

Creadores CND

Compañía Nacional
de Danza

Teatro Fernando de Rojas
Círculo de Bellas Artes de Madrid

10 y 11 julio 2025
20.30h



Creadores CND 2025

«Presentamos en el Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid el proyecto CREADORES CND, un programa muy especial compuesto por nueve piezas creadas por bailarines de nuestra compañía.

Nacido con la intención de facilitar un espacio de desarrollo a aquellos de nuestros bailarines que sienten inquietudes coreográficas, el proyecto CREADORES CND ofrece a nuestros artistas la oportunidad de tener esa *habitación propia*, como decía Virginia Woolf, donde puedan cuestionarse el acto coreográfico actual, dar forma a sus imágenes internas y encontrar respuestas a sus demandas creativas. Se trata en definitiva de un ilusionante proyecto por el que un grupo de bailarines decide aventurarse al terreno de la creación escénica.

CREADORES permite enfatizar y acercarse a los valores propios del intérprete de la danza -la disciplina, el rigor y lo colaborativo- desde la perspectiva del coreógrafo y el director de una obra.

Nuestros CREADORES ofrecerán trabajos originales interpretados por bailarines de la propia CND, lo que supone la apertura de un nuevo espacio de colaboración creativa en la Compañía»

Muriel Romero
Directora Compañía Nacional de Danza



Primera parte

Essence

Francesca Sari

Boca loca

José Becerra

Shakti

Nora Peinador

El umbral de los cuerpos

Niccolò Balossini



Essence

¿Cuántas veces nos perdemos tratando de ser lo que los demás esperan? *Essence* es un viaje al alma, un grito de libertad que rompe las cadenas del juicio y el miedo. A través del movimiento, la coreografía nos invita a redescubrirnos, a abrazar nuestras imperfecciones y a superar los límites impuestos. Porque solo aceptando nuestra unicidad podemos ser realmente libres

Coreografía

Francesca Sari

Música

Iannis Xenakis,
Stephanos Thomopoulos
(6 *Chansons: n.4.Trois*
Moines Cretois)

Duración

2 minutos

Bailarina

Francesca Sari



Boca loca

Las relaciones amorosas son complejas y diversas entre sí. En un mundo en el que los recuerdos y los sentimientos se entrelazan con la fuerza de una pasión desbordante, el amor se revela como una fuerza compleja y ambigua. ¿Puede el amor evocar sentimientos y emociones contrastantes? ¿Es un recuerdo capaz de llevarnos a la locura?

Coreografía

José Becerra

Música

Silvia Pérez Cruz
(*Loca*, álbum *Vestida de nit*)

Duración

8 minutos

Bailarines

Samantha Vottari,
Felipe Domingos



Shakti

El arte de la danza.

Shakti en el hinduismo es la diosa de la energía femenina, la fuerza creadora, transformadora y destructiva. Como todo en esta vida somos un continuo crecimiento, estamos en construcción, pero al igual que somos capaces de crear también lo somos de destruir, ya sea a nosotros mismos, a otros o a otras cosas.

Coreografía
Nora Peinador

Música
Drumspyder
(*Sexy Saiddy*)

Bailarines
Francesca Sari, Hamin Park, Elisa Ghisalberti,
Margaux Chesnais, Alba Hellín, Nora Peinador

Duración
4 minutos

El umbral de los cuerpos

El umbral de los cuerpos es un proyecto performático, multidisciplinar e inmersivo que fusiona moda experimental, danza contemporánea, música y escenografía digital. Concebido desde una metodología no jerárquica, explora la transición de tres cuerpos —el físico, el mental y el espiritual— a través de un lenguaje escénico sensorial. La pieza busca provocar un cambio de estado tanto en el intérprete como en la audiencia, generando un entorno envolvente donde la indumentaria, el sonido, el movimiento y el espacio dialogan.

Coreografía e interpretación
Niccolò Balossini

Concepto
Niccolò Balossini y
Verónica García Bolós

Diseño de iluminación:
Pedro Ribot

Asistentes de vestuario:
Eduardo del Saz Pernía,
Lara Boubeta Cabaleiro
y Hugo Alvo Fraga

Diseño de vestuario:
Verónica García Bolós

**Música
(composición
e interpretación):**
Daniel Gómez

Duración
8–12 minutos

en vestíbulo del teatro*

Segunda parte

Exposición nº 1 sobre escenario
Emma Cámara y Roberto Lua

Se nos hace bola
Alejandro Polo y Gaizka Morales

Antes que llueva
José Becerra

Ondina
Cristina Casa

Adamá
Shani Peretz y Erez Ilan



Exposición nº1 sobre escenario

Nacemos solos. Sobre el escenario desnudo. Dos cuerpos sin nombre, sin historia. No conocen el tiempo, el género, el mundo. No son aún lo que se espera de ellos. Exploran sin memoria, sin mandato. Pero el gesto cambia cuando algo los mira. ¿Qué pasa con su libertad al enfrentarse a la civilización?

Coreografía

Emma Cámara y
Roberto Lua

Música

Gustave Rudman (*Labrinth, The lake*)
Ryuichi Sakamoto (*Andata, Oneothrix Point Never*)
Remodel Floating Points (*Falaise*)

Bailarines

Emma Cámara y
Roberto Lua

Duración

15 minutos



Se nos hace bola

Dependientes a la vez que tóxicos, e ignorantes. Así somos. Y así, desde un individualismo pernicioso, nos aislamos de todo, de lo ajeno y de lo profundamente propio. De todo aquello que nos incomoda, que nos recuerda que, sin su existencia, ni somos. La pieza nos presenta a dos protagonistas. Con sus roles, pretenden hallar preguntas. Y responderlas. ¿Acaso el acto de poseer nos da un poder ilimitado? ¿Acaso, de hecho, poseemos algo, más allá de nuestro propio cuerpo y pensamiento? Decidimos desconocer. Y se nos hace bola.

Coreografía

Alejandro Polo y Gaizka Morales

Música

Valgeir Sigurdsson (*The crumbling*) Jlin (*Battle trak*)

Bailarines

Alejandro Polo y Gaizka Morales

Duración

11 minutos



Antes que llueva

Cinco cuerpos como engranajes. No son personas. Son zonas industriales, son vapor, residuos, automatismo. Movimientos de precisión atrapados en una espera que no alivia. Cuando llega la lluvia, no limpia: contamina. Es la lluvia ácida de lo cotidiano. Una danza sobre lo humano que se vuelve mecánico... y aún así, insiste en moverse en una travesía de deterioro y contaminación. *Antes que llueva* nace de la inquietud por los hábitos humanos que, desde su repetición cotidiana, generan consecuencias invisibles. A través de la abstracción corporal y una atmósfera sonora contenida, la obra pretende sugerir una metáfora del desgaste ambiental y emocional de nuestros sistemas de vida. La lluvia ácida como elemento contaminante propone una reflexión a hacer antes que llueva.

Coreografía

José Becerra

Bailarines

Daniel Lozano, Tomás Sanza, Felipe Domingos, Roberto Lua, José Becerra

Música

René Aubry
(*Avant la pluie - Nuage*)

Duración

8 minutos 30 segundos



Ondina

Ella, ser mitológico, ninfa del agua, ha de conocer el amor de un hombre carnal para tener un alma. El encuentro da lugar a un beso prohibido que desata la muerte de él, sin que esto logre romper su unión.

Coreografía

Cristina Casa

Música

Max Richter (*On the Nature of Daylight & Written on the Sky*)

Asistente a la

coreografía

Ion Agirretxe

Bailarines

Mariavittoria Muscettola
y Gaizka Morales

Duración

10 minutos



Adamá

Adamá significa «tierra» en hebreo. De ella nace Adam, el ser humano. Cuanto más conectado estás con la tierra, más profundamente te conectas contigo mismo y desde ese centro, puede nacer el vínculo con el otro. La pieza explora la conexión entre cuerpo, raíz e identidad. A través de tres dúos, se despliegan distintas formas de relación. Cada dúo encarna una energía distinta, un modo diferente de habitar el vínculo. Pero, en el fondo, todos los cuerpos vuelven a lo mismo: la tierra como origen común. *Adamá* propone recordar que, aunque somos distintos, venimos del mismo lugar.

Coreografía

Shani Peretz y Erez Ilan

Música

Xavier Torras,
Iker Rodríguez

Bailarines

Pauline Perraut, Thomas Giugovaz, Elisa Ghisalberti,
Roberto Lua, Emma Cámara, Alejandro Polo

Duración

11 minutos

La unión entre el Círculo de Bellas Artes y la danza se vuelve a poner de manifiesto con el proyecto CREADORES CND, una iniciativa que subraya nuestro compromiso con la innovación en todas las disciplinas. Nuestra institución, a través de todas sus propuestas culturales, se caracteriza por ser un espacio en el que se dan cita la curiosidad, la reflexión, el aprendizaje y la creatividad. Pero, sobre todo, el Círculo es un lugar innovador, un lugar abierto a iniciativas que, como CREADORES CND, dan visibilidad a nuevas ideas y a otras formas de entender el arte.

Compartimos además con la CND una visión de la cultura, en este caso a través de la danza, que aspira a dar protagonismo a las generaciones más jóvenes. El Círculo defiende y cultiva los proyectos culturales intergeneracionales y por ello se define como un espacio en el que los jóvenes pueden desarrollar sus ideas artísticas en diálogo permanente con los mayores retos de la sociedad actual.

Los próximos 10 y 11 de julio, en el Teatro Fernando de Rojas, asistiremos al fruto de un gran trabajo creativo, a través de nueve propuestas de danza innovadoras, con las que entender un poco mejor la complejidad de nuestro mundo.

Valerio Rocco

Director Círculo de Bellas Artes

Compañía Nacional de Danza

Creadores

Francesca Sari



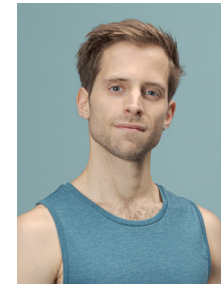
Nora Peinador



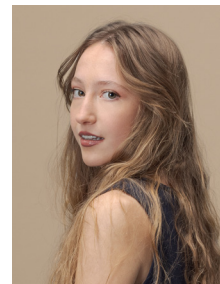
José Alberto Becerra



Niccolò Balossini



Emma Cámara



Roberto Lua



Alejandro Polo



Gaizka Morales



Cristina Casa



Shani Peretz



Erez Ilan



Compañía Nacional de Danza

Directora Muriel Romero **Directora adjunta** Mayda Islas **Asistente dirección** Ana Catalina Román **Gerente** Arturo Barral **Director técnico** Ginés Caballero **Directora de producción** Amanda del Monte **Director de producción** Tomás Bautista **Directora de comunicación** Maite Villanueva

Primeras figuras Alessandro Ríga, Kayoko Everhart, Giada Rossi **Principales** Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Isaac Montllor, Anthony Pina **Solistas** Ion Agirretxe, Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Mario Galindo, Elisa Ghisalberti, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Marina Jiménez, Daniel Lozano, Aleix Mañé, Gaizka Morales, Natalia Muñoz, Mariavittoria Muscettola, YaeGee Park, Hamin Park, Shani Peretz, Shlomi Shlomo Miara, Irene Ureña

Cuerpo de baile Mar Aguiló, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Emma Cámara, Juan José Carazo, Margaux Chesnais, Celia Dávila, Felipe Domingos, Joshua Feist, Sara Fernández, Valeria García, Martina Giuffrida, Victor Gomes, Alba Hellín, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Roberto Lua, Álvaro Madrigal, Clara Maroto, Marcos Montes, Gianmarco Moschino, María Muñoz, Daniella Oropesa, Nora Peinador, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Benjamin Poirier, Alejandro Polo, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz, Tomás Sanza, Francesca Sari, Bárbara Verdasco, Samantha Vottari

Maestras repetidoras Cati Arteaga, Violeta Gastón, Yoko Taira **Pianistas** Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko **Fisioterapeutas** Sara A. Harris, Guadalupe M^a Martín **Gyrotonic** © Eva Pérez **Coordinadora de actividades educativas y culturales** Aída Pérez **Administración** María Ríos, Adela Reifarh, Pilar García **Comunicación** Asun Guerrero, Blanca Reche **Producción** Javier Serrano, Rosa González **Regiduría** José Cotillo, Rebecca Hall **Maquinaria** Francisco Padilla, Begoña Hernando **Electricidad** Juan Carlos Gallardo, Francisco Manuel Murillo, Inmaculada García **Audiovisuales** Pedro Álvaro, Jesús Ramón Santos, Guillermo Sanz **Sastrería** Ana Guerrero, Mar Aguado, Silvia Santiago **Utilería** Laura Ferrón **Almacén** Reyes Sánchez **Recepción** Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató **Seguridad** Julián Rubio **Limpieza** Alicia Torres, Dolores Martín, Raquel de Pablo, Rosa Valdivia

Fotografías: Alba Muriel; **Fernando Marcos (Adamá); Laura San Segundo (Retratos elenco)**
Foto portada: Alba Muriel. **Coreografía:** *Se nos hace bola*. **Bailarines:** Alejandro Polo y Gaizka Morales