiemus—Songs of Sanctuary, String Quartet No. 2, Passacaglia by Karl Jenkins

Costume Design | Diseño de vestuario
Lourdes Frías

Set Design | Escenografía
Jaffar Chalabi

Lighting Design | Diseño de iluminación
Joop Caboort

Dancers | Bailarines
Kayoko Everhart & Benjamin Poirier
Laura Pérez Hierro & Mario Galindo
Sara Fernández & Álvaro Madrigal
Shani Peretz & Shlomi Shlomo Miara
Irene Ureña & Erez Ilan

World premiere by Compañía Nacional de Danza at Teatro de la Zarzuela in Madrid (Spain), November 16, 2001. Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (España) el 16 de noviembre de 2001.

Created in mourning for his deceased sister and premiered in 2001 by Compañía Nacional de Danza in Madrid, Duato's dance requiem tells an intense story of love, pain of loss, and compassion, but also of the search for joie de vivre and hope. The music for *White Darkness* was created by Karl Jenkins, one of the most searched-for composers in the field of classical crossover, world music and new age. The choreographer researches choreographic formulae through the movement and starting from a deep musical knowledge. These choreographic formulae enlarge his vocabulary departing always from his dancers' potential expressiveness.

Con *White Darkness*, creada en 2001 para la Compañía Nacional de Danza, el coreógrafo Nacho Duato hace una intensa reflexión sobre la drogadicción, una situación que vivió de cerca y que derivó en el prematuro fallecimiento de su hermana, en cuyo homenaje está escrita la pieza. El coreógrafo investiga, a través del movimiento y de un profundo conocimiento de la música, fórmulas que amplían su vocabulario, partiendo siempre de la potencial expresividad de sus bailarines. En cuanto a su inspiración, se trata de una reflexión abierta sobre el mundo de las drogas y el efecto que éstas pueden ejercer en nuestro comportamiento social, en nuestra capacidad de comunicación con los demás y en definitiva en nuestras vidas. La mirada del coreógrafo es, una vez más, puramente testimonial. No existe un juicio de valores, sino más bien una invitación a la reflexión sobre un tema hiriente y polémico.



JOAQUÍN DE LUZ (Madrid, Spain) trained at Víctor Ullate's school and joined his company in 1992, where he remained for three years. In 1995, he joined the Ballet Mediterráneo at the request of Fernando Bujones. In September 1996, Pennsylvania Ballet invited him to join the company as soloist.

In December 1997, he joined the corps de ballet at New York's American Ballet Theatre (ABT) becoming soloist a year later. During his seven years at ABT, he performed key parts, such as The Bronze Idol and Solor in *La Bayadère* (Natalia Makarova, after Marius Petipa), Red Cowboy in *Billy the Kid*, Champion Roper in *Rodeo* (A. Demille), Blue Boy in *Le Patineurs* (Ashton), first sailor in *Fancy Free* (Jerome Robbins), Birbanto in *Le Corsaire* (A. M. Holmes), Turning Boy in *Études* (H. Lander), Yellow Couple in *Diversions of Angels*, and Benno in *Swan Lake* (Kevin McKenzie, after Marius Petipa and Lev Ivanov), among many others.

In 2003, he jumped aboard New York City Ballet as soloist to become principal dancer two years later, in 2005. With NYC Ballet he interpreted some of dance history's most important parts and roles.

Some of the roles created for him include: *Slice to Sharp*, by Jorma Elo; *Bal de Couture* and *Romeo & Juliet*, by Peter Martins; *Outlier*, by Wayne McGregor; *Year of the Rabbit*, by Justin Peck; *Concerto DSCH* and *Odessa*, by Alexei Ratmansky and *DGV—Danse à Grande Vitesse and Shambards*, by C. Wheeldon. Joaquín De Luz has appeared as guest artist with numerous international companies, such as American Ballet Theatre, San Francisco Ballet, Stanivslasky Theatre, Ballet del Teatro Colón and the Ballet Nacional de Cuba, among others.

His many performances in international galas and special events include: Stars of the 21st Century, in Paris and New York; Intensio, José Carreño and Friends and The World of Diana Vishneva, in Tokio; Tribute to Nureyev in Rome. Additionally, he has appeared in a number of festivals, including Ravel, Spoleto, Perelada, Santander, Madrid, Vail, Athens, and Miami.

He represented Spain in the Lisbon Expo of 1998 and formed part of the Kings of Dance tour from 2007 to 2011, touring across Russia and USA to great critical acclaim. Indeed, his career has received widespread acclaim and recognition, including prizes such as: the Gold Medal in Nureyev international contest in Budapest, 2006; the best male dancer prize in the Benois de la Danse, 2009; the Madrid Region Culture Prize, 2010, and the Premio Nacional de Danza (Spain) for interpretation, 2016. In 2022, the Union of Writers and Artists of Cuba (UNEAC) presented the Josefina Méndez International Honorary Dance Award to Joaquín De Luz in Havana.

Since 2018, he has combined his roles as choreographer and artistic director with that of teacher in the School of American Ballet, at both the ABT's JKO school and its Studio Company, at the Marat Daukayev School of Ballet in Los Angeles and at Philadelphia's Rock School.

On 28 March 2019, Spain's INAEM, Ministry of Culture announced his appointment, as of September 2019, as director of the Compañía Nacional de Danza, succeeding José Carlos Martínez. For the CND he has choreographed *Arriaga* (with Aguiló and Alosa) (2020), *Giselle* premiered in December of the

same year at the Teatro de la Zarzuela in Madrid, *Passengers Within* premiered in December 2022 at the Teatros del Canal, *A tu vera*, premiered at the Teatro de la Zarzuela in Madrid on July 18, 2023, and *Swoosh* premiered at the Naves del Español, Matadero, Madrid on November 7, 2023. In December 2023, he added August Bouronville's version of *La Sylphide* to the CND repertoire.

JOAQUÍN DE LUZ (Madrid, España) se formó en la escuela de Víctor Ullate y en 1992 ingresó en su compañía en la que permaneció tres años. En 1995 fue invitado por Fernando Bujones a bailar con el Ballet Mediterráneo. En septiembre de 1996, el Ballet de Pennsylvania le ofrece formar parte de la compañía como bailarín solista. En 1997, ingresó en el cuerpo de baile del American Ballet Theater en Nueva York y un año más tarde fue nombrado bailarín solista. En sus siete años de estancia en el ABT interpretó importantes papeles principales como El ídolo de bronce y Solor en *La Bayadère* (Natalia Makarova después de Marius Petipa), Red Cowboy en *Billy The Kid*, Champion Roper en *Rodeo* (A. Demille), Blue boy en *Le Patineurs* (Ashton), Primer marinero en *Fancy Free* (Jerome Robbins), Birbanto en *Le Corsaire* (A. M. Holmes), Turning boy en *Etudes* (H. Lander), Benno en *Swan Lake* (Kevin McKenzie), después de Marius Petipa and Lev Ivanov), entre otros.

En 2003 se incorporó como bailarín solista al New York City Ballet, siendo nombrado bailarín principal dos años después. Representando a esta compañía ha bailado en el Lincoln Center neoyorquino y en los grandes teatros del mundo interpretando los más importantes roles y papeles de la historia de la danza. Creados para él, algunos de estos roles incluyen *Slice to Sharp* de Jorma Elo, *Bal de Couture, Romeo & Juliet* de Peter Martins, *Outlier* de Wayne McGregor, *Year of the Rabbit* de Justin Peck, *Concerto DSCH* y *Odessa* de Alexei Ratmansky, *DGV: Danse à Grande Vitesse* y *Shambards* de C. Wheeldon. Joaquín De Luz ha sido artista invitado en numerosas compañías internacionales, tales como la Compañía Nacional de Danza, American Ballet Theater, San Francisco Ballet, Stanivslasky Theater de Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires o el Ballet Nacional de Cuba.

Entre sus múltiples actuaciones en galas internacionales y eventos destacan Stars of the 21st Century en París y Nueva York, Intensio, José Carreño and Friends y The World of Diana Vishneva en Tokio, Tributo a Nureyev en Roma, como también los festivales de Ravel, Spoleto, Perelada, Santander, Madrid, Vail, Atenas y Miami.

Representó a España en la Expo de Lisboa 1998 y fue parte de Kings of Dance 2007-2011, girando por Rusia y Estados Unidos, con muy buenas críticas. Entre los numerosos reconocimientos que ha recibido destacan la Medalla de Oro en el concurso internacional de Nureyev (Bucarest 2006), Premio Benois de la Danse al mejor bailarín masculino (Moscú 2009), Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2010), el Premio Nacional de Danza a la Interpretación (2016) y en noviembre de 2022, el Premio Internacional Honorífico de Danza Josefina Méndez.

Ha compaginado su faceta de coreógrafo y director artístico con la de docente en el School of American Ballet en Nueva York, en la escuela JKO, en el Studio Company del ABT, la Escuela de Danza de Marat Daukayev en Los Ángeles y en la Rock School de Philadelphia.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España, anuncia su nombramiento como director artístico de la Compañía

Nacional de Danza, cargo que ocupa desde el 1 de septiembre de 2019. Para la CND ha coreografiado *Arriaga* (junto a Aguiló y Alosa) (2020), *Giselle* con estreno en 2020 en el Teatro de la Zarzuela, *Passengers Within* estrenada en 2022 en los Teatros del Canal, *A tu vera*, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 18 de julio de 2023 y *Swoosh* estrenada en las Naves del Español, Matadero, Madrid el 7 de noviembre de 2023. En diciembre de 2023 añade al repertorio de la CND la versión de August Bouronville de *La Sylphide*.

SOL LEÓN (Córdoba, Spain) joined NDT2 in 1987 after graduating from the National Ballet Academy of Madrid. Two years later, she moved into NDT1 where she danced in masterpieces of Jirí Kylian, Hans Van Manen, Mats Ek, and Ohad Naharin. León continued to dance until 2003, when she decided to fully devote herself to being the house choreographer of NDT together with Paul Lightfoot. She was also company's artistic advisor from 2012 until 2020.

León and Lightfoot have been a choreographic duo since 1989 and together they have created more than 60 world premieres for the NDT, for which they have received many prestigious awards. In 2002, León and Lightfoot were appointed House Choreographers of NDT, position they held until 2020.

SOL LEÓN (Córdoba, España) se incorporó a NDT2 en 1987 tras graduarse en la Academia Nacional de Ballet de Madrid. Dos años más tarde se mudó a NDT1 donde bailó en obras maestras de Jirí Kylian, Hans Van Manen, Mats Ek y Ohad Naharin. León continuó bailando hasta 2003, año que decidió dedicarse de lleno a ser la coreógrafa del NDT junto a Paul Lightfoot. Desde 2012 hasta 2020. León también fue la asesora artística de la compañía.

León y Lightfoot han sido un dúo coreográfico desde 1989 y juntos han creado más de 60 estrenos mundiales para el NDT, por los que han recibido muchos premios de prestigio. En 2002 León y Lightfoot fueron nombrados Coreógrafos de Casa de NDT, cargo que ocuparon hasta 2020.

PAUL LIGHTFOOT (Cheshire, England) graduated from the Royal Ballet School in London before joining Netherlands Dans Theater in 1985. Lightfoot began as a dancer with NDT2. Two years later he moved into NDT1, where he danced until 2008. Early in his career, he began choreographing together with Sol León. From 2011 until 2020, he was the artistic director of NDT.

PAUL LIGHTFOOT (Cheshire, Inglaterra) se graduó en la Royal Ballet School de Londres antes de unirse al Netherlands Dans Theatre en 1985. Lightfoot comenzó como bailarín con NDT2. Dos años después se incorporó en el NDT1, donde bailó hasta 2008. Al principio de su carrera, Lightfoot comenzó a coreografiar junto con Sol León. Desde 2011 hasta 2020, Lightfoot fue el director artístico de NDT.

NACHO DUATO was trained at the Rambert School of London, the Maurice Béjart's Mudra of Bruselas and the Alvin Ailey American Dance Centre of New York. At the age of 21, Nacho Duato signed his first contract at the Cullberg Ballet in Stockholm and a year later, Jirí Kylián hired him for the Netherlands Dans Theater in Den Haag. The ten year period he spent in the Dutch company marked Duato's artistic career. There he signed his first choreography, *Jardí Tanca* (1983), became the official choreographer along with Hans Van Manen in 1988, and he imbibed the Kylián artistic legacy. He became the artistic director of CND at the age of 32, for a period of 20 years (1990-2010).

Biographies • Biografías

The most prestigious companies worldwide are currently dancing his choreographies. His ballets form part of the most important world ballet companies' repertoire: the American Ballet Theater, the Deutsche Oper Berlin, the Australian Ballet and the Cullberg Ballet, among many others.

His work and dedication as the director of the Compañía Nacional included the formation of the Compañía Nacional de Danza 2, which he directed alongside Tony Fabre, as a school for young dancers. He received multiple awards as a choreographer: the first prize in the International Choreographic Contest of Köln for his work *Jardí Tancat*, the gold medal for Fine Arts from the Spanish government in 1998, the Benois de la danse award in 2000, the National Dance Award in 2003 and the City of Alcalá for Arts and Literature Award in 2015. Furthermore, the Spanish Foundation SGAE awarded him the Max de Honor award in 2020.

Duato was appointed Artistic Director of the Mikhailovsky Theatre in St. Petersburg from 2010 to 2014. In 2014, Nacho Duato became Artistic Director of the Staatsballett Berlin, until 2018.

At present, he remains artistically related to the Mikhailovsky Theater Ballet in Saint Petersburg. His last world premiere for Compañía Nacional de Danza, *Morgen*, was staged in 2022, at Palacio de Festivales, in Santander (Spain).

NACHO DUATO se formó en la Rambert School de Londres, la Maurice Béjart's Mudra de Bruselas y el Alvin Ailey American Dance Center de Nueva York. Con 21 años, Nacho Duato firmó su primer contrato en el Cullberg Ballet de Estocolmo y un año después, Jirí Kylián lo contrató para el Nederlands Dans Theter. Los diez años que pasó en la compañía holandesa marcaron la carrera artística de Duato. Allí firmó su primera coreografía, *Jardí Tancat* (1983), se convirtió en coreógrafo oficial junto a Hans Van Manen en 1988 y se empapó del legado artístico de Kylián. Asumió la dirección artística de la Compañía Nacional de Danza a los 32 años, por un período de 20 años (1990-2010).

Actualmente las compañías más prestigiosas a nivel mundial bailan sus coreografías. Sus ballets forman parte del repertorio de las compañías de ballet más importantes del mundo: el American Ballet Theatre, la Deutsche Oper Berlin, el Australian Ballet y el Cullberg Ballet, entre muchas otras.

Su labor y dedicación como director de la Compañía Nacional incluyó la formación de la Compañía Nacional de Danza 2, que dirigió junto a Tony Fabre, como escuela de jóvenes bailarines. Nacho Duato recibió múltiples premios como coreógrafo: el primer premio en el Certamen Coreográfico Internacional de Colonia por su obra *Jardí Tancat*, la medalla de oro de Bellas Artes del gobierno español en 1998, el premio Benois de la danse en 2000, el Premio Nacional de Danza Premio en 2003 y Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras en 2015. Además, la Fundación Española SGAE le concedió el premio Max de Honor en 2020.

Duato fue nombrado Director Artístico del Teatro Mikhailovsky de San Petersburgo de 2010 a 2014. En 2014, Nacho Duato pasó a ser Director Artístico del Staatsballett Berlin, hasta 2018.

En la actualidad, sigue relacionado artísticamente con el Ballet del Teatro Mikhailovsky de San Petersburgo. Su último estreno mundial para la Compañía Nacional de Danza, *Morgen*, tuvo lugar en febrero de 2022, en el Palacio de Festivales, en Santander (España).

Compañía Nacional de Danza de España



Compañía Nacional de Danza de España

Director Artístico Joaquín De Luz



Compañía Nacional de Danza, Spain



www.cndanza.mcu.es



@cndanza



cndanza



@cndanzaspain



IMG Artists



IMG Artists

Exclusive North American Representation:

IMG Artists
7 West 54th Street
New York, NY 10019

Agent: Matthew Bledsoe, Executive Vice President
212-994-3500 • imgartists.com

Lead Principal Dancers
Primeras Figuras



**Alessandro
Riga**



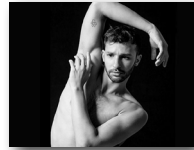
**Giada
Rossi**



**Kayoko
Everhart**

First Dancer
Primera Bailarina

Principal Dancers • Bailarines Principales



**Anthony
Pina**

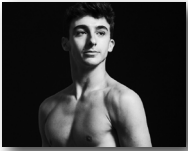


**Cristina
Casa**

Soloists • Soloistas



**Ion
Agirretxe**



**Mario
Galindo**



**Thomas
Giugovaz**



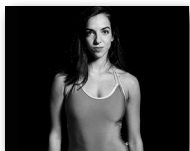
**Erez
Ilan**



**Yaman
Kelemet**



**Shlomi Shlomo
Miara**



**Shani
Peretz**



**Josué
Ullate**

Corps de Ballet • Cuerpo de Baile



**Niccolò
Balossini**



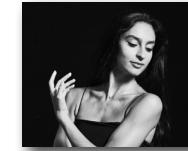
**Théo
Bourg**



**Natalia
Butragueño**



**Juan José
Carazo**



**Celia
Dávila**



**Felipe
Domingos**



**Sara
Fernández**



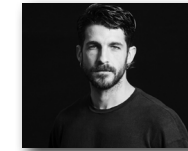
**Martina
Giuffrida**



**Akane
Kogure**



**Daniel
Lozano Martín**



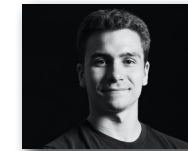
**Álvaro
Madrigal**



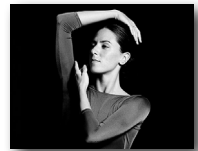
**Mariavittoria
Muscettola**



**Ayuka
Nitta**



**Jorge
Palacios**



**Laura
Pérez Hierro**



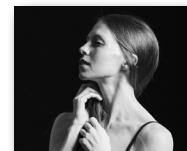
**Pauline
Perraut**



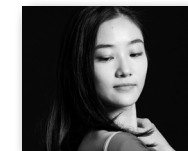
**Benjamin
Poirier**



**Irene
Ureña**



**Samantha
Vottari**



**Kana
Yamaguchi**

CND Organization • Organigrama CND

Artistic Director | Director artístico: **Joaquín De Luz**

Assistant Director | Director adjunto: **Ángel Valero**

Assistant Artistic Director | Director artístico adjunto: **Pino Alosa**
Manager | Gerente: **Inmaculada López**

Technical Director | Director técnico: **Manuel Fontanals**

Technical Director | Directora técnica: **Matxalen Díez**

Production Director | Directora de producción: **Amanda del Monte**

Communications Director | Directora de comunicación: **Maite Villanueva**

Lead Principal Dancers | Primeras figuras: **Alessandro Riga, Giada Rossi**

First Dancer | Primera bailarina: **Kayoko Everhart**

Principal Dancers | Bailarines principales: **Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Isaac Montllor, Anthony Pina**

Soloist Dancers | Bailarines solistas: **Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Elisabetta Formento, Yaman Kelemet, Natalia Muñoz, YaeGee Park, Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Ion Agirretxe, Mario Galindo, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Eunsoo Lee, Shlomi Shlomo Miara, Josué Ullate, Daan Vervoort**

Corps de Ballet | Cuerpo de baile: **Natalia Butragueño, Celia Dávila, Sara Fernández, Martina Giuffrida, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Akane Kogure, Clara Maroto, María Muñoz, Mariavittoria Muscettola, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Hamin Park, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Irene Ureña, Samantha Vottari, Kana Yamaguchi, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Théo Bourg, Juan José Carazo, Eduardo Díez de Jesús, Felipe Domingos, Daniel Lozano, Álvaro Madrigal, Marcos Montes, Jorge Palacios, Benjamin Poirier, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Tomás Sanza**

Ballet Masters | Maestros repetidores: **Arantxa Argüelles, Catalina Arteaga, Yoko Taira**

Artistic Coordinator | Coordinación artística: **Rodrigo Sanz**

Pianists | Pianistas: **Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko**

Physical Therapist | Fisioterapeutas: **Sara A. Harris, Guadalupe M^a Martín, Antonio Casas**
Gyrotonic: **Eva Pérez**

Sponsorship & Patronage | Patrocinio & mecenazgo: **Aída Pérez**

Staff | Personal: **Rosa González**

Administration | Administración: **Manuel Díaz, María Ríos**

Communication | Comunicación: **Asunción Guerrero**

Production | Producción: **Javier Serrano**

Technical Direction Assistants | Oficina Técnica: **Deborah Macías, Manuel Jesús Báñez**

Stage Managers | Regidores: **José Cotillo, Rebecca Hall**

Stage Hands | Maquinaria: **Francisco Padilla, Goizeder Itoiz**

Electrical | Electricidad: **Juan Carlos Gallardo, Carlos Carpintero**

Audiovisuals | Audiovisuales: **Pedro Álvaro, Jesús Ramón Santos, Juan Antonio Haba**

Wardrobe | Sastrería: **Ana Guerrero, Mar Aguado**

Properties | Utilería: **José Luis Mora**

Storehouse | Almacén: **Reyes Sánchez**

Concierges | Recepción: **Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató**

The Luckman

Since 1994, The Luckman Fine Arts Complex at Cal State LA has presented cutting-edge professional music, dance, theatre, and visual arts from around the world.



The Luckman is home to three unique spaces: The Luckman Theatre with a seating capacity of 1,152, The Intimate Theatre with seating of up to 300, and The Luckman Gallery with 3,600-ft² of exhibition space.

The Luckman has played a pivotal role in cultivating a vibrant cultural community, fostering artistic dialogue, and providing a platform for both emerging and established artists.

As Cal State LA's home for professional arts, The Luckman is where the transformative power of the arts is celebrated, elevated, and made available for all.



theluckman.org



[@luckmanarts](https://www.facebook.com/luckmanarts)



[@luckmanarts](https://twitter.com/luckmanarts)



[@luckmanarts](https://www.instagram.com/luckmanarts)

Our Team • Nuestro Equipo

Nicholas A. Mestas Executive Director

Henry Harris Business Manager

Teresa Uscanga Operations Manager

Judy M. Wynne Manager, Executive Office

Rogelio Ramirez Patron Services Manager

Aaron Gomez Gallery Manager

Kenny To Company Manager

Justin Cone Marketing Manager

Sophie Goldstein Box Office Manager

Jorge Ruano Content Coordinator

Terence Chin Box Office Assistant

Andrea Perez Box Office Assistant

Diana Borja Box Office Assistant

Samantha Cloonan Production Manager

Kaitlin Ragland Audio Engineer

Christina Antolin Master Electrician

Christina Gasparich Audio Technician

Marika Mori Audio Technician

Kaitlin Ragland Technician

Juan Marroquin Technician

Randi Orrett Technician

Karim Alkhouli Technician

T. Conde Technician

Nidal Bukhari Technician

Thank You • Gracias



Coming Soon
Próximamente

Taj Mahal & Sona Jobarteh

FRI • FEB 23 • 8:00 PM



La Santa Cecilia

SAT • FEB 24 • 8:00 PM & SUN • FEB 25 • 6:00 PM



Judy Collins

SAT • MAR 2 • 8:00 PM



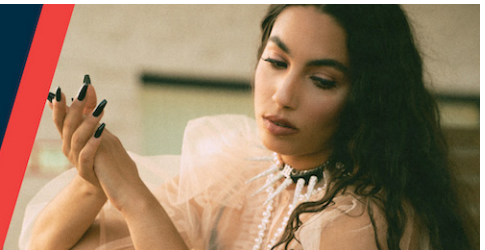
Bernadette Peters

SAT • MAR 9 • 8:00 PM



María José Llargo

SUN • MAR 10 • 6:00 PM



TICKETS ON SALE NOW! ¡BOLETOS YA A LA VENTA!

DISCOVER OUR FULL SEASON: | DESCUBRE NUESTRA TEMPORADA COMPLETA:
THELUCKMAN.ORG