

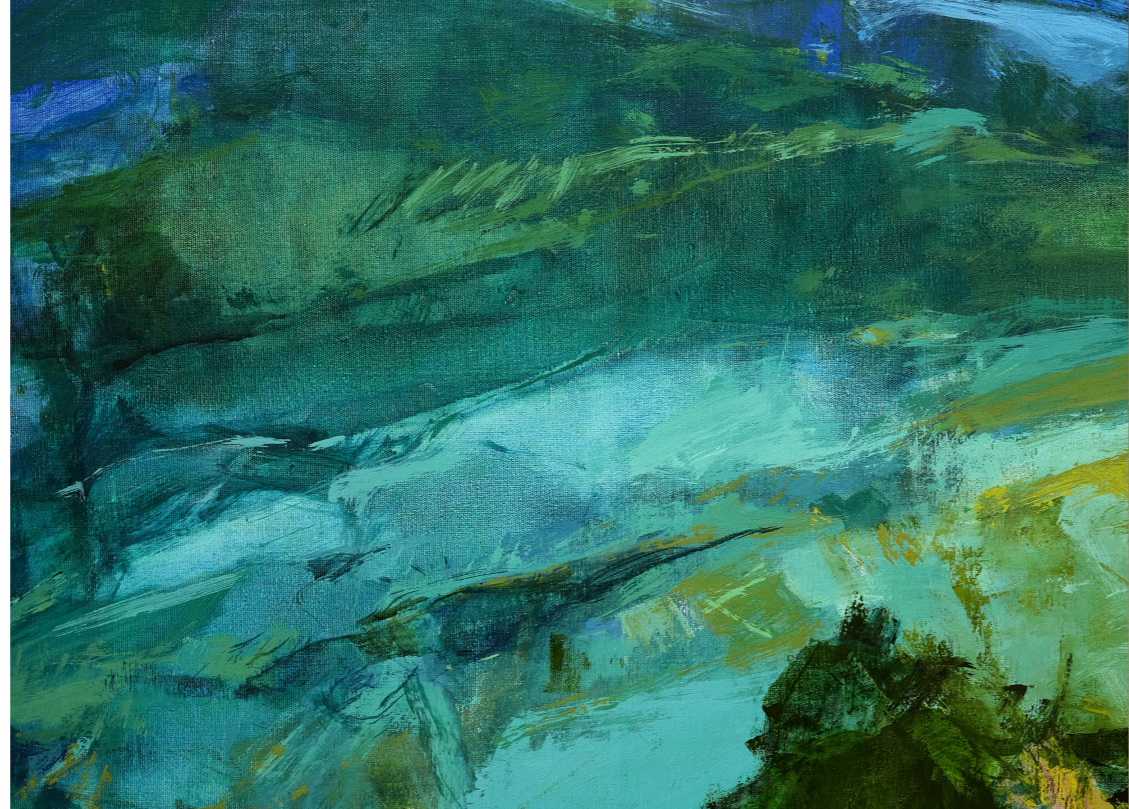
Tus Especialista en Apple
Cerca, a solo un Clic.



Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping • Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Fuengirola • Huelva Jaén • Jerez • Lagoh • Málaga • Marbella • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Zielo



Rossellimac.es



73 Festival de Granada
Danza

Sábado 15 de junio de 2024, 22.30 h
Teatro del Generalife

Compañía Nacional de Danza
Joaquín De Luz director artístico

Patrocinador



JUNTOS EN LAS
GRANDES OBRAS

ARTE

La cultura, en sus distintas facetas artísticas, ha creado grandes obras de arte. En **Fundación Abades** apoyamos la cultura; a aquellos creadores y profesionales que han sabido imaginar otras visiones de la realidad y convertirlas en arte, mejorando nuestro entorno social.

NUESTRO SER Y ESTAR: compromiso social, deporte, cultura y formación.



Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional

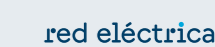


Entidades Protectoras

Benefactor



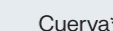
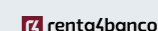
Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusi
El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Metropolitan Youth Symphony
Coca-Cola

El Festival cuenta con la colaboración de
Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

www.granadafestival.org

Compañía Nacional de Danza

Joaquín De Luz ^{director artístico}

Compañía Nacional de Danza

Compañía Nacional de Danza

Compañía Nacional de Danza

La Sylphide

Compañía Nacional de Danza

Compañía Nacional de Danza

Coreografía: **August Bournonville**

Música: **Herman Severin Løvenskiold**

Compañía Nacional de Danza

Compañía Nacional de Danza

Grabación musical: Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid,

ORCAM (director musical: **Daniel Capps**)

Libreto: **Adolphe Nourrit** (transcrito por August Bournonville en 1836)

Puesta en escena: **Petrusjka Broholm**

Diseño de escenografía: **Elisa Sanz**

Diseño de vestuario: **Tania Bakunova**

Diseño de iluminación: **Nicolás Fischtel**

Realización de escenografía: **Proescen**

Realización de vestuario: **D’Inzillo Sweet Mode**

Compañía Nacional de Danza

Estreno absoluto por el Royal Danish Ballet en el Royal Danish Theater,

Copenhague (Dinamarca), el 28 de noviembre de 1836.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela,

Madrid, el 7 de diciembre de 2023.

Compañía Nacional de Danza

Compañía Nacional de Danza

Compañía Nacional de Danza

Compañía Nacional de Danza

Compañía Nacional de Danza

Compañía Nacional de Danza

Compañía Nacional de Danza

Compañía Nacional de Danza

Compañía Nacional de Danza

Compañía Nacional de Danza

Compañía Nacional de Danza

Compañía Nacional de Danza

Compañía Nacional de Danza

ELENCO

La Sílfide Yaman Kelemet

James Yanier Gómez Noda

Effie Martina Giuffrida

Madge Irene Ureña

Gurn Jorge Palacios

Anna Eva Pérez

Escocesas Natalia Butragueño, Celia Dávila, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Mariavittoria Muscettola, Ayuka Nitta, Shani Peretz

Escoceses Ion Agirretxe, José Alberto Becerra, Théo Bourg, Juan José Carazo, Eduardo Díez de Jesús, Felipe Domingos, Daniel Lozano, Shlomi Shlomo Miara, Tomás Sanza, Josué Ullate

Niña Hamin Park

Sílfides Natalia Butragueño, Celia Dávila, Sara Khatiboun, Akane Kogure, Clara Maroto, Mariavittoria Muscettola, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Hamin Park, Laura Pérez Hierro, Shani Peretz, Pauline Perraut, Samantha Vottari, Kana Yamaguchi

Brujas José Alberto Becerra, Théo Bourg, Eduardo Díez de Jesús, Daniel Lozano

Una delicada celebración romántica

Compañía Nacional de Danza

Cada personaje o carácter teatral tendrá siempre sus detalles y elementos para colarse en nuestros sentimientos más íntimos, tal como hace la sílfide al entrar por la ventana y poner patas arriba lo que está sucediendo en la casa de Effie (la preparación de las bodas entre ella y el bueno de James) sin importarle demasiado las consecuencias. A pesar de ello y de su carácter despreocupado, caprichoso y a veces dramático, ella siempre despierta nuestra simpatía. Esta es precisamente una de las claves de este singular personaje destinado a permanecer en ese eterno estado de gracia que lo distingue y dibuja. La bailarina debe interpretar todos estos matices que están dentro de la fantasía ambiental que pide el libreto y que debe hacerse creíble para el público. Aunque a ratos el tono de este ballet puede parecernos festivo, nunca debemos perder de vista que estamos en el Romanticismo y que, por debajo de la acción discurre la drama que termina de la peor manera posible. Puede interpretarse que la sílfide es víctima de sus actos, de su impulsividad y de su mala cabeza. Pero hay algo más que también puede ser una lección: en su entusiasmo enamorado, arrastra a James a la infelicidad y la desesperación. Cuando se habla de la excelencia al bailar quizás lo más importante es que la técnica que usamos no se note, que esté contenida en el baile, ordenando los pasos y haciéndolos un todo musical, pero que no sean evidentes los esfuerzos puramente físicos. La sílfide es el personaje del gran repertorio del ballet que más nos exige este propósito. La técnica no es un fin, sino una herramienta que nos permite interpretar y contar una historia, y la sílfide pasa ante nuestros ojos como algo evanescente, ligero, casi incorpóreo, y es allí donde la bailarina debe dar todo de sí misma. No hay en el ballet de Bournonville grandes despliegues de lo que se entiende como virtuosismo. Todo es mucho más sutil y delicado y eso es parte del gran reto. Esta gran celebración del ballet romántico es una ocasión que nos debe llenar a todos de orgullo. La CND vuelve a un título inmortal demostrando con su plantilla versatilidad y talento.

Compañía Nacional de Danza

Sueñan los hombres con criaturas sobrenaturales...

Compañía Nacional de Danza

Joaquín De Luz y la Compañía Nacional de Danza (CND) presentan por primera vez –y única– en Granada *La Sylphide*, el segundo ballet más antiguo que se conserva después de *La fille mal gardée* (1789). Lo hacen tras haber estrenado de forma absoluta esta producción en diciembre pasado en el Teatro de La Zarzuela, con las entradas agotadas y veladas llenas de aplausos y «bravos».

Aquí, además, van a presenciar una noche mágica y única con la representación de este ballet romántico en el escenario rodeado de cipreses del Teatro del Generalife y bajo el cielo estrellado. Pocas veces se ha visto *La Sylphide* en un entorno natural tan idóneo.

Los autores de esta creación de 1836, la más repuesta en los escenarios de Occidente, son el coreógrafo August Bournonville y el compositor Herman Severin Løvenskiold. La presentaron en Copenhague, donde el primero brilla desde hace dos siglos como creador del estilo y técnica base de la escuela de ballet danesa denominada con su apellido. Para el estreno español, ha sido remontada por la danesa Petrusjka Broholm, anterior bailarina del Real Ballet de Dinamarca, con la colaboración de la española Arantxa Argüelles, quien también fue estrella de esa compañía en los años noventa.

Antes, en 1832, se había estrenado en la Ópera de París la primera versión de la historia coreografiada por el padre de la famosa Marie Taglioni, quien la protagonizó sobre sus famosas zapatillas de punta, y partitura de Jean Schneitzhoeffter. Con libreto de Alfred Nourrit, famoso tenor de la Ópera, en ambos casos se realizó aprovechando todo el aparataje escénico para potenciar su atmósfera sobrenatural.

La Sylphide es producto de una época en la que los intelectuales franceses acogieron el romanticismo alemán. También, del desencanto tras la Revolución Francesa, pues, como el propio Nourrit escribió, «la burguesía nos está matando. Ha tomado los vicios de la vieja aristocracia, sin heredar sus virtudes».

Su historia parece casi un cuento de hadas, con bruja incluida, pero en su núcleo desvela el anhelo romántico masculino ante “el amor”, personificado aquí por el protagonista, James, con ese ímpetu de desear lo que no se puede conseguir. En su argumento aglutina algunas de las claves que luego se desarrollaron en el tan afamado ballet *Giselle*, creado en 1841 también en París, y que sigue en cartel con mucha más asiduidad en las mejores compañías de Londres, París o Nueva York.

La sílfide se aparece a este joven escocés de buena posición cuando está a punto de casarse con Effie, también de familia burguesa como él. El mundo sobrenatural al que esta bella criatura le lleva, hace que surja en él un amor que, a la postre, será fatal. Porque la bruja Madge ha jurado venganza después de que él la rechazara en el pasado y todo lleva a James a debatirse entre el amor terrenal y el sobrenatural por este travieso espíritu del aire, con trágicas consecuencias para ambos.

Los trajes al estilo escocés de los personajes terrenales y los tutús largos románticos de las sílfides están firmados por Tania Bakunova, que ha trabajado con diseñadores teatrales tan eminentes como la italiana Franca Squarciapino. Junto a la iluminación de Nicholas Fischtel, que potencia los claroscuros y la división entre los dos mundos, el espacio escénico está recreado por la escenógrafa Elisa Sanz, adaptado a este escenario al aire libre y sus flamantes cipreses que arroparán este ballet decimonónico como si fueran parte de él.

Compañía Nacional de Danza

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Compañía Nacional de Danza

Director artístico: Joaquín De Luz
Director adjunto: Ángel Valero
Director artístico adjunto: Pino Alosa
Directora técnica: Matxalen Díez
Directora de producción: Amanda del Monte
Directora de comunicación: Maite Villanueva

Primeras figuras
Alessandro Riga, Giada Rossi
Primera bailarina
Kayoko Everhart
Bailarines principales
Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Isaac Montllor, Anthony Pina

Bailarines solistas
Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Elisabetta Formento, Yaman Kelemet, Natalia Muñoz, YaeGee Park, Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Ion Agirretxe, Mario Galindo, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Shlomi Shlomo Miara, Josué Ullate, Daan Vervoort

Cuerpo de Baile
Natalia Butragueño, Celia Dávila, Sara Fernández, Martina Giuffrida, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Akane Kogure, Clara Maroto, María Muñoz, Mariavittoria Muscettola, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Hamin Park, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Irene Ureña, Bárbara Verdasco, Samantha Vottari, Kana Yamaguchi, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Théo Bourg, Juan José Carazo, Eduardo Díez de Jesús, Felipe Domingos, Daniel Lozano, Álvaro Madrigal, Marcos Montes, Jorge Palacios, Benjamin Poirier, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Tomás Sanza

Maestros repetidores: Arantxa Argüelles, Catalina Arteaga, Yoko Taira
Coordinación artística: Rodrigo Sanz
Pianistas: Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko
Fisioterapeutas: Sara A. Harris, Guadalupe Mª Martín
Gyrotonic: Eva Pérez

Patrocinio y mecenazgo: Aída Pérez
Personal: Rosa González
Administración: Manuel Díaz, María Ríos
Comunicación: Asun Guerrero
Producción: Javier Serrano
Oficina Técnica: Deborah Macías
Regidores: José Cotillo, Rebecca Hall
Maquinaria: Francisco Padilla, Goizeder Itoiz
Electricidad: Juan Carlos Gallardo, Carlos Carpintero
Audiovisuales: Pedro Álvaro, Jesús Ramón Santos, Juan Antonio Haba
Sastrería: Ana Guerrero, Mar Aguado
Utilería: José Luis Mora
Almacén: Reyes Sánchez
Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

Compañía Nacional de Danza

Elenco



Biografías



Compañía Nacional de Danza

Compañía Nacional de Danza