

DL MA 1905-2025 FOTO: XIMENA Y SERGIO

PETIPA:
PAQUITA + RAYMONDA
COMPAÑÍA NACIONAL
DE DANZA
25 SEP 2025

PETIPA: PAQUITA + RAYMONDA

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
DIRECCIÓN: MURIEL ROMERO

JUE 25 SEP
19:00 H
TEATRO MUN

El escenario del MUN acoge el estreno de las reposiciones de dos piezas emblemáticas del mejor repertorio académico.

PROGRAMA

PAQUITA - GRAND PAS CLASSIQUE

DURACIÓN: 30 MIN.

ESTRENO ABSOLUTO POR LA COMPAÑÍA DEL GRAN TEATRO DE SAN PETERSBURGO (TEATRO MARIINSKY) EN SAN PETERSBURGO (RUSIA), EL 27 DE DICIEMBRE DE 1881.

ESTRENO POR LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA (BALLET DEL TEATRO LÍRICO NACIONAL) EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA, MADRID (ESPAÑA), EL 19 DE NOVIEMBRE DE 1988.

RAYMONDA DIVERTIMENTO

DURACIÓN: 30 MIN.

ESTRENO ABSOLUTO POR EL BALLET IMPERIAL EN EL TEATRO MARIINSKI, SAN PETERSBURGO (RUSIA), EL 19 DE ENERO DE 1898.

ESTRENO POR LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA EN EL TEATRO GUERRA DE LORCA (ESPAÑA), EL 18 DE OCTUBRE DE 2013.



FOTO: XIMENA Y SERGIO



FOTO: XIMENA Y SERGIO

MURIEL ROMERO

Muriel Romero, directora artística, es bailarina y coreógrafa con una brillante carrera en el mundo de la danza. Empezó su formación en Murcia hasta llegar a la Escuela Nacional de Danza en Madrid. Cuenta con numerosos premios y reconocimientos que avalan su trayectoria. Ha formado parte de importantes compañías, como la Compañía Nacional de Danza, el Bayerische Staatsballett de Múnich o la Deutsche Oper Berlin y ha trabajado con renombrados coreógrafos. En el año 2000 comienza su carrera como artista freelance explorando nuevos formatos, colaborando con coreógrafos y dramaturgos de vanguardia. En 2008 funda el Instituto Stocos en Madrid, junto al compositor Pablo Palacio, un proyecto transdisciplinar que combina danza, música, matemáticas, psicología experimental e inteligencia artificial. Además, ha participado en proyectos europeos e internacionales que investigan la intersección entre danza y tecnología. Su dedicación a la danza y su deseo de innovarla le han llevado a ser la actual directora de la Compañía Nacional de Danza.

La Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección artística de Muriel Romero, rinde un homenaje a la gran figura de Marius Petipa (1818-1910) a quien se considera el padre del ballet clásico. Nacido en Marsella en 1818, Petipa es, tal vez, el coreógrafo más importante de la historia de la danza.

A este legendario bailarín y coreógrafo francés instalado en la Rusia imperial se le deben títulos fundamentales para la danza como *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente*, *El cascanueces*, *Don Quijote*, *Paquita*, *Raymonda* o *La bayadera*. Estas coreografías moldearon el canon del ballet ruso en siglo XIX, convirtiendo a Petipa en la máxima autoridad en este arte.

La Compañía Nacional de Danza ha acogido piezas de Petipa desde sus inicios y a lo largo de su historia. Diferentes direcciones artísticas optaron por representar *Raymonda*, así lo hizo Maya Plisetskaya en 1988, José Carlos Martínez en 2013 y de nuevo, hoy, en 2025, Muriel Romero. La actual directora ha elegido dos títulos del gran coreógrafo dirigidos respectivamente por Azari Plisetski y por José Carlos Martínez, ambos figuras fundamentales en la historia de la Compañía Nacional de Danza.

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional con Víctor Ullate como primer director, que implementó en la nueva compañía el estilo del Ballet del Siglo XX de Maurice Béjart. En 1983 la maestra María de Ávila se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico. Tras su partida en 1986, Ray Barra ocupó el cargo de director artístico hasta 1987, cuando Maya Plisetskaya fue nombrada directora artística del Ballet del Teatro Lírico Nacional. Bajo su dirección- y hasta 1990- la compañía incorporó repertorio clásico. En 1990, Nacho Duato asumió la dirección artística del Ballet Lírico Nacional que, a finales de 1992, pasó a llamarse Compañía Nacional de Danza. Duato ejerció su cargo durante veinte años, periodo que supuso un profundo cambio en el repertorio de la compañía con coreografías de Duato y de importantes coreógrafos internacionales. En 2010, Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año. De 2011 a 2019 José Carlos Martínez ejerce la dirección artística de la CND. Le sucederá Joaquín De Luz hasta 2024, año en el que Muriel Romero pasa a ser nueva directora de la compañía.

●●● Museo Universidad de Navarra
YA/SOLO DIEZ 2015-2025



Compañía Nacional
de Danza



DESCUENTOS PARA AMIGOS DEL MUSEO, CARNE
DOVEN, FAMILIAS NUMEROSAS, GRUPOS,
PERSONAS CON DISCAPACIDAD
Y TARJETA PIC

MÁS INFORMACIÓN Y VENTA DE
ENTRADAS EN TAQUILLA Y EN
museo.unav.edu



MUSEO EN
DANZA
PETIPA:
PAQUITA +
RAYMONDA
COMPAÑÍA
NACIONAL DE
DANZA
DIRECCIÓN
MURIEL ROMERO

●●● Museo Universidad de Navarra
YA/SOLO DIEZ 2015-2025