

Compañía Nacional de Danza

Directora Artística
Muriel Romero

NumEros

SERENADE

George Balanchine

ECHOES FROM A RESTLESS SOUL

Jacopo Godani

PLAYLIST (Track 1, 2)

William Forsythe

TEATRO CALDERÓN

30-31 | **01**
ENE | FEB



Compañía Nacional de Danza

(CND)

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (a partir de 1981, Ballet Nacional Clásico), con el bailarín y maestro Víctor Ullate como primer director, que implementó en la nueva compañía el estilo del Ballet del Siglo XX de Maurice Béjart, del que había sido bailarín.

En febrero de 1983 la maestra María de Ávila se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico, abriendo las puertas a coreografías de George Balanchine y Antony Tudor. También encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, a quien ofreció posteriormente el cargo de director estable, puesto que ocupó de 1984 a 1990. Tras la partida de María de Ávila en agosto de 1986, Ray Barra ocupó el cargo de director artístico hasta diciembre de 1987, cuando la bailarina rusa Maya Plisetskaya fue nombrada directora artística del denominado en ese momento Ballet del Teatro Lírico Nacional. Bajo su dirección- y hasta 1990- la compañía incorporó repertorio clásico.

En junio de 1990, Nacho Duato asumió la dirección artística del Ballet Lírico Nacional que, a finales de 1992, pasó a llamarse Compañía Nacional de Danza. Duato ejerció su cargo durante veinte años -hasta julio de 2010- periodo

que supuso un cambio profundo en la formación, al dedicar el repertorio de la compañía a coreografías propias junto a otras de coreógrafos internacionales contemporáneos de contrastada calidad. Desde agosto de 2010, Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año.

De septiembre de 2011 a septiembre de 2019 es José Carlos Martínez quien ejerce la dirección artística de la CND, ocho años en los cuales incorpora al repertorio de la compañía obras clásicas, a la vez que mantiene otras de corte más contemporáneo, además de iniciar un programa educativo e inclusivo.

Tras él, Joaquín De Luz es director artístico de la compañía desde septiembre de 2019 hasta agosto de 2024, cinco años en los que trabajó para lograr una compañía versátil conformada por bailarines capaces de afrontar diversos estilos y registros coreográficos.

En julio de 2024 el INAEM, organismo dependiente del Ministerio de Cultura, anuncia el nombramiento de Muriel Romero como nueva directora de la formación. Bajo su dirección, Romero incrementará la versatilidad de la compañía y -con la excelencia como principio- incorporará un trabajo transdisciplinar desde una visión inclusiva y diversa.



Muriel Romero

Directora artística

Muriel Romero (Murcia, 1972) comenzó sus estudios de danza clásica, danza española y música de la mano de Alicia Monteagudo Ros. Con 11 años ingresó en la Escuela del Ballet Nacional de España, dirigida por María de Ávila. Continuó su formación con Lola de Ávila y en paralelo realizó la carrera de danza clásica, en la categoría examen libre, obteniendo matrícula de honor en todos sus cursos. Con 14 años obtuvo el 1^{er} Premio Nacional de Danza Clásica en el Concurso Ciudad de Barcelona y con 15 años el Prix du Paris en el prestigioso concurso internacional Prix de Lausanne.

En 1988, con 16 años, ingresó en la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Maya Plisetskaya, donde bailó papeles principales en clásicos como *Paquita* de Marius Petipa, *Les Sylphides* de Mikhail Fokine y *The Four Temperaments* de George Balanchine. Ese mismo año, se presentó al International Ballet Competition en Moscú, en el que obtuvo tres galardones: Premio Mijail Baryshnikov, Premio de la Crítica y Premio del Público. A partir de este momento da el salto internacional, como primera solista del Bayerische Staatsballett (Múnich), donde amplía su repertorio con obras del siglo XIX y XX. En 1993 actuó en el Nationaltheater de Mannheim y en la Gala de Estrellas en el Teatro Mariinski de San Petersburgo, consolidando su carrera de danza clásica como primera bailarina en la Deutsche Oper Berlin. En 1995 volvió a la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Nacho Duato, donde trabajó con prestigiosos coreógrafos del siglo XX, entre ellos Jiří Kylián, Ohad Naharin, William Forsythe y Saburo Teshigawara.

En el año 2000 comienza su carrera como artista freelance explorando nuevos formatos y colaborando con coreógrafos y dramaturgos de vanguardia como La Ribot, Sasha Waltz, Cisco Aznar, Mateo Feijóo y el Unterwegs Theater. Completó su carrera como solista en la compañía Grand Théâtre de Genève y, más tarde, de 2006 a 2008, como primera solista en

la Semperoper Ballett de Dresde, bajo la dirección del canadiense Aaron S. Watkin, donde profundizó su relación artística con el coreógrafo William Forsythe. En 2008 fundó junto al compositor Pablo Palacio Instituto Stocos, proyecto transdisciplinar que investiga la intersección entre danza y tecnología a través de la combinación de danza, música, matemáticas, psicología experimental e inteligencia artificial. En sus creaciones escénicas ha desarrollado una visión original en la que el cuerpo se transforma en un lugar del que emanan de forma interactiva el sonido, la imagen y la luz. Muchas de sus obras han sido representadas en festivales de Europa, América, África y Asia.

Además, ha impulsado y participado en prestigiosos proyectos europeos en el ámbito de la danza, junto a otras instituciones como la Politécnica de Milán, la Università degli Studi di Genova (Casa Paganini), la Coventry University, o el Motion Bank, un proyecto de investigación de la Forsythe Company. En ellos ha desarrollado nuevas técnicas y tecnologías orientadas tanto a la creación y la enseñanza de la danza como a la preservación del patrimonio coreográfico europeo. En 2021 obtuvo una beca en la Real Academia de España en Roma en la modalidad de Artes Escénicas con la que desarrolló una investigación sobre la relación entre artes plásticas, danza, música interactiva e inteligencia artificial, plasmada en la coreografía *Risonanze Occulte*, con música de Pablo Palacio, que fue distribuida en diferentes formatos escénicos y filmicos en la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, además de en el Tempietto de Bramante en Roma. En 2022 estrenó con el Instituto Stocos la producción *Embodied Machine* en el Mercat de les Flors de Barcelona. Durante los últimos años ha trabajado en un nuevo proyecto europeo del programa Horizont Europe.

Desde septiembre de 2024 es directora de la Compañía Nacional de Danza.



NumEros

El título de este programa, **NumEros**, es un *portmanteau*, una combinación de dos términos, *numen* y *eros*, en cierto sentido opuestos pero que conforman dos elementos centrales en la creación en danza: *Eros* como impulso vital encarnado, impulso creativo, fuerza deseante que se manifiesta en y a través del cuerpo; y *Numen* como presencia intangible, inspiración poética o espiritualidad inmanente que trasciende la voluntad del artista. Cuando se encuentran, nace NumEros, que evoca el Número como principio de orden, patrón subyacente, lógica que da forma al movimiento. En este sentido, NumEros propone una articulación entre estas tres dimensiones fundamentales del pensamiento y la experiencia creadora en la danza.

Siguiendo este concepto, este programa reúne el trabajo de tres coreógrafos, **Georges Balanchine**, **William Forsythe** y **Jacopo Godani**, que han desarrollado un pensamiento coreográfico formal y numérico, pero en el que la coreografía se construye como un campo de tensiones entre lo racional y lo corporal, entre lo medible y lo inefable. En estos trabajos los intérpretes trabajan a partir de sistemas numéricos–proporciones, repeticiones, permutaciones, secuencias– no solo como meros esquemas compositivos, sino como territorios vividos desde el cuerpo. El cuerpo, en este contexto, no se limita a

ejecutar formas: las encarna, las perturba, las transforma. Así, la danza deviene un proceso en el que la precisión numérica se encuentra con el exceso del deseo, y la abstracción formal con la potencia afectiva del gesto.

Este programa se inscribe en una línea de pensamiento coreográfico donde el cuerpo no es mero ejecutor de formas, sino agente activo de un pensamiento en movimiento. En este sentido, NumEros dialoga con la tradición coreográfica a través de los creadores George Balanchine (*Serenade*), William Forsythe (*Playlist (Tracks 1, 2)*) y Jacopo Godani (*Echoes from a Restless Soul*), cada uno de los cuales ha abordado, desde distintas estéticas, la relación entre estructura matemática y energía corporal.

Balanchine concebía la danza como “arquitectura en movimiento”, y su uso de la música como partitura espacial anticipa ya una concepción matemática del gesto. Forsythe radicaliza esta visión al desplegar una investigación sobre las posibilidades arquitectónicas del cuerpo, descomponiendo el movimiento clásico en vectores, puntos de tensión y trayectorias geométricas. Godani, por su parte, lleva estas premisas al extremo físico y visual, construyendo composiciones donde la precisión matemática convive con una intensidad visceral, casi animal.



Serenade

George Balanchine

COREOGRAFÍA

George Balanchine © The George Balanchine Trust

MÚSICA

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893).

Serenata en Do mayor para orquesta de cuerda, Op. 48

PUESTA EN ESCENA	DISEÑO VESTUARIO	REALIZACIÓN VESTUARIO	DURACIÓN
Colleen Neary	Karinska	Estudio Tania Bakunova	35 minutos

Las representaciones de *Serenade*, un ballet de Balanchine®, son presentadas y coordinadas por The George Balanchine Trust y han sido producidas en conformidad con los estándares de Balanchine Style® y Balanchine Technique®, estipulados y proporcionados por LA FUNDACIÓN.

Estreno absoluto por la compañía de la School del American Ballet Ballet en el Adelphi Theatre de Nueva York (EE.UU.), el 1 de marzo de 1935.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza (Ballet Nacional de España Clásico) en el Teatre Principal de Palma, Palma de Mallorca (España), el 15 de diciembre de 1983.

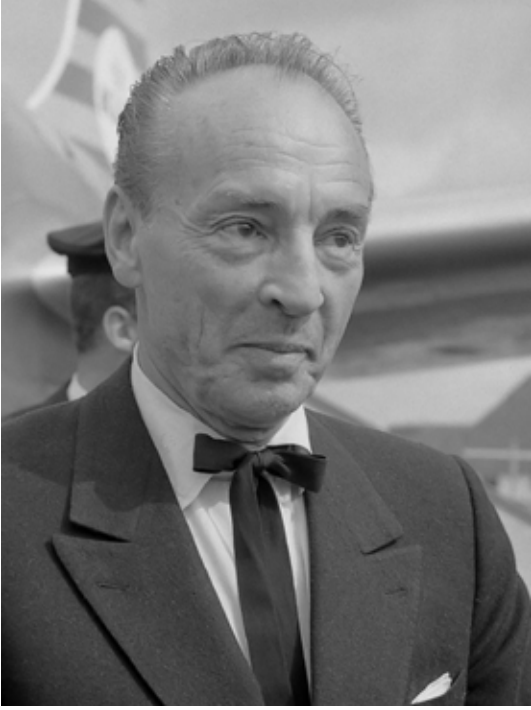
Serenade fue el primer ballet que creó Balanchine en Norteamérica y lo hizo para la Escuela del American Ballet. Creado con la música de *Serenata para cuerdas en do mayor* de Tchaikovsky, si bien el tercer y cuarto movimiento de la partitura están cambiados de orden, constituye un significativo ejemplo del personalísimo estilo del creador ruso-norteamericano.

No existe argumento, en palabras del propio Balanchine “*el ballet cuenta su historia de manera musical y coreográfica, sin recurrir a ninguna narración ajena*”. Quizás, en lo que a significado se refiere, podría apuntar a un pensamiento de Balanchine: “*cada hombre va con el destino a sus espaldas; se encuentra a una mujer, la ama, pero el destino ya tiene otros planes*”.

Serenade expresa el ritmo, dinamismo y las tonalidades de la música.

Una sencilla escenografía de tonos azules sirve de marco a los movimientos rítmicos, precisos y sólo aparentemente narrativos de los cinco solistas y veinte bailarinas del cuerpo de baile que Balanchine pone en escena. Sus encuentros y desencuentros, su interacción, cruzada o simétrica, componen una serie sucesiva e ininterrumpida de escenas en las que se percibe un romanticismo puro, muy sutil y plenamente acorde con el carácter neoclásico del estilo Balanchine.

Colleen Neary, considerada una de las más relevantes *stagers* de la obra de Balanchine en el mundo, ha sido la encargada de la puesta en escena de esta coreografía en la temporada 2025/2026.



George Balanchine

El co-fundador del American Ballet, Georgy Melitonovich Balanchivadze, nació el 22 de enero de 1904 en San Petersburgo, Rusia. Hijo de un compositor, Balanchine tenía una sólida comprensión de la música. En 1914, se matriculó en la escuela de ballet del Teatro Mariinsky, graduándose en 1921. Posteriormente estudió en el Conservatorio Estatal de Música de Petrogrado, dejando el conservatorio después de tres años.

En 1924, fue invitado a recorrer Alemania formando parte del elenco de bailarines estatales soviéticos. Un año después, el joven coreógrafo se unió al Ballet Russes de Serge Diaghilev (su nombre de nacimiento, Balanchivadze, se acortó a Balanchine ante la insistencia de Diaghilev). Con solo 21 años, Balanchine asumió el cargo de coreógrafo del grupo, una de las compañías de ballet más reconocidas del mundo.

Después del colapso del Ballet Russes en 1933, Balanchine creó la compañía Les Ballets. Tras una presentación, el aficionado al baile estadounidense Lincoln Kirstein se acercó a él para hablar sobre una posible colaboración y ambos comenzaron una asociación creativa de 50 años, cofundando la School of American Ballet en 1934. Al año siguiente, nació la compañía profesional conocida como American Ballet, convirtiéndose en la compañía oficial de la Metropolitan Opera de Nueva York hasta 1936.

En 1946, Kirstein y Balanchine fundaron una compañía que se convertiría en el New York City Ballet. Balanchine desempeñó el cargo de director artístico de la compañía, con sede en el State Theater de Nueva York en el Lincoln Center. Produjo más de 150 trabajos para la compañía, incluido *The Nutcracker*.

Además del ballet, George Balanchine coreografió películas de Hollywood y musicales de Broadway. Es conocido por su conexión con Igor Stravinsky; Balanchine creó muchos ballets sobre obras suyas, algunos en colaboración con el compositor. Hizo más de 465 obras, que fueron interpretadas por casi todas las compañías de ballet del mundo.

Balanchine creó ballets sin argumento. Se le atribuye el desarrollo del estilo neoclásico distintivo del siglo XX.

Fue director artístico del New York City Ballet hasta su fallecimiento, el 30 de abril de 1983, en la ciudad de Nueva York.

Alguno de los ballets creados por Balanchine que la Compañía Nacional de Danza ha interpretado son *Apollo*, *Serenade*, *Concerto Barocco*, *The Four Temperaments*, *Theme and Variations*, *Allegro Brillante*, *Agon*, *Tschaikovsky pas de deux*, *Raymonda Variations*, *La Vals* y *Le Bourgeois*.



Echoes from a Restless Soul

Jacopo Godani

COREOGRAFÍA
Jacopo Godani

MÚSICA
Maurice Ravel. *Gaspard de la nuit*

DISEÑO ILUMINACIÓN Y VESTUARIO
Jacopo Godani

ASISTENTES COREOGRÁFICOS
Vincenzo de Rosa y Zoe Lenzi

REALIZACIÓN VESTUARIO
Estudio Tania Bakunova

DURACIÓN
26 minutos

Estrenada por la Dresden Frankfurt Dance Company en la Bockenheimer Depot de Frankfurt (Alemania) el 16 de noviembre de 2016.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, el 11 de diciembre de 2025.

Echoes from a Restless Soul está ambientada en *Le Gibet* y *Ondine*, ambas partes del tríptico *Gaspard de la Nuit*, una composición para piano solo escrita por Maurice Ravel en 1908. La base de esta obra maestra es un poema francés anterior de Aloysius Bertrand. En una creación de increíble virtuosismo, Ravel da vida a los poemas de Bertrand, empleando una innovadora técnica pianística dentro de una forma clásica. Los elementos coreográficos de *Echoes* forman un hilo conductor, fundiéndose en una atmósfera que trasciende el tiempo y el espacio. En esta inquietante extrañeza, Godani ofrece una serie de *pas de deux* y cuartetos que describen un panorama de virtuosismo artístico. A través de ellos, se presentan intrincadas e infinitas combinaciones de una relación formal: *el pas de deux*.

Godani realza el movimiento con zapatillas de punta, a la vez que crea una notable libertad dentro de ciertos parámetros estéticos, propios de un enfoque más clásico. Para esta nueva versión interpretada por la CND Godani ha añadido el tercer movimiento de la obra de Ravel, *Scarbo*, interpretado por 10 bailarines.



Jacopo Godani

Nacido en La Spezia (Italia) se graduó en el Centro Maurice Béjart, Mudra, en Bruselas.

Su carrera como coreógrafo y director artístico comenzó en Bruselas con veintiún años. Un año después se unió al Ballet de Frankfurt, dirigido por William Forsythe, en el que vivió el apogeo de su carrera como bailarín solista destacado, además de desarrollarse como coreógrafo, tanto en solitario como en colaboración con Forsythe.

En 2015 fue nombrado director artístico y ejecutivo de The Forsythe Company, llamada posteriormente

Dresden Frankfurt Dance Company (DFDC) a la que en tres temporadas llevó a la cima de la escena internacional.

En 2021, anuncia su despedida de la DFDC para dirigir su carrera hacia nuevos horizontes. Invitado en los años siguientes por un gran número de directores artísticos, Godani se ha consolidado en el panorama de la danza internacional como uno de los coreógrafos más solicitados del momento, creando obras originales para un vasto número de compañías de ballet entre las más importantes del mundo.



Bailarines: Anthony Pina, Yanier Gómez Noda, Juan José Carazo, Shlomi Shlomo Miara, Erez Ilan, Niccoló Balossini, Alessandro Riga, Álvaro Madrigal, Mario Galindo, Tomás Sanza, Roberto Lua, Gianmarco Moschino · © Ximena y Sergio

Playlist (Track 1, 2)

William Forsythe

COREOGRAFÍA

William Forsythe

MÚSICA

Peven Everett: Surely Shorty / Lion Babe: Impossible (Jax Jones remix)

PUESTA EN ESCENA

José Carlos Blanco Martínez

DISEÑO VESTUARIO

Dorothee Merg y William Forsythe

DISEÑO ILUMINACIÓN

Tanja Rühl

REALIZACIÓN VESTUARIO

Iñaki Cobos y Primer Plano Vestuario SL

DURACIÓN

10 minutos

Estreno absoluto por The English National Ballet, en el Sadler's Wells, Londres (Reino Unido), el 12 de abril de 2018.

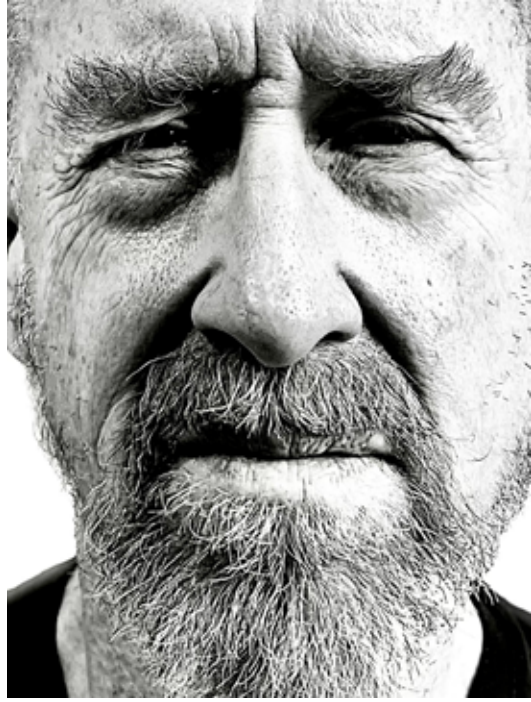
Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, el 11 de diciembre de 2025.

Playlist (Track 1, 2) es una muestra de danza maravillosamente exuberante para 12 bailarines, que ofrece secuencias puramente clásicas y virtuosas de ballet, ambientadas con ritmos pegadizos de Peven Everett (*Surely Shorty*) y Lion Babe (*Impossible*).

Para Forsythe el ballet clásico siempre refleja, de alguna manera, lo que has recibido de tus maestros. Para él es importante hablar de las personas que nos guiaron en nuestras carreras con amor y cuidado, introduciéndonos en un mundo de rigor y alegría. Esta pieza se enfoca en la alegría que surge en nosotros con cada paso.

Según Forsythe, la música pop, al igual que la música clásica, tiene dictados muy claros y cuadra perfectamente con el ballet clásico. A diferencia del rock, la música pop es bastante tradicional en gran parte de su estructura y convenciones. Hay mucho en común entre sus estructuras compositivas y las de Prokofiev, Stravinski y Tchaikovski. Las síncopas y los contrapuntos subyacentes en la música permiten el mismo tipo de impulso que esos compositores aportaron a la música al ballet.

Esto crea un contexto interesante, según el autor, porque ha trabajado con canciones a las que son receptivas personas de entre 7 y 70 años. La música es un tremendo motor social y esta música puede dar más visibilidad al ballet. Se trata de enmarcar adecuadamente el uso más tradicional del ballet académico y de alguna manera revitalizarlo. El objetivo es resaltar la capacidad del ballet para deleitar. Estas piezas realmente se enfocan en la alegría que está disponible para nosotros en el desarrollo de cada paso.



William Forsythe

William Forsythe (1949) lleva más de 50 años trabajando en el campo de la coreografía. Su obra es reconocida por reorientar la práctica del ballet, alejándola de su identificación con el repertorio clásico y convirtiéndola en una forma de arte dinámico del siglo XXI. Forsythe bailó con el Joffrey Ballet y más tarde con el Stuttgart Ballet, donde fue nombrado coreógrafo residente en 1976. En 1984, comenzó un periodo de 20 años como director del Ballet Frankfurt, tras lo cual fundó y dirigió The Forsythe Company hasta 2015. El profundo interés de Forsythe por los principios fundamentales de la organización de la coreografía

le ha llevado a producir una amplia gama de proyectos, entre los que se incluyen instalaciones, vídeos y la creación de un conocimiento basado en el desarrollo web. Su trabajo para el escenario forma parte del repertorio de las compañías de danza más destacadas y sus instalaciones han sido presentadas internacionalmente en museos y exposiciones. Forsythe ha recibido numerosos premios, entre los que se incluyen el León de Oro de la Bienal de Venecia y el Premio del Teatro Alemán Der FAUST, ambos por su trayectoria profesional. En noviembre de 2024, fue galardonado con el Premio Kyoto.

Compañía Nacional de Danza

DIRECTORA Muriel Romero

DIRECTOR ADJUNTO Tomás Bautista / **ASISTENTE A LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA** Ana Catalina Román
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN Cristina Redondo / **DIRECTORA DE COMUNICACIÓN** Maite Villanueva

PRIMERAS FIGURAS Alessandro Riga, Kayoko Everhart, Giada Rossi / **PRINCIPALES** Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Anthony Pina / **SOLISTAS** Ion Agirretxe, Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Felipe Domingos, Mario Galindo, Elisa Ghisalberti, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Daniel Lozano, Shlomi Shlomo Miara, Gaizka Morales, Natalia Muñoz, Mariavittoria Muscettola, YaeGee Park, Hamin Park, Shani Peretz, Eva Pérez Atienza (bailarina de carácter) Benjamin Poirier, Javier Serrano (bailarín de carácter), Irene Ureña

CUERPO DE BAILE Mar Aguiló, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Natalia Butragueño, Emma Cámara, Juan José Carazo, Margaux Chesnais, Celia Dávila, Joshua Feist, Sara Fernández, Valeria García, Martina Giuffrida, Alba Hellín, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Roberto Lua, Álvaro Madrigal, Clara Maroto, Marcos Montes, Gianmarco Moschino, María Muñoz, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Nora Peinador, Eva Pérez (bailarina de carácter), Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Alejandro Polo, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz, Tomás Sanza, Francesca Sari, Rubén Vaquero, Bárbara Verdasco, Samantha Vottari

COORDINACIÓN ARTÍSTICA Marina Jiménez / **MAESTRAS REPETIDORAS** Catalina Arteaga, Violeta Gastón, Yoko Taira / **PIANISTAS** Viktoriia Glushchenko, Mariana Palacios / **FISIOTERAPEUTAS** Sara A. Harris, Guadalupe M^a Martín, Mónica Fraile Sánchez-Migallón / **GYROTONIC** © Eva Pérez
COORDINADORA DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS Y CULTURALES Aída Pérez / **GERENCIA** María Ríos, Adela Reifarth, Pilar García, Pilar Olivares / **COMUNICACIÓN** Asunción Guerrero, Blanca Reche
PRODUCCIÓN Javier Serrano, Rosa González / **OFICINA TÉCNICA** Camino Cabezón, Teresa Martínez

REGIDURÍA José Cotillo, Rebecca Hall · **MAQUINARIA** Francisco Padilla, Begoña Hernando
ELECTRICIDAD Juan Carlos Gallardo, Francisco Manuel Murillo, Inmaculada García Cascales
AUDIOVISUALES Pedro Álvaro / **SASTRERÍA** Ana Guerrero, Mar Aguado, Silvia Santiago, Carmen Abarca, Silvia Martínez / **UTILERÍA** Laura Ferrón / **ALMACÉN** Reyes Sánchez
RECEPCIÓN Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató / **SEGURIDAD** Julián Rubio / **LIMPIEZA** Alicia Torres, Dolores Martín, Raquel de Pablo, Rosa Valdivia

SERENADE - 35 minutos

Descanso de 20 minutos

ECHOES FROM A RESTLESS SOUL - 26 minutos

Descanso de 15 minutos

PLAYLIST (Track 1, 2) - 10 minutos



ELENCO