

La Sylphide 2024

Compañía Nacional de Danza



El ballet *La Sylphide* y su papel en la historia

por Roger Salas

Como todo producto artístico insertado en la historia del arte, un ballet no solo importa por sus cualidades particulares sino por el lugar que ocupa en el devenir del género. Así, la obra *La Sylphide* (La Sylphide) está en la parte troncal del apogeo romántico y es su eje consecuencial; puede entenderse como uno de sus primeros productos cristalizados en estilo, argumento y todo artístico. Tal como aseguraba el maestro y gran defensor del repertorio bournonvilliano Hans Brenna, todos los ballets que vinieron después son, en alguna medida, *La Sylphide*. Brenna, al expresar esta sentencia, era muy consciente de que, cuando Bournonville arma su versión en Copenhague en 1836, hacía más de 15 años que se estaban estrenando ballets por toda Europa basados, de manera común, en *Trilby ou le Lutin d'Argail*, de Charles Nodier, publicado en 1822, un librito algo gótico que también albergaba reminiscencias del gran teatro isabelino y donde las leyendas de las Tierras Altas escocesas cobran vida.

Aun el amor más imposible puede imaginarse y se puede luchar por él.

Como la historia nos da sorpresas pintorescas, una de ellas está en el ballet español y *La Sílfida*, llamada en los tiempos de su estreno en Madrid (1842) a veces *La Sílfida* y otras *La Sylphide*, donde tuvimos la fascinante y peculiar circunstancia de alternar el mismo título en dos teatros madrileños (Del Príncipe y Del Circo) los mismos días, en dos versiones parecidas pero distantes y con una enconada rivalidad repleta de balletómanos espías, claqués pagadas, reventa, libelos intencionados y periodistas mendaces.

Bournonville, que había visto la obra en su estreno en París el 4 de marzo de 1832, compró ese día un folleto con el libreto de Nourrit, que usó sin modificaciones con el resultado de dos obras con idéntica dramaturgia y que convivieron en muchas de las carteleras europeas; su idea original de usar la música de París se truncó por la exigencia de unos derechos exorbitados. *La Sylphide* de París no sobrevivió, y así la de Dinamarca se yergue como el ballet más antiguo que se conserva con mayor fidelidad coréutica en el repertorio activo internacional.

Bournonville, con la ayuda de los pintores locales Arnold Wallich y Christian F. Christensen, reprodujo en el Teatro Real de Copenhague al detalle los diseños parisenses originales de Pierre Cicéri (escenografía) y Eugène Lami (vestuario) donde pervive y late ese juego entre lo trágico y lo gentilmente amoroso con un resultado siempre dramático: si algo es el Romanticismo en sí, pues será precisamente ese retrogusto donde maridan amargor y belleza. El alma de un ballet es lo que nos quiere decir, más allá de pasos, frases, formas plásticas; *La Sílfida* lo dice: aún el amor más imposible puede imaginarse y se puede luchar por él. ¡No olvidemos que Marius Petipa hizo su propia adaptación integral de *La Sylphide* en 1892!

Coreografía
August Bournonville

Música
Herman Severin
Løvenskiold

Director musical
Daniel Capps

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Libreto
Adolphe Nourrit
(transcrito por August Bournonville en 1836)

Puesta en escena
Petrusjka Broholm

Maestra de ballet invitada
Arantxa Argüelles

Diseño de escenografía
Elisa Sanz

Diseño de vestuario
Tania Bakunova

Diseño de iluminación
Nicolás Fischtel

Maquillaje
DIOR, creación artística de Junior Cedeño, maquillador internacional de DIOR

Realización de vestuario
D'Inzillo Sweet Mode

Realización de escenografía
Proescen

Con la colaboración de:
Conservatorio Profesional de Danza Fortea, Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya, Real Conservatorio Profesional de Danza Marienma

Acto I

30 minutos

Intermedio

20 minutos

Acto II

40 minutos

Estreno absoluto por el Royal Danish Ballet, en el Royal Danish Theater, Copenhague (Dinamarca), el 28 de noviembre de 1836.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza, en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España), el 7 de diciembre de 2023

ACTO I

La acción tiene lugar en Escocia.

El joven James, dormido en su sillón, es observado por un ser etéreo con alas transparentes: la Sílfide, que le despierta con un beso en la frente. James, cautivado por la Sílfide, comienza a buscarla sin apenas prestar atención a Effie, con quien iba a casarse ese mismo día. Gurn declara su amor a Effie pero los preparativos de boda de James y Effie continúan, sólo interrumpidos por la aparición de la bruja Madge. A pesar de las protestas de James, la bruja le lee el futuro y le anuncia que Gurn es el hombre adecuado para Effie. La Sílfide aparece de nuevo y declara su amor a James. Al principio el joven duda, pero finalmente queda encantado con la etérea y adorable criatura. Gurn intenta sin éxito sacar a la luz el amor secreto de James.

ACTO II

En el bosque, Madge y las brujas están bebiendo una pócima y tejiendo un velo. La Sylphide, que también vive en el bosque, se lo enseña a James. En *flashes* recuerda a Effie y se torna melancólico, pero entonces las hermanas de la Sílfide danzan para él. Los amigos de James lo buscan en el bosque. Gurn recupera su gorra y se encuentra con Madge, que le cuenta la traición de James; Gurn propone entonces matrimonio a Effie, que acepta sin entusiasmo. James está solo en el bosque dividido entre la Sílfide y Effie pero Madge le promete hacer suya a la Sílfide. La bruja le da el velo para capturarla pero, cuando James se lo pone encima, el destino de la Sílfide está echado: es capturada, ha perdido su libertad, sus alas caen y muere. La venganza de Madge queda satisfecha, Gurn conduce a Effie al altar, la Sílfide es llevada al cielo por sus hermanas y James cae sin sentido al suelo.



Muriel Romero

Directora artística

Muriel Romero (Murcia, 1972) comenzó sus estudios de Danza Clásica, Danza Española y Música de la mano de Alicia Monteagudo Ros. Con 11 años se traslada a Madrid para ingresar en la Escuela Nacional de Danza dirigida por María de Ávila, donde continuó su formación con la maestra Lola de Ávila. En paralelo realiza la carrera de danza clásica en categoría examen libre, obteniendo Matrícula de Honor en todos sus cursos. Con 14 años gana el 1er Premio Nacional de Danza Clásica en el concurso Ciudad de Barcelona y con 15 años obtiene el Prix du Paris en el prestigioso concurso internacional Prix de Lausanne.

En 1988, con 16 años, ingresa en la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Maya Plisetskaya, donde baila papeles principales en clásicos como *Paquita* de Marius Petipa, *Les Sylphides* de Mikhail Fokine y *The Four Temperaments* de George Balanchine. Ese mismo año se presenta al reconocido concurso International Ballet Competition en Moscú, donde obtiene tres galardones: Premio Mijail

Baryshnikov, Premio de la Crítica y Premio del Público. A partir de este momento da el salto internacional convirtiéndose en primera solista del Bayerische Staatsballett de Múnich, donde amplía su repertorio con obras de los siglos XIX y XX.

En 1993 actúa en el Nationaltheater de Mannheim y en la Gala de Estrellas del Teatro Mariinski de San Petersburgo, consolidando su carrera de danza clásica como primera bailarina en la Deutsche Oper Berlin. En 1995 vuelve a la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Nacho Duato, donde trabaja con coreógrafos del siglo XX como J. Kylián, O. Naharin, W. Forsythe y S. Teshigawara.

En el año 2000 comienza su carrera como artista *freelance* explorando nuevos formatos, colaborando con coreógrafos y dramaturgos de vanguardia como La Ribot, Sasha Waltz, Cisco Aznar, Mateo Feijóo y Unterwegs Theater. Completa su carrera como solista en la compañía Grand Théâtre de Genève y, más tarde, de 2006 a 2008,

como primera solista en el Semperoper Ballett de Dresden, bajo la dirección del canadiense Aaron Watkin, donde profundiza su relación artística con el coreógrafo William Forsythe.

En 2008 funda el Instituto Stocos en Madrid junto al compositor Pablo Palacio, un proyecto transdisciplinar que combina danza, música, matemáticas, psicología experimental e inteligencia artificial. En sus creaciones escénicas ha desarrollado una visión original en la que el cuerpo se transforma en un lugar del que emanan de forma interactiva el sonido, la imagen y la luz. Muchas de sus obras han sido representadas en festivales de Europa, América, África y Asia.

También ha impulsado y participado en prestigiosos proyectos europeos en el ámbito de la danza, junto a otras instituciones como el Politecnico di Milano, la Università degli Studi di Genova (Casa Paganini), la Coventry University, el Motion Bank o la Forsythe Company. En ellos ha desarrollado nuevas técnicas y tecnologías orientadas

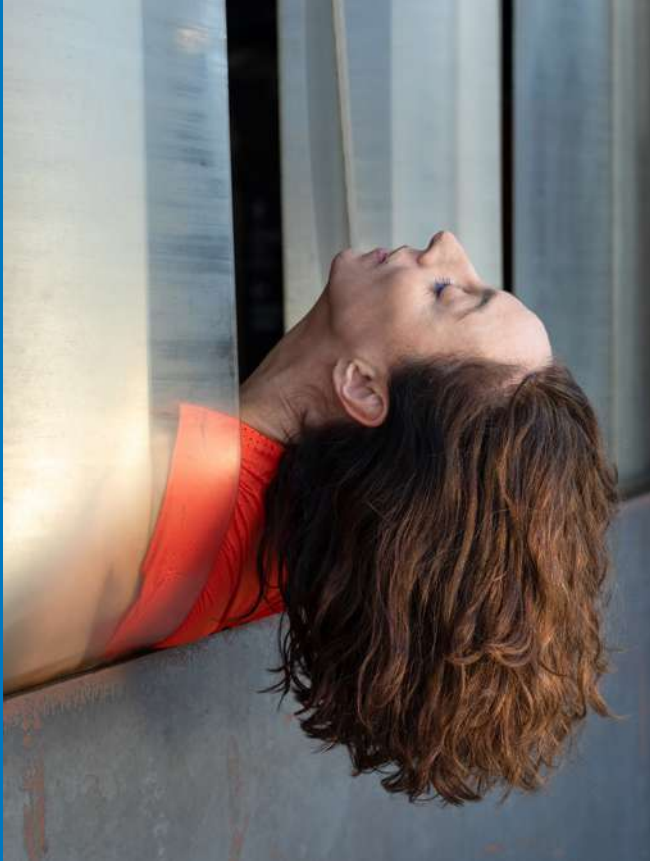
tanto a la creación y la enseñanza de la danza como a la preservación del patrimonio coreográfico europeo.

En 2021 obtiene una beca en la modalidad de Artes Escénicas en la Real Academia de España en Roma con la que desarrolla una investigación sobre la relación entre artes plásticas, danza, música interactiva e inteligencia artificial, que se plasma en la coreografía *Risonance Occulte* con música de Pablo Palacio. Distribuida en diferentes formatos escénicos y fílmicos se representa en la Galleria Nazionale d'Arte Moderna y en el Tempietto di Bramante de Roma.

En 2022 presenta una nueva producción con el Instituto Stocos: la obra *Embodied Machine*, que se estrena en el Mercat de les Flors (Barcelona).

En los últimos años ha trabajado en un nuevo proyecto europeo del programa Horizont Europe.

Desde septiembre de 2024 ocupa el cargo de directora de la Compañía Nacional de Danza.



© Laura San Segundo

La piedra angular de mi proyecto es la mirada al pasado, a la historia de la danza, pero también a lo actual, lo que está pasando ahora, y a la danza que vendrá en el futuro.

Muriel Romero



© Litografía: Em. Baerentzen, 1841

August Bournonville

Coreografía (1805-1879)

Bailarín, coreógrafo y maestro de ballet, el danés August Bournonville comenzó a bailar muy pronto, ingresando en la Escuela de Ballet del Teatro Real de Copenhague con sólo ocho años. Además de danza, estudió violín, canto y declamación. A los 15 años visitó París con su padre, donde entró en contacto con las nuevas tendencias del ballet francés.

Con 25 años se casó con Helena Fredrika Håkansson y entró en el Real Ballet de Dinamarca, donde desarrolló casi toda su carrera, primero como bailarín y más tarde como coreógrafo, estrenando obras que han permanecido más de un siglo en el repertorio del ballet.

En el Real Ballet de Dinamarca diseñó una fórmula de entrenamiento aún vigente en la escuela danesa, en la cual se establece una clase de ballet diferente para cada día de la semana. Bournonville puso en práctica un ballet de gran virtuosismo, fuerza expresiva, soltura interpretativa y elegante

elasticidad, rasgos distintivos de la danza danesa que han llegado hasta nuestros días a través de la corriente llamada *Escuela Bournonville*.

También trabajó en la ópera de París y Londres y dirigió la ópera de Suecia por tres años. Representó sus obras en Viena entre 1855 y 1856 y estrenó diversas obras en varias ciudades europeas.

Entre 1848 y 1855 estrenó sus piezas más reconocidas *Konservatoriet*, *Kermessen i Brügge*, *Brudefærden i Hardanger* y *Et Folkesagn*. Sus obras son producto de su tiempo, reflejando en sus argumentos los conflictos morales, las preocupaciones y los gustos del romanticismo.

Era un gran amante de la música y la consideraba la base esencial de la danza y de su proceso coreográfico. Cultivó importantes relaciones con compositores de su tiempo.

Petrusjka Broholm

Puesta en escena

Nacida en Dinamarca, se formó en el Ballet School del Royal Danish Theatre. En 1984 se unió al Royal Danish Ballet como aprendiz, pasando a formar parte del cuerpo de baile en 1986. En 1991, Broholm se unió al Deutsche Oper Ballet en Berlín como solista, tras lo cual regresó al Royal Danish Ballet en 1995 también como solista.

Sus actuaciones con esta categoría en el Royal Danish Ballet incluyen papeles como la estudiante en *The Lesson*, Clara en *El Cascanueces*, Swanilda en *Coppélia*, Teresina en *Napoli*, Eleanora y Johanna en *The Kermesse in Bruges*, Effie en *La Sylphide*, Birth en *A Folk Tale*, Hermia en *El sueño de una noche de verano*,

Valencienne en *La Viuda Alegre*, Eliza en *The Conservatory*, Pulcinella en *Pulcinella* y Olga en *Onegin*, además de otros roles en ballets como *Romeo y Julieta*, *Giselle*, *El Festival de las Flores en Genzano*, *Abdallah*, *Cenicienta*, *The Waltz Project*, *Serait ce la mort*, *Agon*, *El Lago de los Cisnes*, *Catalyst*, *Bach Suite No. 5*, *Symphony in C*, *Agon*, *Theme and Variations* y *Jeu de Cartes*.

De 2000 a 2008, Broholm ejerció como maestra de ballet y profesora en el Royal Danish Ballet y en la Royal Danish Ballet School.

Ha montado ballets en todo el mundo, incluyendo *La Sylphide* para el New York City Ballet en 2015, *El Lago*



de los Cisnes, de Peter Martins para el Royal Danish Ballet, *Conservatory* para la Boston Ballet School, la producción de *El Lago de los Cisnes*, de Anna Marie Holmes, *El Cascanueces*, de Dinna Bjorn, *Fearful Symmetries*, de Peter Martins, *Romeo y Julieta*, de John Neumeier, *The Wanderers*, de Christopher Wheeldon y *El Cascanueces*, de Alexei Ratmansky. En 2017 fue instructora principal invitada para las producciones de *La Bella Durmiente* y *Giselle* de Cynthia Harvey para el Norwegian National Ballet. También ha sido profesora invitada en la Beijing Dance Academy East, el National Ballet of China, el National Ballet of Finland, el Inoue Ballet Tokyo, el American Ballet Theatre y el New York City Ballet. En la primavera de

2018, Cynthia Harvey, Directora Artística de la ABT Jacqueline Kennedy Onassis School, invitó a Broholm a montar el Acto II de *La Sylphide* en la Pre-Professional Division de la ABT JKO School. Broholm fue maestra principal para la escuela ABT JKO y maestra de ballet para la compañía de estudio ABT de 2018 a 2020.

Recientemente ha montado *Napoli pas de 6* para la SAB School of American Ballet y ha trabajado como maestra de ballet y profesora invitada para el Royal Danish Ballet.

En 2023 monta *La Sylphide* para su estreno por la Compañía Nacional de Danza y regresa en 2024 para su actual reposición.



Compañía Nacional de Danza

© Lucrecia Díaz

Tania Bakunova

Diseño de vestuario

Tania Bakunova nació en Moscú en 1981. Desde muy joven se interesó por las artes plásticas y posteriormente se formó como profesional de vestuario escénico.

Desde entonces ha elaborado trabajos de creación, diseño, corte y confección de vestuario en numerosas producciones de diferentes teatros de Moscú, entre ellos el Teatro Bolshoi y el Teatro Stanislavski. En esta etapa trabajó al lado de grandes figurinistas como Franca Squarciarino, Sue Willmington, Elena Zaitseva e Igor Chapurin, con directores como Alexei Ratmansky, Yury Grigorovich o Dmitri Tcherniakov, y artistas como Diana Vishneva, Svetlana

Zajarova, Ivan Vasiliev, Natalia Osipova y Olga Smirnova.

Afincada en Madrid desde 2013, sigue desarrollando su trayectoria profesional. En 2018 amplió su campo de estudios con un máster universitario de diseño vestuario teatral y en paralelo fundó su propio taller de realización de vestuario para artes escénicas, desde el cual ha realizado varias producciones nuevas para compañías, conservatorios y escuelas de danza, como la compañía de Antonio Gades, la de Antonio Márquez, la Compañía Nacional de Danza, el Conservatorio Fortea y el Conservatorio Carmen Amaya, entre otros.



© Sergio Parra

Elisa Sanz

Diseño de escenografía

Elisa Sanz (AAPEE). Licenciada en Escenografía por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid. Fundadora de la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE). Con 25 años de profesión a sus espaldas, ha sido merecedora de 8 premios MAX de las Artes Escénicas de España (cuatro al mejor espacio escénico y cuatro al mejor diseño de vestuario). El último al Mejor espacio escénico por *Bodas de Sangre* CDN y *Play* de Aracaladanza, además de haber sido otras cinco veces nominada

y obtenido otros premios FETEN, premio Adriá Gual por la ADE al mejor vestuario y otras menciones de ámbito nacional.

Actual co-directora y co-diseñadora de 10&10 Narváez, Runde, Sanz y diseñadora de vestuario y escenografía de la compañía Aracaladanza desde hace 20 años, ha trabajado en más de dos centenares de producciones bajo la dirección de las y los directores más relevantes de nuestro país y estrenado en los principales teatros nacionales.



© Jose Carlos Blanco

Nicolás Fischtel

Diseño de iluminación

Nacido en Chile, reside en Madrid. Estudió diseño de iluminación en la Real Academia de Arte Dramático de Londres y fue becario Fulbright en la Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Yale.

Fue director técnico e iluminador residente de la Compañía Nacional de Danza dirigida por Nacho Duato. Miembro fundador de la AAI (Asociación de Autores de Iluminación de España), es senior associate de Lighting Designers of New York.

Desde 1991 ha realizado diseños de iluminación para espectáculos de danza, teatro, lírica y musicales en teatros y compañías alrededor del mundo. Premio Max 2022 por *CreAcción*, coreografía de Iratxe Ansa e Igor Bacovich.



Compañía Nacional de Danza

© Jacobo Medrano

Arantxa Argüelles

Maestra de ballet invitada

Nacida en Zaragoza, con tres años comienza sus estudios de danza con María de Ávila y Cristina Miñana. En 1981 debuta como solista del Ballet Clásico de Zaragoza y en 1983 ingresa como solista en el Ballet Clásico Nacional que dirigía María de Ávila.

En 1985 obtiene el Primer Premio en el concurso para jóvenes Bailarines de Eurovisión (Reggio Emilia, Italia), y ese mismo año es nombrada Primera Bailarina del Ballet Clásico Nacional.

En 1986 obtiene la Medalla de Oro – Grand Prix, Premio Fradkof y Premio Evian en el II Concurso Internacional de Danza Villa de París, y ese mismo año Alicia Alonso la invita a participar en el X Festival Internacional de Ballet de La Habana.

Ha trabajado con varios directores de la Compañía Nacional de Danza -como Maya Plisetskaya, Ray Barra y Nacho Duato- y participado en galas nacionales e internacionales con parejas como Julio Bocca, Charles Jude, Damián Woetzel, Laurent Hilaire, Maximiliano Guerra, Peter Schaufuss o José Manuel Carreño, entre otros.

En 1991 es contratada por Peter Schaufuss como Primera Bailarina en la Ópera de Berlín, y en 1994 pasa a formar parte del Royal Danish Ballet, donde ampliará sus conocimientos de la escuela danesa de A. Bournonville.

En 1996 trabaja con el Ballet Stanislavsky de Moscú en su producción de *La Sylphide*, que baila con la compañía de gira en Madrid en su última representación como bailarina.

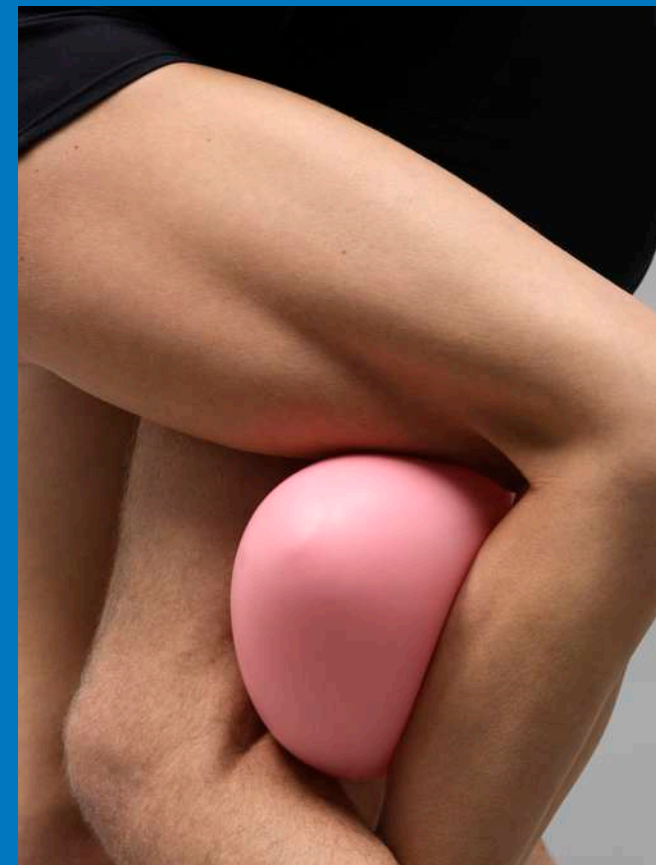
Ha bailado los principales papeles de gran parte del repertorio clásico y un amplio repertorio de obras de coreógrafos como George Balanchine, Nacho Duato, David Parsons, Maurice Béjart, Roland Petit, Alberto Méndez, Christopher Bruce o Michael Clark.

Al tiempo que supervisa al equipo de su Centro de Danza en Zaragoza, ha sido maestra invitada en diferentes compañías europeas, concursos y eventos, realizado montajes y trabajado como docente en los Conservatorios Profesionales de Danza Mariemma, Fortea y Carmen Amaya de Madrid.

Ha sido maestra/repetidora de la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Joaquín De Luz.

Detrás de un sonido se esconde siempre un movimiento, una sofisticada coreografía que, tras viajar a través del aire invisible, es revelada a nuestros oídos en forma de música. En la antigua Grecia, la música, designaba tanto el arte del sonido como el arte del movimiento. Una unidad que solo recientemente nuestra moderna consciencia ha dividido en dos fenómenos. El oído y la visión, tangible e intangible, apolíneo y dionisiaco, dos aspectos de un fenómeno que se revelan en la unión danza-música. La danza crea la música y la música crea la danza.

Muriel Romero





© Iván Castellano

Compañía Nacional de Danza

Orquesta de la Comunidad de Madrid

La Orquesta de la Comunidad de Madrid, fundada en 1987 con el apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, y desarrolla su actividad a través de numerosos proyectos y ciclos artísticos en diferentes instituciones.

Destaca su programación en el Auditorio Nacional de Música, donde desarrolla el *Ciclo Sinfónico* y *Tiempo de Cámara*, siendo también habitual su presencia en otros espacios como la Fundación Canal, Teatros del Canal o Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial. Además de participar en numerosos festivales y eventos en la Comunidad de Madrid, desde 1998 es la orquesta titular del Teatro de la Zarzuela, haciendo de este género uno de sus sellos identitarios. Internacionalmente ha actuado en algunos de los teatros más

relevantes del mundo, como el Carnegie Hall de Nueva York o el Teatro La Fenice de Venecia, así como en festivales latinoamericanos y asiáticos, con directores invitados como Leopold Hager, Lorin Maazel o Jesús López Cobos.

En sus casi cuarenta años de trayectoria, la Orquesta de la Comunidad de Madrid ha realizado numerosas grabaciones discográficas para algunos de los sellos más destacados, como EMI, Deutsche Grammophon, Stradivarius o Decca.

Tras el paso de Miguel Groba (1987-2000), José Ramón Encinar (2000-2013), Víctor Pablo Pérez (2013-2021) y Marzena Diakun (2021-2024), Alondra de la Parra es su directora titular y artística desde la temporada 24/25.

Daniel Capps

Dirección musical

Daniel Capps es un distinguido director que ha logrado considerables reconocimientos y éxitos a través de su trabajo con prestigiosas compañías de ballet y orquestas.

Capps inició su andadura en el mundo de la danza con el Royal Ballet, realizando su debut en la Royal Opera House, Covent Garden en 2008 y, a partir de entonces, como director invitado habitual. Su trabajo con el Royal Ballet ha obtenido elogios de la crítica y se ha dado a conocer en todo el mundo, entre otros por el lanzamiento en DVD del ballet *Croma* de Wayne McGregor.

Capps debutó con el New York City Ballet en octubre de 2011, marcando

el comienzo de un viaje extraordinario con esta reconocida compañía de danza. Después de varias invitaciones posteriores, fue nombrado director residente en marzo de 2012.

Ese mismo año, en 2011, Capps debutó con el Ballet Nacional de Canadá, dirigiendo el ballet de Christopher Wheeldon *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas*.

En los últimos años ha trabajado con el Ballet Zürich, The Australian Ballet y la Compañía Nacional de Danza entre otros, colaboraciones que han afianzado su estatus como director en el mundo de la música y la danza.

© Mark Bothwel



Temporada 24/25



El trabajo en equipo es esencial en la CND: bailarines, técnicos y personal de gestión colaboran estrechamente, combinando talento, estrategia y organización. Juntos creamos arte.

Muriel Romero



Elenco CND

Primeras figuras

Alessandro Riga



Giada Rossi



Principales

Cristina Casa



Yanier Gómez Noda



Isaac Montllor



Anthony Pina



Kayoko Everhart



Primera bailarina

Solistas

Ion Agirretxe



Elisabet Biosca



Ana María Calderón



Mario Galindo



Elisa Ghisalberti



Thomas Giugovaz



Erez Ilan



Daniel Lozano



Gaizka Morales



Natalia Muñoz



Mariavittoria Muscettola



Hamin Park



Shani Peretz



Shlomi Shlomo Miara



Irene Ureña



*Dan Vervoort
YaeGee Park

Cuerpo de baile

Niccolò Balossini



José Alberto Becerra



Emma Cámara



Joshua Manuel Chapman



Juan José Carazo



Margaux Chesnais



Celia Dávila



Felipe Domingos



Sara Fernández



Valeria García



Martina Giuffrida



Joao Victor Gomes



Alba Hellín



Tamara Juárez



Sara Khatiboun



Roberto Lua



Álvaro Madrigal



Clara Maroto



Marcos Montes



Gianmarco Moschino



María Muñoz



Daniella Oropesa



Nora Peinador



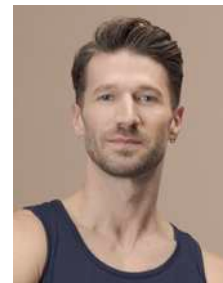
Laura Pérez Hierro



Pauline Perraut



Benjamin Poirier



Alejandro Polo



Iván Sánchez



Roberto Sánchez



Francesca Sari



Bárbara Verdasco



Samantha Vottari





Función Accesible

Teatro de la Zarzuela
21 de diciembre 2024



La Compañía Nacional de Danza presenta esta nueva función accesible del programa *La Sylphide*. Este ballet audiodescrito supone una firme intención de hacer accesible la danza a través de recursos como la audiodescripción dirigida a personas con discapacidad visual, así como el servicio de bucle magnético y sonido amplificado dirigido a personas con discapacidad auditiva.

Es un ballet indicado para todos los públicos, incluido el familiar, al ser su historia la trama de un cuento. Previo al espectáculo audiodescrito, se ofrece la posibilidad de realizar una visita táctil para descubrir el universo de la obra, su dramaturgia, parte de la utilería, del espacio escénico y sus texturas a través de maquetas, así como las puntas y los tejidos del vestuario de los bailarines protagonistas de esta coreografía.

Paseo escénico:

A las 18h, en el vestíbulo del teatro.
Imprescindible inscripción previa a través de palmyrateatro@gmail.com

Diseño y realización de accesibilidad:

Cía. Palmyra Teatro en colaboración con Fundación SIGNE. Agradecimientos CESyA

Audiodescripción:

Diseño accesible: *David Ojeda*, Actriz de locución/Dramaturgia: *Sara Akkad*, Asesoría en lenguaje coreográfico: *Mercedes Pacheco*, Producción de la grabación fonográfica: *Fernando Arias* (Aria Classica)

Buscando a la Sylphide

Actividad familiar

SOMOS CND es el proyecto social de la Compañía Nacional de Danza, que tiene como objetivo desarrollar acciones que impacten en la sociedad a través del acercamiento de la danza tanto a aficionados como a futuros profesionales: a niños y niñas, jóvenes y adultos, a personas con diferentes capacidades, a personas en riesgo de exclusión social...

Asimismo, incluye el programa Somos mecenas, que ofrece a los distintos agentes sociales la oportunidad de participar en la misión de la CND y sentirse parte de nuestra comunidad.

Buscando a la Sylphide es una actividad familiar gratuita, impulsada por nuestra directora Muriel Romero, a través de nuestro departamento social SOMOS CND, en la que se dará a conocer de una forma divertida la historia de *La Sylphide*, uno de los ballets románticos por excelencia, así como uno de los teatros más emblemáticos de la ciudad de Madrid.

Fechas y horas de la actividad:

→ 13, 18 y 20 de diciembre
de 18:15h a 18:45h

→ 15 y 22 de diciembre
de 16:45h a 17:15h

Duración: media hora. Aforo limitado.





Aspiro a una Compañía que trabaje con múltiples estilos y lenguajes, con la excelencia como principio, fomentando la creación conjunta de compositores y coreógrafos.

Muriel Romero

Compañía Nacional de Danza

Directora Muriel Romero **Directora adjunta** Mayda Islas **Asistente dirección** Ana Catalina Román **Gerente** Arturo Barral **Director técnico** Pachi Cabanillas **Directora de producción** Amanda del Monte **Directora de comunicación** Maite Villanueva

Primeras figuras Alessandro Riga, Giada Rossi **Principales** Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Isaac Montllor, Anthony Pina **Primera bailarina** Kayoko Everhart **Solistas** Ion Agirretxe, Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Mario Galindo, Elisa Ghisalberti, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Daniel Lozano, Shlomi Shlomo Miara, Gaizka Morales, Natalia Muñoz, Mariavittoria Muscettola, Hamin Park, YaeGee Park, Shani Peretz, Irene Ureña, Daan Vervoort

Cuerpo de baile Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Emma Cámara, Juan José Carazo, Joshua Manuel Chapman, Margaux Chesnais, Celia Dávila, Felipe Domingos, Sara Fernández, Valeria García, Martina Giuffrida, Joao Victor Gomes, Alba Hellín, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Roberto Lua, Álvaro Madrigal, Clara Maroto, Marcos Montes, Gianmarco Moschino, María Muñoz, Daniella Oropesa, Nora Peinador, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Benjamin Poirier, Alejandro Polo, Francesca Sari, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz, Bárbara Verdasco, Samantha Vottari

Maestras repetidoras Cati Arteaga, Violeta Gastón Faci, Yoko Taira **Coordinación artística** Rodrigo Sanz **Pianistas** Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko **Fisioterapeutas** Sara A. Harris, Guadalupe M^a Martín **Gyrotonic** © Eva Pérez **Social y mecenazgo** Aída Pérez **Administración** Manuel Díaz, María Ríos **Comunicación** Asun Guerrero, Blanca Reche **Producción** Javier Serrano, Rosa González **Oficina Técnica** Inmaculada Janeiro, Cristina Robledano **Regiduría** José Cotillo, Rebecca Hall **Maquinaria** Francisco Padilla, Rocío Gil, Begoña Hernando **Electricidad** Juan Carlos Gallardo, Carlos Carpintero, Inma García Cascales **Audiovisuales** Pedro Álvaro, Jesús Ramón Santos, Juan Antonio Haba, Daniel López, Guillermo Sanz **Sastrería** Ana Guerrero, Mar Aguado, Silvia Santiago **Utería** José Luis Mora **Almacén** Reyes Sánchez **Recepción** Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

Fotografías La Sylphide: Laura San Segundo

Bailarines: Giada Rossi, Yanier Gómez Noda

Diseño Gráfico: Tres Tipos Gráficos

Compañía Nacional de Danza

Directora Artística: Muriel Romero



DIOR

