

Don Quijote 2025

Compañía Nacional de Danza



San Lorenzo de El Escorial

**Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial
22 de febrero 2025 a las 19h**

Muriel Romero

Directora artística

Muriel Romero, directora artística, es una talentosa bailarina y coreógrafa con una carrera impresionante en el mundo de la danza. Desde sus inicios en Murcia hasta su formación en la Escuela Nacional de Danza en Madrid, ha acumulado numerosos premios y reconocimientos a lo largo de su trayectoria. Ha sido parte de importantes compañías, como la Compañía Nacional de Danza o el Bayerische Staatsballett, y ha trabajado con renombrados coreógrafos.

En 2008 funda el Instituto Stocos en Madrid, junto al compositor Pablo Palacio,

un proyecto transdisciplinar que combina danza, música, matemáticas, psicología experimental e inteligencia artificial. Además, ha participado en proyectos internacionales y ha investigado la intersección entre danza y tecnología.

Ha trabajado en nuevas producciones y proyectos europeos, explorando la relación entre diferentes formas de arte. Su dedicación a la danza y su deseo de innovar la han llevado a ser la actual directora de la Compañía Nacional de Danza.



«Donde se prosiguen las bodas de Camacho y otros gustosos sucesos...»

El ballet *Don Quijote* de Marius Petipa fue, junto con *El Lago de los Cisnes*, uno de los ballets más populares en Rusia, donde se creó en 1869 sobre una partitura de Ludwig Minkus. Esta obra, llena de color, rompía con el universo de las criaturas sobrenaturales o etéreas de los ballets clásicos del XIX, para poner en escena a la gente del pueblo.

El libreto se basa en un episodio del segundo volumen de *El Quijote* de Cervantes (capítulo XXI, «Donde se prosiguen las bodas de Camacho y otros gustosos sucesos...»), y la acción se centra más en los amores tumultuosos de Quiteria y Basilio que en las propias aventuras de Don Quijote y Sancho. Basándome en la coreografía original de Marius Petipa, y en las diversas versiones que he tenido ocasión de bailar (Nureyev, Baryshnikov, Gorski), me ha parecido importante mantener la construcción coreográfica del ballet, pero he querido darle un matiz más poético al personaje de Don Quijote y a su búsqueda del amor perfecto encarnado por Dulcinea. A su vez, era necesario acercarse lo más posible a la esencia de nuestra danza. Me parece muy importante que la producción de *Don Quijote* de una compañía española, aun siendo una versión del clásico ruso-francés, sea realmente respetuosa con nuestra cultura y nuestra tradición.

Coreografía

José Carlos Martínez

Música

Ludwig Minkus (1826-1917).
Grabación de la Orquesta
de la Comunidad de Madrid
dirigida por José María
Moreno

Coreografía adicional

Bolero y Fandango,
Mayte Chico

**Asistente al coreógrafo
y puesta en escena**

Elna Matamoros

Escenografía

Raúl García Guerrero

Diseño de vestuario

Carmen Granell

Diseño de iluminación

Nicolás Fischtel

**Caracterización,
maquillaje y pelucas**

Lou Valérie Dubuis

**Realización de
escenografía**

Neo Escenografía S.L.

Realización de vestuario

Sastrería Cornejo,
Taller CND

**Realización de utilería /
Atrezzo:**

Estudio Albahaca S.L.

**Maquetación infográfica
de telones**

Gerardo Trotti

**Realización
de bases tutús**

Iñ aquí Cobos

Realización de telones

Proescen S.L

Realización de pelucas

Lou Valérie Dubuis

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España), el 16 de diciembre de 2015.



ACTO I**Acto I**

40 minutos

Intermedio

20 minutos

Acto II

30 minutos

Intermedio

20 minutos

Acto III

30 minutos

Plaza de un pueblo de Castilla. Quiteria, hija de Lorenzo, el posadero, coquetea con su vecino Basilio, el barbero. Ambos se aman desde pequeños pero el padre de ella quiere separarlos. Los enamorados le piden que apruebe su boda, pero él se niega porque Basilio es pobre y ha dispuesto que su hija se case con Camacho, un noble adinerado y vanidoso. Este último corteja a Quiteria pero ella lo rechaza. La plaza se anima con la llegada de los toreros. Aparecen Don Quijote y Sancho Panza que van a refrescarse a la posada. Don Quijote ve a Quiteria y cree haber encontrado nuevamente a Dulcinea. El posadero desea concluir cuanto antes los esponsales de su hija con Camacho, pero Basilio se interpone y Don Quijote decide escudarlo para facilitar su huida con Quiteria.

ACTO II

La oscuridad de la noche protege a los enamorados. De pronto surge un grupo de gitanos que, reconociendo a la pareja, los acoge con simpatía. Don Quijote y Sancho llegan al lugar y poco después Lorenzo y Camacho irrumpen en el campamento, recuperando a Quiteria; Basilio consigue escapar. Don Quijote toma partido por los enamorados y con su lanza se enfrenta a los molinos, confundiéndolos con gigantes. Es abatido por uno de ellos y cae exhausto. Al despertar y bajo los efectos del golpe, Don Quijote, en sus alucinaciones, ve aparecer de nuevo a su Dulcinea, seguida por Cupido y las dríadas, unas criaturas irreales que habitan el bosque.

ACTO III

Todo está listo para la boda entre Quiteria y Camacho. Entre los invitados se encuentran Don Quijote, Sancho Panza, el torero Espada y Mercedes, su amante. Un misterioso personaje, envuelto en una capa, se introduce al inicio de la ceremonia. Se trata de Basilio, quien muestra su navaja de barbero y finge suicidarse. Quiteria desea al menos cumplir el último deseo del joven- es decir, esposarla- en vísperas de su muerte. Don Quijote intercede en su favor. Un sacerdote bendice la unión y Basilio confiesa su ardid. Camacho se rinde a la evidencia y Don Quijote interviene para que Quiteria y su padre se reconcilien y se celebre la boda entre Quiteria y Basilio. Al finalizar la fiesta, y tras despedirse de todos, el caballero errante y su fiel escudero continuarán sus aventuras caminando hacia sus sueños.

José Carlos Martínez

Coreografía

Inicia sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del cuerpo de baile del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997, la máxima categoría en la jerarquía del Ballet.

A lo largo de su carrera recibió otros premios importantes como el Prix de l'Aróp, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de

Danza, Medalla de Oro de la Ciudad de Cartagena, Premio «Elegance et Talent France/Chine», Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio Benois de la Danse por su coreografía *Les Enfants du Paradis* o el Premio Danza Valencia. Ha sido receptor de la medalla de honor del Festival Internacional de Granada para la Compañía Nacional de Danza en 2013. Es Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia). Dentro del repertorio de José Carlos bailarín destacan los grandes ballets clásicos y neoclásicos. Ha trabajado además con la mayoría de los grandes coreógrafos del siglo XX, desde Maurice Béjart a Pina Bausch, pasando por Mats Ek o William Forsythe, algunos de los cuales han creado piezas para él. José Carlos Martínez ha bailado también en prestigiosas compañías



de todo el mundo en calidad de artista invitado. Como coreógrafo ha creado: *Mi Favorita* (2002), *Delibes-Suite* (2003), *Scaramouche* (para los alumnos de la escuela de la Ópera de París), *Parentesis 1* (2005), *Soli-Ter* y *Mi Favoritita* (2006), *El Olor de la Ausencia* (2007), *Les Enfants du Paradis* para el Ballet de la Ópera de París (2008), *Ouverture en Deux mouvements* y *Scarlatti pas de deux* (2009), *Marco Polo*, *The Last Mission* para el Ballet de Shanghai (2010), *Resonance* para el Boston Ballet (2014), *El Corsario* para la Ópera de Roma (2022) y *Giselle* para el Ballet de Zagreb (2022).

En 2012 crea *Sonatas* para la Compañía Nacional de Danza y en 2013 monta para la CND sus versiones de *Raymonda Divertimento* y *Giselle* (paso

a dos, segundo acto). En 2015 monta su versión de *Don Quijote Suite* anunciando el estreno del ballet completo por la CND para diciembre de ese mismo año. En 2018 estrena *El Cascanueces* para celebrar los 40 años de la CND.

José Carlos Martínez fue Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza de septiembre de 2011 a septiembre de 2019.

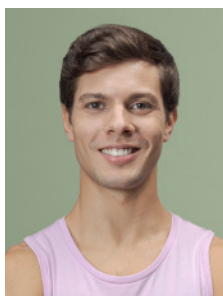
Desde 2019 ha sido profesor y coreógrafo freelance, habiendo sido el primer español de la historia en coreografiar el Concierto de Año Nuevo de la Wiener Philharmoniker a finales de ese mismo año. En diciembre de 2022 asume la Dirección de Danza de la Ópera Nacional de París, cargo que ocupa en la actualidad.

Elenco Don Quijote

**Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial
22 de febrero 2025 a las 19h**



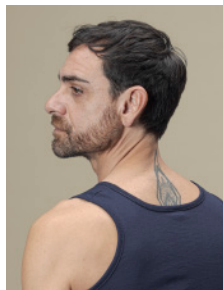
Quiteria
Cristina Casa



Basilio
Thomas Giugovaz



Dulcinea
Elisa Ghisalberti



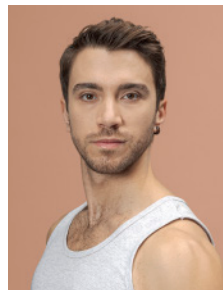
Don Quijote
Isaac Montllor



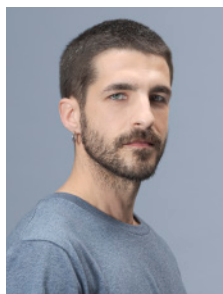
Sancho Panza
Jesús Florencio



Mercedes
Kayoko Everhart



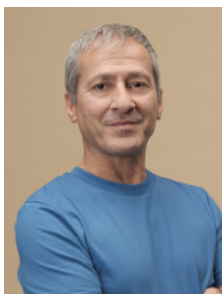
Espada
Juan José Carazo



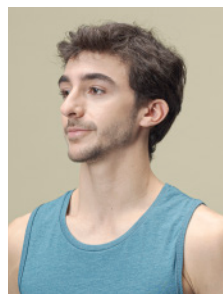
Camacho
Álvaro Madrigal



Cupido
Daniella Oropesa



Padre de Quiteria
Javier Serrano



Jefe de los gitanos
Mario Galindo



Amiga
Laura Pérez Hierro



Amiga
Shani Peretz



Cura
Adrián Maqueda

ACTO I

Mujeres Emma Cámara, Teresa Catalfamo, Margaux Chesnais, Celia Dávila, Valeria García, Martina Giuffrida, Alba Hellín, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Clara Maroto, Daniella Oropesa, Nora Peinador, Laura Pérez Hierro, Francesca Sari, Irene Ureña, Bárbara Verdasco, Samantha Vottari **Hombres** Niccolò Balossini, Felipe Domingos, Victor Gomes, Roberto Lua, Marcos Montes, Gaizka Morales, Joshua Feist, Shlomi Shlomo Miara, Alejandro Polo, Roberto Sánchez, Tomás Sanza, Rubén Vaquero **Toreros** Ion Agirretxe, José Alberto Becerra, Erez Ilan, Daniel Lozano, Gianmarco Moschino, Benjamin Poirier

ACTO II

Gitanas Elisabet Biosca, Sara Fernández, Tamara Juárez, Irene Ureña **Gitanos** Ion Agirretxe, Niccolò Balossini, Felipe Domingos, Erez Ilan, Daniel Lozano, Roberto Lua, Gaizka Morales, Shlomi Shlomo Miara, Gianmarco Moschino, Benjamin Poirier **Dríadas** Emma Cámara, Margaux Chesnais, Celia Dávila, Valeria García, Martina Giuffrida, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Clara Maroto, Mariavittoria Muscettola, Ayuka Nitta, Nora Peinador, Shani Peretz, Laura Pérez Hierro, Francesca Sari, Bárbara Verdasco, Samantha Vottari

ACTO III

Damas de honor Margaux Chesnais, Sara Khatiboun, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Bárbara Verdasco, Samantha Vottari **Mujeres Fandango** Elisabet Biosca, Emma Cámara, Celia Dávila, Sara Fernández, Alba Hellín, Tamara Juárez, Clara Maroto, Irene Ureña **Hombres Fandango** Ion Agirretxe, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Erez Ilan, Daniel Lozano, Gabriel Martínez, Roberto Lua, Benjamin Poirier, Alejandro Polo, Rubén Vaquero





Compañía Nacional de Danza

Directora Muriel Romero **Directora adjunta** Mayda Islas **Asistente dirección** Ana Catalina Román **Gerente** Arturo Barral **Director técnico** Pachi Cabanillas **Directora de producción** Amanda del Monte **Directora de comunicación** Maite Villanueva

Primeras figuras Alessandro Riga, Giada Rossi **Principales** Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Isaac Montllor, Anthony Pina **Primera bailarina** Kayoko Everhart **Solistas** Ion Agirretxe, Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Mario Galindo, Elisa Ghisalberty, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Daniel Lozano, Shlomi Shlomo Miara, Gaizka Morales, Natalia Muñoz, Mariavittoria Muscettola, Hamin Park, YaeGee Park, Shani Peretz, Irene Ureña, Daan Vervoort

Cuerpo de baile Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Emma Cámara, Juan José Carazo, Margaux Chesnais, Celia Dávila, Felipe Domingos, Joshua Feist, Sara Fernández, Valeria García, Martina Giuffrida, Victor Gomes, Alba Hellín, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Roberto Lua, Álvaro Madrigal, Clara Maroto, Marcos Montes, Gianmarco Moschino, María Muñoz, Daniela Oropesa, Nora Peinador, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Benjamin Poirier, Alejandro Polo, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz, Francesca Sari, Bárbara Verdasco, Samantha Vottari

Maestras repetidoras Catalina Arteaga, Violeta Gastón Faci, Yoko Taira **Coordinación artística** Rodrigo Sanz **Pianistas** Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko **Fisioterapeutas** Sara A. Harris, Guadalupe M^a Martín **Gyrotonic** © Eva Pérez **Social y mecenazgo** Aída Pérez **Administración** Manuel Díaz, María Ríos, Adela Reifarth **Comunicación** Asun Guerrero, Blanca Reche **Producción** Javier Serrano, Rosa González **Oficina Técnica** Cristina Robledano **Regiduría** José Cotillo, Rebecca Hall **Maquinaria** Francisco Padilla, Rocío Gil, Begoña Hernando **Electricidad** Juan Carlos Gallardo, Carlos Carpintero, Inma García Cascales **Audiovisuales** Pedro Álvaro, Jesús Ramón Santos, Juan Antonio Haba, Daniel López, Guillermo Sanz **Sastrería** Ana Guerrero, Mar Aguado, Silvia Santiago **Utilería** Natalia García Cerón **Almacén** Reyes Sánchez **Recepción** Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató **Seguridad** Estrella Chinchilla, Julián Rubio **Limpieza** Alicia Torres, Dolores Martín, Raquel de Pablo, Rosa Valdivia

Fotografías Don Quijote: Laura San Segundo
Bailarines: Clara Maroto, Alvaro Madrigal
Dirección de Arte y Diseño Gráfico: Tres Tipos Gráficos

Fotografías elenco: Laura San Segundo*
*Fotos Jesús Florencio y Adrián Maqueda: Alba Muriel