

ARGUMENTO

ACTO I

Plaza de un pueblo de Castilla. Quiteria, hija de Lorenzo, el posadero, coquetea con su vecino Basilio, el barbero. Ambos se aman desde pequeños pero el padre de ella quiere separarlos. Los enamorados le piden que apruebe su boda, pero él se niega porque Basilio es pobre y ha dispuesto que su hija se case con Camacho, un noble adinerado y vanidoso. Este último corteja a Quiteria, pero ella lo rechaza. La plaza se anima con la llegada de los toreros. Aparecen don Quijote y Sancho Panza que van a refrescarse a la posada. Don Quijote ve a Quiteria y cree haber encontrado nuevamente a Dulcinea. El posadero desea concluir cuanto antes los esponsales de su hija con Camacho, pero Basilio se interpone y don Quijote decide escudarlo para facilitar su huida con Quiteria.

ACTO II

La oscuridad de la noche protege a los enamorados. De pronto aparece un grupo de gitanos que, al reconocer a la pareja, los acoge con simpatía. Don Quijote y Sancho llegan al lugar y, poco después, Lorenzo y Camacho irrumpen en el campamento y recuperan a Quiteria; Basilio consigue escapar. Don Quijote toma partido por los enamorados y con su lanza se enfrenta a los molinos, y los confunde con gigantes. Es abatido por uno de ellos y cae exhausto. Al despertar y bajo los efectos del golpe, don Quijote, en sus alucinaciones, ve aparecer de nuevo a su Dulcinea, seguida de Cupido y las dríadas, unas criaturas irreales que habitan el bosque.

ACTO III

Todo está listo para la boda entre Quiteria y Camacho. Entre los invitados se encuentran don Quijote y Sancho Panza, el torero, Espada, y Mercedes, su amante. Un misterioso personaje, envuelto en una capa, se introduce al inicio de la ceremonia. Se trata de Basilio, quien muestra su navaja de barbero y finge suicidarse. Quiteria desea, al menos, cumplir el último deseo del joven, es decir, esposarla, en vísperas de su muerte. Don Quijote intercede en su favor. Un sacerdote bendice la unión y Basilio confiesa su ardid. Camacho se rinde a la evidencia y don Quijote interviene para que Quiteria y su padre se reconcilien y se celebre la boda entre Quiteria y Basilio. Al finalizar la fiesta y, tras despedirse de todos, el caballero errante y su fiel escudero continuarán sus aventuras y caminarán hacia sus sueños.

Openbank

Publicidad

Toma asiento:

TUS AHORROS ESTÁN A PUNTO DE CRECER



Los productos de ahorro pueden ayudarte.
Descubre los nuestros en openbank.es/ahorro

By Santander

TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEMPORADA 2024-2025



EL TEATRO REAL
MÁS SOSTENIBLE

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DON QUIJOTE

FICHA ARTÍSTICA



Música **Ludwig Minkus (1826-1917)**

Coreografía **José Carlos Martínez**

(inspirada en las versiones de Marius Petipa y Alexander Gorski)*

Asistente del coreógrafo y puesta en escena **Elna Matamoros**

Escenografía **Raúl García Guerrero**

Vestuario **Carmen Granell**

Iluminación **Nicolás Fischtel (A.A.I.)**

Caracterización, maquillaje y pelucas **Lou Valérie Dubuis**

Dirección musical **Manuel Coves**

Realización de escenografía **Neo Escenografía S.L.**

Realización de vestuario **Sastrería Cornejo, Taller CND**

Realización de utilería/atrezzo **Estudio Albahaca S.L.**

Maquetación infográfica de telones **Gerardo Trotti**

Realización de bases de tutús **Iñaqui Cobos**

Realización de tintes y ambientaciones **María Calderón**

Realización de telones **Proescen S.L**

Realización de pelucas **Lou Valérie Dubuis**

Orquesta Titular del Teatro Real

*Coreografía adicional de bolero y fandango: Mayte Chico

Duración aproximada **2 horas y 25 minutos**

Acto I: 40 minutos

Pausa de 25 minutos

Acto II: 30 minutos

Pausa de 20 minutos

Acto III: 30 minutos

Fechas **27, 28 de febrero de 2025. 19:30 horas**

1 de marzo de 2025. 17:00 y 21:00 horas

2 de marzo de 2025. 18:00 horas

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

COREOGRAFÍA

Inicia sus estudios de *ballet* en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. En 1988 ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera Nacional de París tras ser elegido personalmente por Rudolf Nuréyev para formar parte del cuerpo de baile del Ballet. Tras ganar en 1992 la medalla de oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera Nacional de París en 1997.

A lo largo de su carrera recibió otros premios importantes como el Prix de l'Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la Ciudad de Cartagena, Premio Elegance et Talent France/Chine, Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio Benois de la Danza por su coreografía *Les Enfants du Paradis* y el Premio Danza Valencia. Ha sido receptor de la medalla de honor del Festival Internacional de Granada para la Compañía Nacional de Danza en 2013. Es Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia). José Carlos Martínez ha bailado también en prestigiosas compañías de todo el mundo en calidad de artista invitado. Como coreógrafo ha creado *Mi favorita* (2002), *Delibes-Suite* (2003), *Scaramouche* (para los alumnos de la escuela de la Ópera Nacional de París), *Parentesis 1* (2005), *Sol-Ter* y *Mi favoritita* (2006), *El olor de la ausencia* (2007), *Les enfants du paradis* para el Ballet de la Ópera Nacional de París (2008), *Ouverture en deux mouvements y Scarlattipas de deux* (2009), *Marco Polo, The Last Mission* para el Ballet de Shanghai (2010) y *Resonance* para el Boston Ballet (2014), *El corsario* para la Ópera de Roma, en 2022 y *Giselle* para el Ballet de Zagreb en 2022.

En 2012 crea *Sonatas* para la Compañía Nacional de Danza y en 2013 monta para la CND sus versiones de *Raymonda*, *Divertimento* y *Giselle* (paso a dos, segundo acto). En 2015 monta su versión de *Don Quijote Suite* para anunciar el estreno del *ballet* completo por la CND para diciembre de ese mismo año.

José Carlos Martínez fue director artístico de la Compañía Nacional de Danza de septiembre de 2011 a septiembre de 2019. Desde 2019 ha sido profesor y coreógrafo *freelance*, y fue el primer español de la historia en coreografiar el Concierto de Año Nuevo de la Wiener Philharmoniker a finales de ese mismo año. En diciembre de 2022 asume la dirección del Ballet de la Ópera Nacional de París, cargo que ocupa en la actualidad.

MANUEL COVES

DIRECCIÓN MUSICAL

Entre sus trabajos operísticos recientes más relevantes se incluyen *Don Carlo*, *Falstaff*, *Otello*, *Rigoletto*, *La bohème*, *Tosca*, *La sonnambula*, *Don Pasquale*, *Carmen*, *Orfeo ed Euridice*, *El pintor*, *El caballero de la triste figura*, *Pepita Jiménez*, *Candide* y *Die Dreigroschenoper* para teatros como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatros del Canal y el Palau de Les Arts de Valencia, entre otros.

En danza destacaríamos *Carmen* con coreografía de Johan Inger para la Semperoper de Dresde, el English National Ballet, los Ballets de Montecarlo y la Compañía Nacional de Danza de España; *Carmen* de Jiří Bubeníček en el Teatro de la Ópera de Roma; *Cascanueces* y *Don Quijote* de José Carlos Martínez; *White Darkness* de Nacho Duato; *Apollon* de George Balanchine, *Grosse Fuge* y *Concerto DSCH* de Alexei Ratmansky para la CND; *Romeo & Juliet* con el Ballet du Grand Théâtre de Genève; *La viuda alegre* de Ronald Hynd, *Giselle* y *La Bayadère* de Mario Galizzi y *El corsario* de Anna-Marie Holmes en el Teatro Colón de Buenos Aires; *Carmen* con el Ballet de Víctor Ullate; y *El amor brujo* con La Fura dels Baus.

Sus próximos compromisos incluyen *Don Quijote* de José Carlos Martínez en la Ópera de Belgrado, *Les Saisons* de Thierry Malandain con el Malandain Ballet Biarritz, *Carmen* de Johan Inger para la Opera Nova de Bydgoszcz y *Don Quijote* de Silvia Bazilis y Raúl Candal en el Teatro Colón de Buenos Aires. Entre las orquestas con las que ha trabajado hay que destacar la Staatskapelle Dresden, la Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, la ENB Phil, la Tonkünstler Orchester, la Orquesta Sinfónica de Milán Giuseppe Verdi, la Orquesta Estable del Teatro Colón, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Teatro Lírico de Cagliari, la Orquesta Estable del Teatro Argentino, así como con la mayoría de orquestas españolas.

En el Teatro Real, ha dirigido *El caballero de la triste figura* de Tomás Marco (2016) y *El pintor* de Juan José Colomer (2018), en colaboración con los Teatros del Canal, *Electra* (2019), el *Homenaje a Antonio Ruiz Soler* con el Ballet Nacional de España (2021) y *Sorolla* (2017) y *El cascanueces* (2018) con la Compañía Nacional de Danza.