

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid
29 de abril, 2024 – 20:00 h.
Día Internacional de la Danza

REMANSO
Nacho Duato

SWOOSH
Joaquín De Luz

NAPOLI
DIVERTISSEMENT
August Bournonville



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

uc3m

Universidad Carlos III de Madrid

Vicerrectorado de Relaciones Institucionales,
Cultura e Igualdad
Servicio de Ayuda de las Artes

Mensaje para el Día Mundial de la Danza 2024

por Marianela Núñez

Un recuerdo no alcanza para hacer historia. Y la historia de un teatro, como la de cada uno, es también la historia de los demás, de cómo un arte como la danza migró y creció en diferentes latitudes.

Las paredes del Royal Ballet atesoran las fotografías que narran el viaje recorrido, la historia reclama sus protagonistas y la danza en Argentina resplandece con cada uno de esos nombres.

Con frecuencia, las instituciones se sumergen en un silencioso anonimato, sin rostros ni apellidos, evitando enfrentarse al eco del pasado.

Son las organizaciones impulsadas y respaldadas por el ITI-UNESCO, como lo es el Consejo Argentino de la Danza, las que frecuentemente hacen de muralla que detiene al olvido.

Estoy junto a ustedes en el compromiso de rescatar y revitalizar la historia de maestros, artistas y coreógrafos que han enriquecido el mundo de la danza, merecedores de ser escuchados por las generaciones venideras. Que sepamos todos que no somos espectadores, sino herederos de una tradición forjada con arte, dignidad y sacrificio, nutriendo nuestro camino con vocación y amor por la belleza. Si bien el futuro y el presente acaparan nuestra atención, sin el sólido cimiento del pasado, sin la fertilidad de nuestra tierra, el árbol de la danza no puede florecer. Las raíces son tradición y a la vez... nutrientes.

La **Compañía Nacional de Danza** fue fundada en **1979** con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer director a Víctor Ullate. En febrero de **1983** se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de **1987** fue nombrada directora artística del Ballet la extraordinaria bailarina rusa Maya Plisetskaya. En junio de **1990** Nacho Duato es nombrado director artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de **2010** Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año. En septiembre de **2011**, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permanece ocho años.

El 28 de marzo de **2019** el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación, cargo que ocupa desde septiembre de 2019.

Joaquín De Luz

DIRECTOR ARTÍSTICO CND



Considerado entre los mejores bailarines españoles de ballet clásico de todos los tiempos, Joaquín De Luz fue nombrado Director artístico de la Compañía Nacional de Danza de España en 2019 por el INAEM, organismo dependiente del Ministerio de Cultura.

De Luz llegaba a España después de 24 años de carrera en EE.UU., desde donde participó en galas y espectáculos en los principales teatros de todo el mundo. Al igual que el resto de bailarines españoles considerados de “la diáspora”, demostró en el New York City Ballet -uno de los más prestigiosos del mundo-, que el talento español no tenía cabida, compañía ni teatro que cuidase la danza clásica al nivel que merecía en España. Con esta premisa y cargado de intención, aceptó el reto que le propuso el INAEM para intentar obtener lo que tantos bailarines de danza clásica no habían podido tener en su propio país.

4

Joaquín De Luz empezó sus estudios de ballet en la escuela de Víctor Ullate, incorporándose a esta compañía, en la que bailó tres temporadas. Durante su estancia en ella, interpretó coreografías del propio Ullate, Eduardo Lao, Nils Christie, Hans Van Manen, Maurice Béjart, Rudy van Dancing, Misha van Hoeke y George Balanchine. En 1995 fue invitado por Fernando Bujones a bailar con el Ballet Mediterráneo.

En septiembre de 1996, el Ballet de Pennsylvania le ofrece formar parte de la compañía como bailarín solista. Con esta formación interpretó papeles principales en los clásicos *Diana y Acteón*, *Coppélia*, *La Bella Durmiente*, así como piezas de Lynne Taylor-Corbette, Hans Van Manen, Matthew Neenan y George Balanchine, como *Nutcracker*, *Tarantela* y *Who Cares*, de este último.

En diciembre de 1997, ingresó en el American Ballet Theater de Nueva York, siendo nombrado un año después bailarín solista. En sus siete años de estancia en el ABT, interpretó

importantes papeles principales como El ídolo de bronce y Solor en *La Bayadère* (Natalia Makarova sobre Marius Petipa), Red Cowboy en *Billy The Kid*, Champion Roper en *Rodeo* (A. Demille), Blue boy en *Les Patineurs* (Ashton), Primer marinero en *Fancy Free* (Jerome Robbins), Birbanto en *Le Corsaire* (A. M. Holmes), Turning boy en *Études* (H. Lander), Benno en *Swan Lake* (Kevin McKenzie sobre Marius Petipa y Lev Ivanov), *Clear* (Stanton Welch), *Black Tuesday* (Paul Taylor) *Symphonieta*, Stepping Stones (J. Kylián), *Known by heart* (T. Sharp), *Smile with my heart* (Lar Lubovitch), *Gong* (Mark Morris), *Sin and Tonic* (James Kudelka), *Spring and Fall* (John Neumier), *Gaîté Parisienne* (L. Massine), Yellow couple en *Diversions of Angels* (M. Graham), *La Fille mal Gardée* y *Midsummernight's Dream* (Ashton), *Variations for four* (A. Dolin), *Bruch Violin Concerto No. 1* (Clark Tippet) y *Symphony in C* y *Theme and Variations* (George Balanchine).

En 2003 se incorporó como bailarín solista al New York City Ballet y fue nombrado bailarín principal dos años después, en 2005. Representando a esta compañía bailó en el Lincoln Center neoyorkino, así como en los más importantes teatros del mundo. Ha interpretado con el NYCB los más importantes roles de la historia de la Danza: *Ballo della Regina*, *Coppélia de Balanchine*, *Divertimento de Le Baiser de la Fée*, *Donizetti Variations*, *The Nutcracker*, *Harlequinade*, *A Midsummer Night's Dream*, *Prodigal Son*, *Raymonda Variations*, *Rubies de Jewels*, *La Source*, *Symphony in C*, *Tarantela*, *Theme and Variations*, de *Tschaikovsky Pas Deux*, *Union Jack*, *Valse-Fantaisie*, *Vienna Waltzes* y *Sonatine de G. Balanchine*, *Fearful Symmetries*, *A Fool for You*, *Jeu de Cartes*, *The Magic Flute*, *Naïve and Sentimental Music*, *Octet*, *The Sleeping Beauty*, *Swan Lake*, *Todos Buenos Aires*, y *Zakousky de Peter Martins*, *Andantino*, *Brandenburg*, *The Concert*, *Dances at a Gathering*, *Dybbuk*, *Fancy Free*, *Four Bagateles*, *Interplay*, *The Four Seasons*, *The Goldberg Variations*, *Other Dances*, *Piano Pieces* de Jerome Robbins, *Makin Whoopee* from *Double Feature* de la coreógrafa estrella de Broadway Susan Stroman y *Mercurial Manouvers* de Cristopher Wheeldon.

Entre los papeles creados expresamente para De Luz pueden enumerarse *Slice to Sharp* de Jorma Elo, *Bal de Couture* y *Romeo y Julieta* de Peter Martins, *Outlier* de Wayne

McGregor, *Year of the Rabbit* de Justin Peck, *Concerto DSCH* y *Odessa* de Alexei Ratmansky, *DGV, Danse à Grande Vitesse* y *Shambards* de C. Wheeldon.

Su despedida del NYCB en octubre de 2018 fue seguida por miles de personas dentro y fuera del Lincoln Center, un acontecimiento al que el New York Times dedicó su portada.

Joaquín De Luz ha aparecido como artista invitado con numerosas compañías internacionales como la Compañía Nacional de Danza de España, American Ballet Theater, San Francisco Ballet, Stanislavsky Theater en Moscú, Ballet estable del Teatro Colón de Buenos Aires y el Ballet Nacional de Cuba, entre otras.

Entre sus múltiples actuaciones en galas internacionales y celebrados eventos destacan *Stars of the 21st Century* en París y Nueva York, *Intensio, José Carreño and Friends* y *The World of Diana Vishneva* en Tokyo, *Tributo a Nureyev* en Roma, como también los festivales de Ravel, Spoleto, Perelada, Santander, Madrid, La Habana, Vail, Atenas y Miami.

Joaquín De Luz representó a España en la Expo de Lisboa 1998, y fue parte de la gira *Kings of Dance 2007-2011*, recorriendo toda la URSS y Estados Unidos, con extraordinarias críticas. Entre la multitud de reconocimientos en su carrera destacan premios como la Medalla de Oro en el concurso internacional de Nureyev en Budapest (2006), el Benois de la Danse al mejor bailarín masculino (Moscú, 2009), el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2010, y el Premio Nacional de Danza de España a la interpretación 2016.

También ha obtenido el Premio GQ Hombre del año 2016 en Madrid y el Premio honorífico Josefina Méndez 2022 en La Habana. Durante la última gira en EE.UU. con la CND, se le ofreció la llave de la ciudad en Nueva Orleans en 2023.

Ha participado en programas y eventos para la televisión, en los EE.UU. y España: *The Today Show* de la cadena NBC y *Live from Lincoln Center* de la PBS, representando *Romeo y Julieta* y *Cascanueces*. También ha participado en las grabaciones de *El Corsario* con el ABT, y en la gira del New York City Ballet en París.

Del 2008 al 2018, es director artístico de la compañía de danza Estrellas del Ballet de Nueva York, compañía con la que realiza giras por Europa, Asia, Estados Unidos y Sudáfrica.

En mayo de 2013, con grandes críticas, debutó en el papel protagonista en el musical de *Broadway On your Toes*, en Nueva York, ciudad donde cuenta con un club de fans, cuya socia honorífica es Sarah Jessica Parker.

En el 2014, le encargan la dirección artística del Menorca Danse Gala, de la que se cumple su X edición.

Desde 2018 compagina su faceta de coreógrafo y director artístico con la de docente como maestro en el School of American Ballet en Nueva York, en la escuela JKO y en el Studio Company del ABT; la Escuela de Danza de Marat Daukayev, en Los Angeles, y en la Rock School de Philadelphia, siendo requerido por diferentes instituciones para impartir numerosos cursos y clases magistrales internacionales.

En 2019, regresa a España para dirigir la Compañía Nacional de Danza. En estos cinco años ha recibido gran reconocimiento internacional. Para la CND, ha creado *Arriaga*, junto a Pino Alosa y Mar Aguiló (2020), *Giselle* (2020), *Passengers Within* (2021), *A tu vera*, junto a Sara Calero (2023), y *Swoosh* (2023).

En 2022, actúa en el espectáculo *Eterno*, de Carlos Rodríguez, un homenaje flamenco a Picasso y participa en su primer largometraje, *Sobre las clas*, dirigida por Horacio Alcalá.



Remanso

COREOGRAFÍA Nacho Duato

MÚSICA Enrique Granados (1867-1916)

PIANO Marcos Madrigal

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y FIGURINES Nacho Duato

DISEÑO DE LUCES Nicolás Fischtel (A.A.I.), según del diseño original de Nacho Duato y Brad Fields (Valses Poéticos)

REALIZACIÓN DE VESTUARIO sastrería de la CND

DURACIÓN 23 minutos

Estreno absoluto por el American Ballet Theater, en el City Center de Nueva York (EE.UU.), el 5 de noviembre de 1997.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Madrid, Madrid (España), el 5 de junio de 1998.



Remanso, sobre los Valses Poéticos de Granados, estrenado en Nueva York por el American Ballet Theater en noviembre de 1997, recibió los mayores elogios por parte de la crítica especializada. Fuerza expresiva, geometría de líneas, utilización dinámica del espacio y las formas fueron algunos de los comentarios suscitados por el trabajo de Duato. Montado sobre música de piano de Enrique Granados, e inspirado en el mundo de Lorca, *Remanso* derrocha ingenio, ofreciendo continuos guiños al espectador, basados en la perspicacia de su movimiento.

Marcos Madrigal

PIANO



Marcos Madrigal nace en La Habana, Cuba. Se gradúa en el año 2007 con Diploma de Oro del Instituto Superior de Arte. Cursa estudios en la Universidad Musical del Conservatorio de Lugano y en la Academia Internacional de Piano Lake Como.

Ha ofrecido recitales y como solista, conciertos con orquesta en algunas de las más importantes salas del mundo, como el Teatro Colón de Buenos Aires, el Auditorio Parco della Musica de Roma, el Queen Elizabeth Hall de Londres, el Auditorio Manuel de Falla de Granada, el Volkstheater de Viena y el Gran Teatro Quintai de China, colaborando con directores como Claudio Abbado, Leo Brouwer, Paul Mann, Enrique Diemecke y Lorenzo Ramos.

Además, ha colaborado en varios proyectos con el compositor ganador de un Premio Óscar, Nicola Piovani.

10

En 2015 debuta en los Estados Unidos con un concierto en la Finney Hall de Oberlin, Ohio. Desde 2017 es Director Artístico de Habana Clásica, un festival internacional de música clásica con sede en la capital cubana.

Es ganador de los más prestigiosos concursos internacionales. Ha grabado en numerosas ocasiones, incluyendo conciertos en vivo y programas radiofónicos para renombradas emisoras en todo el mundo.



Swoosh

COREOGRAFÍA Joaquín De Luz

MÚSICA Pequeño cinco (Borja Barrueta/Joaquín De Luz); Stardust (Hoagi Carmichael/Mitchell Parish; A night in Tunisia (Dizzy Gillespie). Grabado en CAMALEÓN Music studio, el 16 de octubre de 2023

INTÉRPRETES GRABACIÓN MUSICAL Alex Conde, piano; Pablo Martín Caminero, contrabajo; Borja Barrueta, batería

DIRECCIÓN MUSICAL Pablo Martín Caminero

DISEÑO DE VESTUARIO Anthony Pina

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Juan Carlos Gallardo

DURACIÓN 14 minutos

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en las Naves del Español en Matadero, Madrid (España), el 7 de noviembre de 2023.



Swoosh alude al sonido de un movimiento repentino en el aire o en el agua... La coreografía estructurada en tres escenas presenta inesperados y fugaces encuentros de extraños en una ciudad tan trepidante como Nueva York en la que la personalidad de cada personaje viene representada por un instrumento de jazz.

Es una propuesta vibrante y dinámica que investiga sobre el movimiento contemporáneo con tres intérpretes que nos dejan literalmente sin respiración. Nuestros bailarines cambian las zapatillas de ballet por las *sneakers* y se dejan atrapar por esta nueva coreografía.

Napoli Divertissement

COREOGRAFÍA August Bournonville

MÚSICA Edvard Helsted y Holger Simón Paulli

LIBRETO A.J. Vinogradov

PUESTA EN ESCENA Arantxa Argüelles

VESTUARIO Cedido por el Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen del Ayuntamiento de Zaragoza

DURACIÓN 20 minutos

Estreno mundial de la pieza completa por el Ballet Real Danés en el Teatro Real de Copenhague (Dinamarca) el 29 de marzo de 1842.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Auditorio de la Universidad Carlos III de Leganés, Madrid (España) el 29 de abril de 2024.



Es una obra de ballet que se basa en la coreografía original de August Bournonville, conocido por su influencia en el ballet danés. Esta obra es una celebración de la vida y la danza, con escenas coloridas que capturan la atmósfera animada de Nápoles. La música para este ballet fue compuesta por Edvard Helsted y Holger Simon Paulli.

La trama gira en torno a un romance entre dos jóvenes, Teresina y Gennaro y está ambientada en un pintoresco entorno napolitano. Es una obra llena de vitalidad, energía, pasión y momentos emocionantes.

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joaquín De Luz

DIRECTOR ADJUNTO

Ángel Valero

DIRECTOR ARTÍSTICO ADJUNTO

Pino Alosa

GERENTE

Inmaculada López

DIRECTOR TÉCNICO

Manuel Fontanals

DIRECTORA TÉCNICA

Matxalen Díez

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Amanda del Monte

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Maite Villanueva

PRIMERAS FIGURAS

Alessandro Riga, Giada Rossi

PRIMERA BAILARINA

Kayoko Everhart

BAILARINES PRINCIPALES

Cristina Casa, Yanier Gómez Noda,
Isaac Montllor, Anthony Pina

BAILARINES SOLISTAS

Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Elisabetta Formento, Yaman Kelemet, Natalia Muñoz, YaeGee Park, Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Ion Agirretxe, Mario Galindo, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Shlomi Shlomo Miara, Josué Ullate, Daan Vervoort

CUERPO DE BAILE

Natalia Butragueño, Celia Dávila, Sara Fernández, Martina Giuffrida, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Akane Kogure, Clara Maroto, María Muñoz, Mariavittoria Muscettola, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Hamin Park, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Irene Ureña, Samantha Vottari, Kana Yamaguchi, Niccolò Balossini, José Alberto

Becerra, Théo Bourg, Juan José Carazo, Eduardo Díez de Jesús, Felipe Domingos, Daniel Lozano, Álvaro Madrigal, Marcos Montes, Jorge Palacios, Benjamin Poirier, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Tomás Sanza

MAESTROS REPETIDORES

Arantxa Argüelles, Catalina Arteaga, Yoko Taira

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Rodrigo Sanz

PIANISTAS

Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko

FISIOTERAPEUTAS

Sara A. Harris, Guadalupe M^a Martín, Antonio Casas

GYROTONIC Eva Pérez

PATROCINIO Y MECENAZGO

Aída Pérez

PERSONAL Rosa González

ADMINISTRACIÓN

Manuel Díaz, María Ríos

COMUNICACIÓN Asunción Guerrero

PRODUCCIÓN Javier Serrano

OFICINA TÉCNICA Deborah Macías

REGIDORES José Cotillo,
Rebecca Hall

MAQUINARIA Francisco Padilla,
Goizeder Itoiz

ELECTRICIDAD Juan Carlos Gallardo,
Carlos Carpintero

AUDIOVISUALES Pedro Álvaro, Jesús Ramón Santos, Juan Antonio Haba

SASTRERÍA Ana Guerrero,
Mar Aguado

UTILERÍA José Luis Mora

ALMACÉN Reyes Sánchez

RECEPCIÓN Miguel Ángel Cruz,
Teresa Morató

Deja que la danza
te transforme

Compañía Nacional de Danza