

## William Forsythe, coreógrafo

William Forsythe (1949) lleva más de 50 años trabajando en el campo de la coreografía. Su obra es reconocida por reorientar la práctica del ballet, alejándola de su identificación con el repertorio clásico y convirtiéndola en una forma de arte dinámico del siglo XXI. Forsythe bailó con el Joffrey Ballet y más tarde con el Stuttgart Ballet, donde fue nombrado coreógrafo residente en 1976. En 1984, comenzó un periodo de 20 años como director del Ballet Frankfurt, tras lo cual fundó y dirigió The Forsythe Company hasta 2015. El profundo interés de Forsythe por los principios fundamentales de la organización de la coreografía le ha llevado a producir una amplia gama de proyectos, entre los que se incluyen instalaciones, vídeos y la creación de un conocimiento basado en el desarrollo web. Su trabajo para el escenario forma parte del repertorio de las compañías de danza más destacadas y sus instalaciones han sido presentadas internacionalmente en museos y exposiciones. Forsythe ha recibido numerosos premios, entre los que se incluyen el León de Oro de la Bienal de Venecia y el Premio del Teatro Alemán Der FAUST, ambos por su trayectoria profesional. En noviembre de 2024, fue galardonado con el Premio Kyoto.

## Johan Inger, coreógrafo

Johan Inger (Estocolmo, 1967) es coreógrafo y director sueco, reconocido como una de las figuras destacadas de la danza contemporánea europea. Se formó en la Real Escuela Sueca de Ballet y posteriormente en la National Ballet School de Canadá. En 1990 ingresó en el Netherlands Dans Theater (NDT), donde desarrolló una importante carrera como bailarín bajo la dirección de Jiří Kylián. En 1995 debutó como coreógrafo y, tras el éxito de sus primeras creaciones, fue nombrado coreógrafo residente del NDT. Entre 2003 y 2008 dirigió el Cullberg Ballet en Suecia, etapa en la que consolidó su voz artística y amplió su proyección internacional. Sus obras, caracterizadas por una profunda sensibilidad teatral, humanidad y un lenguaje físico dinámico y expresivo, han sido creadas para compañías de renombre internacional. Entre sus creaciones más reconocidas se encuentran *Rain Dogs*, *Walking Mad*, *Ravel*, *Bliss* y *Carmen*, esta última estrenada en Madrid con la Compañía Nacional de Danza y galardonada en el 2015 con el prestigioso premio Benois de la Danse a la mejor coreografía.

## Compañía Nacional de Danza

Directora: Muriel Romero  
Director adjunto: Tomás Bautista  
Asistente a la dirección artística: Ana Catalina Román  
Directora de producción: Cristina Redondo  
Director técnico: Marc Bartoló  
Directora de comunicación: Maite Villanueva

Primeras figuras: Alessandro Riga, Kayoko Everhart, Giada Rossi  
Principales: Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Anthony Pina  
Solistas: Ion Agirretxe, Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Felipe Domingos, Mario Galindo, Elisa Ghisalberti, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Daniel Lozano, Javier Serrano (bailarín de carácter), Shlomi Shlomo Miara, Gaizka Morales, Natalia Muñoz, Mariavittoria Muscettola, YaeGee Park, Hamin Park, Shani Peretz, Benjamin Poirier, Irene Ureña  
Cuerpo de baile: Mar Aguiló, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Natalia Butragueño, Emma Cámara, Juan José Carazo, Margaux Chesnais, Celia Dávila, Joshua Feist, Sara Fernández, Valeria García, Martina Giuffrida, Alba Hellín, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Roberto Lua, Álvaro Madrigal, Clara Maroto, Marcos Montes, Gianmarco Moschino, María Muñoz, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Nora Peinador, Eva Pérez Atienza (bailarina de carácter), Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Alejandro Polo, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz, Tomás Sanza, Francesca Sari, Rubén Vaquero, Bárbara Verdasco, Samantha Vottari

Coordinación artística: Marina Jiménez  
Maestras repetidoras: Catalina Arteaga, Violeta Gastón, Yoko Taira  
Pianistas: Viktoriia Glushchenko, Mariana Palacios  
Fisioterapeutas: Sara A. Harris, Guadalupe Mª Martín, Mónica Fraile Sánchez-Migallón  
Gyrotonic ©: Eva Pérez

Área socioeducativa: Aída Pérez (coordinadora), Blanca Reche (comunicación)  
Gerencia: Adela Reifarh, María Antonia del Cerro, Pilar García, María Ríos, Pilar Olivares, Guillermo Peñalver • Comunicación: Martina Cabrero, Elías García Montes • Producción: Javier Serrano, Rosa González, Marta Llorente Regiduría: José Cotillo, Rebecca Hall • Maquinaria: Francisco Padilla, Begoña Hernando • Electricidad: Juan Carlos Gallardo, Inmaculada García, Francisco Manuel Murillo, José Manuel Román • Audiovisuales: Pedro Álvaro, Guillermo Sanz, Juan Antonio Fontán • Sastrería: Ana Guerrero, Mar Aguado, Carmen Abarca  
Utilería: Laura Ferrón • Almacén: Reyes Sánchez • Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató • Seguridad: Julián Rubio • Limpieza: Alicia Torres, Dolores Martín, Raquel de Pablo, Rosa Valdivia

## Compañía Nacional de Danza



Consulta toda la programación aquí:



# TEATROS del CANAL 2025/2026

## COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA Dirección: MURIEL ROMERO

**ROM - Range of Motion**  
[*The Second Detail*, de William Forsythe + *Become*, de Johan Inger]

Del 12 al 15 de marzo



Comunidad de Madrid



**Sala Roja Concha Velasco** / del 12 al 15 de marzo  
De jueves a sábado - 20.00 h  
Domingo - 18.30 h

**País: España**  
**Duración: 1 h y 30 min (con pausa de 20 min incluida)**

### **ROM - Range of Motion**

Memoria instantánea de los diferentes rangos del movimiento en el cuerpo.

La mirada de estos rangos es la esencia de la CND, donde convergen conceptos, estilos y lenguajes coreográficos que parten de orígenes distintos y confluyen en la Europa de entre siglos.

Este programa propone un viaje a esa memoria partiendo del lenguaje abstracto, algorítmico de William Forsythe, a la herencia expresionista y dramática de Johan Inger.

Un mismo escenario que da cuerpo a la memoria de conceptos de movimiento a través de estas obras.

Un escenario que sirve como reserva de la memoria colectiva de la danza.

Un escenario-memoria de movimientos, conceptos y lenguajes de la mirada de estos dos autores imprescindibles para entender la historia de la danza de nuestros días.

Muriel Romero, Directora Compañía Nacional de Danza

### **Elencos:**



### **THE SECOND DETAIL**

Coreografía: William Forsythe • Música: Thom Willems • Diseño de escenografía e iluminación: William Forsythe • Diseño de vestuario: Yumiko Takeshima e Issey Miyake (Vestido Blanco) • Puesta en escena: Stefanie Arndt, Amy Raymond • Realización de vestuario: Iñaki Cobos. Estreno absoluto por el Ballet Nacional de Canadá en el O'Keefe Centre (actual Meridian Hall), Toronto (Canadá), el 20 de febrero de 1991 • Estreno de la Compañía Nacional de Danza en Teatros del Canal, 12 de marzo de 2026. Duración: 22 min

A lo largo de su carrera creativa, William Forsythe ha reafirmado constantemente sus credenciales como maestro del montaje inesperado y ha desarrollado un estilo propio sumamente original. *The Second Detail* es puro Forsythe: poco convencional, complejo, lúdico y muy físico. Con su impresionante técnica y su amor por el movimiento por sí mismo, esta pieza permite al público relajarse y abrazar la evidente alegría de los bailarines. El deleite desenfrenado es bienvenido en el contexto de esta obra poderosa y cargada de energía, en la que se celebra al máximo el potencial del cuerpo balletístico.

### **BECOME**

Coreografía: Johan Inger • Asistente de coreografía: Carolina Armenta  
Música: *Gardemoen* de Julia Kent | *Hunter* de Björk, interpretado por Anne Sofie von Otter y Brooklyn Rider | *Symphony nr1, mvt 1* de Glenn Branca  
Diseño de escenografía: Johan Inger • Diseño de vestuario: Carolina Armenta  
Diseño de iluminación: Peter Lundin • Realización de vestuario: Estudio Tania Bakunova. Estreno absoluto por la Take Off Dance en el Festival Itálica, Sevilla (España), el 24 de junio de 2025 • Estreno por la Compañía Nacional de Danza en Teatros del Canal, Madrid (España), el 12 de marzo de 2026. Duración: 24 min

En la quietud del cambio, algo se desprende.

Una piel, una idea, una identidad que ya no abraza.

*Become* es el gesto de soltar para volver a empezar.

Es la transformación silenciosa, la que no grita, pero deja huella en cada movimiento.

A través del cuerpo, exploramos lo que se cae, lo que se rompe, lo que florece después.

Cada paso es una memoria, cada caída, una liberación.

Porque para seguir, a veces hay que dejar de ser.

### **Muriel Romero**

Muriel Romero es una figura clave de la danza contemporánea y clásica europea, con una trayectoria que combina excelencia artística e investigación multidisciplinar.

Como actual directora de la Compañía Nacional de Danza, Muriel Romero encarna la unión entre tradición e innovación, refuerza su vocación de diálogo entre la excelencia técnica, la innovación tecnológica y la proyección internacional, situando a España en el centro de la creación coreográfica actual y extendiendo su presencia en escenarios y festivales de todo el mundo.

Desde sus inicios en Murcia hasta su formación en la Escuela Nacional de Danza en Madrid, ha acumulado numerosos premios y reconocimientos a lo largo de su trayectoria. Ha formado parte de importantes compañías, como la Compañía Nacional de Danza, el Bayerische Staatsballett de Múnich o la Deutsche Oper Berlin, y ha trabajado con renombrados coreógrafos.

En el año 2000 comienza su carrera como artista *freelance* explorando nuevos formatos, colaborando con coreógrafos y dramaturgos de vanguardia. En 2008 funda el Instituto Stocos en Madrid, junto al compositor Pablo Palacio, un proyecto transdisciplinar que combina danza, música, matemáticas, psicología experimental e inteligencia artificial. Además, ha participado en proyectos internacionales y ha investigado la intersección entre danza y tecnología.

Ha trabajado en nuevas producciones y proyectos europeos, explorando la relación entre diferentes formas de arte. Su dedicación a la danza y su deseo de innovar la han llevado a ser la actual directora de la Compañía Nacional de Danza.



**Déjanos tu opinión en este cuestionario:**

